

लघु-सिद्धान्त-कौमुदी

भैमीव्याख्या

(प्रथमोऽध्यायः)



भीमसेन शास्त्री

लघु-सिद्धान्त-कौमुदी

भैमीव्याख्या

(प्रथम भाग)

भीमसेन शास्त्री

एम्० ए०, पी०-एच्० डी०, साहित्यरत्न



भैमी प्रकाशन

५३७, लाजपतराय मार्केट, दिल्ली-११०००६

प्रकाशक—

भैमी प्रकाशन

५३७, लजपतराय मार्केट,

दिल्ली— ११०००६

LAGHU-SIDDHĀNTA-KAUMUDĪ-BHAIMĪ-VYĀKHYĀ

Part I, Revised & Enlarged Third Edition : 1993

© BHIMSEN SHASTRI (1920—)

भीमसेन शास्त्री (1920—)

*All rights reserved by the author. The book, or parts thereof
may not be reproduced in any form or translated
without the written permission of the author.*

मूल्य : एक सौ पचास रुपये

Price : Rs. One Hundred Fifty only

संशोधित एवं परिवर्धित तृतीय संस्करण : 1993

मुद्रक

राधा प्रेस, गांधी नगर

दिल्ली

तस्मै पाणिनये नमः

- (१) येन धौता गिरः पुंसां विमलैः शब्दवारिभिः ।
तमश्चाज्ञानजं भिन्नं तस्मै पाणिनये नमः ॥
- (२) अज्ञानान्धस्य लोकस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया ।
चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै पाणिनये नमः ॥
- (३) प्रमाणभूत आचार्यो दर्भपवित्रपाणिः शुचाववकाशे प्राङ्मुख
उपविश्य महता यत्नेन सूत्रं प्रणयति स्म । तत्राशक्यं
वर्णेनाप्यनर्थकेन भवितुं किं पुनरियता सूत्रेण ।
- (४) तदनल्पमतेर्वचनं स्मरत ।
- (५) तदाचार्यः सुहृद् भूत्वाऽन्वाचष्टे ।
- (६) शोभना खलु पाणिनेः सूत्रस्य कृतिः ।
- (७) आकुमारं यशः पाणिनेः ।
- (८) महती सूक्ष्मेक्षिका वर्तते सूत्रकारस्य ।
- (९) सर्वविदपारिषदं हीदं शास्त्रम् ।
- (१०) यच्छब्द आह तदस्माकं प्रमाणम् ।

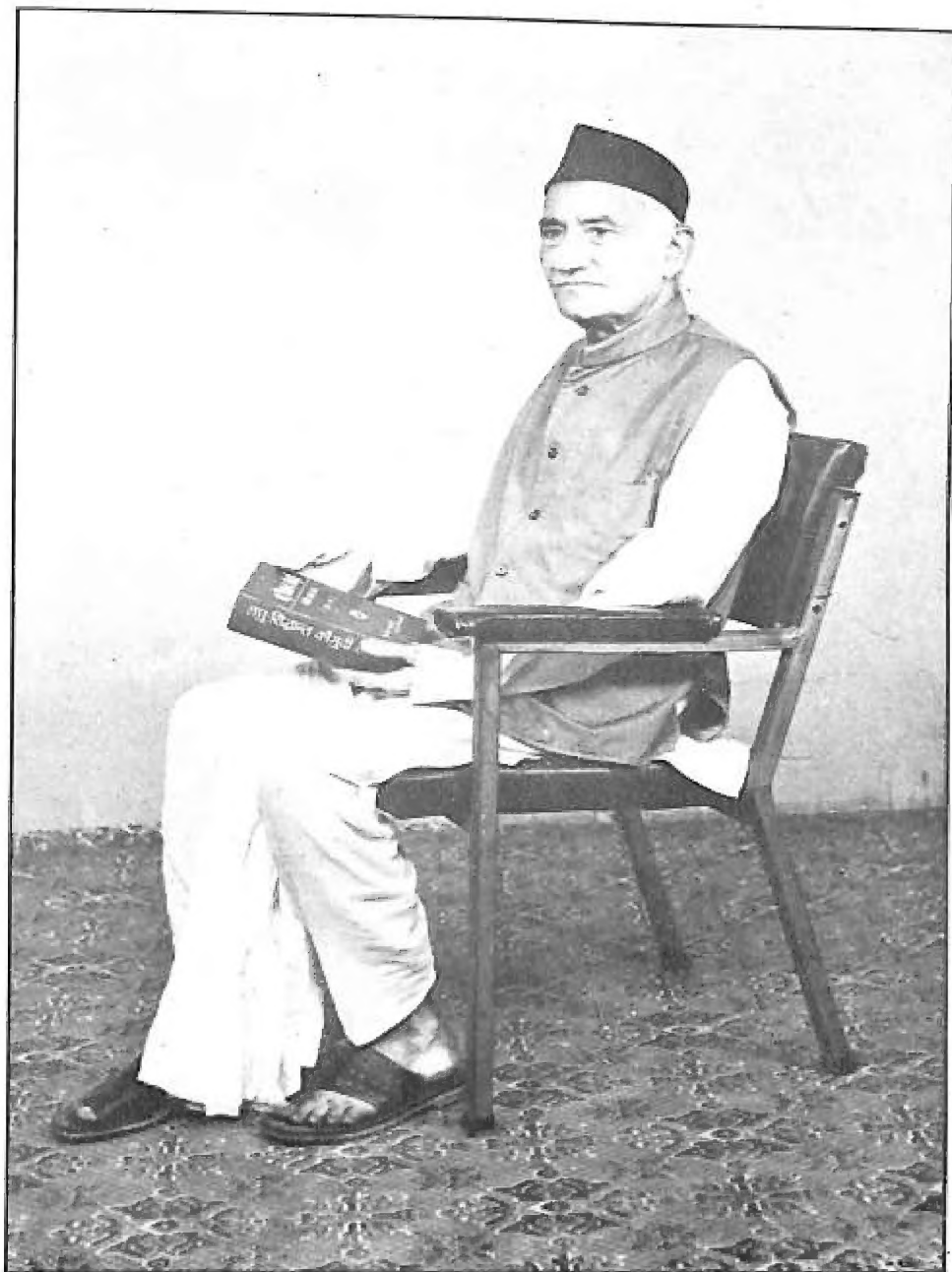
१. पाणिनीयशिक्षा (५८) ।
२. पाणिनीयशिक्षा (५९) ।
३. महाभाष्य (१.१.१) ।
४. महाभाष्य (१.४.५१) ।
५. महाभाष्य (१.२.३२) ।
६. महाभाष्य (२.३.६६) ।
७. महाभाष्य (१.४.८९) ।
८. काशिका (४.२.७४) ।
९. महाभाष्य (२.१.५८) ।
१०. महाभाष्य (२.१.१) ।

भैमीव्याख्योपेताया

लघु-सिद्धान्त-कौमुद्याः

★ पूर्वार्धभागस्य विषय-सूची ★

(१) तस्मै पाणिनये नमः	(३)
(२) आत्म-निवेदनम्	(५)-(१६)
(३) व्याख्याकारस्य मङ्गलाचरणम्	१-१
(४) सञ्ज्ञा-प्रकरणम्	२-३३
(५) अक्षन्धि-प्रकरणम्	३४-९७
(६) हल्सन्धि-प्रकरणम्	९८-१४२
(७) विसर्गसन्धि-प्रकरणम्	१४३-१५८
(८) षड्लिङ्ग्याम्-	
(१) अजन्तपुंलिङ्ग-प्रकरणम्	१५९-२८५
(२) अजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्	२८५-३२०
(३) अजन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम्	३२१-३४९
(४) हलन्त-पुंलिङ्ग-प्रकरणम्	३४९-४७९
(५) हलन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्	४८०-४९३
(६) हलन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम्	४९४-५१४
(९) अव्यय-प्रकरणम्	५१५-५८४
(१०) परिशिष्टे-	
(१) विशेष-स्मरणीय-पद्यतालिका	५८५-५८८
(२) ग्रन्थ-सङ्केत-तालिका	५८९-५८९
(३) अव्यय-तालिका	५९०-५९४
(४) पूर्वार्धगताष्टाध्यायी-सूत्र-तालिका	५९५-५९९
(५) पूर्वार्धगतवार्त्तिकादि-तालिका	५९९-५९९
(६) सुबन्त-शब्द-तालिका	५९९-६०१
(७) परिभाषा-न्यायादि-तालिका	६०२-६०४



भैमीव्याख्याकार डा० भीमसेन शास्त्री

आत्म-निवेदनम्

संस्कृतभाषा अनेक भाषाओं की जननी तथा विश्व की एक अत्यन्त प्राचीन समृद्ध भाषा है। विश्व का अद्ययावत् ज्ञात प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद इसी भाषा में ही निबद्ध है। यदि कोई संस्कृतभाषा पर अधिकार कर ले तो विश्व की अनेक भाषाओं पर उसका आधिपत्य अल्प आयास से ही सिद्ध हो सकता है। इसके अतिरिक्त संस्कृताध्ययन का एक और भी बड़ा प्रयोजन है। क्योंकि विश्व के अनेक देशों की सांस्कृतिक परम्पराओं वा कलाकौशल आदि विद्याओं का आधार या उत्प्रेरक भारत और तत्कालीन भाषा संस्कृत ही रही है अतः संस्कृत के ज्ञान से ही उनका ज्ञान सम्भव है। आजकल के नवप्रसूत भाषाविज्ञान जैसे अपूर्वशास्त्र का भी एक प्रमुख आधारस्तम्भ संस्कृतभाषा का अध्ययन ही रहा है। हिन्दू-आर्यों के लिए संस्कृतभाषा का जानना और भी आवश्यक है क्योंकि उनकी निखिल धार्मिक वा सांस्कृतिक परम्पराएं संस्कृतभाषा में ही निबद्ध हैं। संस्कृतभाषा में केवल भारत का ही नहीं अपितु विश्व और मानव जाति के हजारों वर्ष पूर्व का इतिहास अब इस जीर्ण अवस्था में भी सुरक्षित है। अतः इतिहास-ज्ञान की दृष्टि से भी यह भाषा कम उपादेय नहीं है।

संस्कृतभाषा यद्यपि हजारों वर्षों तक लोकव्यवहार वा बोलचाल की भाषा रह चुकी है और उसमें यह उपयोगी गुण संसार की किसी भी भाषा से कम नहीं है तथापि विधिवशात् लोकव्यवहार वा बोलचाल से सर्वथा उठ जाने के कारण वह आज मृतभाषा (Dead Language) कही जाती है। अतः आज के युग में उसका अध्ययन बिना व्याकरणज्ञान के होना सम्भव नहीं। इसके साथ ही यह भी ध्यातव्य है कि संसार में केवल संस्कृत ही एक ऐसी भाषा है जिसके व्याकरण सर्वाङ्गीण और पूर्ण परिष्कृत कहे जा सकते हैं। संस्कृतभाषा के इन व्याकरणों में महामुनिपाणिनि-प्रणीत पाणिनीयव्याकरण ही इस समय तक के बने व्याकरणों में सर्वश्रेष्ठ, अत्यन्त परिष्कृत, वेदाङ्गों में गणनीय, प्राचीन तथा लब्धप्रतिष्ठ है। व्याख्योपव्याख्याओं तथा टीकाटिप्पण के रूप में जितना इसका विस्तार हुआ है उतना शायद भारत में किसी अन्य व्याकरण वा विषय का नहीं हुआ। आज भी लगभग एक हजार से अधिक ग्रन्थ पाणिनीयव्याकरण पर उपलब्ध हैं।

महामुनि पाणिनि का काल अभी तक ठीक तरह से निश्चित नहीं हुआ। परन्तु अनेक विद्वानों का कहना है कि उनका आविर्भाव भगवान् बुद्ध (५४३ ई० पूर्व) से बहुत पूर्व हो चुका था। कारण कि भगवान् बुद्ध के काल में जहाँ पाली और प्राकृत भाषाएं जनसाधारण की भाषाएं थीं वहाँ पाणिनि के काल में उदात्तादिस्वरयुक्त संस्कृतभाषा का ही जनभाषा होना

अष्टाध्यायी के अनेक साक्ष्यों से सुतरां सिद्ध होता है।^१ पाणिनि ने स्वयं भी लोकभाषा को अष्टाध्यायी में 'भाषा' के नाम से अनेकशः प्रयुक्त किया है।^२ जो लोग अष्टाध्यायी में आये श्रमण, यवन, मस्करिन्^३ आदि शब्दों को देखकर पाणिनि को बुद्ध और सिकन्दर से अर्वाचीन सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं वे भ्रान्त हैं, क्योंकि ये शब्द तो बुद्ध से बहुत पूर्व ही भारतीयों को परिचित थे। सन्न्यासी अर्थ में श्रमण शब्द ब्राह्मणग्रन्थों में प्रयुक्त है। मस्करिन् शब्द दण्डधारण करने के कारण साधारण परिव्राजकमात्र का वाचक है बुद्धकालीन मंखली गोसाल नामक आचार्य का नहीं^४। यवनजाति से तो भारतीय लोग यूनानी सम्राट् सिकन्दर के भारत पर आक्रमण करने से बहुत पहले ही परिचित थे। महाभारत में अनेक स्थानों पर यवनजाति का उल्लेख आया है।^५ भगवान् कृष्ण का भी कालयवन से युद्ध हुआ था।^६ इसके अतिरिक्त अष्टाध्यायी में **निर्वाणोऽवाते** (८.२.५०) सूत्र में प्रतिपादित 'निर्वाण' पद बौद्धकालिक (मोक्ष) अर्थ की ओर संकेत नहीं करता अपितु 'निर्वाणः प्रदीपः' (दीपक बुझ गया) अर्थ की ओर संकेत करता है, इससे भी पाणिनि का बुद्ध से पूर्वभावी होना निश्चित होता है

१. पाणिनि ने उस समय की जनभाषा में व्यवहृत अत्यन्त सूक्ष्मभेदों को भी अपनी अष्टाध्यायी में सुचारुरूप से संकलित किया है। यथा— विपाश् (व्यास) नदी के उत्तर की ओर वर्तमान कूर्पों के लिये आद्युदात्त 'दात्त' शब्द तथा दक्षिण की ओर वर्तमान कूर्पों के लिये अन्तोदात्त 'दात्त' शब्द का व्यवहार किया है, देखें पाणिनिसूत्र— **उदक् च विपाशः** (४.२.७३)। पाणिनि ने तत्कालीन लोकभाषा में प्रचलित अनेक मुहावरों का भी प्रचुर प्रयोग दर्शाया है, यथा— कणेह्य पयः पिबति, मनोह्य पयः पिबति (१.४.६५), शय्योत्थायं धावति (३.४.५२), यष्टिग्राहं युध्यन्ते (३.४.५३), केशग्राहं युध्यन्ते (३.४.५०), स्वादुङ्कारं भुङ्क्ते (२.२.२०)। केशाकेशि, दण्डादण्डि (२.२.२७), तीर्थधाङ्क्षः (२.१.४१), मूलकपणः (मूली की गड्डी), शाकपणः (शाक की गड्डी—३.३.६६), गौपुच्छिकः (गाय की पूँछ को पकड़ कर नदी पार करने वाला—४.४.६), नाविकः, घटिकः, बाहुका (४.४.७), माञ्जिष्ठम् (मजीठ से रंगा गया वस्त्र—४.२.१) इत्यादि सैकड़ों लोकभाषा में प्रचलित शब्दों का अन्वाख्यान अष्टाध्यायी में उपलब्ध होता है।
२. यथा— **भाषायां सदवसथुवः** (३.२.१०८), **प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम्** (७.२.८८), **सख्यशिष्वीति भाषायाम्** (४.१.६२), **स्ये च भाषायाम्** (६.३.१९), **पूर्वतु भाषायाम्** (८.२.९८), **विभाषा भाषायाम्** (६.१.१७५) इत्यादि।
३. **कुमारः श्रमणादिभिः** (२.१.६९), **इन्द्रवरुणभवशर्बर्द्धमृडहिमारण्ययवयवन-मातुलाचार्याणामानुङ्क्** (४.१.४९), **मस्करमस्करिणौ वेणुपरिव्राजकयोः** (६.१.१४९)।
४. यदि यह मंखली गोसाल— परिव्राजकविशेष के लिये ही प्रयुक्त हुआ होता तो उसके अर्थनिर्देश के लिये पाणिनि सामान्य परिव्राजक पद का निर्देश न करते।
५. तुर्वसु की सन्तान यवन कहलाई— (महाभारत० १.८५.३४); सहदेव ने दिग्विजय के समय इनके नगर को जीता था— (महाभारत० सभा० ३१.७३); नकुल ने यवनों को परास्त किया था— (महाभारत० २.३२.१७); काम्बोजराज एक लाख यवनों की सेना लेकर दुर्योधन के पास आया— (महाभारत० उद्योग० १९.२१.२२); यवन पहले क्षत्रिय थे परन्तु ब्राह्मणों के साथ द्वेष के कारण शूद्रभाव को प्राप्त हो गये— (महाभारत० अनुशासन० ३५.१८)।
६. देखें— महाभारत० २.३८.२९ दाक्षिणात्यपाठ।

अन्यथा वे निर्वाण शब्द के बौद्धकाल में अत्यन्त प्रसिद्ध मोक्ष अर्थ का कभी भी अपलापन कर पाते ।

गोल्डस्ट्रुकर तथा रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर आदि ने पाणिनि का समय सातवीं ईसापूर्व शताब्दी माना है । वासुदेवशरण अग्रवाल ने पाणिनि को ईसा से ४५० वर्ष पूर्व का सिद्ध किया है । इन सब से हटकर नये भारतीय ढंग के विवेचक श्रीयुधिष्ठिरमीमांसक अपनी अनेक युक्तियों से पाणिनि का काल विक्रम से २९०० वर्ष पूर्व सिद्ध करते हैं ।^१ इस तरह पाणिनि का काल अभी विवादास्पद ही समझना चाहिये ।

पाणिनि का इतिवृत्त उनके काल से भी अधिक अज्ञात है । भाष्यकार पतञ्जलि के अनुसार इनकी माता का नाम दाक्षी था ।^२ न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि, काव्यालङ्कार-कार भामह तथा गणतन्त्रहोदधिकार वर्धमान ने पाणिनि के पूर्वजों का निवासस्थान शलातुर नामक ग्राम माना है ।^३ पुरातत्त्ववेत्ताओं के अनुसार यह स्थान इस समय पाकिस्तान के उत्तरपश्चिमीसीमाप्रान्त के निकट अटक के पास लहुर नाम से (जो शलातुर का अपभ्रंश है) अभी तक प्रसिद्ध है । चीनी यात्री ह्यूआन् चुआङ्ग (प्रसिद्ध नाम ह्वेन्त्साङ्ग) सप्तम शताब्दी के आरम्भ में मध्यएशिया से स्थलमार्गद्वारा भारत आता हुआ इसी स्थान पर ठहरा था । उसने लिखा है कि— “उद्भाण्ड (ओहिन्द) से लगभग चार मील दूर शलातुर स्थान है । यह वही स्थान है जहां ऋषि पाणिनि का जन्म हुआ था । यहां के लोगों ने पाणिनि की स्मृति में एक मूर्ति बनाई है जो अब तक मौजूद है ।”^४ कथासरित्सागर के अनुसार पाणिनि बचपन में जड़बुद्धि थे । इनके गुरु का नाम ‘वर्ष’ था । गुरुपत्नी की प्रेरणा से इन्होंने हिमालय पर जाकर तपस्या से विद्या प्राप्त की ।^५ कतिपय विद्वानों का कथन है कि छन्दःसूत्र के निर्माता पिङ्गलमुनि इनके कनिष्ठ भ्राता थे ।^६ कुछ अन्य विद्वान् पाणिनि पिङ्गल और निरुक्तकार यास्क को लगभग समकालिक ही मानते हैं ।^७ श्रीयुधिष्ठिरमीमांसक के अनुसार पाणिनि के मामा का नाम व्याडि

१. देखें— संस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास, प्रथमभाग, पृष्ठ २०५ ।
२. सर्वे सर्वपदादेशा दाक्षीपुत्रस्य पाणिनेः— (महाभाष्य १.१.२०) ।
३. देखें— पैमीप्रकाशन दिल्ली से प्रकाशित न्यास-पर्यालोचन (पृष्ठ ४५-४६) ।
४. देखें— हुएन्त्साङ्ग का भारतभ्रमण, इण्डियनप्रेस प्रयाग (पृष्ठ १०८) ।
५. अय कालेन वर्षस्य शिष्यवर्गो महानभूत्,
तत्रैकः पाणिनिर्नाम जडबुद्धितरोऽभवत् ।
स शुश्रूषापरिक्लिष्टः प्रेषितो वर्षभार्यया,
अगच्छत्तपसे खिन्नो विद्याकामो हिमालयम् ॥ (कथासरित्सागर, निर्णयसागर, पृष्ठ ८)
६. ऋक्सर्वानुक्रमणी के वृत्तिकार षड्गुरुशिष्य अपनी वेदार्थदीपिका में लिखते हैं— तथा च सूत्र्यते भगवता पिङ्गलेन पाणिन्यनुजेन—स्वविन्नवकाशचत्वारः (पिङ्गलसूत्र ३.३३) इति परिभाषा ।
७. यास्क ने निरुक्त १.१७ पर पाणिनि का परः सन्निकर्षः संहिता (१.४.१०८) सूत्र उद्धृत किया है । पिङ्गल उरोबृहतीति यास्कस्य (छन्दःसूत्र ३.३०) में यास्क का स्मरण करते हैं । पाणिनि ने ६.२.८५ के गण में पिङ्गल का तथा ४.३.७३ के गण में पिङ्गलकृत छन्दोविधिति का स्मरण किया है । यास्कदिभ्यो गोत्रे (२.४.६३) में यास्क का भी उल्लेख किया है । अतः इन प्रमाणों के आलोक में श्रीयुधिष्ठिरमीमांसक आदि इन तीनों की समकालिकता का प्रतिपादन करते हैं । देखें— संस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग (पृष्ठ २०४) ।

था। इन्होंने पाणिनीय व्याकरण के दार्शनिकपक्ष पर एक लाख श्लोकों में 'संग्रह' नामक ग्रन्थ रचा था जो अब बहुत काल से सर्वथा लुप्त हो चुका है। महाभाष्य और काशिका के अनुसार पाणिनि ने अपना ग्रन्थ अनेक शिष्यों को कई बार पढ़ाया था।^१ भाष्य में इनके एक शिष्य कौत्स का उल्लेख भी मिलता है।^२ राजशेखर ने अपनी काव्यमीमांसा में एक जनश्रुति का उल्लेख किया है जिसके अनुसार पाणिनि की विद्वत्ता की परीक्षा पाटलिपुत्र में हुई थी और उसके बाद ही उन्हें प्रसिद्धि प्राप्त हुई।^३

महामुनि पाणिनि जैसा वैयाकरण संसार में फिर आज तक उत्पन्न नहीं हुआ। साङ्गोपाङ्ग वेद, उसकी अनेकविध शाखाएं, ब्राह्मण साहित्य, उपनिषद्, कल्प, ज्योतिष, इतिहास, कोष, विविधकलात्मक ग्रन्थ, काव्यनाटक, नानाविध देशीय वा प्रान्तीय लोकभाषाओं के सूक्ष्मप्रभेदक प्रबन्ध— इस प्रकार न जाने अन्य भी कितना विशाल बाङ्गमय उनके अध्ययन और मनन का विषय रहा होगा इसकी आज कल्पना भी नहीं की जा सकती। उनका निःसंदेह लोक एवं वेद पर समानरूप से अधिकार था। वे अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ अष्टाध्यायी में प्रत्यक्षतः वा अप्रत्यक्षतः सैंकड़ों व्यक्तियों, ग्रन्थों, ग्रामों, जनपदों और स्थानों का स्मरण करते हैं^४ जिनसे तत्कालीन संस्कृति, इतिहास, समाजव्यवस्था तथा राजनैतिक अवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। इसमें कुछ सन्देह नहीं कि उन्हें तत्कालीन इतिहास परम्परा, साहित्य, कला, दर्शन आदि का पूर्ण ज्ञान था। सचमुच वे अलौकिकप्रतिभाशाली व्यक्ति थे।^५ उन जैसे व्यक्ति को जन्म देकर भारत का मुख चिरकाल तक उज्ज्वल रहेगा। इस प्रकार के व्यक्ति सृष्टि में बार-बार उत्पन्न नहीं होते। एक सुभाषित के अनुसार उनका निधन एक जङ्गली सिंह के कारण

१. उभयथा द्वाचार्येण शिष्याः सूत्रं प्रतिपादिताः। केचिदाकडारादेका संज्ञा इति, केचित् प्राक्कडारात् परं कार्यमिति— (महाभाष्य १.४.१)। पूर्वपाणिनीयाः, अपरपाणिनीयाः— (काशिका ६.२.१०४)।
२. उपसेदिवान् कौत्सः पाणिनिम्— (महाभाष्य ३.२.१०८)। अनूषिवान् कौत्सः पाणिनिम्, उपशुश्रुवान् कौत्सः पाणिनिम्— (काशिका ३.२.१०८)।
३. श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा। अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याडिः। वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः ख्यातिमुपजग्मुः।
४. निदर्शनार्थं यथा— वासुदेवार्जुनाभ्यां बुन् (४.३.९८); कठवरकास्तुक् (४.३.१०७); पाराशर्यशिलालिभ्यां मिधुनटसूत्रयोः (४.३.११०); तित्तिरिवरतन्तु खण्डिकोखाच्छणू (४.३.१०२); काश्यपकौशिकाभ्यामृषिभ्यां णिनिः (४.३.१०३); पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु (४.३.१०५); शौनकादिभ्यश्छन्दसि (४.३.१०६); कर्मन्दकृशाश्वदिनिः (४.३.१११); सिन्धुतक्षशिलादिभ्योऽणञौ (४.३.९३); लोपः शाकल्यस्य (८.३.१९); लङः शाकटापनस्यैव (३.४.१११); ऋतो भारद्वाजस्य (७.२.६३); अङ्ग गार्ग्यगालवयोः (७.३.९९) इत्यादि।
५. पाणिनीयव्याकरण मानवीय मस्तिष्क की सबसे बड़ी रचनाओं में से एक है— (लेनिनग्राड के प्रो० टी० शेरबालकी)।

संसार के व्याकरणों में पाणिनीय व्याकरण सर्वशिरोमणि है। यह मानवीय मस्तिष्क का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण आविष्कार है— (सर W. W. हण्टर)।

पाणिनीयव्याकरण उस मानवमस्तिष्क की प्रतिभा का आश्चर्यतम नमूना है जिसे किसी दूसरे देश ने आज तक सामने नहीं रखा— (नोनियर विलियम्स)।

हुआ माना जाता है ।^१ वैयाकरणों में प्रसिद्धि है कि उनका निधन त्रयोदशी के दिन हुआ था । मास और पक्ष ज्ञात न होने से प्राचीन परिपाटी के पण्डित अब भी प्रत्येक त्रयोदशी के दिन व्याकरण का अनध्याय मनाते हैं ।

पाणिनि के व्याकरण का सम्भवतः उसकी विशेषताओं के कारण बहुत शीघ्र प्रचार वा प्रसार हुआ । लोगों ने पाणिनीयव्याकरण के आगे पूर्वप्रचलित ऐन्द्र आदि सब व्याकरणों को तुच्छ वा हेय समझा । पाणिनि से कतिपय शताब्दी बाद कात्यायन ने अपने वार्तिकों द्वारा पाणिनि के सूत्रार्थों वा गुप्त आशयों को भली-भाँति प्रकट किया । सूत्रकार द्वारा विस्मृत या अदृष्ट विषयों पर भी उन्होंने पर्याप्त प्रकाश डाला ।^२ कात्यायन को वार्तिककार या वाक्यकार भी कहा जाता है । कुछ लोगों का विश्वास है कि वार्तिककार एक नहीं अनेक हुए हैं, कात्यायन उन सब में अन्तिम थे । कात्यायन के कुछ शताब्दी बाद महामुनि पतञ्जलि ने पाणिनीयव्याकरण को परिष्कृत करने का अपूर्व कार्य कर इस व्याकरण की कीर्तिपताका चहुं दिशाओं में फहरा दी । पाणिनीयव्याकरण पर पतञ्जलि का लिखा महाभाष्य नामक ग्रन्थ अत्यन्त प्रामाणिक और अपनी प्रवाहपूर्ण सरलतम शैली का अपूर्व भाष्य है । पतञ्जलि का समय पाश्चात्यों की दृष्टि में ईसापूर्व १५० के लगभग बहुसम्मत है ।

पाणिनि, कात्यायन और पतञ्जलि ये तीनों पाणिनीय व्याकरण के प्रमुख आचार्य या मुनिब्रह्म कहलाते हैं । इस व्याकरण में इनका ही प्रामाण्य स्वीकार किया जाता है । इनमें भी उत्तरोत्तर मुनि पूर्व पूर्व से अधिक प्रामाणिक माना जाता है । अत एव कहा जाता है—**उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् ।**

इस प्रकार सैंकड़ों वर्षों तक पाणिनीयव्याकरण अपने असली रूप अर्थात् अष्टाध्यायीसूत्रपाठ के क्रमानुसार पठनपाठन में प्रचलित रहा । परन्तु जब संस्कृत का स्थान अपभ्रंश वा प्राकृत आदि भाषाओं ने लेना शुरू किया और संस्कृत केवल साहित्य में ही प्रयुक्त होने वाली शिष्टभाषा मात्र रह गई तब लोगों को जरा असुगमता का भास हुआ । तब सूत्रक्रम के साथ प्रक्रियाक्रम का भी प्रचलन आरम्भ हुआ । इसके फलस्वरूप पाणिनिसूत्रों का आश्रय करते हुए रूपावतार, प्रक्रियाकौमुदी, प्रक्रियासर्वस्व, सिद्धान्तकौमुदी आदि अनेक ग्रन्थ बने । परन्तु जिस प्रकार पाणिनि का व्याकरण अपने से पूर्ववर्ती सब व्याकरणों में मूर्धस्थानीय बन पड़ा था, ठीक उसी प्रकार भट्टोजिदीक्षित की सिद्धान्तकौमुदी भी प्रक्रियामार्ग का सर्वोत्तम ग्रन्थ बनी । दीक्षितजी की यह कृति प्रक्रियामार्ग की पराकाष्ठा वा चरमसीमा समझनी चाहिये । इसमें अष्टाध्यायी के समस्त सूत्रों का प्रक्रियानुसार भिन्न क्रम से समावेश है । अत एव भारत में उनके ग्रन्थ का महान् आदर हुआ और वह पठनपाठन में शीघ्र प्रचलित हो गया । दीक्षितजी पाणिनीयव्याकरण में कृतभूरिपरिश्रम थे । अष्टाध्यायीसूत्रक्रमानुसार

१. सिंहो व्याकरणस्य कर्तुरहरत् प्राणान् प्रियान् पाणिनेः— (पञ्चतन्त्र २.३६) ।

२. यद् विस्मृतमदृष्टं वा सूत्रकारेण तत्स्फुटम् ।
वाक्यकारो ब्रवीत्येव तेनादृष्टं च भाष्यकृत् ॥
उक्तानुक्तदुरुक्तानां चिन्ता यत्र प्रवर्तते ।
तं ग्रन्थं वार्तिकभ्रातृवार्तिकज्ञा विचक्षणाः ॥

लिखा गया उनका शब्दकौस्तुभ नामक ग्रन्थ उनके पाण्डित्य का परिचायक है। भट्टोजिदीक्षित का काल ईसा की सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है। ये महाराष्ट्र ब्राह्मण थे परन्तु इनका निवास काशी में था। इनके पिता का नाम लक्ष्मीधर पण्डित तथा गुरु का नाम शेषकृष्ण था। दीक्षितजी के पुत्र भानुजिदीक्षित की अमरकोष पर व्याख्यासुधा नामक व्याख्या अत्यन्त प्रसिद्ध है। इनके पौत्र हरिदीक्षित सुप्रसिद्ध वैयाकरण नागेशभट्ट के गुरु थे। दीक्षितजी केवल वैयाकरण ही न थे किन्तु धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड आदि के भी महापण्डित थे। इनके बनाये ग्रन्थों की संख्या ३१ बताई जाती है।

इन्हीं दीक्षितजी के शिष्य वरदराज ने^१ आरम्भ से ही सिद्धान्तकौमुदी के अध्ययन में विद्यार्थियों की असमर्थता को देखते हुए मध्यसिद्धान्तकौमुदी (मध्यकौमुदी) और लघुसिद्धान्तकौमुदी (लघुकौमुदी) नामक दो ग्रन्थ सिद्धान्तकौमुदी को संक्षिप्त करके लिखे। इन्हें सिद्धान्तकौमुदी का संक्षिप्त संस्करण भी कहा जा सकता है। सिद्धान्तकौमुदी में जहां पाणिनि के समस्त ३९६५ सूत्र व्याख्यात हैं वहां मध्यकौमुदी में २३१५ तथा लघुकौमुदी में १२७६ सूत्र गुम्फित किये गये हैं। वरदराज का ध्येय पाणिनीयव्याकरण में बालकों को सरलता से प्रवेश कराना था। यह बात दोनों ग्रन्थों के आरम्भ में स्वयं उन्होंने स्वीकार की है।^२ इन दोनों संक्षिप्त संस्करणों में लघुसिद्धान्तकौमुदी (लघुकौमुदी) नामक ग्रन्थ विशेषरूप से प्रचलित हुआ है। इस ग्रन्थ से पाणिनीयव्याकरणरूप महाप्रासाद के प्रत्येक अङ्ग का संक्षिप्त पर पर्याप्त उपयोगी परिचय छात्र को प्राप्त हो जाता है। प्रायः विद्यार्थी प्रारम्भ में एक-दो वर्षों में इसे पढ़कर तदनन्तर सिद्धान्तकौमुदी के अध्ययन में प्रवृत्त हुआ करते हैं।

लघुकौमुदी या सिद्धान्तकौमुदी पर—जहां तक मेरा विचार है—अभी तक कोई आधुनिक ढंग पर विश्लेषणात्मक मर्म समझाने वाली परिष्कृत वैज्ञानिक ढंग से विस्तृत हिन्दी व्याख्या

१. वरदराज का काल भी दीक्षितजी वाला काल है। वरदराज दाक्षिणात्य थे। इनके पिता का नाम दुर्गातनय था। इन्होंने मध्यकौमुदी और लघुकौमुदी के अतिरिक्त सारकौमुदी और गीर्वाणपदमञ्जरी नामक अन्य दो ग्रन्थ भी लिखे हैं। वरदराज ने यद्यपि सिद्धान्तकौमुदी का संक्षिप्त संस्करण ही लघुकौमुदी बनाया है तथापि प्रकरणों की दृष्टि से लघुकौमुदी का क्रम सिद्धान्तकौमुदी के क्रम से बहुत श्रेष्ठ है। सिद्धान्तकौमुदी में अव्ययप्रकरण के बाद स्त्रीप्रत्ययप्रकरण प्रारम्भ होता है, पर लघुकौमुदी में स्त्रीप्रत्ययप्रकरण सब प्रकरणों के अन्त में रखा गया है—और यह उचित भी है, क्योंकि विना कृत, तद्धित और समास आदि का ज्ञान प्राप्त किये स्त्रीप्रत्ययप्रकरण के—**टिड्ढाणञ्०, कृदिकारादत्तिः, दिगोः, प्राचां षस्तद्धितः, बहुव्रीहेरुधसो ङीष्** आदि सूत्रों का समझना अतीव दुष्कर है। इसी प्रकार कारकप्रकरण के विषय में भी समझना चाहिये। कारकप्रकरणगत कर्तृकरणयोस्तृतीया, अकथितञ्च आदि सूत्र तथा अभिहित अनभिहित आदि की व्यवस्था विना तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के ज्ञान के समझनी कठिन है। अतः वरदराज ने तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के अनन्तर ही कारकप्रकरण को रखा है।

२. नत्वा वरदराजः श्रीगुरुन् भट्टोजिदीक्षितान् ।
 करोति पाणिनीयानां मध्य-सिद्धान्त-कौमुदीम् ॥ (म० कौ०)
 नत्वा सरस्वतीं देवीं शुद्धां गुण्यां करोम्यहम् ।
 पाणिनीयप्रवेशाय लघु-सिद्धान्त-कौमुदीम् ॥ (ल० कौ०)

नहीं निकली, जो थोड़ी बहुत हिन्दी व्याख्याएं मिलती भी हैं वे प्रायः सब पुरानी शैली की केवल संस्कृतशब्दों के स्थान पर हिन्दी-पर्याय रख देने मात्र में ही सन्तोष प्रकट करने वाली हैं। ग्रन्थकार के एक-एक शब्द वा विचार का विस्फोरण कर पाठकों के हृदयों पर उसे अङ्कित कर देने का तो किसी को विचार ही उपस्थित नहीं हुआ। उदाहरणतः आप-**स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था; नञादिग्रहणं व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थमु; अष्टम्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो ज्ञप्रशसोर्विषय आत्वं ज्ञापयति**— इत्यादि स्थलों को उन टीकाओं में देखें, आप सन्तुष्ट नहीं हो सकेंगे।

आज भारत स्वतन्त्र है। इसकी राष्ट्रभाषा प्रधानतया हिन्दी है। परन्तु हिन्दी अपने शब्दभण्डार के लिये संस्कृत से ही सदा अनुप्राणित होती चली आ रही है। अतः बिना संस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त किये हिन्दी में प्रौढता प्राप्त करना दुष्कर ही नहीं वरन् असम्भव सा है। इसलिये संस्कृत के प्रचारार्थ हिन्दी में मुख्यतया संस्कृतव्याकरण के ऊँचे से ऊँचे ज्ञानवर्धक वा शोधपूर्ण ग्रन्थ सरल से सरल भाषा में प्रकाशित करने चाहियें। यह व्याख्या इसी ध्येय को सामने रखते हुए लिखी गई है। इसमें मुख्यदृष्टि पदे पदे भावाशयविस्फोरण और शोध पर ही केन्द्रित रही है। ग्रन्थकार के अन्तस्तल तक पाठकों को पहुंचाना इस व्याख्या का मुख्य उद्देश्य रहा है। मूल में जहां-जहां कोई कठिन स्थल आया है वहां-वहां ग्रन्थविस्तार का भय छोड़ कर उसका पूरा-पूरा विवरण प्रस्तुत किया गया है। ऊपर के उद्धृत स्थलों को आप इस व्याख्या में देख कर अनुभव करेंगे कि अब इस विषय पर कुछ भी कहना शेष नहीं रहा।

यह व्याख्या सार्वजनीन अर्थात् सब लोगों के लिये उपयोगी है। इसे अत्यल्पमति विद्यार्थी, प्रौढ विद्यार्थी, व्युत्पन्न छात्र, व्याकरणप्रेमी, अध्यापक, शोधरत विद्वज्जन—जो भी देखेंगे अपने-अपने सामर्थ्यानुकूल पूर्ण उपयोगी पाएंगे। अध्यापक यदि इसका स्वयं सम्यगवलोकन कर विद्यार्थियों को पाठ पढ़ावेंगे तो वे ग्रन्थकार का आशय अपने छात्रों के हृदयपटल पर अतिशीघ्र अङ्कित करने में पूर्ण समर्थ हो सकेंगे। इसी प्रकार यदि छात्र अपने अध्यापकों से ग्रन्थ का पाठ पढ़कर इस व्याख्या का अवलोकन करेंगे तो उन्हें निश्चय ही अपूर्व लाभ होगा। एवं शोधप्रिय विदेशी वा स्वदेशी विद्वानों के लिये भी यह समानरूपेण उपयुक्त सिद्ध होगी।

इस व्याख्या में व्याकरण जैसे कठिन विषय को सरल से सरल बना कर प्रस्तुत करने का पूरा-पूरा प्रयास किया गया है। अनेक विवादास्पद स्थलों का स्पष्टीकरण करते हुए भिन्न-भिन्न विद्वानों की सम्मति भलीभांति देकर अपनी सम्मति भी स्पष्टरूपेण अङ्कित कर दी है। कई कठिन स्थल अत्यन्त सरल रीति से लौकिक उदाहरण देकर स्पष्ट किये गये हैं। यथा—**न लुभताङ्गस्य** की अनित्यता वाला स्थल, स्थानिवद्भाव में **अनत्वियौ** वाला अंश, अन्वादेशव्याख्या आदि।

इस भैमीव्याख्या की कुछ प्रमुख विशेषताएं निम्नस्थ हैं—

(१) सूत्रार्थ; (२) अभ्यास; (३) शब्दसूचियां; (४) अव्ययप्रकरण।

(१) सूत्रार्थ—

जहां तक हमें ज्ञात है कि लघुकौमुदी के किसी टीकाकार ने सूत्र से अर्थ कैसे उत्पन्न होता है— इस पर कुछ भी विचार नहीं किया। लघुकौमुदी तो क्या सिद्धान्तकौमुदी तक के कुछ टीकाकारों को छोड़ कर प्रायः सब व्याख्याताओं ने इस विशेषता की ओर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। तीन अक्षरों के सूत्र का पैंतीस अक्षरों वाला अर्थ कैसे हो गया— यह वे नहीं बताते। केवल वृत्ति को घोट कर सूत्रार्थ का स्मरण करना महान् दोषावह है। अनेक अच्छे-अच्छे व्युत्पन्न विद्यार्थी देखे जाते हैं जो प्रत्येक सूत्र का अर्थ तो बता सकते हैं परन्तु सूत्र का पदच्छेद तक नहीं कर सकते। यह सारा दोष केवलमात्र वृत्ति घोटने (रटने) का है। हमारे विचार में तो प्रत्येक विद्यार्थी को व्याकरण का अध्ययन करने से पूर्व पाणिनि का अष्टाध्यायीसूत्रपाठ क्रमपूर्वक कण्ठस्थ करना चाहिये। इससे वृत्ति रटने की आवश्यकता ही नहीं रहती, केवलमात्र वृत्ति को समझ लेना ही पर्याप्त होता है, क्योंकि सूत्रों का पौर्वापर्य तो विदित होता ही है। यदि अष्टाध्यायीसूत्रपाठ कण्ठस्थ न भी हो तो भी उसे पास अवश्य रखना चाहिये और कौमुदी का प्रत्येक सूत्र उसमें देख लेना चाहिये। हमारी यह निश्चित धारणा है कि बिना अष्टाध्यायीसूत्रक्रम जाने प्रक्रियामार्ग से पूर्वत्रासिद्धम्, एक-सज्ज्ञाधिकार, एकदेशाधिकार, भसंज्ञा, पदसंज्ञा, तद्धितश्चासर्वविभक्तिः वाला परिगणन आदि अनेक सूत्र वा स्थल कौमुदी-अध्येता को ठीक-ठीक रीति से कदापि हृदयंगम नहीं हो सकते। इसके अतिरिक्त अष्टाध्यायी में दर्जनों प्रकरण अपने-अपने स्थान पर एकत्र अवस्थित हैं। आपको यदि प्रक्रिया में कोई सूत्र भूल जाये या सन्देह पड़ जाये तो आप अष्टाध्यायी का वह सम्पूर्ण प्रकरण मन में पढ़ सकते या ग्रन्थ में देख सकते हैं, तुरन्त सन्देह मिट जायेगा और वह विस्मृत सूत्र याद आ जायेगा। यथा आपको कहीं प्रक्रिया में इत्सज्ज्ञाविधायक सूत्र के विषय में सन्देह है तो आप अष्टाध्यायी का वह प्रकरण मन ही मन पढ़ कर अपना सन्देह निवारण कर सकते हैं। अष्टाध्यायी का इत्सज्ज्ञाप्रकरण प्रथमाध्याय के तृतीयपाद के आरम्भ में निम्नप्रकारेण पढ़ा गया है—

उपदेशेऽजनुनासिक इत् (१.३.२)

हलन्त्यम् (१.३.३)

न विभक्तौ तुस्माः (१.३.४)

अदिर्जितुडवः (१.३.५)

षः प्रत्ययस्य (१.३.६)

घुटू (१.३.७)

लशक्वतद्धिते (१.३.८)

तस्य लोपः (१.३.९)

इस स्थान के अतिरिक्त इत्सज्ज्ञाविषयक सूत्र आपको अन्यत्र कहीं भी अष्टाध्यायी में नहीं मिलेगा। यह विशेषता प्रक्रियामार्गगामी कौमुदी आदि ग्रन्थों में उत्पन्न नहीं की जा सकती। इसी प्रकार—णत्व, कित्त्व, पित्त्व, प्रगृह्यसज्ज्ञा, आत्मनेपदप्रक्रिया, परमैपदप्रक्रिया, समासान्त, एकसज्ज्ञाधिकार, एकादेशाधिकार, इङ्विधान आदि दर्जनों प्रकरण आपको

अष्टाध्यायी में एक ही स्थान पर मिल सकेंगे। अत एव पटना कालेज के व्याकरणशास्त्र के प्रधानाध्यापक श्रीपण्डित हरिशङ्करशर्मा पाण्डेय स्वनिर्मित **आर्ष पाणिनीयं व्याकरणम्** में इस विषय पर अत्यन्त मार्मिक लेखनी उठाते हुए लिखते हैं—

यच्छास्त्रं बहुभिर्दिनैः कतिपयैः ब्रीडामनस्कैरपि
स्वाचार्याश्रमवासिभिः सरलया रीत्या पुराऽधीयते ।
गुर्वर्थं पूरिपूर्णमुत्तमतया सङ्क्षिप्तकायञ्च यत्
तत्कीदृग्विपरीतरूपमधुना हा हन्त ! जोषुष्यते ॥
तदिदानीं महाकायं भीमरूपं गृहीतवत् ।
यद् दृष्ट्वा प्रपलायन्ते बालाः कोमलबुद्धयः ॥
योऽप्याग्रहेण पठति पाणिनिः क्रमवर्जितम् ।
तदवश्यं स सम्पूर्णं यापयत्यत्र जीवितम् ।
अयि विद्वद्वरा धीरा निजशिष्यायुषः क्षयम् ।
रात्रिन्दिवं जायमानं मनागपि न पश्यथ ॥
तस्मात्क्रमेण सूत्राणि पठनीयानि यत्नतः ।
अनुवृत्त्यादिसौकर्यात्तदर्थोऽपि न दुर्ग्रहः ॥
पाणिनीयपठनाय पाणिनेर्यः क्रमः स न कदापि हीयताम् ।
वृत्तिघोषणमहापरिश्रमान्मुक्तिरेव फलमस्य दृश्यताम् ॥

तो हमने इस व्याख्या में लघुकौमुदी के प्रत्येक सूत्र का पदच्छेद, पदों का विभक्तिवचन, पिछले सूत्रों से आ रहे अनुवर्तित पद और उनका विभक्तिवचन, समास और आवश्यक प्रत्यय तथा परिभाषाओं के कारण होने वाले परिवर्तनों का पूरा-पूरा वर्णन किया है। इसके पढ़ने से विद्यार्थियों के हृदय में सूत्रार्थ के प्रति तनिक भी सन्देह शेष नहीं रह जाता— वह सूत्र के अन्दर तक घुस कर स्वयं ही वृत्ति वाला अर्थ निकाल सकता है। हमारे ध्यान में आज तक इस प्रकार का प्रयत्न लघुकौमुदी पर कहीं नहीं किया गया है।^१

(२) अभ्यास—

इस ग्रन्थ की दूसरी बड़ी विशेषता अभ्यास हैं। प्रायः प्रत्येक प्रकरण वा अवान्तर-प्राकरणिक विषय के अन्त में 'अभ्यास' जोड़ दिया गया है। ये अभ्यास साधारण पुस्तकों के अभ्यासों की तरह नहीं हैं, किन्तु महान् परिश्रम से जुटाए गये अभ्यास हैं। सन्धिप्रकरण के अभ्यासों में आप ऐसे अनेक उदाहरण पाएंगे— जो अन्यत्र मिलने दुर्लभ हैं। इसी प्रकार

१. सन् १९५० में इस भैमीव्याख्या के प्रथमसंस्करण के प्रकाशित होने के बाद कई लोगों ने इस व्याख्या की नकल करने की बहुविध चेष्टाएं कीं, जिन में वे बुरी तरह से असफल हुए। कारण यह है कि अष्टाध्यायी तो उन्हें कण्ठस्थ थी नहीं तथा आर्षपाठविधि से भी वे सर्वथा अनभिज्ञ थे। बनारस प्रकाशित लघुकौमुदी के एक टीकाकार ने तो हमारी व्याख्या की शतशः षड्भक्तियों को चुरा कर अपनी टीका को सजाया और चाटुकारिता से राजकीय सम्मान भी पा लिया पर उन्हें जरा भी लज्जा नहीं आई कि जिस का माल चुरा रहा हूं उस का कहीं परोक्ष रूप से नामनिर्देश तो कर दूं— यह है आज के युग के लेखकों की नैतिकता।

अन्य अभ्यासों में भी विद्यार्थियों की ज्ञानवृद्धि के लिये अनेक भ्रमोत्पादक रूप भ्रमोच्छेदपूर्वक बड़े परिश्रम से सङ्गृहीत किये गये हैं, इन्हें देख कर विद्वत्समाज को निश्चय ही सन्तोष होगा। हमारी यह धारणा है कि यदि इन अभ्यासों को कोई छात्र युक्तरीत्या अभ्यस्त (हल) कर ले तो वह साधारण सिद्धान्तकौमुदी पढ़े-लिखे छात्र से कहीं अधिक व्युत्पन्न होगा। विद्यार्थियों को इन अभ्यासों का पुनः-पुनः मनन करना चाहिये। व्याख्यागत सभी विशिष्ट बातें प्रायः इन अभ्यासों में प्रश्नरूप से पूछ ली गई हैं।

(३) शब्दसूची—

इस व्याख्या की तीसरी असाधारण विशेषता है— शब्दसूची। आपको आज तक के मुद्रित व्याकरणग्रन्थों में इस प्रकार का प्रयत्न कहीं भी किया गया नहीं मिलेगा। इन शब्दसूचियों का उद्देश्य विद्यार्थियों को अनुवादादि के लिये अत्यन्त उपयोगिशब्दसङ्ग्रह प्रदान करना है। इन सूचियों में प्रायः दो हजार (२०००) चुने हुए शब्दों का सार्थ सङ्ग्रह किया गया है। इनमें से कई सूचियां तो अत्यन्त कठोर परिश्रम से सङ्ग्रह की गई हैं। शब्दों के प्रायः लोकप्रचलित प्रसिद्ध अर्थ ही दिये गये हैं। विशेष-विशेष स्थानों पर काव्य-कोष आदि के वचन भी टिप्पणरूपेण दे दिये हैं। विद्यार्थियों के सुभीते के लिये णत्वप्रक्रियानिर्देशक चिह्न भी सर्वत्र लगा दिये हैं।

(४) अव्ययप्रकरण—

इस व्याख्या की चौथी बड़ी तथा सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण विशेषता है— अव्ययप्रकरण। आपको कहीं भी इस प्रकार की व्याख्या सहित यह प्रकरण देखने को नहीं मिलेगा। प्रत्येक अव्यय का विस्तृत अर्थ उसका साहित्यगत उदाहरण (जहां तक हो सका है किसी प्रसिद्ध सूक्ति वा सुभाषित को ही चुना गया है) तथा तद्विषयक विस्तृत शोधपूर्ण टिप्पण आप इस प्रकरण में देख सकेंगे। लघुकौमुदी के डेढ़ पृष्ठ का यह प्रकरण इस व्याख्या के ७८ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। प्रथमसंस्करण में जहां इस व्याख्या में तीन सौ अव्ययों का संकलन था वहां अब द्वितीयसंस्करण में सवा पांच सौ अव्ययों का व्याख्यान किया गया है। इस प्रकरण के कई अव्यय तो बड़े विवाद का विषय बने हुए हैं— उन सबका भी यथास्थान पूर्णरीत्या स्पष्टीकरण किया गया है। इनमें से कतिपय अव्ययों पर कई-कई मास तक सोच विचार किया गया है और कई आदरणीय विद्वानों की सम्मति भी ली गई है। इस प्रकरण को लिखने में सबसे बड़ी सहायता हमारे विशाल संस्कृत-पुस्तकालय की है जिसमें हमने प्रायः पाञ्च सहस्र संस्कृतग्रन्थ अपना सम्पूर्ण जीवन लगाकर संगृहीत किये हैं।

इन विशेषताओं के अतिरिक्त अन्य अनेक प्रकार की छोटी-मोटी विशेषताओं का भी यह ग्रन्थ आगार है। जैसे लघुकौमुदी में आये प्रत्येक शब्द की पूरी-पूरी रूपमाला इसमें दी गई है, किसी शब्द पर तद्धत् नहीं लिखा गया। प्रत्येक स्थान पर ढेरों उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं ताकि विद्यार्थियों को विषय हृदयंगम हो सके। अकेले इको यणचि सूत्र पर ही पचास उदाहरण दिये गये हैं। सन्धिप्रकरण में इस तरह एक हजार नये उदाहरण अभ्यासार्थ दिये गये हैं। अव्ययप्रकरण में उदाहृत लगभग पन्द्रह सौ सुभाषितों वा विशेष वचनों के मूलग्रन्थ और पते पूरी तरह ढूँढ-ढूँढ कर निर्दिष्ट किये गये हैं। कठिन सुभाषितों के हिन्दी में अर्थ

भी दिये गये हैं। सूत्र, वार्तिकों तथा परिभाषा आदियों की सूची के साथ-साथ तीन सौ सुबन्त शब्दों और सवा पाञ्च सौ अव्ययों की भी वर्णानुक्रमणी इस संस्करण में उद्घटित की गई है ताकि विद्यार्थियों को किसी अव्यय या सुबन्त के ढूँढने में कठिनाई न हो।

भैमीव्याख्या के प्रथम भाग का यह द्वितीयसंस्करण है। इस संस्करण में प्रथमसंस्करण की अपेक्षा लगभग डेढ़ सौ पृष्ठों की ठोस सामग्री अधिक है। दो सौ के करीब शोधपूर्ण नये टिप्पण वा फुटनोट्स और जोड़े गये हैं। इस ग्रन्थ के शोधन में भी विशेष प्रयत्न किया गया है। कतिपय अनिवार्य मानव-सुलभ भूलों को छोड़ कर प्रायः यह ग्रन्थ लेखक के अपने तत्त्वावधान में अतीव शुद्ध छपा है। ग्रन्थमुद्रापण में लेखक को अपने दो पुत्रों—**पतञ्जलिकुमार शास्त्री** तथा **अश्विनीकुमार शास्त्री**— से विशेष सहायता मिली है।

इस ग्रन्थ का प्रथमसंस्करण श्री **पं० दीनानाथजी शास्त्री सारस्वत भूतपूर्व प्रिंसिपल सनातनधर्मकालेज मुलतान** के तत्त्वावधान में छपा था। हमें बड़ा दुःख है कि आदरणीय शास्त्रीजी अब इस द्वितीयसंस्करण के समय अपनी इहलीला समाप्त कर परलोक सिधार चुके हैं। अतः अब उनसे साहाय्य नहीं लिया जा सका। पर उनकी प्रेरणा और शुभ कामनाएं हमेशा हमारे साथ रहीं हैं और रहेंगी— इसमें तनिक भी सन्देह नहीं।

यह है हमारा आत्मनिवेदन। अब आगे पाठकों का काम है कि लेखक को उत्साहित कर आगे सेवा करने का अवसर दें या न दें।

शास्त्रिसदनम्

६४४२, मुखर्जी गली,

गांधीनगर, दिल्ली-३१

विजयदशमी (१६.१०.१९८३ ई०)

सुरभारती-समुपासक

भीमसेन शास्त्री

तृतीय संस्करण के विषय में

लघु-सिद्धान्त-कौमुदी-भैमीव्याख्या के प्रथम भाग का यह तृतीय-संस्करण है । आफ्रसेट् द्वारा मुद्रित होने पर भी इसमें कई स्थानों पर उपयोगी नवीन संशोधन, परिवर्तन और परिवर्धन किये गये हैं । पूर्वसंस्करण के मुद्रणदोषों एवं प्रमादज त्रुटियों को भी सुधारा गया है । पूर्वपेक्षया विषय और पृष्ठ बढ़ाए गये हैं । कई जगह छात्रों के अनुरोध के कारण विषय को और अधिक स्पष्ट वा सरल किया गया है । ग्रन्थान्त के परिशिष्टों में प्रथम परिशिष्टगत स्मरणीय पद्यों में अनेक नये रुचिर पद्यों का समावेश किया गया है । विद्यार्थियों की सुविधा के लिये कुछ पद्यों पर आवश्यक टिप्पण भी लिखे गये हैं । व्याख्यागत धातुओं के निर्देश में स्थान-स्थान पर स्वर के चिह्न भी अङ्कित कर दिये गये हैं । इस तरह प्रथम भाग को उत्तरोत्तर परिमार्जित उपयोगी और सरल बनाने का भरसक प्रयास किया गया है ।

भारत के कोने-कोने में विद्वज्जनों और जिज्ञासुओं ने इस व्याख्या को अपना कर जो अपनी प्रसन्नतासूचक प्रतिक्रिया व्यक्त की है— इसके लिये मैं उन सबका चिर आभारी रहूंगा । क्योंकि उनका संतोष ही लेखक का एकमात्र ध्येय रहा है । समग्र लघु-सिद्धान्त-कौमुदी की यह व्याख्या २६०० से अधिक पृष्ठों पर आश्रित है और छः भागों में विभक्त है । अब इसके सब भाग मुद्रित होकर सुलभ हैं । विद्यार्थी, परीक्षार्थी वा संस्कृतव्याकरण के विशेष जिज्ञासु इस व्याख्या के पृथक्-पृथक् भागों को अपनी रुचि और आवश्यकता के अनुसार ले सकते हैं—

(३०.६.१९९३ ई०)

विनीत लेखक
भीमसेन शास्त्री

ॐ

श्रीमद्वरदराजाचार्यप्रणीता

* लघु-सिद्धान्त-कौमुदी *

श्रीभीमसेनशास्त्रिनिर्मितया भैमीव्याख्ययोद्भासिता

तत्र प्रथमो भागः

(पूर्वाऽर्धम्)

*

(व्याख्याकर्तुर्मङ्गलाचरणम्)

प्राप्यतेऽन्विष्यमाणो न यः कुत्रचिद्
योगिविद्वज्जनेर्हा कुतोऽन्यनरैः ।
आदिमध्यान्तशून्यं प्रभुं निर्गुणं
स्वस्य चित्तोपशान्त्यै तमेवाश्रये ॥ १ ॥

सर्वाऽभिलाष - दातारं शरणाऽऽगत - तारकम् ।

अभिलाषशतं त्यक्त्वा प्रपन्नोऽस्मि जगद्गुरुम् ॥ २ ॥

व्याख्याता सूरिभिः कामं, लघुसिद्धान्तकौमुदी ।

भाषाटीका तथाप्यस्या बोधदा नैव दृश्यते ॥ ३ ॥

अक्षरार्थपराः सर्वे विमुक्ता भाववर्णनात् ।

वृथाऽनपेक्षं जल्पन्तः पाण्डित्यमदगर्विताः ॥ ४ ॥

तेभ्यः खिन्नो विनोदाय बालानामुपकारिणीम् ।

स्वाधीतस्य प्रचाराय टीकामेतां करोम्यहम् ॥ ५ ॥

सुस्पष्टपदलालित्यं सुष्ठु भावस्य कीर्तनम् ।

वदून् दृष्ट्वा कृतं सर्वं न च पाण्डित्यगर्वतः ॥ ६ ॥

टीकामेतां जगद् दृष्ट्वा गदिष्यत्येकया गिरा ।

बालानामुपकारोऽभूद् यः कुतो नैव केनचित् ॥ ७ ॥

कृपा स्याज्जगदीशस्य यत्नो मे सफलो भवेत् ।

यतो मौल्याभिभूतस्य को देवादपरोऽस्ति मे ॥ ८ ॥

[लघु०] नत्वा सरस्वतीं देवीं शुद्धां गुण्यां करोम्यहम् ।

पाणिनीयप्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीम् ॥ १ ॥

अन्वयः—अहम् (वरदराजः) शुद्धां गुण्यां सरस्वतीं देवीं नत्वा पाणिनीय-
प्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीं करोमि ।

अर्थः—मैं (वरदराज) शुद्ध तथा गुणों से युक्त सरस्वती देवी को नमस्कार
कर पाणिनि के बनाये व्याकरणशास्त्र में (बालकों के) प्रवेश के लिये लघुसिद्धान्त-
कौमुदी को बनाता हूँ ।

व्याख्या—ज्ञान की अधिष्ठात्री (स्वामिनी) एक देवी मानी जाती है, जिसे
सरस्वती कहते हैं । ग्रन्थकार ने आदि में उसे इसलिये नमस्कार किया है कि वह
प्रसन्न होकर मेरे ऊपर कृपा करे जिस से मैं ग्रन्थ बनाने में समर्थ हो सकूँ । इस ग्रन्थ
के बनाने वाले वरदराज नामक पण्डित हैं । इन का सम्पूर्ण वृत्तान्त भूमिका में लिखा
है देख लें । जिस से किसी भाषा के शुद्ध अशुद्ध होने का ज्ञान हो, उसे उस भाषा का
व्याकरण कहते हैं । संस्कृतभाषा के अनेक व्याकरण हैं । यथा—पाणिनीय, कातन्त्र,
चान्द्र, मुग्धबोध, सारस्वत आदि । संस्कृतभाषा के सम्पूर्ण व्याकरणों में पाणिनिमुनि का
बनाया व्याकरण ही सब से श्रेष्ठ और प्रचलित है । इस के अध्ययन में कठिनता का
अनुभव कर वरदराज ने यह लघुसिद्धान्तकौमुदी बनाई है । 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' शब्द
का अर्थ कुछ व्याकरण-सिद्धान्तों को चांदनी के समान प्रकाशित करने वाली है ।

टिप्पणी—गुण्याम् = प्रशस्ता गुणाः सन्त्यस्या इति गुण्या । ताम् = गुण्याम् ।
[रूपादाहतप्रशंसयोर्यप् (५. २. १२०) इति सूत्रस्थेन अन्येभ्योऽपि वृश्यते इति
वार्तिकेन यप्] । पाणिनीयप्रवेशाय—पाणिनिना प्रोक्तम् = पाणिनीयम्, तस्मिन् प्रवेशः
= पाणिनीयप्रवेशस्तस्मै = पाणिनीयप्रवेशाय । लघुसिद्धान्तकौमुदी—लघवः = असमग्रा
ये सिद्धान्ताः = ऊहापोहकृतनिश्चितविचारास्तेषां कौमुदी = कौमुदीव = चन्द्रिकेव ।
[अत्रत्यः कौमुदीशब्दः कौमुदीवेत्यर्थे लाक्षणिकः] । यथा हि ज्योत्स्ना तमो निरस्य
सकलभावान् प्रकाशयति, दिनकरकिरणजनितं तापमुपशमयति, तथेयमप्यज्ञानन्दूरीकृत्य
महाभाष्यादिदुरुहग्रन्थजनितं तापमुपशमय्य व्याकरणसिद्धान्तान् मानसे प्रकटीकरोतीति
सादृश्यम् ।

अथ संज्ञाप्रकरणम्

[लघु०] अइउण् ॥१॥ ऋलृक् ॥२॥ एओङ् ॥३॥ ऐऔच्
॥४॥ ह्यवरट् ॥५॥ लण् ॥६॥ जमडणनम् ॥७॥ भभञ् ॥८॥
घढषष् ॥९॥ जबगडदश् ॥१०॥ खफछठथचटतव् ॥११॥ कपय्
॥१२॥ शषसर् ॥१३॥ हल् ॥१४॥

इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादिसञ्ज्ञार्थानि । एषामन्त्या इतः । हकारा-
दिष्वकार उच्चारणार्थः । लैप्पमध्ये त्वित्सञ्ज्ञकः ॥

अर्थः—ये चौदह सूत्र माहेश्वर अर्थात् महादेव से आये हुए हैं । इन का प्रयोजन अण् आदि संज्ञा करना है । इन के अन्त्य वर्ण इत्सञ्ज्ञक हैं । हकार आदियों में अकार उच्चारण के लिये है । परन्तु 'लैप्' सूत्र में वह इत्सञ्ज्ञक है ।

व्याख्या—कहते हैं कि महामुनि पाणिनि विद्यार्थि-अवस्था में अत्यन्त मन्दमति थे । जब इन्हें पढ़ने से भी कुछ ज्ञान न हुआ, तब ये खिन्न हो गुरुकुल छोड़ तपस्या करने के लिये हिमाचल पर चले गये । वहाँ इन्होंने शिवजी की आराधना की । शिवजी ने प्रसन्न हो, चौदह बार डमरू बजाया । उस से पाणिनि ने अइउण् आदि चौदह सूत्र प्राप्त किये । इस लिये इन सूत्रों को माहेश्वर अर्थात् महादेव से प्राप्त हुआ कहते हैं । परन्तु कई एक इस बात को प्रमाण-शून्य होने से गलत मानते हैं । उन का कथन है कि इन सूत्रों को बताने वाले पाणिनि ही हैं । परन्तु चाहे कुछ भी क्यों न हो, इतना तो निर्विवाद सिद्ध है कि ये सूत्र पाणिनीय-व्याकरण के प्राण हैं । इन के बिना पाणिनीय-व्याकरण चल ही नहीं सकता । इन का उपयोग आगे चल 'अण्' आदि संज्ञाओं के करने में किया जावेगा । हम वहीं पर इन्हें स्पष्ट करेंगे ।

जो अन्त में रहे उसे अन्त्य या अन्तिम कहते हैं । इन चौदह सूत्रों के 'ण्, क्, ड्, च्, ट्, ण्, म्, ज्, प्, श्, व्, य्, र्, ल्' ये चौदह वर्ण अन्त्य हैं । इन की इत्संज्ञा है अर्थात् ये इत् नाम वाले हैं । ध्यान रहे कि इस शास्त्र में संज्ञा, संज्ञक और संज्ञी शब्दों का बहुत व्यवहार होता है । जो नाम हो वह संज्ञा और जिसका नाम हो वह संज्ञक या संज्ञी होता है । जैसे 'इस का नाम देवदत्त है' यहां 'देवदत्त' यह शब्द संज्ञा और सामने खड़ा हुआ हाड मांस वाला लम्बा चौड़ा मनुष्य संज्ञक या संज्ञी है । इसी प्रकार यहां ण्, क् आदि संज्ञक या संज्ञी होंगे और 'इत्' यह संज्ञा होगी । प्रत्येक वस्तु की संज्ञा व्यवहार की आसानी के लिये ही होती है; यथा मेरी संज्ञा 'भीमसेन' है । इस से यह होगा कि लोग मुझे व्यवहार में आसानी से ला सकेंगे । कोई मुझे बुलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! आओ'; कोई मुझे पढ़ाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! पढ़ो'; कोई खिलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! खाओ'; कोई मेरा पता पूछेगा तो कहेगा 'भीमसेन कहाँ हैं ?' अब कल्पना करें कि यदि मेरा कोई नाम न होता तो जिस ने मुझे बुलाना होता वह दूसरे के प्रति क्या कहता ? कि 'उस दुबले पतले मनुष्य को जिस का रङ्ग ऐसा २ है, सिर पर अमुक २ रङ्ग की टोपी है, पैर में फलां प्रकार का जूता है, लाओ' । तब सम्भव है कि सुनने वाला पुरुष उसे न समझ पाता । अथवा मेरी जगह किसी अन्य को ला खड़ा करता; तो कहने का तात्पर्य यह है कि नाम अर्थात् संज्ञा के बिना न तो जगत् का व्यवहार और न ही शास्त्र का व्यवहार चल

१. इस विषय पर प्रत्याहार-सूत्रों का निर्माता कौन ? नामक हमारा लघुशोधनिबन्ध देखें, जो भीम प्रकाशन दिल्ली से प्रकाशित हो चुका है ।

सकता है। व्यवहार के लिये आवश्यक है कि जिसका हम व्यवहार करना चाहें उस की कोई न कोई संज्ञा अवश्य करें। बिना संज्ञा के कभी व्यवहार नहीं चल सकता। यहां आगे आदिरन्त्येन सहेता (४) आदि सूत्रों में इन ण्, क् आदि अक्षरों का व्यवहार करना है, अतः इन की 'इत्' यह संज्ञा की जाती है।

हमारी लिपि अर्थात् वर्णमाला में दो प्रकार के अक्षर हैं। एक तो 'अ, इ, उ' आदि स्वर, दूसरे 'क, ख, ग, घ, ङ' आदि व्यञ्जन या हल्। व्यञ्जनों का उच्चारण स्वरों के मिलाये बिना नहीं हो सकता। इसलिये आजकल की वर्णमाला की छोटी २ पुस्तकों में भी 'क, ख, ग, घ, ङ' इत्यादि प्रकार से अकार-युक्त व्यञ्जन देखने में आते हैं।

इन चौदह सूत्रों में 'हयवरट्' सूत्र के हकार से व्यञ्जन आरम्भ होते हैं। इन में भी अकार केवल इसीलिये है कि इन का उच्चारण हो सके; क्योंकि अकार के बिना 'ह, य, व, र, ट' इस प्रकार उच्चारण नहीं हो सकता। अतः अकार का इन में ग्रहण नहीं करना चाहिये। यदि अलग २ अकार ग्रहण के लिये होता तो उस का बार २ उच्चारण न होता। क्योंकि ग्रहण तो एक बार के उच्चारण से भी हो जाता, तो पुनः ग्रन्थ क्यों बढ़ाते ?

लेण् इस सूत्र में लकारस्थ (लकार में ठहरा हुआ) अकार उच्चारण के लिये नहीं किन्तु प्रयोजन-वशात् इत्संज्ञक है। इसका प्रयोजन 'रं' प्रत्याहार सिद्ध करना है जो आगे उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र पर मूल में ही स्पष्ट हो जावेगा। हम भी इस की वहीं व्याख्या करेंगे।

टिप्पणी—महेश्वरादागतानि=माहेश्वराणि। तत् आगतः (१०६८) इत्यण्। अण् आदिर्यासां ता अणादयः, अणादयश्च ताः संज्ञाः=अणादिसंज्ञाः। अणादिसंज्ञा अर्थः प्रयोजनं येषान्तानीमानि=अणादिसंज्ञार्थानि।

अन्त्या वर्णा इतो ज्ञेयाः, प्रत्याहारोपयोगिनः।

अकारो मुखसौख्याय हकारादौ प्रकीर्तितः ॥१॥

परमेतं बुधाः प्राहुर् इतमेव गतं लणि।

रेत्यपूर्वस्ततस्तेन प्रत्याहारः प्रजायते ॥२॥

१. व्यञ्जनों के साथ स्वर मिलाने का प्रकार यथा—

क्+अ=क, क्+आ=का, क्+इ=कि, क्+ई=की, क्+उ=कु, क्+ऊ=कू, क्+ऋ=कृ, क्+ॠ=कृ, क्+लृ=कलृ, क्+ए=के, क्+ऐ=कै, क्+ओ=को, क्+औ=कौ, क्+अं=कं, क्+अः=कः। इसी प्रकार अन्य व्यञ्जनों के साथ भी संयोग कर लेना चाहिये। इन में से 'कि' पर विशेष ध्यान देना चाहिये। प्रायः कई बालक 'कि' में 'इ' को प्रथम और क् को पश्चात् लिखा माना करते हैं, उन्हें उपर्युक्त प्रकार से अपनी भ्रान्ति दूर कर लेनी चाहिये। ध्यान रहे कि बिना स्वर व्यञ्जन का संयोग जाने कदाचित् इस ग्रन्थ में प्रवेश ही नहीं हो सकता।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१) हलन्त्यम् । १।३।३॥

उपदेशोऽन्त्यं हलित् स्यात् । उपदेश आद्योच्चारणम् । सूत्रेष्वदृष्टम्पदं सूत्रान्तरादनुवर्त्तनीयं सर्वत्र ॥

अर्थः—उपदेश में वर्त्तमान अन्त्य हल् इत्संज्ञक हो । उपदेशः—आद्यों के उच्चारण को अथवा धातु आदि के आद्य उच्चारण को उपदेश कहते हैं । सूत्रेषु—सूत्रों में जो पद न हो (पर वृत्ति में दिखाई दे) वह पद सर्वत्र पिछले (या कहीं २ अगले) सूत्रों से ले लेना चाहिये ।

व्याख्या—इस व्याकरण के प्रथम कर्ता महामुनि पाणिनि हैं । इन्होंने 'अष्टाध्यायी' नामक जगत्प्रसिद्ध ग्रन्थ रचा है । इस ग्रन्थ में आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार २ पाद हैं । अर्थात् सब मिला कर बत्तीस पाद अष्टाध्यायी में हैं । हर एक पाद में भिन्न भिन्न सङ्ख्याओं में सूत्र हैं । इन सब की तालिका निम्न प्रकार से समझनी चाहिये ।

अध्यायनाम	प्रथमपाद	द्वितीयपाद	तृतीयपाद	चतुर्थपाद	सम्पूर्णसंख्या
प्रथमाध्याय	७४	७३	६३	१०६	३४६
द्वितीयाध्याय	७१	३८	७३	८५	२६७
तृतीयाध्याय	१५०	१८८	१७६	११७	६३१
चतुर्थाध्याय	१७६	१४४	१६६	१४४	६३०
पञ्चमाध्याय	१३५	१४०	११६	१६०	५५१
षष्ठाध्याय	२१७	१६८	१३८	१७५	७२८
सप्तमाध्याय	१०३	११८	११६	६७	४३७
अष्टमाध्याय	७४	१०८	११६	६८	३६६
समग्र अष्टाध्यायी की सूत्रसंख्या—					३६६५

प्राचीन काल में यह सम्पूर्ण अष्टाध्यायी कण्ठस्थ की जाती थी । तदनन्तर व्याकरण पढ़ा जाता था । तभी तो काशिकाकार जयादित्य, पदमञ्जरीकार हरदत्त, शेखरकार नागेशभट्ट सरीखे विद्वान् उत्पन्न होते थे । परन्तु अब इस परिपाटी के मन्द

हो जाने से वैसे विद्वान् उत्पन्न नहीं होते। अब भी यदि इस परिपाटी का पुनरुद्धार हो जावे तो पुनः वैसे विद्वान् निकलने लग पड़ेंगे। कर्त्तव्योऽत्र यत्नः।

इस ग्रन्थ में अष्टाध्यायी के सूत्र बिखरे हुए हैं। इन सूत्रों के आगे तीन अङ्क लिखे हैं। इन में से पहला अष्टाध्यायी के अध्याय का सूचक, दूसरा पादसूचक तथा तीसरा सूत्रसूचक समझना चाहिये। यथा—हलन्त्यम् ।१।३।३॥ यहाँ '१' से तात्पर्य प्रथमाध्याय, '३' से तात्पर्य तृतीयपाद और अन्तिम '३' से तात्पर्य तीसरे सूत्र से है। तो इस प्रकार यह सूत्र प्रथमाध्याय के तृतीय पाद का तीसरा है ऐसा ज्ञात होता है। एवम् आगे भी सर्वत्र समझ लेना। पाणिनि के सूत्रपाठ के अर्थ करने का विचित्र ढंग है। कई पदों का सूत्रों में नामोनिशान नहीं होता, परन्तु अर्थ करते समय वे आ जाया करते हैं। अतः सूत्रों के अर्थ करने के ढंग पर कुछ थोड़ा विचार करते हैं।

(१) सब से प्रथम सूत्रों का पदच्छेद करना चाहिये। जैसे—हलन्त्यम् ।१।३।३॥ हल् । अन्त्यम् । आदिरन्त्येन सहेता ।१।१।७०॥ आदिः । अन्त्येन । सह । इता । इको यणचि ।६।१।७६॥ इकः । यण् । अचि । अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः ।१।१।६८॥ अण् । उदित् । सवर्णस्य । च । अप्रत्ययः। कई स्थानों पर पिछले सूत्रों से तथा कहीं २ अग्रिम सूत्रों से भी पद ले लिये जाते हैं। महामुनि पाणिनि ने यद्यपि इन की स्वरित के चिह्न से व्यवस्था की थी; परन्तु अब वह व्यवस्था बिगड़ गई है। अब तो गुरुपरम्परा से जो जो पद पीछे से या आगे से लिया जाता है लिया जाना चाहिये। इस में अपनी ओर से कोई गड़बड़ नहीं करनी चाहिये। यथा—हलन्त्यम् यहाँ पिछले उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से 'उपदेशे' और 'इत्' ये दो पद आते हैं। इन पदों को भी पदच्छेद में लिखना चाहिये और कोष्ठ में बता देना चाहिये कि ये पद कहां से आते हैं? यथा—उपदेशे (उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से) । हल् । अन्त्यम् । इत् (उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से)।

(२) पदच्छेद के बाद उन पदों की विभक्तियां जाननी चाहियें। यथा—हलन्त्यम् । उपदेशे ।७।१। अन्त्यम् ।१।१। हल् ।१।१। इत् ।१।१। (यहाँ पहले अङ्क से विभक्ति तथा दूसरे अङ्क से वचन समझना चाहिये) । आदिरन्त्येन सहेता । आदिः ।१।१। अन्त्येन ।३।१। सह इत्यव्ययपदम् । इता ।३।१। इको यणचि । इकः ।६।१। यण् ।१।१। अचि ।७।१। अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः । अण् ।१।१। उदित् ।१।१। सवर्णस्य

१. यथा ईशः से (७.२.७७) सूत्र में अगले सूत्र से 'ध्वे' पद लाया जाता है।
२. इस अनुवृत्ति का व्यवहार लोक में भी देखा जाता है, जैसे किसी ने कहा 'भरत को चार आम दो' 'राम को तीन'। अब यहाँ 'राम को तीन' यह वाक्य अपूर्ण है, इस की पूर्णता 'आम दो' इतने पद मिलाकर 'राम को तीन आम दो' इस प्रकार हो जाती है, तो यहाँ 'आम दो' इन दो पदों की अनुवृत्ति समझनी चाहिये। इस प्रकार इस का लोक में सर्वत्र अतीव प्रयोग देखा जाता है।

।६।१। च इत्यव्ययपदम् । अप्रत्ययः ।१।१। स्मरण रहे कि कई स्थानों पर विभक्ति का लुक् तथा अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति भी लगी रहती है । इसे सूत्रकार की गलती नहीं समझी जाती क्योंकि छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति अर्थात् सूत्र वेद की नाई होते हैं । जैसे वेद में विभक्ति का लुक् तथा अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति लगी रहती है, वैसे सूत्रों में भी होता है । विभक्ति का लुक् यथा—
न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) यहां 'न' और 'प्रातिपदिक' शब्दों से परे षष्ठी-विभक्ति का लुक् हुआ है । अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति लगे रहने के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आएंगे ।

(३) पदच्छेद और विभक्ति जानने के पश्चात् समास जानना चाहिये । समास कहीं होता है और कहीं नहीं भी होता । यथा—तस्य लोपः (३) इस सूत्र में कोई समास नहीं । तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् (१०) इत्यादि सूत्रों में समास है । आवश्यक तद्धितादि का समावेश भी हम ने समास में कर दिया है । अर्थात् समास के जानने के साथ २ आवश्यक तद्धित आदि प्रत्यय भी जान लेने चाहियें ।

(४) इतना जान लेने के पश्चात् महामुनि पाणिनि के अर्थ करने के नियमों का ध्यान रख कर सूत्र का अर्थ करना चाहिये । वे नियम प्रायः ये हैं—

(१) षष्ठी स्थानेयोगा (१.१.४८)	(६) इको गुणवृद्धी (१.१.३)
(२) तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१.१.६५)	(७) अचश्च (१.२.२८)
(३) तस्मादित्युत्तरस्य (१.१.६६)	(८) येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१)
(४) अलोऽन्त्यस्य (१.१.५१)	(९) यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे (वा०)
(५) आवेः परस्य (१.१.५३)	(१०) प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् (प०)

इन सब को हम यथास्थान स्पष्ट करेंगे ।

पीछे 'एषामन्त्या इतः' कह कर ण् क् आदियों को 'इत्' कह आये हैं । अब वह सूत्रों से सिद्ध करते हैं । हलन्त्यम् । उपदेशे ।७।१। (उपदेशोऽजनुनासिक इत् सूत्र से) । हल् ।१।१। अन्त्यम् ।१।१। इत् ।१।१। (उपदेशोऽजनुनासिक इत् सूत्र से) । अर्थः—(उपदेशे) उपदेश में विद्यमान (अन्त्यम्) अन्तिम (हल्) हल् = व्यञ्जन (इत्) इत्सञ्ज्ञक होता है । यदि उपदेश में कहीं हमें अन्त्य हल् मिलेगा तो वह इत्सञ्ज्ञक होगा । अब प्रश्न यह पैदा होता है कि उपदेश क्या है ? इसका उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि उपदेश आद्योच्चारणम् आद्योच्चारण उपदेश होता है । इस शब्द पर शेखरादि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में बहुत विवाद है । हम उस विवाद के निकट नहीं जाते, क्योंकि वह प्रपञ्च बालकों की समझ में नहीं आ सकता । यहां सरल मार्ग यह है कि यहां षष्ठीतत्पुरुषसमास है—आद्यानाम् उच्चारणम् आद्यो-च्चारणम् । जो आद्यों अर्थात् शिव, पाणिनि, कात्यायन तथा पतञ्जलि का उच्चारण

है, उसे 'उपदेश' कहते हैं। भाष्यकार ने सब स्थल नियत कर दिये हैं; उन का कथन है कि प्रत्याहार-सूत्र, धातुपाठ, गणपाठ, प्रत्यय, आगम और आदेश ये सब उपदेश हैं। इन में अन्त्य हल् इत्संज्ञक होता है।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(२) अदर्शनं लोपः ॥११॥५६॥

प्रसक्तस्यादर्शनं लोपसंज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—विद्यमान का अदर्शन लोपसंज्ञक होता है।

व्याख्या—स्थानस्य ॥६॥१॥ (स्थानेऽन्तरतमः सूत्र से 'स्थाने' पद आकर विभक्तिविपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है)। अदर्शनम् ॥१॥१॥ लोपः ॥१॥१॥ अर्थः—(स्थानस्य) विद्यमान का (अदर्शनम्) न सुनाई देना (लोपः) लोप होता है। यहां अदर्शन संज्ञी तथा लोप संज्ञा है। हम ने 'अदर्शन' का अर्थ 'न सुनाई देना' किया है। इस का यह कारण है कि यह 'शब्दानुशासन' अर्थात् शब्द-शास्त्र है। इस में शब्दों के साधु (ठीक) असाधु (गलत) होने का विवेचन है। शब्द कान से सुने जाते हैं, आंख से देखे नहीं जाते अतः यहां पर 'अदर्शन' का अर्थ 'न दिखाई देना' की अपेक्षा 'न सुनाई देना' ही युक्त है। ऐसा अर्थ करने पर 'दश्' धातु को जानार्थक मानना चाहिये। ज्ञान—आंख, कान, नाक आदि सब से हो सकता है। 'शब्दानुशासन' का अधिकार होने से हम यहां ज्ञान कान-विषयक ही मानेंगे। यहां स्थानेऽन्तरतमः (१७) से स्थान शब्द लाने का तात्पर्य यह है कि विद्यमान का अदर्शन ही लोपसंज्ञक हो, अविद्यमान का अदर्शन लोपसंज्ञक न हो। यथा—'दधि, मधु' यहाँ 'क्विप्' प्रत्यय कभी नहीं हुआ अतः उस का अदर्शन है। यदि पीछे से स्थान शब्द न लावें तो यहां क्विप् प्रत्यय का अदर्शन होने से प्रत्ययलक्षण द्वारा ह्रस्वस्य पिति कृति तुक् (७७७) से तुक् प्राप्त होगा जो कि अनिष्ट है; अतः 'स्थान' शब्द की अनुवृत्ति लाकर विद्यमान के अदर्शन की ही लोपसंज्ञा करनी युक्त है।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३) तस्य लोपः ॥१॥३॥६॥

तस्येतो लोपः स्यात्। णादयोऽणाद्यर्थाः ॥

अर्थः—उस इत्संज्ञक का लोप होता है। ण् आदि 'अण्' आदियों के लिये हैं।

१. प्रत्याहारसूत्र यथा—अइउण् आदि। धातुपाठ यथा—डुपच^१ पाके आदि। गणपाठ यथा—नदट्, देवट् आदि। प्रत्यय यथा—तृच्, तृन्, तसिल् आदि। आगम यथा—कुक्, टुक्, इट् आदि। आदेश यथा—अर्वणस्त्रसावनजः (२६२) द्वारा 'तृ' आदेश आदि।

प्रत्ययाः शिवसूत्राणि, आदेशा आगमास्तथा।

धातुपाठो गणे पाठः, उपदेशाः प्रकीर्तिताः ॥

व्याख्या—तस्य १६।१। इतः १६।१। (उपदेशोऽजनुनासिक इत् सूत्र से प्रथमान्त 'इत्' पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है) । लोपः ११।१। अर्थः—(तस्य) उस (इतः) इत्सञ्ज्ञक का (लोपः) लोप होता है । अब ग्रहां यह शङ्का उत्पन्न होती है कि यदि इस सूत्र में 'तस्य' पद न लेते तो भी अर्थ में कोई हानि नहीं हो सकती थी, क्योंकि 'इतः' पद की अनुवृत्ति तो आ ही रही थी । इस का समाधान यह है कि यदि 'तस्य' पद ग्रहण न करते तो इत्सञ्ज्ञक के अन्त्य वर्ण का लोप होता, सम्पूर्ण इत्सञ्ज्ञक का लोप न होता । तथाहि—त्रिमिर्दा स्नेहने, दुर्निर्दि समृद्धौ, दुक्कृन्, करणे यहाँ आदिर्निर्दिडवः (४६२) सूत्र द्वारा नि, टु, डु, की इत्सञ्ज्ञा हो कर लोप प्राप्त होने पर अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र द्वारा अन्त्य इकार, उकार का लोप प्रसक्त होता है जो कि अनिष्ट है । अब यदि सूत्र में तस्य पद ग्रहण करते हैं तो यह दोष नहीं आता क्योंकि आचार्य का 'तस्य' यह कहना बतलाता है कि आचार्य सारे इत् का लोप चाहते हैं केवल अन्त्य का नहीं ।

अब इस सूत्र से ण्, क्, झ्, च् आदि इतों का लोप प्राप्त होता है । इस पर कहते हैं कि इन का लोप नहीं करना, क्योंकि इन से अण् आदि प्रत्याहार बनाये जायेंगे । यदि इन का लोप करना होता तो इन का ग्रहण किस लिये करते ? अतः इन का लोप नहीं करना चाहिये ।

अब इत्सञ्ज्ञकों से प्रत्याहार बनाने के लिए अग्रिमसूत्र लिखते हैं :—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(४) आदिरन्त्येन सहेता ११।१।७०॥

अन्त्येनेता सहित आदिर्मध्यगानां स्वस्य च सञ्ज्ञा स्यात् । यथाण् इति 'अ इ उ' वर्णानां सञ्ज्ञा । एवमक्, अच्, हल्, अल् इत्यादयः ॥

अर्थः—अन्त्य इत् से युक्त आदिवर्ण, मध्यगत वर्णों की तथा अपनी सञ्ज्ञा हो । यथाण्—जैसे अण् यह अ इ उ वर्णों की सञ्ज्ञा है । इसी प्रकार अक्, अच्, हल्, अल् आदि भी जान लेने चाहियें ।

व्याख्या—आदिः ११।१। अन्त्येन १३।१। सह इत्यव्ययपदम् । इता १३।१। स्वस्य १६।१। (स्व रूपं शब्दस्याशब्दसञ्ज्ञा से 'स्वम्' यह प्रथमान्त पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है) । यह सूत्र सञ्ज्ञाधिकार के बीच पढ़ा जाने से सञ्ज्ञासूत्र है । यहां 'अन्त्येनेता सहादिः' अर्थात् 'अन्त्य इत् से युक्त आदि' यह सञ्ज्ञा है । अब सञ्ज्ञी का निर्णय करना है कि सञ्ज्ञी कौन हो ? क्योंकि सूत्र में तो किसी का निर्देश है ही नहीं । आदि और अन्त्य अवयव शब्द हैं । अवयवों से अवयवी लाया जाता है । अतः यहां अवयवी ही सञ्ज्ञी होगा । उस अवयवी (समुदाय) से आदि और अन्त्य सञ्ज्ञा होने के कारण निकल जायेंगे । शेष मध्यगत वर्ण ही सञ्ज्ञी ठहरेंगे । पुनः 'स्वस्य' पद की अनुवृत्ति आकर आदि भी सञ्ज्ञी हो जायेगा । इस प्रकार आदि तथा मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञी बनेंगे । तो अब इस सूत्र का अर्थ यह हुआ —

अर्थः—(अन्त्येन) अन्त्य (इत्) इत् से (सह) युक्त (आदिः) आदि वर्ण (स्वस्य) अपनी तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा होता है। यहां हमने 'स्वस्य' पद से आदि का ग्रहण किया है; पर कोई पूछ सकता है कि 'स्वस्य' पद से अन्त्य का ग्रहण कर 'अन्त्य इत् से युक्त आदि अन्त्य तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा हो' ऐसा अर्थ क्यों न किया जाये? इसका उत्तर यह है कि 'स्व' यह सर्वनाम है। सर्वनाम प्रधान का ही निर्देश कराने वाले होते हैं, अप्रधान का नहीं। 'अन्त्येनेता सहादिः' यहां प्रधान आदि है, अन्त्य नहीं। क्योंकि सहयुक्तेऽप्रधाने (२.३.१६) से अप्रधान में ही तृतीया होती है, अतः 'स्व' यह सर्वनाम प्रधान=आदि का ही ग्रहण करायेगा, अप्रधान अन्त्य का नहीं।

अ इ उ ण् यहां अन्त्य इत्=ण् है। आदि 'अ' है। अतः अन्त्य इत् से युक्त आदि 'अण्' हुआ। यह सञ्ज्ञा है। 'इ उ' मध्यगत तथा 'अ' आदि ये तीन सञ्ज्ञी हैं। इसी प्रकार अच्, अक्, हल्, अल् आदि भी जानने चाहियें। इन अण् आदि सञ्ज्ञाओं को पूर्ववर्त्ती आचार्य 'प्रत्याहार' कहते चले आ रहे हैं। यहां इस शास्त्र में भी इन के लिये प्रत्याहार शब्द व्यवहृत होता है। प्रत्याह्लियन्ते=संक्षिप्यन्ते वर्णा अत्रेति प्रत्याहारः।

यहां अन्त्य और आदि अ इ उ ण् आदि सूत्रों की अपेक्षा से नहीं लेने, किन्तु मन में रखे समुदाय की अपेक्षा से लेने हैं। यथा—इ उ ण् ऋ लृ क् इस समुदाय का आदि 'इ' और अन्त्य 'क्' है। अन्त्य युक्त आदि=इक् सञ्ज्ञा होगी। इ उ ऋ लृ—ये संज्ञी होंगे। 'रटलं' यहां उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) से लकारस्थ अकार इत् है। समुदाय का आदि 'र्' है। अन्त्य अँ है। अन्त्य युक्त आदि र्+अँ='रँ' यह सञ्ज्ञा होगी। इस संज्ञा के 'र्' और 'लृ' दो ही सञ्ज्ञी हैं।

अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि अण् आदि प्रत्याहारों में आदि और मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञी होते हैं तो इक् प्रत्याहार में 'क्' भले ही न आये, पर ण् तो आना चाहिये; क्योंकि वह मध्यगत वर्ण है। इस का उत्तर यह है कि आचार्य पाणिनि की शैली से यह प्रतीत होता है कि मध्यगत वर्ण यदि इत्सञ्ज्ञक होंगे तो उन का प्रत्याहारों के सञ्ज्ञियों में ग्रहण न होगा; तथाहि—यदि वे सञ्ज्ञी होते तो 'अच्' प्रत्याहार में 'क्' का भी ग्रहण होता क्योंकि यह मध्यवर्ण है। 'क्' के ग्रहण होने से उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) इस सूत्र के 'अनुनासिकः' इस पद में 'क्' इस अच् के परे होने पर सकारस्थ इकार को इको यणचि (१५) से यण् तथा यण् का लोपो व्योर्वलि (४२६) से लोप होकर 'अनुनास्कः' हुआ होता; पर आचार्य पाणिनि ने ऐसा नहीं किया। इस से यह विदित होता है कि इत्सञ्ज्ञक मध्यवर्त्ती होने पर भी सञ्ज्ञी नहीं होते।

अ इ उ ण् आदि चौदह सूत्रों से यद्यपि अनेक प्रत्याहार बन सकते हैं तथापि इस व्याकरणशास्त्र में जिन का व्यवहार किया गया है उन की सङ्ख्या चवालीस

(४४) है। कई लोग 'रँ' प्रत्याहार को नहीं मानते उन के मत में तैंतालीस (४३) प्रत्याहार होते हैं। इन में से बयालीस ('रँ' प्रत्याहार न मानने वालों के मत में इक्तालीस ४१) प्रत्याहार तो मुनिवर पाणिनि ने स्वयं सूत्रों में व्यवहृत किये हैं। शेष दो में से एक 'अम्' उणादि सूत्रों का तथा दूसरा 'चय्' वार्त्तिकपाठ का है। हम इन प्रत्याहारों के लिखने से पूर्व यह बता देना आवश्यक समझते हैं कि प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय क्या है? प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय यह है कि निम्नलिखित बातों को अच्छी तरह से बुद्धि में बिठा लिया जाये—

- (क) वर्गों के पाञ्चवें वर्ण अमङ्गणनम् सूत्र में हैं।
- (ख) वर्गों के चौथे वर्ण भ्रभञ्, घढ्यष् सूत्रों में हैं।
- (ग) वर्गों के तीसरे वर्ण जबगडबश् सूत्र में हैं।
- (घ) वर्गों के दूसरे वर्ण खफछठथ तक हैं।
- (ङ) वर्गों के प्रथम वर्ण चटतव्, कपय् सूत्रों में हैं।
- (च) ऊष्मवर्ण शषसर्, हल् सूत्रों में हैं।
- (छ) अन्तःस्थवर्ण यवरट्, लण् सूत्रों में हैं।
- (ज) स्वरवर्ण अइउण्, ऋलृक्, एओङ्, ऐऔच् सूत्रों में हैं।

इस के अतिरिक्त जिन सूत्रों के बीच से कटाव हो कर प्रत्याहार बनते हैं उन सूत्रों के स्थान भी याद रखने योग्य हैं। वे स्थान निम्नलिखित हैं—

अइउण्। यहाँ 'इ' से कटाव होकर इक्, इच् तथा 'उ' से कटाव हो कर उक् प्रत्याहार बनता है।

हयवरट्। यहाँ 'य' से कटाव हो कर यण्, यञ्, यम्, यय्, यर् प्रत्याहार 'व' से कटाव होकर वल् प्रत्याहार तथा 'र्' से कटाव हो कर रँ प्रत्याहार बनता है।

अमङ्गणनम्। यहाँ 'म' से कटाव होकर मय् तथा 'ङ' से कटाव होकर डम् प्रत्याहार बनता है।

भ्रभञ्। यहाँ 'भ' से कटाव होकर भष् प्रत्याहार बनता है।

जबगडबश्। यहाँ 'ब' से कटाव होकर बश् प्रत्याहार बनता है।

खफछठथचटतव्। यहाँ 'छ' से कटाव हो कर छव् तथा 'च' से कटाव हो कर चय् प्रत्याहार बनता है।

इस व्याकरण में प्रयुक्त होने वाले प्रत्याहारों का दो श्लोकों में संग्रह यथा—

ङणटञ्वात् स्मृतो ह्येकः, चत्वारश्च चमान्मताः।

शलाभ्यां षड् यरात्पञ्च, षाद् द्वौ च कणतस्त्रयः ॥१॥

केषाञ्चिच्च मते रोऽपि, प्रत्याहारोऽपरो मतः।

तस्याऽवर्णेन

वाञ्छन्त्यनुनासिकबलादिह ॥२॥

प्रत्याहार	सञ्ज्ञो वर्ण	उदाहरण-सूत्र
(१) अण्	अ, इ, उ	उरण्परः (२६)
(२) अक्	अ, इ, उ, ऋ, लृ	अकः सवर्णे दीर्घः (४२)
(३) इक्	इ, उ, ऋ, लृ	इको यणचि (१५)
(४) उक्	उ, ऋ, लृ	उगितश्च (१२५०)
(५) एङ्	ए, ओ	एङः पदान्तादति (४३)
(६) अच्	सम्पूर्ण स्वर	इको यण् अचि (१५)
(७) इच्	अ को छोड़ कर सब स्वर	ताद् इचि (१२७)
(८) एच्	ए, ओ, ऐ, औ,	एचोऽयवायावः (२२)
(९) ऐच्	ऐ, औ	वृद्धिराद् ऐच् (३२)
(१०) अट्	स्वर; ह्, य्, व्, र्	अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि (१३८)
(११) अण्	स्वर; ह्; अन्तःस्थ	अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः (११)
(१२) इण्	अ को छोड़ स्वर; ह्; अन्तःस्थ	इणः षीष्चलुङ्लिट्ठां धोऽङ्गात् (५१४)
(१३) यण्	अन्तःस्थ	इको यण् अचि (१५)
(१४) अम्	स्वर; ह्; अन्तःस्थ; वर्ग- पञ्चम	पुमः खयि + अम्परे (६४)
(१५) यम्	अन्तःस्थ; वर्गपञ्चम	हलो यमां यमि लोपः (१०००)
(१६) नम्	वर्गपञ्चम	अमन्ताङ्ङः (उणा० १११)
(१७) ङम्	ङ्, ण्, न्	ङमो ह्रस्वादचि ङमुण् नित्यम् (८६)
(१८) यञ्	अन्तःस्थ; वर्गपञ्चम; भ्, म्	अतो दीर्घो यञि (३६०)
(१९) भञ्	वर्ग-चतुर्थ	एकाचो वशो भञ् भञन्तस्य स्थवोः (२५३)
(२०) भष्	भ् को छोड़ वर्ग-चतुर्थ	एकाचो वशो भष्० (२५३)
(२१) अश्	स्वर; ह्; अन्तःस्थ; वर्गों के पञ्चम-चतुर्थ-तृतीय	भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि (१०८)
(२२) हश्	ह्; अन्तःस्थ; वर्गों के पञ्चम-चतुर्थ-तृतीय	हशि च (१०७)
(२३) वश्	व्, र्, लृ; वर्गों के ५, ४, ३	नेङ्वशि कृति (८००)
(२४) जश्	वर्ग-तृतीय	भ्रलां जशोऽन्ते (६७)
(२५) झश्	वर्गों के चतुर्थ तथा तृतीय	भ्रलां जश् भशि (१६)

(२६) बश्	ब्, ग्, ङ्, द्	एकाचो बशो भष्० (२५३)
(२७) छब्	छ्, ठ्, थ्, च्, ट्, त्	नश्छवि + अप्रशान् (६५)
(२८) यय्	अन्तःस्थ, सब वर्ग	अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६)
(२९) मय्	ब् को छोड़ कर सब वर्ग	मय उजो वो वा (५८)
(३०) भय्	वर्गों के ४र्थ, ३य, २य, प्रथम	भयो होऽन्यतरस्याम् (७५)
(३१) खय्	वर्गों के प्रथम तथा द्वितीय	पुमः खयि + अम्परे (६४)
(३२) चय्	वर्गों के प्रथम वर्ण	चयो द्वितीयाः शरि पौष्कर- सादेरिति वाच्यम् (वा० १४)
(३३) यर्	अन्तःस्थ; वर्ग, श्, ष्, स्	यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा (६८)
(३४) भर्	वर्गों के ४, ३, २, १; श्, ष्, स्	भरो भरि सबर्ण (७३)
(३५) खर्	वर्गों के १, २; श्, ष्, स्	खरि च (७४)
(३६) चर्	वर्गों के १; श्, ष्, स्	अभ्यासे चर् च (३६६)
(३७) शर्	श्, ष्, स्	ङ्णोः कुँकुट्कु शरि (८६)
(३८) अल्	सब स्वर; सब व्यञ्जन	अलोऽन्त्यस्य (२१)
(३९) हल्	सब व्यञ्जन	हलोऽनन्तराः संयोगः (१३)
(४०) वल्	य् को छोड़ सब व्यञ्जन	लोपो व्योर्बलि (४२६)
(४१) रल्	य्, व् छोड़ सब व्यञ्जन	रलो व्युपधादलादेः संश्च (८८१)
(४२) भल्	वर्गों के ४, ३, २, १; ऊष्म	भलो भलि (४७८)
(४३) शल्	ऊष्म वर्ण	शल इगुपधादनितः क्तः (५६०)
(४४) र्	र्, ल्	उरण् र्-परः (२६)

अब व्याकरण-शास्त्र में महोपकारक वक्ष्यमाण सवर्णसंज्ञा और सवर्णग्राहक के उपयोगी अच् के अठारह भेद सिद्ध करते हैं —

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(५) ऊकालोऽञ्भ्रस्व-दीर्घ-प्लुतः

। १ । २ । २७ ॥

उश्च ऊश्च ऊ३श्च = वः । वां काल इव कालो यस्य सोऽच् क्रमाद् घ्रस्व-दीर्घ-प्लुतसंज्ञः स्यात् । स प्रत्येकमुदात्तादिभेदेन त्रिधा ॥

अर्थः—एकमात्रिक, द्विमात्रिक तथा त्रिमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के सदृश जिस अच् का उच्चारणकाल हो, वह अच् क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत संज्ञक होता है । उस अच् के तीनों भेदों में हर एक के पुनः उदात्त आदि तीन २ भेद होते हैं ।

व्याख्या—ऊकालः । १ । १ । अच् । १ । १ । ह्रस्व-दीर्घ-प्लुतः । १ । १ ।

समासः—उश्च ऊश्च ऊ३श्च = वः । इतरेतरद्वन्द्वः । वः कालो यस्य सः = ऊकालः । बहुव्रीहि-समासः । (एकमात्रिक उकार, द्विमात्रिक उकार तथा त्रिमात्रिक उकार का द्वन्द्व करने से 'जस्' विभक्ति में 'वः' रूप निष्पन्न होता है । यहां सब उकार लक्षणा-शक्ति से अपने २ उच्चारणकाल के सदृश अर्थ वाले हैं) । ह्रस्वश्च दीर्घश्च प्लुतश्च = ह्रस्वदीर्घप्लुतः । इतरेतरद्वन्द्वः । (यहां इतरेतरद्वन्द्व होने से यद्यपि बहुवचन होता चाहिये था तथापि सौत्र होने के कारण एकवचन हो गया है) । अर्थः—(ऊकाल.) एकमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला, द्विमात्रिक उकार के सदृश उच्चारण-काल वाला तथा त्रिमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला (अच्) अच्, क्रमशः (ह्रस्व-दीर्घ-प्लुतः) ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुत सञ्ज्ञक होता है । भाव—यदि एकमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के समान किसी अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह ह्रस्व, यदि द्विमात्रिक उकार के उच्चारण-काल के समान किसी अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह दीर्घ और यदि त्रिमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के समान किसी अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह प्लुत सञ्ज्ञक होगा ।

कुक्कुट के 'कु कू कू३' शब्द में क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत उकार का उच्चारण स्पष्ट प्रतीत होता है अतः यहां दृष्टान्त के लिये उकार को उपयुक्त समझा गया है वरन् 'आकालः' आदि भी कहा जा सकता था ।

इस प्रकार अचों के ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत ये तीन २ भेद हो जाते हैं (ध्यान रहे कि यहां सामान्यतः कथन किया गया है, सब अचों के तीन तीन भेद नहीं होते; पर हां यह तीनों भेद अचों के ही होते हैं अन्य वर्णों के नहीं) । अब अग्रिम तीन सूत्रों से प्रत्येक के उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीन २ भेद कहे जाते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(६) उच्चैरुदात्तः । १।२।२६॥

(तात्वादिषु सभागेषु स्थानेष्वध्वभागे निष्पन्नोऽजुदात्तसंज्ञः स्यात् ॥)

संज्ञा-सूत्रम्—(७) नीचैरनुदात्तः । १।२।३०॥

(तात्वादिषु सभागेषु स्थानेष्वधोभागे निष्पन्नोऽजनुदात्तसंज्ञः स्यात् ॥)

अर्थः—भागों वाले तालु आदि स्थानों में जो अच् उपरले भाग में बोला जाय वह उदात्त होता है ॥६॥

१. कई लोग—जितनी देर में आँख झपकती है उसे 'मात्रा' कहते हैं । कुछ लोग—जितनी देर में बिजली चमकती है उसे 'मात्रा' कहते हैं । अन्य लोग—जितनी देर में झरोखे के बीच कण दिखलाई देता है उसे 'मात्रा' कहते हैं । इतर लोग—चाप—नीलकण्ठ पक्षी जितनी देर में बोलता है उसे 'मात्रा' मानते हैं । ये सब प्राचीन शिक्षाकार आचार्यों के मत हैं । परन्तु आजकल एक सैकेण्ड के समय को मात्रा-समय मानना सरल प्रतीत होता है । ह्रस्व के बोलने में एक सैकेण्ड,

भागों वाले तालु आदि स्थानों में जो अच् निचले भाग में बोला जाय वह अनुदात्त होता है ॥७॥

व्याख्या—उच्चैः इत्यव्ययपदम् । उदात्तः ।१।१। अच् ।१।१। (ऊकालोऽङ्ग-स्वदीर्घप्लुतः सूत्र से) ॥६॥ नीचैः इत्यव्ययपदम् । अनुदात्तः ।१।१। अच् ।१।१। (ऊकालोऽङ्गस्वदीर्घप्लुतः सूत्र से) ॥७॥ 'उच्चैस्' शब्द का अर्थ ऊँचा तथा 'नीचैस्' शब्द का अर्थ नीचा है । भाष्य के प्रमाणानुसार वर्णों का अपने २ स्थानों में ही ऊँचा या नीचापन समझना चाहिये । यदि स्थान असङ्ग हों अर्थात् उन के भाग न हो सकते हों तो ऊँचापन या नीचापन नहीं बन सकता । अतः स्थानों के दो भाग मानने पड़ेंगे एक ऊँचा भाग दूसरा नीचा भाग । वृत्ति में इसीलिये 'सभाग' शब्द लिखा गया है । अर्थः—(उच्चैः) अपने स्थान के ऊपर वाले भाग में उच्चार्यमाण (अच्) अच् (उदात्तः) उदात्तसंज्ञक होता है ॥६॥ (नीचैः) अपने स्थान के नीचे वाले भाग में उच्चार्यमाण (अच्) अच् (अनुदात्त) अनुदात्तसंज्ञक होता है ॥७॥ यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान है । यदि अकार कण्ठ में उपरले भाग से बोला जायेगा तो उदात्त और यदि निचले भागमें बोला जायेगा तो अनुदात्त संज्ञक होगा । एवम् आगे इकार आदियों के विषय में भी जान लेना चाहिये ।

कुछ लोग 'जो ऊँची स्वर से बोला जाय वह उदात्त होता है' ऐसा अनर्थ किया करते हैं । उनके अनर्थ—प्रलाप से सावधान रहना चाहिये; क्योंकि तब मानसिक जप में उदात्तत्व आदि न माना जा सकेगा, पर यह अनिष्ट है ।

नोटः—इन सूत्रों की तथा अगले सूत्र की वृत्ति 'लघुकौमुदी' में नहीं दी गई । हम ने सुगमता के लिये 'सिद्धान्तकौमुदी' से ले कर कोष्ठ में दे दी है ।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(८) समाहारः स्वरितः ।१।२।३१॥

(उदात्तानुदात्तत्वे वर्णधर्मो समाह्रियेते यस्मिन् सोऽच् स्वरितसंज्ञः स्यात्) । स नवविधोऽपि प्रत्येकमनुनासिकाननुनासिकत्वाभ्यां द्विधा ॥

अर्थः—उदात्त और अनुदात्त वर्णों के धर्म जो उदात्तत्व और अनुदात्तत्व ये दोनों जिस अच् में विद्यमान हों वह अच् 'स्वरित' संज्ञक होता है । स नवविधोऽपि—इस तरह नौ प्रकार का वह अच् पुनः अनुनासिक तथा अननुनासिकधर्मों के कारण दो प्रकार का हो जाता है ।

व्याख्या—उदात्तस्य ।६।१। अनुदात्तस्य ।६।१। (उच्चैरुदात्तः से 'उदात्तः' तथा नीचैरनुदात्तः से 'अनुदात्तः' पद का अनुवर्तन होता है । इन दोनों का यहां षष्ठी-विभक्ति में विपरिणाम हो जाता है । ये दोनों पद भाष्य के प्रमाणानुसार धर्मप्रधान हैं, अर्थात् इन का अर्थ उदात्तत्व और अनुदात्तत्व) है । समाहारः ।१।१। [समाहरणम्—समाहारः, भावे घञ् । समाहारोऽस्त्यस्मिन्निति समाहारः, अज्ञादिभ्योऽच्

दीर्घ के बोलने में दो सैकेण्ड तथा प्लुत के बोलने में तीन सैकेण्ड का समय लगाना चाहिये ।

(११६५) इति मत्वर्थीयोऽच्-प्रत्ययः] । स्वरितः । १।१। अर्थः—(उदात्तस्य = उदात्तत्वस्य) उदात्तपने (अनुदात्तस्य = अनुदात्तत्वस्य) और अनुदात्तपने के (समाहारः) मेल वाला (अच्) अच् (स्वरितः) स्वरितसंज्ञक होता है। पूर्व-सूत्रों में स्थानों के दो भाग कह आये हैं, एक ऊपर वाला भाग और दूसरा नीचे वाला भाग। जो अच् इन दोनों भागों से बोला जाये उसे 'स्वरित' कहते हैं। यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान होता है, यदि अकार कण्ठ के उपरले और निचले दोनों भागों से बोला जायेगा तो 'स्वरित' संज्ञक होगा। इसी प्रकार अपने २ स्थानों के दोनों भागों से बोले जाने वाले इकार आदि भी स्वरितसंज्ञक होंगे।

अब इस प्रकार ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत प्रत्येक के उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित तीन २ भेद हो कर प्रत्येक अच् के नौ २ भेद हो जाते हैं (ध्यान रहे कि यह सामान्यतः कथन किया गया है क्योंकि जिन अचों के ह्रस्व या दीर्घ नहीं होते उन के तो छः २ भेद ही होते हैं)। ये नौ भेद निम्नलिखित हैं—

(१) ह्रस्व उदात्त	(४) दीर्घ उदात्त	(७) प्लुत उदात्त
(२) ह्रस्व अनुदात्त	(५) दीर्घ अनुदात्त	(८) प्लुत अनुदात्त
(३) ह्रस्व स्वरित	(६) दीर्घ स्वरित	(९) प्लुत स्वरित

इन नौ भेदों में भी हर एक के पुनः अनुनासिक तथा अननुनासिक धर्मों के कारण दो २ भेद होकर प्रत्येक अच् के अठारह २ भेद हो जाते हैं यह सब अग्रिम सूत्र में प्रतिपादन किया गया है।

कोई समय था जब उदात्त आदि स्वरों का प्रयोग लोक में भी किया जाता था; पर अब इन का प्रचार लोक से सर्वथा नष्ट हो गया है। ये प्रायः वेद में ही प्रयुक्त होते हैं। वेद में इन का सङ्केत चिह्नों द्वारा किया जाता है। उदात्त के लिये कोई चिह्न नहीं होता; अनुदात्त के नीचे पड़ी रेखा तथा स्वरित के ऊपर खड़ी रेखा का चिह्न होता है। यथा—

उदात्त — अ । इ । उ । इत्यादि ।

अनुदात्त — अ । इ । उ । इत्यादि ।

स्वरित — अ । इ । उ । इत्यादि ।

सामवेद आदि में अन्य प्रकार के भी चिह्न होते हैं जो वैदिक ग्रन्थों से जानने चाहियें।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(६) मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः । १।१।५।।

मुख-सहित-नासिकयोच्चार्यमाणो वर्णोऽनुनासिकसंज्ञः स्यात् । तदित्यम्—अ इ उ ऋ एषां वर्णानां प्रत्येकमष्टादश भेदाः । लृ-वर्णस्य द्वादश, तस्य दीर्घाभावात् । एचामपि द्वादश, तेषां ह्रस्वाभावात् ॥

अर्थः—मुखसहित नासिका से बोला जाने वाला वर्ण अनुनासिक-संज्ञक होता है । इस प्रकार—‘अ, इ, उ, ऋ’ इन वर्णों में प्रत्येक के अठारह २ भेद हो जाते हैं । ‘लृ’ वर्ण के—दीर्घ न होने से बारह भेद होते हैं । एचों (ए, ओ, ऐ, औ) के भी—ह्रस्व न होने से बारह २ भेद होते हैं ।

व्याख्या—मुख-नासिका-वचनः । १।१। अनुनासिकः । १।१। समासः—मुखेन सहिता मुख-सहिता, तृतीया-तत्पुरुष-समासः, मुख-सहिता नासिका मुखनासिका, शाकपाथिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसङ्गध्यानम् इति वार्तिकेन समासः । उच्यत इति वचनः (वर्ण इत्यर्थः), कर्मणि ल्युट् । मुखनासिकया वचनः = मुखनासिकावचनः । तृतीया-तत्पुरुष-समासः । अर्थः—(मुख-नासिका-वचनः) मुखसहित नासिका से बोला जाने वाला वर्ण (अनुनासिकः) अनुनासिक-संज्ञक होता है ।

भाव यह है कि मुख से तो प्रत्येक वर्ण बोला ही जाता है, पर जो मुख और नासिका दोनों से बोला जाये वह अनुनासिक होता है । यथा इ, वृ, ण, नृ, मृ इत्यादि मुख और नासिका दोनों से बोले जाते हैं अतः ‘अनुनासिक’ संज्ञक हैं । इसी प्रकार यदि अच् मुख और नासिका दोनों से बोला जायेगा तो ‘अनुनासिक’ होगा और यदि केवल मुख से ही बोला जायेगा तो ‘अननुनासिक’ (न अनुनासिकः, जो अनुनासिक नहीं) होगा । इस प्रकार पीछे कहे नौ २ भेदों के अनुनासिक और अननुनासिक धर्म के कारण अठारह २ भेद हो जाते हैं ।

अब अचों का सामान्यतः भेद-निरूपण करके पुनः प्रत्येक का विशेषतः भेद-निरूपण करते हैं ।

‘अ, इ, उ, ऋ’ इन में से प्रत्येक वर्ण के अठारह भेद होते हैं । ‘लृ’ वर्ण के बारह भेद होते हैं । इस के दीर्घ न होने से छः भेद कम हो जाते हैं । ‘एच्’ अर्थात् ‘ए, ओ, ऐ, औ’ वर्णों के भी बारह २ भेद होते हैं, क्योंकि इन का ह्रस्व नहीं होता । ह्रस्व न होने से छः २ भेद कम हो जाते हैं । यह ध्यान रहे कि ‘ए, ऐ’ तथा ‘ओ, औ’ परस्पर ह्रस्व दीर्घ नहीं, किन्तु सब दीर्घ और भिन्न २ जाति वाले हैं । इन सब की तालिका यथा—

१. अत्र मुखसहितया नासिकया इति व्यास एव न्याय्यः । समासे तु शाकपाथिवादि-त्वात् सहितपदलोपप्राप्तिः ।

ल० प्र० (२)

अ, इ, उ, ऋ, ए	अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ
१ ह्रस्व उदात्त अनुनासिक	७ दीर्घ उदात्त अनुनासिक	१३ प्लुत उदात्त अनुनासिक
२ " " अननुनासिक	८ " " अननुनासिक	१४ " " अननुनासिक
३ " अनुदात्त अनुनासिक	९ " अनुदात्त अनुनासिक	१५ " अनुदात्त अनुनासिक
४ " " अननुनासिक	१० " " अननुनासिक	१६ " " अननुनासिक
५ " स्वरित अनुनासिक	११ " स्वरित अनुनासिक	१७ " स्वरित अनुनासिक
६ " " अननुनासिक	१२ " " अननुनासिक	१८ " " अननुनासिक

प्रकरण का सार—

इस प्रकरण का सार यह है कि सजातीय (एक ही स्थान वाले) अक्षरों में परस्पर तीन प्रकार के भेद होते हैं। १. कालकृत भेद। २. स्थानभागकृत भेद। ३. नासिकाकृत भेद।

ऊकालोऽङ्गह्रस्वदीर्घप्लुतः (५) सूत्र कालकृत भेद करता है। उच्चैरुदात्तः, नीचैरनुदात्तः, समाहारः स्वरितः (६, ७, ८) ये सब स्थानभागकृत भेद करते हैं। मुख-नासिकावचनोऽनुनासिकः (९) यह सूत्र नासिकाकृत भेद करता है। उदाहरणार्थ अकार के अठारह भेदों की आकृति यथा—

ह्रस्व—अ, अ; अँ, अः; अँ, अ ॥

दीर्घ—आ, आ; आँ, आः; आँ, आ ॥

प्लुत—आँ३, आ३; आँ३, आ३; आँ३, आ३ ॥

(१) अँ और अ में केवल नासिकाकृत भेद है क्योंकि पहला अनुनासिक और दूसरा अननुनासिक है। दोनों एकमात्रिक हैं अतः कालकृत भेद नहीं है। दोनों उदात्त होने के कारण स्थान के ऊर्ध्वभाग में निष्पन्न होते हैं अतः स्थानभागकृत भेद भी नहीं है।

(२) अ और अँ में नासिकाकृत तथा स्थानभागकृत दो प्रकार का भेद है। क्योंकि पहला अननुनासिक तथा कण्ठ स्थान के ऊर्ध्वभाग में निष्पन्न होता है; दूसरा अनुनासिक तथा कण्ठ स्थान के अधोभाग में निष्पन्न होता है। इन दोनों में कालकृत भेद नहीं है क्योंकि दोनों एकमात्रिक हैं।

(३) अ और आँ में तीनों प्रकार का भेद है । पहला एकमात्रिक तथा दूसरा द्विमात्रिक है अतः कालकृत भेद हुआ; पहला उदात्त होने से ऊर्ध्वभाग में निष्पन्न होने वाला तथा दूसरा अनुदात्त होने से अधोभाग में निष्पन्न होने वाला है अतः स्थान-भागकृत भेद हुआ; पहला अननुनासिक तथा दूसरा अनुनासिक है अतः नासिकाकृत भेद हुआ ।

(४) सजातीय अर्थात् एक स्थान वाले अचों में इन तीन भेदों से अतिरिक्त अन्य कोई भेद नहीं हो सकता, पर विजातीय अर्थात् भिन्न २ स्थानों वाले अचों में चौथा 'स्थानकृत' भेद भी हुआ करता है । यथा—अँ और ई में; पहला कण्ठस्थानीय तथा दूसरा तालुस्थानीय है अतः स्थानकृत भेद है ।

नोट—विद्यार्थियों को अचों के परस्पर इन चार प्रकार के भेदों का सुचारु रूप से अभ्यास कर लेना चाहिये ।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१०) तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् । १।१।६॥

तालवादिस्थानमाभ्यन्तरप्रयत्नश्चेत्येतद् द्वयं यस्य येन तुल्यं तन्मिथः सवर्ण-संज्ञं स्यात् ॥

अर्थ—तालु आदि स्थान तथा आभ्यन्तर-प्रयत्न ये दोनों जिस वर्ण के जिस वर्ण के साथ तुल्य हों वह वर्णजाल (अक्षर-समुदाय) परस्पर सवर्णसंज्ञक होता है ।

व्याख्या—तुल्यास्यप्रयत्नम् । १।१। सवर्णम् । १।१। समासः—आस्ये (मुखे) भवम्=आस्यम्, शरीरावयवान्च (१०६४) इति भवार्थे यत्प्रत्ययः । यस्येति च (२३६) इत्यकारलोपे हलो यमां यमि लोपः (१००७) इति यकारलोपः । प्रकृष्टो यत्नः प्रयत्नः, यद्वा प्राक्तनो यत्नः प्रयत्नः, कुगतिप्रादयः (६४६) इति प्रादिसमासः । आस्यञ्च प्रयत्नश्च आस्यप्रयत्नौ, इतरेतरद्वन्द्वः । तुल्यौ आस्य-प्रयत्नौ यस्य (वर्णजालस्य) तत्=तुल्यास्यप्रयत्नम्, बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(तुल्यास्य-प्रयत्नम्) जिस वर्ण समूह का पारस्परिक तालवादिस्थान तथा आभ्यन्तर प्रयत्न तुल्य हो वह (सवर्णम्) परस्पर सवर्ण-संज्ञक होता है ।

स्थान कण्ठ से शुरू होते हैं अतः 'तालवादि' की अपेक्षा 'कण्ठादि' कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । कई लोग—'तालुन आदिस्तालवादिः (कण्ठः) । तालु आदिर्येषान्तालानीमानि तालवादीनि, तालवादिश्च तालवादीनि च तालवादीनि, एकशेषः । इस प्रकार विग्रह कर के कण्ठ को भी ला घसीटते हैं, परन्तु हमारी सम्मति में सीधा 'कण्ठादि' न कह कर 'तालवादि' कहना द्रविड़-प्राणायाम से कम नहीं ।

लोक में आभ्यन्तर तथा बाह्य यत्नों के लिये सामान्यतया 'प्रयत्न' शब्द प्रयुक्त होता है, पर शास्त्र में इन दोनों के लिये 'यत्न' शब्द का ही प्रयोग होता है । इस सूत्र में 'यत्न' शब्द के साथ 'प्र' जुड़ा हुआ है, जो बाह्ययत्न को हटा कर आभ्यन्तर-

यत्न का ही बोध कराता है। तथाहि—‘प्राक्तनो यत्नः प्रयत्नः, अथवा प्रकृष्टो यत्नः प्रयत्नः’ जो पहला यत्न अथवा उत्कृष्ट यत्न हो उसे ‘प्रयत्न’ कहते हैं। इस रीति से ‘आभ्यन्तर’ ही ‘प्रयत्न’ ठहरता है, क्योंकि वह वर्णोत्पत्ति से पूर्व होता है तथा वर्णोत्पत्ति का कारण होने से उत्कृष्ट है। बाह्ययत्न वर्णोत्पत्ति के पश्चात् होने तथा वर्णोत्पत्ति में कारण न होने से वैसा नहीं है।

यहां यह ध्यान रखना चाहिये कि जब तक सम्पूर्ण स्थान और सम्पूर्ण प्रयत्न तुल्य न हों तब तक ‘सवर्ण’ संज्ञा नहीं होती। यथा ‘इ’ और ‘ए’ वर्णों का प्रयत्न तुल्य है, तालुस्थान भी तुल्य है, परन्तु ‘ए’ का ‘इ’ से कण्ठस्थान अधिक है अतः इन की सवर्णज्ञा नहीं होती। सवर्णसंज्ञा न होने से ‘भवति + एव’ इत्यादि में अनिष्ट सवर्ण-दीर्घ की निवृत्ति हो जाती है। यह सब मुनिवर पाणिनि के यजुष्येकेषाम् (८.३.१०४) सूत्र में (यजुषि + एकेषाम्) सवर्णदीर्घ न कर के यण् करने से विदित होता है।

अब यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि यदि सम्पूर्ण स्थान + प्रयत्न के साम्य होने से ही सावर्ण्य माना जायेगा तो ‘क’ और ‘ङ’ की सवर्णसंज्ञा न हो सकेगी, क्योंकि कण्ठस्थान और स्पृष्ट प्रयत्न के तुल्य होने पर भी ङकार का नासिकास्थान अधिक होता है। और यदि इन की सवर्ण-संज्ञा न होगी तो दिवन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र में ककार ङकार का ग्रहण न करायेगा, इस से ‘प्राङ्’ आदि प्रयोगों में नकार को ङकार न हो कर अनिष्ट प्रयोग निष्पन्न होंगे। इस का समाधान यह है कि सूत्र में आस्य + प्रयत्न के तुल्य होने का उल्लेख है। ‘आस्य’ का अर्थ ‘मुख में होने वाला स्थान’ है। ककार और ङकार का मुख में होने वाला स्थान कण्ठ तुल्य ही है। ‘नासिका’ तो मुख से बाहर का स्थान है; फिर चाहे वह तुल्य हो या न हो चिन्ता नहीं, सवर्णसंज्ञा हो जाती है। निष्कर्ष यह है कि—

यदि किसी वर्ण के मुखगत कण्ठादि स्थान तथा आभ्यन्तर यत्न अन्य वर्ण से पूरी तरह से तुल्य हों तो वे परस्पर ‘सवर्ण’ संज्ञक होते हैं।

स्मरण रहे कि ‘ए’ और ‘ऐ’ की तथा ‘ओ’ और ‘औ’ की सम्पूर्ण स्थान और प्रयत्न के साम्य होने पर भी सवर्णसंज्ञा नहीं होती; इस का कारण यह है कि मुनिवर पाणिनि ने एओङ्, ऐऔच् सूत्रों में दोनों का पृथक् २ निर्देश किया है।

[लघु०] वा०—(१) ऋतृवर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम् ॥

अर्थः—ऋकार और लृकार वर्णों की परस्पर ‘सवर्ण’ संज्ञा कहनी चाहिये।

व्याख्या—तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् (१०) सूत्र के अनुसार ऋकार और लृकार की परस्पर सवर्ण-संज्ञा नहीं हो सकती; क्योंकि ऋकार का स्थान मूर्धा और लृकार का स्थान दन्त है। परन्तु ‘तवल्कारः’ आदि प्रयोगों के लिये इन की सवर्ण-संज्ञा करना अतीव आवश्यक है। इस श्रुति की पूर्ति मुनिवर कात्यायन ने उपर्युक्त वार्तिक द्वारा कर दी है। अब दोनों का स्थानसाम्य न होने पर भी सवर्णसंज्ञा सिद्ध हो जाती है।

नोट — न हि सर्वः सर्वं जानाति (हर एक पुरुष हर एक बात का ज्ञाता नहीं हुआ करता) इस न्यायानुसार मुनिवर पाणिनि से जो कुछ छूट गया उसकी पूर्ति करने तथा मुनिवर पाणिनि के सूत्रपाठ का तात्पर्य-समझाने के लिये महामुनि कात्यायन ने वार्त्तिक-पाठ का निर्माण किया है। इस वार्त्तिक-पाठ की भी त्रुटियों को दूर करने के लिये तथा कात्यायन का आशय स्पष्ट करने के लिये महामुनि पतञ्जलि ने महाभाष्य नामक अति-सुन्दर बृहत्काय ग्रन्थ रचा है। यही तीनों मुनि इस व्याकरण के मुनित्रय कहलाते हैं और इन के कारण ही इस पाणिनीय-व्याकरण को त्रिमुनि व्याकरणम् कहते हैं। इन मुनियों में उत्तरोत्तर मुनि अर्थात् पाणिनि से कात्यायन तथा कात्यायन से पतञ्जलि अधिक प्रामाणिक हैं। इस का कारण यह है कि जगत् में यह नियम है कि सब से पहले पुरुष को जिन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है वैसा उत्तरोत्तर पुरुषों को नहीं, क्योंकि पहले पुरुष की सम्पूर्ण विचारधारा उत्तर-पुरुष को अनायास प्राप्त हो जाती है इस से वह उस से आगे के लिये यत्न किया करता है, अत एव बुद्धिमान् लोग उत्तरोत्तर को अधिक प्रामाणिक माना करते हैं। उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् यह उक्ति भी इसी आधार पर आश्रित है।

सूचना—इस ग्रन्थ में कात्यायन की वार्त्तिकों के आदि में बा० ऐसा चिह्न कर दिया गया है और इन की क्रमसंख्या भी सूत्रक्रम से पृथक् निर्दिष्ट की गई है।

सवर्णसंज्ञा में स्थान और प्रयत्न का उपयोग होने से अब उन का विवेचन किया जाता है—

[लघु०] अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः ॥

अर्थः—अठारह प्रकार के अवर्ण, कवर्ण, हकार तथा विसर्ग का कण्ठ स्थान होता है।

व्याख्या—अकुहविसर्जनीयानाम् ॥६॥ कण्ठः ॥१॥ समासः—अश्च कुश्च हश्च विसर्जनीयश्च अकुहविसर्जनीयाः, तेषाम् = अकुहविसर्जनीयानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः। यहां 'अ' से लोकप्रसिद्धचनुसार सारे का सारा अवर्णकुल तथा 'कु' से कवर्ण का ग्रहण समझना चाहिये। विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय अर्थात् एकार्थवाची शब्द हैं। यहां यह ध्यान रहे कि विसर्ग का कण्ठस्थान तभी होता है जब वह अकाराश्रित अर्थात् अकार से परे होता है; जैसा कि पाणिनि के नाम से प्रचलित पाणिनीय-शिक्षा में कहा गया है—

अयोगवाहा विज्ञेया आश्रयस्थानभागिनः ॥ (श्लोक २२)

अयोगवाहों (यम, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय) का वही स्थान होता है जिस के वे आश्रित होते हैं। यम और अनुस्वार नासिकास्थानीय ही रहते हैं, क्योंकि शिक्षा में कहा गया है—

अनुस्वारयमानाञ्च नासिकास्थानमुच्यते ॥ (श्लोक २२)

अर्थात् अनुस्वार और यमों का 'तासिका' स्थान होता है। अब अयोगवाहों में शेष रहे जिह्वामूलीय, उपध्मानीय और विसर्ग। इन में से जिह्वामूलीय का 'जिह्वामूल' ही स्थान निश्चित है, इसी प्रकार उपध्मानीय भी सदैव पकार या फकार के आश्रित होने से ओष्ठस्थानीय ही रहते हैं। तो अब विसर्ग के सिवाय अयोगवाहों में अन्य कोई अनियतस्थान वाला नहीं रहा। उदाहरण यथा—'कविः' यहां इकाराश्रित होने से विसर्जनीय का तालुस्थान होता है। 'भानुः' यहां उकाराश्रित होने से विसर्जनीय का ओष्ठस्थान है। 'रामयोः' यहां ओकाराश्रित होने से विसर्जनीय का कण्ठ+ओष्ठ स्थान है। इसी प्रकार अन्यत्र भी जिस २ के आश्रित विसर्ग होगा उस २ का वह २ स्थान विसर्ग का भी होगा।

[लघु०] इचुयशानां तालु ॥

अर्थः—अठारह प्रकार के इवर्ण, चवर्ग, दो प्रकार के यकार तथा शकार का 'तालु' स्थान होता है।

व्याख्या—इचुयशानाम् । ६।३। तालु । १।१। समासः—इश्च चुश्च यश्च शश्च इचुयशाः, तेषाम्=इचुयशानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः। यहां लोकप्रसिद्धचनुसार 'इ' से इवर्णकुल, 'चु' से चवर्ग 'य' से अनुनासिक और अननुनासिक दोनों प्रकार के यकारों का ग्रहण होता है। दान्तों के पीछे जो कठिन मुख की छत है उसे 'तालु' कहते हैं।

[लघु०] ऋटुर-र-षाणां मूर्धा ॥

अर्थः—अठारह प्रकार के ऋवर्ण, टवर्ग, रेफ तथा षकार का 'मूर्धा' स्थान होता है।

व्याख्या—ऋटुरषाणाम् । ६।३। मूर्धा । १।१। समासः—आ च टुश्च रुश्च षश्च ऋटुरषाः, तेषाम्=ऋटुरषाणाम्, इतरेतरद्वन्द्वः। 'तालु' स्थान से पीछे मुख की छत का जो कोमल भाग है उसे 'मूर्धा' कहते हैं। आजकल पकार का उच्चारण सम्यग्-रीत्या नहीं हुआ करता अतः इस का विशेष ध्यान रखना चाहिये।

[लघु०] लृ-तु-ल-सानां दन्ताः ॥

अर्थः—बारह प्रकार के लृकार, तवर्ग, दो प्रकार के लकार तथा सकार का 'दन्त' स्थान होता है।

व्याख्या—लृतुलसानाम् । ६।३। दन्ताः । १।३। समासः—आ च तुश्च लश्च सश्च=लृतुलसाः, तेषाम्=लृतुलसानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः। यहां 'दन्त' से तात्पर्य ऊपर वाले दान्तों के पीछे साथ लगे हुए मांस से है; अत एव भग्न दान्तों वाला पुरुष भी इन वर्णों का उच्चारण कर सकता है।

[लघु०] उ-पूपध्मानीयानामोष्ठा ॥

अर्थः—अठारह प्रकार के उकार, पवर्ग तथा उपध्मानीय का ओष्ठ (होंठ) स्थान होता है।

व्याख्या—उपपध्मानीयानाम् ।६।३। ओष्ठौ ।१।२। समासः—उश्च पुश्च उपध्मानीयश्च उपपध्मानीयाः, तेषाम्=उपपध्मानीयानाम् । इतरेतरद्वन्द्वः । अच् से परे तथा पकार फकार से पूर्व ‘()’ इस प्रकार उपध्मानीय होता है । इस का विवेचन आगे इसी प्रकरण में किया जायेगा ।

[लघु०] ञ-म-ङ-ण-नानां नासिका च ॥

अर्थः—ञ, म्, ङ्, ण्, न् इन पाञ्च वर्णों का ‘नासिका’ स्थान भी होता है ।

व्याख्या—अमङणनानाम् ।६।३। नासिका ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—अश्च मश्च ङश्च णश्च नश्च=अमङणनाः, तेषाम्=अमङणनानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । आदिष्वकार उच्चारणार्थः । यहाँ मूल में ‘च’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि इन वर्णों का अपने-अपने वर्गों का स्थान भी होता है । यथा—अकार का तालुस्थान और नासिकास्थान दोनों हैं । इस प्रकार मकारादि में भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] एदैतोः कण्ठ-तालु ॥

अर्थः—बारह प्रकार के एकार तथा ऐकार का कण्ठ और तालु स्थान होता है ।

व्याख्या—एदैतोः ।६।२। कण्ठतालु ।१।१। एच्च ऐच्च=एदैतो, तयोः=एदैतोः, इतरेतरद्वन्द्वः । कण्ठश्च तालु च=कण्ठतालु । प्राण्यङ्गत्वात् समाहार-द्वन्द्वः । मूल में तकार सुखपूर्वक उच्चारण के लिये ग्रहण किया गया है, इसे तपर नहीं समझना चाहिये ।

[लघु०] ओदौतोः कण्ठोष्ठम् ॥

अर्थः—बारह प्रकार के ओकार तथा औकार का ‘कण्ठ’ और ‘ओष्ठ’ स्थान होता है ।

व्याख्या—ओदौतोः ।६।२। कण्ठोष्ठम् ।१।१। समासः—ओच्च औच्च ओदौतो, तयोः=ओदौतोः, इतरेतर-द्वन्द्वः । कण्ठश्च ओष्ठौ च कण्ठोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्वः । ओत्वोष्ठयोः समासे वा इति वार्तिकेन पररूपता । यहाँ भी मूल में तकार मुख-सुखार्थ ही समझना चाहिये ।

[लघु०] वकारस्य दन्तोष्ठम् ॥

अर्थः—वकार का दन्त और ओष्ठ स्थान होता है ।

व्याख्या—वकारस्य ।६।१। दन्तोष्ठम् ।१।१। समासः—दन्ताश्च ओष्ठौ च=दन्तोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्वः । ओत्वोष्ठयोः समासे वा इति वार्तिकेन पररूपता । जो लोग वकार के उच्चारण में दोनों ओष्ठों का प्रयोग करके उसे वकार बना देते हैं उन्हें यह वचन ध्यान से पढ़ना चाहिये ।

[लघु०] जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम् ॥

अर्थः—जिह्वामूलीय का स्थान जिह्वा की जड़ होता है ।

व्याख्या—जिह्वामूलीयस्य ।६।१। जिह्वामूलम् ।१।१। जिह्वा का मूल स्थान

प्रायः कण्ठ के ही निकट होता है। अच् से परे तथा ककार खकार से पूर्व 'ँ' ऐसा चिह्न जिह्वामूलीय का होता है, इस का विवेचन आगे इसी प्रकरण में मूल में ही किया जायेगा।

[लघु०] नासिकाऽनुस्वारस्य ॥

अर्थः—अनुस्वार का नासिका-स्थान होता है।

व्याख्या—नासिका । १।१। अनुस्वारस्य । ६।१। अच् से परे 'ँ' इस प्रकार के चिह्न को 'अनुस्वार' कहते हैं। इस का विवेचन आगे मूल में ही किया जायेगा।

[लघु०] इति स्थानानि ॥

अर्थः—ये स्थान समाप्त हुए।

[लघु०] यत्नो द्विधा, आभ्यन्तरो बाह्यश्च । आद्यः पञ्चधा, स्पृष्टेष्वत्स्पृष्ट-
ष्वद्विवृतविवृतसंवृतभेदात् । तत्र स्पृष्टं प्रयत्नं स्पर्शानाम् । ईषत्स्पृष्टमन्तः-
स्थानाम् । ईषद्विवृतमूष्मणाम् । विवृतं स्वराणाम् । ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगे
संवृतम् । प्रक्रिया-दशायान्तु विवृतमेव ॥

अर्थः—यत्न दो प्रकार का होता है, एक 'आभ्यन्तर' और दूसरा 'बाह्य'। पहला आभ्यन्तर-यत्न पांच प्रकार का होता है, १ स्पृष्ट, २ ईषत्स्पृष्ट, ३ ईषद्विवृत, ४ विवृत, ५ संवृत। इन में से स्पृष्ट-प्रयत्न स्पर्श अक्षरों का होता है। ईषत्स्पृष्ट-प्रयत्न अन्तःस्थ अक्षरों का होता है। ईषद्विवृत-प्रयत्न ऊष्म अक्षरों का होता है। स्वरों का विवृत-प्रयत्न होता है। ह्रस्व अवर्ण का उच्चारण-काल में संवृत-प्रयत्न और प्रयोग-सिद्धि के समय केवल विवृत-प्रयत्न होता है।

व्याख्या—कोशिश को 'यत्न' कहते हैं। वह यत्न यहां दो प्रकार का होता है। एक वर्ण की उत्पत्ति से पूर्व और दूसरा वर्ण की उत्पत्ति के पश्चात्। जो यत्न वर्णोत्पत्ति से पूर्व किया जाता है उसे 'आभ्यन्तर' तथा जो वर्णोत्पत्ति के अनन्तर किया जाता है उसे 'बाह्य' कहते हैं। इन में प्रथम 'आभ्यन्तर' यत्न पांच प्रकार का होता है। यथा—१ स्पृष्ट, २ ईषत्स्पृष्ट, ३ ईषद्विवृत, ४ विवृत, ५ संवृत। वर्णों की उत्पत्ति में जिह्वा के अग्र, उपाग्र, मध्य तथा मूल भागों का उपयोग हुआ करता है। जिह्वा का स्थान को छूना 'स्पृष्ट', थोड़ा छूना 'ईषत्स्पृष्ट', थोड़ा दूर रहना 'ईषद्विवृत', दूर रहना 'विवृत' तथा हट कर समीप रहना 'संवृत' यत्न कहलाता है।

स्पर्श अर्थात् 'क्' से लेकर 'म्' पर्यन्त वर्णों का 'स्पृष्ट' प्रयत्न है; अर्थात् इन के उच्चारण में जिह्वा (यह उपलक्षणमात्र है, पवर्ग के उच्चारण में ओष्ठ भी समझ लेना चाहिये) को स्थान के साथ स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है। अन्तःस्थ अर्थात् य, व, र, ल वर्णों का 'ईषत्स्पृष्ट' प्रयत्न है; अर्थात् इन के उच्चारण में जिह्वा (ओष्ठ भी) को स्थान के साथ थोड़ा स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है। ऊष्म अर्थात् श, ष, स, ह, वर्णों का 'ईषद्विवृत' प्रयत्न है; अर्थात् इन के उच्चारण में जिह्वा को स्थान से

थोड़ी दूर रखना चाहिये । स्वरों का 'विवृत' प्रयत्न है; अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा (उकार के उच्चारण में ओष्ठ) को स्थान से दूर रखना चाहिये । ह्रस्व अवर्ण का 'संवृत' प्रयत्न है; अर्थात् इस के उच्चारण में जिह्वा को स्थान से हटा कर उसके समीप रखना चाहिये ।

इन सब प्रयत्नों का शिक्षा-ग्रन्थों में यथावत् वर्णन किया गया है वहीं देखें । इन प्रयत्नों से व्याकरण में और तो कोई दोष नहीं आता किन्तु ह्रस्व अकार दीर्घ आकार का सवर्णी नहीं हो सकता; क्योंकि ह्रस्व अकार का संवृत और दीर्घ आकार का विवृत प्रयत्न होता है । सावर्ण्य न होने से 'दण्ड + आनयन' इत्यादि में अकः सवर्ण दीर्घः (४२) द्वारा सवर्णदीर्घ न हो सकेगा । इस दोष की निवृत्ति के लिये महामुनि पाणिनि ने इस शास्त्र में प्रक्रिया-अवस्था में ह्रस्व अकार को विवृत माना है, इस से दोनों की सवर्ण-संज्ञा हो जाने से कोई दोष नहीं आता । इस विषय का विस्तार अ अ (८.४.६७) सूत्र पर 'काशिका' आदि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

अब बाह्य-यत्न का वर्णन किया जाता है —

[लघु०] बाह्ययत्नस्त्वेकादशधा । विवारः संवारः श्वासो नादोऽघोषो घोषोऽल्पप्राणो महाप्राण उदात्तोऽनुदात्तः स्वरितश्चेति । खरो विवाराः श्वासा अघोषाश्च । हश्च संवारा नादा घोषाश्च । वर्गाणां प्रथम-तृतीय-पञ्चमा यण-श्चाल्पप्राणाः । वर्गाणां द्वितीय-चतुर्थौ शलश्च महाप्राणाः ॥

अर्थः—बाह्ययत्न ग्यारह प्रकार का होता है । १-विवार, २-संवार, ३-श्वास, ४-नाद, ५-अघोष, ६-घोष, ७-अल्पप्राण, ८-महाप्राण, ९-उदात्त, १०-अनुदात्त, ११-स्वरित । 'खर्' प्रत्याहार के अन्तर्गत वर्ण विवार, श्वास तथा अघोष यत्न वाले होते हैं । 'हश्' प्रत्याहार के अन्तर्गत वर्ण संवार, नाद तथा घोष यत्न वाले होते हैं । वर्णों के प्रथम, तृतीय, पञ्चम और यण् अल्पप्राण यत्न वाले होते हैं । वर्णों के द्वितीय, चतुर्थ और शल् महाप्राण यत्न वाले होते हैं ।

व्याख्या—हश्च संवारा नादा घोषाश्च तथा यणश्चाल्पप्राणाः इन दोनों स्थानों पर 'च' से 'अच्' का ग्रहण होता है । अतः अच्—संवार, नाद, घोष तथा अल्पप्राण यत्न वाले हैं । उदात्त, अनुदात्त और स्वरित भी अचों के ही यत्न हैं इन का वर्णन पीछे हो चुका है अतः यहां इन के विषय में कुछ नहीं कहा गया ।

यद्यपि यह वर्णन ध्वनिशास्त्र का विषय है तथापि यहां विवार आदि का सङ्क्षिप्त सरलार्थ लिख देना अनुचित न होगा ।

विवार—वर्णोच्चारण के समय मुख के खुलने को विवार कहते हैं । जिन वर्णों

१. यहां पर अघोषः, घोषः ऐसा उपर्युक्त पाठ मानने से अन्वय ठीक हो जाता है, फिर एक २ को छोड़ देने से "विवार, श्वास, अघोष" तथा "संवार, नाद, घोष" यह क्रम भी ठीक हो जाता है ।

के उच्चारण करते समय मुख खुलता है वे विवार-यत्न वाले कहाते हैं। संवार — वर्णोच्चारण के समय मुख के विकास न होने को संवार कहते हैं। श्वास — वर्णोच्चारण के समय श्वास चलने को श्वास यत्न कहते हैं। नाद — वर्णोच्चारण के समय नाद अर्थात् गम्भीर ध्वनि होने को नाद यत्न कहते हैं। घोष-अघोष — वर्णोच्चारण के समय घोष अर्थात् गूँज का उठना घोष तथा गूँज का न उठना अघोष यत्न कहाता है। अल्पप्राण-महाप्राण — वर्णोच्चारण के समय प्राणवायु के अल्प उपयोग को अल्पप्राण तथा अधिक उपयोग को महाप्राण यत्न कहते हैं।

अब उपर्युक्त स्थान-यत्न-प्रकरण में आये हुए^१ १ स्पर्श, २ अन्तःस्थ या अन्तःस्था, ३ ऊष्म, ४ स्वर, ५ जिह्वामूलीय, ६ उपध्मानीय, ७ अनुस्वार और ८ विसर्ग इन आठ शब्दों की व्याख्या स्वयं ग्रन्थकार करते हैं—

[लघु०] कादयो मावसानाः स्पर्शाः। यणोऽन्तस्थाः। शल ऊष्माणः। अचः स्वराः। (क) (ख) इति कखाभ्यां प्रागर्ध्विसर्गसदृशो जिह्वामूलीयः। (प) (फ) इति पफाभ्यां प्रागर्ध्विसर्गसदृश उपध्मानीयः। 'अं अः' इत्यचः परावनुस्वारविसर्गौ ॥

अर्थः—'क' से ले कर 'म' पर्यन्त स्पर्श वर्ण हैं। यण् अर्थात् 'य्, व्, र्, ल्' ये चार वर्ण अन्तःस्थ वा अन्तःस्था^२ हैं। शल् अर्थात् 'श्, ष्, स्, ह्' ये चार वर्ण ऊष्म हैं। अच् प्रत्याहार स्वर होता है। 'क' अथवा 'ख' वर्ण से पूर्व (तथा अच् से परे) आधे विसर्ग के तुल्य जिह्वामूलीय होता है। 'प' अथवा 'फ' वर्ण से पूर्व (तथा अच् से परे) आधे विसर्ग के तुल्य उपध्मानीय होता है। 'अं, अः' यहां अकार स्वर से परे क्रमशः अनुस्वार तथा विसर्ग हैं।

व्याख्या—'क' से 'म' तक स्पर्श वर्ण हैं। यहां लौकिक क्रम का आश्रयण किया गया है जो आज तक प्रसिद्ध चला आ रहा है। प्रत्याहारसूत्रों में 'क' से 'म' तक मिलना असम्भव है अतः कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग ये पच्चीस वर्ण ही स्पर्शसञ्ज्ञक होते हैं। इन का नाम स्पर्श इस कारण से हैं क्योंकि इन का उच्चारण जिह्वा (ओष्ठ भी) का स्थान के साथ स्पर्श होने से होता है। 'य्, व्, र्, ल्' इन चार वर्णों को अन्तःस्थ या अन्तःस्था इसलिये कहते हैं क्योंकि ये स्वर और व्यञ्जनों के बीच में रहते हैं। प्रत्याहारसूत्रों में भी स्वरों और व्यञ्जनों के मध्य इन को पढ़ा गया है। ये व्यञ्जन भी हैं और स्वर भी। अंग्रेजी में इन को अर्धस्वर (Semi Vowel) भी इसीलिये कहा जाता है। इको यणचि (१५), इग्यणः सम्प्रसारणम्

१. तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम्; ईषत्स्पृष्टम् अन्तःस्थानाम्; ईषद्विवृतम् ऊष्मणाम्; विवृतं स्वराणाम्; जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्; उपध्मानीयानामोष्ठौ; नासिकाज्जुस्वारस्य; अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः।

२. 'अन्तःस्थ' शब्द का उच्चारण रामशब्दवत् तथा 'अन्तःस्था' शब्द का उच्चारण विश्वपाशब्दवत् होता है।

(२५६) आदि सूत्र भी यही प्रकट करते हैं। कुछ लोगों का विचार है कि प्रसिद्ध-लिपिक्रम में स्पर्शों और ऊष्मों के मध्य में वर्तमान होने से इन का नाम अन्तःस्थ पड़ गया है। 'श्, ष, स्, ह्' ये चार वर्ण ऊष्म कहाते हैं। इन को ऊष्म कहने का कदाचित् यह प्रयोजन है कि इन के उच्चारण से गरम वायु निकलती है। कुछ लोगों की राय है कि इन के उच्चारण से शरीर में उष्णता = गरमी का अधिक सञ्चार होता है अतः ये ऊष्म कहाते हैं। 'क्' या 'ख्' परे होने पर विसर्ग के स्थान पर जिह्वामूलीय तथा 'प्' या 'फ्' परे होने पर उपध्मानीय आदेश होते हैं यह आगे कुण्डो: ॐ क ॐ पौ च (६८) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे। ये जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय आधे विसर्ग के सदृश होते हैं। यहां सादृश्य उच्चारण की अपेक्षा से नहीं किन्तु लिपि की अपेक्षा से समझना चाहिये। यथा विसर्ग का स्वरूप 'ः' इन ऊपर नीचे लिखे दो गोल शून्य चिह्नों से प्रकट किया जाता है, इनका आधा 'ॐ' यही उपध्मानीय और जिह्वा-मूलीय का स्वरूप समझना चाहिये। अनुस्वार की आकृति 'ँ' इस प्रकार ऊपर, एक बिन्दुरूप होती है। यह सदा स्वर के ऊपर लिखा जाता है परन्तु इस की स्थिति सदा स्वर के अनन्तर स्वीकार की जाती है। अनुस्वार का चिह्न यथा—अं, इं, उं, कं, किं, कुं इत्यादि। विसर्ग की आकृति 'ः' इस प्रकार दो गोल चिह्नों से प्रकट की जाती है। यह सदा स्वर के आगे प्रयुक्त किया जाता है। इसकी स्थिति भी स्वर के अनन्तर ही स्वीकार की जाती है। विसर्ग का उदाहरण यथा—अः, इः, उः, कः, किः, कुः इत्यादि।

(१) अथ स्थान-बोधक-चक्रम्

कण्ठः	तालु	ओष्ठौ	मूर्धा	दन्ताः	नासिका	कण्ठतालु	कण्ठोष्ठम्	दन्तोष्ठम्	जिह्वा०
अ	इ	उ	ऋ	लृ	ञ्	ए	ओ	व्	ॐ क
क्	च्	प्	ट्	त्	म्	ऐ	औ		ॐ ख
ख्	छ्	फ्	ठ्	थ्	ङ्				
ग्	ज्	ब्	ड्	द्	ण्				
घ्	भ्	भ्	ढ्	ध्	न्				
ङ्	ञ्	म्	ण्	न्	—				
ह्	य्	ॐ प	र्	ल्					
०	श्	ॐ फ	ष्	स्					

(२) अथ आभ्यन्तर-यत्न-बोधक-चक्रम्

स्पृष्टम्	ईषत्स्पृष्टम्	विवृतम्	ईषद्विवृतम्	संवृतम्
क् ख् ग् घ् ङ्	य्	अ ए	श्	ह्रस्वस्य
च् छ् ज् झ् ञ्	व्	इ ओ	ष्	अवर्णस्य
ट् ठ् ड् ढ् ण्	र्	उ ऐ	स्	उच्चारणकाले
त् थ् द् ध् न्	ल्	ऋ औ	ह्	केवलम्
प् फ् ब् भ् म्		लृ		

(३) अथ बाह्य-यत्न-बोधक-चक्रम्

विवारः, श्वासः, अघोषः	संवारः, नादः, घोषः	अल्पप्राणः	महाप्राणः	उदात्तानुदात्त- स्वरिताः
क् ख्	ग् घ् ङ्	क् ग् ङ्	क् घ्	अ
च् छ्	ज् झ् ञ्	च् ज् झ्	च् झ्	इ
ट् ठ्	ड् ढ् ण्	ट् ड् ण्	ट् ढ्	उ
त् थ्	द्व ध् न्	त् द् न्	त् ध्	ऋ
प् फ्	ब्व भ् म्	प् ब्व म्	प् भ्	लृ
श्	य् व्	य्	श्	ए
ष्	र् ल्	व्	ष्	ओ
स्	ह्	र्	स्	ऐ
	[सब स्वर]	लृ	ह्	औ

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(११) अणुदित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः । १।१।६८॥

प्रतीयते=विधीयत इति प्रत्ययः । अविधीयमानोऽण् उदिच्च सवर्णस्य सञ्ज्ञा स्यात् । अत्रैवाण् परेण णकारेण । कुं, चुं, टुं, तुं, पुं—एत उदितः । तदेवम्—अ इत्यष्टादशानां सञ्ज्ञा, तथेकारोकारौ । ऋकारस्त्रिशतः, एवम् लृकारोऽपि । एचो द्वादशानाम् । अनुनासिकाऽननुनासिकभेदेन यवला द्विधा, तेनाऽननुनासिकास्ते द्वयोर्द्वयोः सञ्ज्ञा ॥

अर्थः—जिस का विधान किया जाये उसे 'प्रत्यय' कहते हैं । अप्रत्यय अर्थात् न विधान किया हुआ अण् और उदित् सवर्णों की तथा अपनी सञ्ज्ञा वाला हो । अत्रैवाण्—केवल इसी सूत्र में अण् प्रत्याहार पर णकार से गृहीत होता है । 'कुं, चुं, टुं, तुं, पुं' इन को उदित् कहते हैं । इस प्रकार 'अ' यह अठारह प्रकार की सञ्ज्ञा वाला हो जाता है । इसी प्रकार 'इ' और 'उ' भी । ऋकार तीस प्रकार की सञ्ज्ञा वाला होता है । इसी प्रकार लृकार भी । एच् प्रत्याहार का प्रत्येक बारह २ प्रकार की सञ्ज्ञा है । अनुनासिक और अननुनासिक भेद से य्, व्, ल् दो प्रकार के होते हैं, अतः अननुनासिक य्, व्, ल् ही दो २ की सञ्ज्ञा होंगे ।

व्याख्या—अण् । १।१। उदित् । १।१। सवर्णस्य । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अप्रत्ययः । १।१। स्वस्य । ६।१। (चकार के बल से स्वं रूपं शब्दस्याऽशब्दसञ्ज्ञा सूत्र से 'स्वम्' पद आ कर षष्ठ्यन्त में परिणत हो जाता है) । समासः—उत्=ह्रस्व उवर्णः इत् यस्मात् स उदित्, बहुव्रीहि-समासः । प्रतीयते=विधीयते इति प्रत्ययः, प्रतिपूर्वाद् इणः कर्मणि अच्प्रत्ययः । न प्रत्ययः=अप्रत्ययः, नञ्त्पुरुषसमासः । अर्थः—(अप्रत्ययः) न विधान किया हुआ (अण्) अण् और (उदित्) उदित् (सवर्णस्य) सवर्णियों की (च) तथा (स्वस्य) अपने स्वरूप की सञ्ज्ञा होता है ।

'प्रत्यय' शब्द यहां यौगिक है, इस का अर्थ है 'विधान किया हुआ' । यथा—इको यण् अचि (१५) सूत्र में 'यण्' और सनाशंसभिक्त उः (८४०) सूत्र में 'उ' विधान किया गया है । अतः ये दोनों प्रत्यय हैं ।

अण् तथा इण् प्रत्याहार दो प्रकार से बत सकते हैं । एक—अ इ उ ण् के णकार से और दूसरा लैण् के णकार से । कहां पूर्व णकार से तथा कहां पर णकार से इन का ग्रहण करना चाहिये ? इस विषय में ऊहापोह द्वारा निश्चित भाष्य-सम्मत निर्णय यह है—

परैणैवेण्ग्राहाः सर्वे, पूर्वैणैवाण्ग्राहा मताः ।

ऋतेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥

अर्थात् इण् प्रत्याहार सर्वत्र पर लैण् वाले णकार से तथा अण् प्रत्याहार अणु-दित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः (११) को छोड़ सर्वत्र अइउण् वाले णकार से ग्रहण करना चाहिये । अणुदित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः सूत्र में अण् प्रत्याहार लैण् वाले णकार से ग्रहण किया जाता है । इस नियम के अनुसार यहां 'अण्' पर णकार से ग्रहण होता है । तो

इस प्रकार यहाँ 'अण्' में 'अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, लृ' इन चौदह वर्णों का ग्रहण होता है। यदि ये वर्ण अविधीयमान (न विधान किये हुए) होंगे तो अपनी तथा अपने सर्वाणियों की सञ्ज्ञा होंगे। यथा—इको यण् अचि (१५) यहाँ इक् और अच् अविधीयमान हैं—विधान नहीं किये गये (विधान तो यण् ही किया गया है); इस से इक्-प्रत्याहारान्तर्गत 'इ, उ, ऋ, लृ' ये चार वर्ण अपनी तथा अपने सर्वाणियों की सञ्ज्ञा होंगे। इस से 'सुधी + उपास्य' यहाँ दीर्घ ईकार के स्थान पर भी यण् हो जाता है। एवम् अच् प्रत्याहार के अन्तर्गत 'अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ' ये नौ वर्ण भी अपनी तथा अपने सर्वाणियों की सञ्ज्ञा होंगे। इस से 'दधि + आनय = दध्यानय' यहाँ दीर्घ आकार के परे होने पर भी यण् सिद्ध हो जाता है।

'कुं, चुं, टुं, तुं, पुं' ये इस शास्त्र में उदित् माने जाते हैं। इन के उकार की उपवेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा होती है। यद्यपि 'कुं, चुं, टुं, तुं, पुं' इन समुदायों का कोई सवर्ण नहीं होता तथापि इन समुदायों के आदि वर्ण 'क्, च्, ट्, त्, प्' के सवर्णों का तथा उन के स्वरूप का यहाँ ग्रहण समझना चाहिये। 'क्' के सवर्ण 'ख्, ग्, घ्, ङ्' ये चार वर्ण हैं अतः 'कुं' कहने से इन चार वर्णों तथा पांचवें अपने रूप 'क्' अर्थात् कुल मिला कर पांच वर्णों का ग्रहण होगा। इसी प्रकार 'चुं' से चवर्ग, 'टुं' से टवर्ग, 'तुं' से तवर्ग तथा 'पुं' से पवर्ग का ग्रहण होगा।

उदित् के साथ 'अप्रत्ययः' का सम्बन्ध नहीं है, अतः उदित् चाहे विधीयमान हो या अविधीयमान, प्रत्येक अवस्था में अपनी तथा अपने सवर्णों की सञ्ज्ञा होगा। यथा—चोः कुः (३०६) यहाँ 'चुं' अविधीयमान और 'कुं' विधीयमान है, दोनों अपने तथा अपने सवर्णों के ग्राहक होंगे। 'अण्' के साथ 'अप्रत्ययः' का सम्बन्ध इस लिये किया गया है कि सनाशंसभिक्क उः (८४०) इत्यादि स्थानों में विधीयमान उकार आदि सवर्णों के ग्राहक न हों, इस से दीर्घ उकार आदि प्रसक्त न होंगे।

अव अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, लृ ये सञ्ज्ञाएं हैं, इन के सञ्ज्ञी निम्नप्रकार से होते हैं।

अ, इ, उ

इन सञ्ज्ञाओं के पीछे लिखे अनुसार अठारह २ सञ्ज्ञी होते हैं।

ऋ, लृ

वार्तिक (१) से इन दोनों की सवर्णसञ्ज्ञा हो जाने के कारण प्रत्येक वर्ण के तीस २ सञ्ज्ञी होते हैं। ('ऋ' के १८ + 'लृ' के १२ = ३०)।

ए, ओ, ऐ, औ

ह्रस्व न होने के कारण इन सञ्ज्ञाओं में से प्रत्येक वर्ण के पीछे लिखे अनुसार बारह २ सञ्ज्ञी होते हैं।

य, व, लृ

ये दो प्रकार के होते हैं, एक अनुनासिक और दूसरे अतनुनासिक। अण् प्रत्याहार में अतनुनासिक य, व, लृ का पाठ है, अतः अतनुनासिक ही अपनी तथा दूसरे

अनुनासिकों की सञ्ज्ञा होते हैं। यहां यह भी समझ लेना चाहिये कि दीर्घ तथा प्लुत वर्ण अणुप्रत्याहारान्तर्गत न होने से सवर्णों के ग्राहक नहीं हुआ करते। ह्रस्व वर्ण ही (एच् दीर्घ ही) अणों में गृहीत होते हैं, अतः वे ही सवर्णों के ग्राहक हैं।

रेफ और हकार अणों के अन्तर्गत होते हुए भी किसी अन्य वर्ण के ग्राहक नहीं होते, क्योंकि शिक्षाकारों का कथन है कि—रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति अर्थात् रेफ और ऊष्म वर्णों के सवर्ण नहीं हुआ करते।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१२) परः सन्निकर्षः संहिता । १।४।१०८॥

वर्णानामतिशयितः सन्निधिः संहिता-सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—वर्णों की अत्यन्त समीपता संहिता-सञ्ज्ञक होती है।

व्याख्या—परः । १।१। सन्निकर्षः । १।१। संहिता । १।१। अर्थः—(परः) अत्यन्त (सन्निकर्षः) समीप्य (संहिता) 'संहिता' सञ्ज्ञक होता है। दो वर्णों के मध्य आधी मात्रा से कम का व्यवधान सम्भव नहीं हो सकता; यही अत्यन्त समीपता 'संहिता' कहाती है। संहितासंज्ञा का सोदाहरण विवेचन आगे (१५) सूत्र पर देखें।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१३) हलोऽनन्तराः संयोगः । १।१।७॥

अजिभ्रव्यवहिता हलः संयोग-सञ्ज्ञाः स्युः ॥

अर्थः—अचों के व्यवधान से रहित हलों की 'संयोग' सञ्ज्ञा हो।

व्याख्या—हलः । १।३। अनन्तराः । १।३। संयोगः । १।१। समासः—अविद्यमानम् अन्तरम् = व्यवधानं येषान्तेऽनन्तराः, बहुव्रीहि-समासः। अर्थः—(अनन्तराः) जिन में अन्तर अर्थात् व्यवधान नहीं ऐसे (हलः) हल् (संयोगः) संयोग-सञ्ज्ञक होते हैं। व्यवधान (परदा) सदा विजातीयों का ही हुआ करता है; सजातीयों का नहीं। हल् के विजातीय अच् हैं। अतः यदि हल्, अचों के व्यवधान से रहित होंगे तो उन की संयोग-सञ्ज्ञा होगी। सूत्र में 'हलः' पद में बहुवचन विवक्षित नहीं, किन्तु जाति में बहुवचन किया गया है। इस से दो या दो से अधिक हलों की संयोग-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है। उदाहरण यथा—भृट्। यहां 'भृस्ज्' शब्द के आगे 'सुं' प्रत्यय के अपृक्त सकार का लोप होने पर स् और ज् की संयोग-सञ्ज्ञा हो कर स्कोः संयोगाद्योरन्ते च (३०६) सूत्र से संयोग के आदि सकार का लोप हो जाता है। इसी प्रकार 'इन्द्रः' में नकार दकार और रेफ की, 'उष्ट्रः' में षकार टकार और रेफ की संयोगसञ्ज्ञा समझनी चाहिये।

नोट—ध्यान रहे कि प्रत्येक हल् की संयोगसञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु सम्पूर्ण हल्समुदाय की ही हुआ करती है। फिर चाहे वह हल्-समुदाय दो हलों का हो अथवा दो से अधिक हलों का।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१४) सुँप्तिङन्तं पदम् । १।४।१४॥

सुँबन्तं तिङन्तञ्च पदसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—सुँबन्त और तिङन्त शब्द-स्वरूप पद-सञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या - सुप्तिङन्तम् । १।१। पदम् । १।१। समासः—सुप् च तिङ् च सुप्तिङौ, इतरे-तरद्वन्द्वः । सुप्तिङौ अन्तौ यस्य तत् = सुप्तिङन्तम् (शब्दस्वरूपम्), बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(सुप्तिङन्तम्) सुबन्त और तिङन्त शब्द-स्वरूप (पदम्) पद-सञ्ज्ञक होते हैं । यहां शब्दानुशासन-शास्त्र के प्रस्तुत होने से सुप्तिङन्तम् पद का 'शब्द-स्वरूपम्' विशेष्य अध्याहार कर लिया जाता है। स्वौजसमौट् (११८) सूत्र में विधान किये गये इक्कीस प्रत्यय 'सुप्' तथा तिप्तस्झिसिप् (३७५) सूत्र में विधान किये गये अठारह प्रत्यय 'तिङ्' कहाते हैं । ये सुप् वा तिङ् प्रत्यय जिसके अन्त में हों उन की पद-सञ्ज्ञा होती है । यहां यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इन प्रत्ययों से युक्त सम्पूर्ण समुदाय की ही पद सञ्ज्ञा होती है । केवल प्रकृति वा प्रत्यय की नहीं । उदाहरण यथा—'रामः, पुरुषः, देवस्य, पुरुषस्य' इत्यादि सुप् अन्त में होने के कारण 'पदसञ्ज्ञक' हैं । पचति, पठति, अपचत्, अपठत्—इत्यादि तिङ् अन्त में होने के कारण पदसञ्ज्ञक हैं । पदसञ्ज्ञा का प्रयोजन आगे (७७, ८०, ९३, १०५ आदि) सूत्रों में स्पष्ट होगा । इस सूत्र में 'अन्त' ग्रहण का प्रयोजन आगे (१५५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे ।

[लघु०] इति सञ्ज्ञा-प्रकरणं समाप्तम् ॥

अर्थः—यह सञ्ज्ञा-प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या—इस प्रकरण में यद्यपि व्याकरण-गत सम्पूर्ण सञ्ज्ञाओं का समावेश नहीं किया गया तथापि सन्धि-प्रकरण के लिये उपयोगी प्रायः सभी सञ्ज्ञाओं का इस में वर्णन आ गया है । 'प्रायः' कथन का यह तात्पर्य है कि अवैङ् गुणः (२५), वृद्धिरादैच् (३२), अचोऽज्यादि टि (३६), तस्य परमाश्लेडितम् (६६) प्रभृति सूत्रों से गुण, वृद्धि, टि और आश्लेडित आदि अन्य भी सन्व्युपयोगी सञ्ज्ञाएं आगे कही गई हैं ।

अभ्यास (१)

- (१) 'क्, झ, ए, व्, ज्, स, ख, ह्, अ, र्, ओ, ऋ' इन वर्णों के स्थान तथा दोनों प्रकार के यत्न लिख कर यथाम्भव सवर्णों का भी निर्देश करें ।
- (२) 'अण्, इच्, रल्, अम्, यण्, छव्, खय्, भय्, रँ' इन प्रत्याहारों की समूच सिद्धि कर तदन्तर्गत वर्णों का संक्षिप्तरीत्या उल्लेख करें ।
- (३) अचों में परस्पर कितने प्रकार का अन्तर सम्भव है; उदाहरण द्वारा स्पष्ट करें ।
- (४) कौन सूत्र 'ऋ' सञ्ज्ञा करता है ? इस के कितने और कौन से सञ्ज्ञी होते हैं ?
- (५) अणुवित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः सूत्र में 'अप्रत्ययः' पद का क्या अभिप्राय है और इस का किस के साथ सम्बन्ध है ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) सञ्ज्ञा और सञ्ज्ञी स्पष्ट करते हुए अवर्शनं लोपः सूत्र के 'अदर्शनम्' पद का विवेचन करें ।

- (७) 'इतः' पद के पीछे से प्राप्त होने पर भी तस्य लोपः सूत्र में 'तस्य' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (८) उदात्त, अनुदात्त और स्वरित में परस्पर भेद बताएं ।
- (९) 'उपदेश' किसे कहते हैं ? यथावृत्त स्पष्ट करें ।
- (१०) अष्टाध्यायी किस ने बनाई है ? इस में कितने अध्याय और कितने पाद हैं ? लघु-सिद्धान्त-कौमुदी के साथ अष्टाध्यायी का क्या संबंध है ?
- (११) त्रिमुनि व्याकरणम् और उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् का भाव स्पष्ट करें ।
- (१२) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी शब्द का अर्थ लिख कर इस के कर्ता के विषय में संक्षिप्त नोट लिखें ।
- (१३) 'उँ' और 'ईँ' में, 'ऋ' और 'लृ' में, 'एँ' और 'ओँ' में, 'औ' और 'औ' में पारस्परिक भेद बताएं ।
- (१४) आभ्यन्तर और बाह्य यत्नों के भेद लिख कर उन का सार्थ विवेचन करें ।
- (१५) यदि सम्पूर्ण स्थान तुल्य होने पर ही सवर्ण-सञ्ज्ञा होती है तो क्या 'क्' और 'ङ्' की सवर्णसञ्ज्ञा नहीं होगी ?
- (१६) 'लृ' और 'ऐ' के बारह-बारह भेद सूत्रों द्वारा सिद्ध करें ।
- (१७) 'संयोग' सञ्ज्ञा क्या प्रत्येक वर्ण की है या समुदाय की ? स्पष्ट करें ।
- (१८) अर्ध-विसर्ग-सदृश उपध्मानीयः इस वचन का विवेचन करें ।
- (१९) निम्न-लिखित सूत्रों का सूत्रस्थ पदों द्वारा अर्थ निकाल कर व्याख्यान करें—तुल्यास्य-अथेत्नं सवर्णम् । अणुदित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः । हलोऽनन्तराः संयोगः । ऊकालोऽज्झस्वदार्घ्यप्लुतः । समाहारः स्वरितः ।
- (२०) पद, संहिता, अनुनासिक और लोप सञ्ज्ञा करने वाले सूत्र सार्थ लिखें ।
- (२१) इति सञ्ज्ञा-प्रकरणं समाप्तम् इस वचन की विस्तृत समालोचना करें ।
- (२२) विसर्जनीय के स्थान का शास्त्ररीत्या विवेचन करें ।
- (२३) सूत्रों के आगे मुद्रित तीन संख्याओं का क्या तात्पर्य होता है ?
- (२४) किस २ प्रत्याहार के अन्तर्गत निम्नस्थ वर्ण आते हैं ?
श, ष, स; य, व, र, ल; व, द, त, क, प; वर्गतृतीय; वर्गपञ्चम ।
- (२५) प्रत्याहारसूत्रों में कौन सा वर्ण (अनुबन्ध नहीं) दो बार प्रयुक्त हुआ है और क्यों?

इति भेमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
कौमुद्यां सन्ध्युपयोगिसंज्ञानां
प्रायोवर्णनं समाप्तम् ॥

अथाऽसन्धि-प्रकरणम्

अब अचों की सन्धि का प्रकरण प्रारम्भ किया जाता है । इस प्रकरण में अचों अर्थात् स्वरों का प्रायः स्वरों के साथ मेल दिखाया जायेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५) इको यणचि ।६।१।७४॥

इकः स्थाने यण् स्यादचि संहितायां विषये । 'सुधी + उपास्य' इति स्थिते—

अर्थः—संहिता के विषय में अच् के विद्यमान होने पर इक् के स्थान पर यण् हो जाता है । 'सुधी + उपास्य' ऐसे स्थित होने पर (अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है) ।

व्याख्या—इकः ।६।१। यण् ।१।१। अचि—भावसप्तम्यन्तम्^१ । संहितायाम्—विषयसप्तम्यन्तम् (संहितायाम् यह पीछे से अधिकार चला आ रहा है) । महामुनि पाणिनि ने अपने सूत्रों का अर्थज्ञान कराने के लिए कुछ विशेष नियम बनाये हैं, जो कि अष्टाध्यायी के प्रथमाध्याय के प्रथमपाद के अन्तर्गत हैं; यह हम पीछे कह चुके हैं । उन में षष्ठी स्थानेयोगा (१.१.४८) यह भी एक नियम है । इस का तात्पर्य यह है कि इस शास्त्र में षष्ठीविभक्ति का अर्थ 'स्थान पर' ऐसा करना चाहिये । यथा—'इकः' ।६।१। इस का अर्थ हुआ 'इक् के स्थान पर' । 'एचः' ।६।१। इस का अर्थ हुआ 'एच् के स्थान पर' । परन्तु यह नियम वहां लागू नहीं होगा, जहां सम्बन्ध पहले से नियत किया गया होगा । यथा—ऊर् उपधाया गोहः (६.४.८६) । ऊत् ।१।१। उपधायाः ।६।१। गोहः ।६।१। यहां गोह् का सम्बन्ध उपधा से नियत किया गया है, अतः यहां स्थानषष्ठी का प्रसङ्ग न होगा । इस विषय का विस्तार काशिका (अष्टाध्यायी की सुप्रसिद्ध व्याख्या) आदि में देखना चाहिये । यहां 'इकः' इस में स्थानषष्ठी है, इस से 'इक् के स्थान पर' ऐसा इस का अर्थ होगा । 'अचि' यहां भावसप्तमी या सत्ति-सप्तमी है^२ । अर्थः—(इकः) इक् के स्थान पर (यण्) यण् होता है (अचि) अच् होने पर (संहितायाम्) संहिता के विषय में । अच् विद्यमान हो तो संहिता के विषय में अर्थात् संहिता करने की इच्छा होने पर इक् (इ, उ, ऋ, लृ) के स्थान पर यण् (य, व, र, लृ) करना चाहिये । यहां यण् विधान किया गया है, अतः यह अण् प्रत्याहार के अन्तर्गत होता हुआ भी अणुद्वित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः (११) से अपने सवर्णियों (अनुनासिक य्, व्, लृ वर्णों) का ग्राहक नहीं होगा । इक् और अच् दोनों अविधीयमान अण् हैं; अतः ये अपने सवर्णियों के ग्राहक होंगे ।

१. नवीनास्त्वत्र औपश्लेषिकाधारे सप्तमीत्याहुः । तन्मतं शेखरादौ द्रष्टव्यम् ।

२. यह सप्तमी यद्यच्च भावेन भावलक्षणम् (२.३.३७) सूत्र से विधान की जाती है । इस सप्तमी का 'विद्यमान होने पर' या 'होने पर' ऐसा अर्थ होता है । इस का विवेचन इस व्याख्या के तृतीयभागस्थ कारक प्रकरण (पृ० ३४६) पर देखें ।

‘सुधीभिरूपास्यः’ इस तृतीयातत्पुरुषसमास में सुंषो धातुप्रातिपदिकयोः (७२१) से भिस् और सुं का लुक् होने पर ‘सुधी + उपास्य’ यह रूप हुआ। अब यहां समास के कारण संहिता का विषय स्पष्ट है जैसा कि कहा गया है—

संहितैकपदे नित्या, नित्या धातूपसर्गयोः ।

नित्या समासे, वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥

एकपद अर्थात् अखण्डपद में; धातु और उपसर्ग में तथा समास में संहिता नित्य करनी चाहिये; वाक्य में संहिता करना ‘वक्ता’ (यह उपलक्षणार्थ है, ‘लेखक’ भी समझ लेना चाहिये) की इच्छा पर निर्भर है, चाहे करे या न करे। इन के उदाहरण यथा—चयः, जयः। यहां ‘चे + अ’ ‘जे + अ’ इस अवस्था में अयादेश एकपद होने के कारण नित्य होता है। ‘प्र + एति’ यहां धातु और उपसर्ग में नित्य संहिता होने से वृद्धि हो कर नित्य ‘प्रैति’ रूप ही बनेगा। ‘गजेन्द्रः’ यहां ‘गजानामिन्द्रः’ इस प्रकार का समास होने से नित्य गुणादेश होगा। ‘नाहं वेद्मि’ यहां वाक्य होने से ‘न अहं वेद्मि’ या ‘नाहं वेद्मि’ दोनों प्रयोग शुद्ध हैं; वक्ता चाहे जिस का प्रयोग करे।

‘सुधी + उपास्य’ यहां समास है; अतः संहिता नित्य होगी। इस प्रकार संहिता का विषय होने पर इको यणचि (१५) सूत्र प्रवृत्त हुआ। यहां सकार में उकार, धकार में ईकार तथा ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार इक् हैं। यदि सकारस्थ उकार = इक् को यण् करें तो धकारस्थ ईकार = ‘अच्’ विद्यमान है। यदि धकारस्थ ईकार = इक् को यण् करें तो सकारस्थ उकार या ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार = ‘अच्’ विद्यमान है तथा यदि ‘उपास्य’ शब्द के आदि उकार = इक् को यण् करें तो पकारस्थ आकार या विपरीत दिशा में धकारस्थ ईकार = अच् विद्यमान रहता है। तो अब यह शङ्का उत्पन्न होती है कि किस अच् के विद्यमान रहते किस इक् के स्थान पर यण् किया जाये ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिमसूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(१६) तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य ।१।१।६५॥

सप्तमीनिर्देशेन विधीयमानं कार्यं वर्णान्तरेणाऽव्यवहितस्य पूर्वस्य बोध्यम् ॥

अर्थः—सप्तम्यन्त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अन्य वर्णों के व्यवधान से रहित पूर्व के स्थान पर जानना चाहिये।

व्याख्या—तस्मिन् = सप्तम्यन्तानुकरणं लुप्तसप्तम्येकवचनान्तम्। [इको यणचि (१५) आदियों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों का अनुकरण यहां ‘तस्मिन्’ शब्द से किया गया है। इसके आगे सप्तमी विभक्ति का सुंषां सुंलुक्० (७.१.३६) सूत्र से लुक् हुआ २ है। इस का अर्थ—इको यणचि (१५) आदियों में स्थित ‘अचि’

१. ‘तस्मिन्’ इत्यत्र नागेशस्तु ‘अची’त्यादि-सप्तम्यन्तार्थकतच्छब्दात् सप्तमीति मन्यते।

आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर—ऐसा होता है] । इति इत्यव्ययपदम् । निर्दिष्टे ७।१। पूर्वस्य १६।१।

इति शब्द पद के अर्थ को उल्टा कर दिया करता है; अर्थात् इस के जोड़ने से शब्दपरक पद अर्थपरक और अर्थपरक पद शब्दपरक हो जाते हैं । यथा—‘वृक्षः’ इस पद का अर्थ लोक में विद्यमान पदार्थ-विशेष है, अतः यह अर्थपरक है । अब यदि इस के आगे ‘इति’ शब्द जोड़ दें ‘वृक्ष इति’, तो इस का अर्थ ‘वृक्षः’ यह लिखा हुआ शब्द हो जायेगा । शब्दपरक पद से अर्थपरक पद हो जाना नवेति विभाषा (१.१.४३) सूत्र में सिद्धान्तकौमुदी में देखें । तो अब यहां ‘तस्मिन्’ इस लुप्तसप्तम्यन्त पद का अर्थ—इको यणचि (१५) आदियों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर—ऐसा था । ‘इति’ के जोड़ने से यह शब्द-परक से अर्थ-परक हो गया; अर्थात् इस का अर्थ “इको यणचि आदियों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के होने पर” ऐसा हो गया ।

‘निर्दिष्टे’ पद ‘तस्मिन्’ पद का विशेषण है । ‘निर्’ का अर्थ निरन्तर और ‘दिष्ट्’ धातु का अर्थ ‘उच्चारण करना’ है । तो इस प्रकार ‘निर्दिष्टे’ पद का अर्थ ‘निरन्तर उच्चरित होने पर’ ऐसा हो जाता है ।

‘तस्मिन्’ और ‘निर्दिष्टे’ इन दोनों पदों में भाव-सप्तमी है । भाव-सप्तमी का अर्थ ‘होने पर’ ऐसा हुआ करता है । इसे ‘सति सप्तमी’ भी कहते हैं । यह यस्य च भावेन भावलक्षणम् (२.३.३७) सूत्र से विधान की जाती है; यथा—‘गच्छत्सु बाल-केषु त्वं स्थितः’ यहां भाव-सप्तमी है । इस प्रकार इस सूत्र का यह अर्थ हुआ—(तस्मिन्निति) इको यणचि आदि सूत्रों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के (निर्दिष्टे) निरन्तर उच्चरित होने पर (पूर्वस्य) पूर्व के स्थान पर [कार्य होता है] ।

यदि सप्तम्यन्त पद के अर्थ से व्यवधान-रहित पूर्व को कार्य करेंगे तो तभी वह सप्तम्यन्त पद का अर्थ निरन्तर उच्चरित हो सकेगा । अतः निरन्तर कथन से यह प्राप्त हुआ कि ‘सप्तम्यन्त पदार्थ के उच्चरित होने पर उस से व्यवधान-रहित पूर्व के स्थान पर कार्य हो’ ।

यथा—इको यणचि (१५) सूत्र में ‘अचि’ यह सप्तम्यन्त पद है । इस सप्तम्यन्त पद का अर्थ यहां ‘सुधी + उपास्य’ में सकारोत्तर उकार, धकारोत्तर ईकार, ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार तथा पकारोत्तर आकार है । अब हमें इन में से ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ चुनना है, जिस से अव्यवहित पूर्व इक् हो; हम उसी इक् के स्थान पर ही यण करेंगे । तो ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ यहां ‘उपास्य’ शब्द के आदि वाले उकार के अतिरिक्त अन्य कोई नहीं हो सकता; क्योंकि अन्यो से पूर्व अव्यवहित इक् नहीं है । तथाहि—पकारोत्तर आकार को यदि सप्तम्यन्त पदार्थ अच् मानें तो उस से अव्यवहित पूर्व ‘उपास्य’ शब्द का उकार नहीं होता; पकार का व्यवधान

पड़ता है। यदि धकारस्थ ईकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् मानें तो उस से अव्यवहित पूर्व सकारस्थ उकार नहीं होता; धकार का व्यवधान पड़ता है। यदि सकारोत्तर उकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् मानें तो इस से पूर्व कोई इक् नहीं रहता। अतः 'उपास्य' शब्द का आदि उकार ही सप्तम्यन्त पद का अर्थ = अच् होने योग्य है और इस से अव्यवहित पूर्व धकारोत्तर ईकार के स्थान पर ही यण् होना चाहिये।^१

यह परिभाषा-सूत्र है। परिभाषा-सूत्रों का उपयोग रूप-सिद्धि में नहीं हुआ करता, किन्तु इन का उपयोग सूत्रों के अर्थ करने में ही होता है; अर्थात् इन की सहायता से हम सूत्रों का अर्थ किया करते हैं। यहां भी इस सूत्र को रखने का तात्पर्य इको यणचि (१५) सूत्र का अर्थ करना ही है। इस सूत्र की सहायता से इको यणचि (१५) का यह अर्थ होगा—अच् होने पर, उस से अव्यवहित पूर्व इक् के स्थान पर यण् होता है संहिता के विषय में।

शास्त्र में पर-सप्तमी नाम की किसी सप्तमी का विधान नहीं किया गया। यही सूत्र जब सप्तम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पूर्व को कार्य करने के लिये कहता है तो एक प्रकार से भावसप्तमी ही पर-सप्तमी हो जाया करती है। अतः कई लोग इको यणचि (१५) सूत्र का अर्थ 'इक् के स्थान पर यण् हो अच् परे होने पर संहिता के विषय में' ऐसा भी किया करते हैं। यह अर्थ भी शुद्ध है। आगे चलकर ग्रन्थकार भी इस परिभाषा को सूत्रार्थ के साथ मिलाते हुए 'परे होने पर' ऐसा ही अर्थ करेंगे।

तो अब धकारस्थ ईकार के स्थान पर यण् अर्थात् य्, व्, र्, ल् प्राप्त होते हैं। यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इन चारों में से कौन सा यण् ईकार के स्थान पर किया जाये? इस शङ्का को दूर करने के लिये ग्रन्थकार एक पाणिनीय परिभाषा को उद्धृत करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(१७) स्थानेऽन्तरतमः ।१।१।४६ ॥

प्रसङ्गे सति सदृशतम आदेशः स्यात् । सुध्व् + उपास्य इति जाते —

अर्थः—प्रसङ्ग अर्थात् प्रसक्ति (प्राप्ति) होने पर अत्यन्त सदृश आदेश होता है। 'सुध्व् + उपास्य' इस प्रकार हो जाने पर (अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है)।

व्याख्या—स्थाने ।७।१। अन्तरतमः ।१।१। यहां अन्तर शब्द का अर्थ सदृश है। अतिशयितोऽन्तरः = अन्तरतमः। अर्थः—(स्थाने) प्राप्ति होने पर (अन्तरतमः) अत्यन्त सदृश आदेश होता है।

१. ध्यान रहे कि कार्य केवल अव्यवहित को ही नहीं होता किन्तु जो अव्यवहित होते हुए पूर्व भी हो उसे कार्य होता है। इसीलिये यहां विपरीतता में भी कार्य न होगा अर्थात् 'उपास्य' वाले उकार की विपरीत दिशा में धकारोत्तर ईकार सप्तम्यन्त-पदार्थ अच् मानें तो उकार को यण् न होगा; यद्यपि इस में कोई व्यवधान नहीं, तथापि उकार पूर्व में नहीं।

२. जो किसी के स्थान में उस को हटा कर स्वयं स्थित हो जाता है उसे आदेश

एक के स्थान पर बहुतों की यदि प्राप्ति हो तो उन में से जो स्थानी के अत्यन्त सदृश होगा वही स्थानी के स्थान पर आदेश होगा। वर्णों की सदृशता न तो आकृति से और न ही तराजू से तोल कर जानी जा सकती है। इन की सदृशता अर्थ, स्थान, प्रयत्न अथवा मात्रा की दृष्टि से ही देखी जा सकती है। आगे इन के उदाहरण यत्र तत्र बहुत आयेंगे; हम इन का स्पष्टीकरण भी वही करेंगे।

यहां ईकार के साथ यणों की सदृशता अर्थ, प्रयत्न और मात्रा की दृष्टि से तो हो नहीं सकती; अब शेष रहे स्थान की दृष्टि से ही समता देखेंगे। ईकार का स्थान इषुयशानां तालु के अनुसार तालु है। यणों में तालुस्थान यकार का है; अतः ईकार के स्थान पर यकार होकर 'सुधृय् + उपास्य' ऐसा हो जायेगा।

इस सूत्र में 'अन्तर' शब्द के साथ 'तमप्' जोड़ा गया है, इस कारण 'सदृशों में भी जो अत्यन्त सदृश हो वही आदेश हो' ऐसा अर्थ हो जाता है। इस का फल 'वाल्घरिः' प्रयोग पर हल्सन्धि में स्पष्ट करेंगे।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८) अनचि च । ८।४।४६॥

अचः परस्य यरो द्वे वा स्तो न त्वचि । इति धकारस्य द्वित्वम् ॥

अर्थः—अच् से परे यर् को विकल्प करके द्वित्व हो जाता है परन्तु अच् परे होने पर नहीं होता। इस सूत्र से धकार को द्वित्व हो जाता है।

व्याख्या—अचः । ५।१। (अचो रहाभ्यां द्वे से) । यरः । ६।१। (यरोऽनुनासिके-ऽनुनासिको वा से) । द्वे । १।२। (अचो रहाभ्यां द्वे से) । वा इत्यव्ययपदम् (यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा से) । अनचि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—न अच् = अनच्, तस्मिन् = अनचि, नञ्समासः । 'नञ्' प्रतिषेधार्थक अव्यय है। प्रतिषेध दो प्रकार का होता है। एक पर्युदास-प्रतिषेध और दूसरा प्रसज्य-प्रतिषेध । तथाहि—

द्वौ नञी तु समाख्यातौ, पर्युदास-प्रसज्यकौ ।

पर्युदासः सद्ग्राही, प्रसज्यस्तु निषेध-कृत् ॥१॥

प्राधान्यं तु विधेयं, प्रतिषेधेऽप्राधानता ।

पर्युदासः स विज्ञेयो, यत्रोत्तरपदेन नञ् ॥२॥

अप्राधान्यं विधेयं, प्रतिषेधे प्रधानता ।

प्रसज्यस्तु स विज्ञेयः, क्रिया सह यत्र नञ् ॥३॥

इन तीनों श्लोकों का तात्पर्य निम्नरीत्या जानना चाहिये—

कहते हैं। शत्रुघदादेशः आदेश शत्रु के समान होता है—शत्रु जैसा व्यवहार करता है। वह स्थानी को हटा कर वहां स्वयं बैठ जाता है। यथा 'सुधी + उपास्य' में ईकार के स्थान पर होने वाला 'य्' आदेश है। जिस के स्थान पर आदेश होता है उसे स्थानी कहते हैं। यथा 'सुधी + उपास्य' में ईकार स्थानी है।

पर्युदास-प्रतिषेध	प्रसज्य-प्रतिषेध
<p>(१) इस में विधि की प्रधानता तथा निषेध की अप्रधानता होती है। यथा—अब्राह्मणमानय। यहां लाने की प्रधानता है निषेध की नहीं; क्योंकि लाने का निषेध नहीं किया गया।</p> <p>(२) इस में 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध किया करता है। यथा—अब्राह्मण-मानय। यहां उत्तरपद 'ब्राह्मण' का निषेध किया गया है।</p> <p>(३) इस में जिसका निषेध किया जाता है पुनः विधि में उसके सदृश का ही ग्रहण किया जाता है। यथा—अब्राह्मणमानय। यहां ब्राह्मण का निषेध किया गया है, अब जो लाया जायेगा वह भी ब्राह्मण के सदृश अर्थात् मनुष्य ही होगा; पत्थर आदि नहीं।</p>	<p>(१) इस में विधि की अप्रधानता तथा निषेध की प्रधानता होती है। यथा—अनृतं न वक्तव्यम्। यहां 'बोलना चाहिये' इस विधि की अप्रधानता और 'न बोलना चाहिए' इस निषेध की प्रधानता है।</p> <p>(२) इसमें 'नञ्' क्रिया का निषेध किया करता है। यथा—अनृतं न वक्तव्यम् यहां 'नञ्' ने 'बोलना चाहिए' इस क्रिया का निषेध कर दिया है।</p> <p>(३) यहां केवल निषेध ही होता है। यथा—अनृतं न वक्तव्यम्। यहां केवल निषेध ही है।</p>

हम विद्यार्थियों के अभ्यास के लिए इन दोनों प्रकार के निषेधों के कुछ उदाहरण दे रहे हैं; इनका अत्यन्त सावधानता से अभ्यास करना चाहिये—

प्रसज्य के उदाहरण—

(१) न व्यापार-ज्ञातेनापि शुकवत् पाठयते वकः।

यहां 'न पाठयते' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है।

१. यद्यपि यहां पर पद्य में क्रिया के साथ 'नञ्' साक्षात् नहीं; तथापि

यस्य येनार्थसम्बन्धो दूरस्थस्यापि तस्य सः।

अर्थतो ह्यसमर्थानाम् आनन्तर्यमकारणम् ॥ (न्यायद० वा० भा० १.२.६)

इस न्यायदर्शनोद्धृत पद्यानुसार क्रियाया सह यत्र नञ् वाली बात समन्वित हो जाती है।

(२) न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ।

यहां 'न प्रविशन्ति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

(३) शत्रुणा न हि सन्दध्यात् ।

यहां 'न सन्दध्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

(४) न कुर्यान्निष्कलं कर्म ।

यहां 'न कुर्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

(५) एवं पुरुषकारेण बिना दैवं न सिध्यति ।

यहां 'न सिध्यति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

पर्युदास के उदाहरण —

(१) पुत्रः शत्रुरपण्डितः ।

'अपण्डितः' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(२) जीवन्त्यनाथोऽपि बने विसर्जितः ।

'अनाथः' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(३) ब्रूरावस्पर्शनं वरम् ।

'अस्पर्शतम्' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है; अतः यहां पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(४) नाप्राप्यमभिवाञ्छन्ति ।

'अप्राप्यम्' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(५) समुग्रभासाद्य भवन्त्यपेयाः ।

'अपेयाः' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां पर्युदास-प्रतिषेध है ।

यहां यह ध्यान रखना चाहिये कि प्रायः समास में पर्युदास और असमास में प्रसज्य-प्रतिषेध हुआ करता है। 'प्रायः' इसलिये कहा गया है कि कहीं २ इस नियम का उल्लङ्घन भी हो जाया करता है। यथा—अनचि च (१८), सुंडनपुंसकस्य (१६३) इत्यादि में समास होने पर भी प्रसज्य-प्रतिषेध है।

'अनचि' यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है; अतः 'अच् परे होने पर द्वित्व न हो' इस निषेध की ही प्रधानता होगी, विधि की नहीं। अर्थात् अच् परे न हो, अच् से भिन्न चाहे अन्य वर्ण परे हो या न हो द्वित्व हो जायेगा। इस का फल यह होगा कि अवसान में भी द्वित्व हो जायेगा। यथा—वाक्, वाक्। यदि 'अनचि' में पर्युदास-प्रतिषेध होता तो सदृश का ग्रहण होने से अच् के सदृश=हल् के परे होने पर ही द्वित्व होता; 'वाक्' इत्यादि स्थानों पर अवसान में द्वित्व न हो सकता। अतः पर्युदास की अपेक्षा प्रसज्य-प्रतिषेध मानना ही उपयुक्त है। किञ्च—यदि यहां मुनिवर पाणिनि को पर्युदास-प्रतिषेध अभीष्ट होता; तो वे 'अनचि' न कह कर सीधा इस के स्थान पर 'हलि' ही कह देते; इस से एक वर्ण का लाघव भी हो जाता, परन्तु उन के ऐसा न कहने से यह प्रतीत होता है कि यहां पर्युदास-प्रतिषेध नहीं किन्तु प्रसज्य-प्रतिषेध है।

अर्थः—(अच्:) अच् से परे (यर:) यर् प्रत्याहार के स्थान पर (वा) विकल्प करके (द्वे) दो शब्द स्वरूप हो जाते हैं। (अनचि) परन्तु अच् परे होने पर नहीं होते।

कार्य का होना और पक्ष में न होना विकल्प कहाता है। एक को दो करने का नाम द्वित्व है। द्वित्व हो भी और न भी हो, इसे द्वित्व का विकल्प कहते हैं।

'सुध् + उपास्य' यहां सकारोत्तर उकार=अच् से परे यर्=धकार को इस सूत्र से विकल्प करके द्वित्व करने से दो रूप बन जाते हैं—

(१) सु ध् ध् य् + उपास्य [जहां द्वित्व होता है]।

(२) सु ध् य् + उपास्य [जहां द्वित्व नहीं होता है]।

अब द्वित्व वाले पक्ष में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६) भलां जश्भशि । ८।४।५२॥

स्पष्टम् । इति पूर्व-धकारस्य दकारः ॥

अर्थः—भश् प्रत्याहार परे होने पर भलों के स्थान पर जश् हो जाता है। इस सूत्र से पूर्व धकार के स्थान पर दकार हो जाता है।

व्याख्या—भलाम् । ६।३। जश् । १।१। भशि । ७।१। अर्थः—(भशि) भश् प्रत्याहार परे होने पर (भलाम्) भलों के स्थान पर (जश्) जश् हो जाता है। 'भलाम्' पद में षष्ठी स्थाने-योगा (१.१.४८) के अनुसार स्थानषष्ठी है। 'भशि' पद सप्तम्यन्त है; अतः तस्मिन्निति निर्विष्टे पूर्वस्य (१६) सूत्र के अनुसार भश् से

१. ध्यान रहे कि विकल्प के दोनों रूप शुद्ध हुआ करते हैं। इन में से चाहे जिस का प्रयोग करें हमारी इच्छा पर निर्भर है।

अव्यवहित पूर्व भल् को ही जश् होगा; अर्थात् भश् परे होने पर भलों को जश् होगा।

भल् प्रत्याहार में वर्गों के चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और ऊष्म वर्ण आते हैं। इन के स्थान पर जश् अर्थात् वर्गों के तृतीय वर्ण [ज्, ब्, ग्, ड्, द्] हो जाते हैं, यदि भश् अर्थात् वर्गों के तृतीय या चतुर्थ वर्ण परे हों तो।

‘सु ष् ष् य् + उपास्य’ यहां द्वित्व वाले पक्ष में इस सूत्र से पूर्व धकार = भल् को जश् होता है, क्योंकि इस से परे परला धकार = भश् विद्यमान है। जश् पांच हैं—१ ज्, २ ब्, ३ ग्, ४ ड्, ५ द्। यहां स्थानेऽन्तरतमः (१७) के अनुसार धकार के स्थान पर दकार = जश् होता है [देखें—ल-तु-ल-सानां दन्ताः]। यथा—

(१) सुदृष्य् + उपास्य [द्वित्वपक्ष में जश्त्व हो कर]

(२) सुष्य् + उपास्य [द्वित्वाभावपक्ष में]

अब दोनों पक्षों में समान रूप से अग्रिम-सूत्र प्राप्त होता है —

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०) संयोगान्तस्य लोपः। ८।२।२३॥

संयोगान्तं यत् पदं तस्य लोपः स्यात् ॥

अर्थः—जिस पद के अन्त में संयोग हो उस का लोप हो जाता है।

व्याख्या—संयोगान्तस्य १६।१। पदस्य १६।१। (यह अधिकार पीछे से आ रहा है)। लोपः ११।१। समासः—संयोगोऽन्तो यस्य तत् = संयोगान्तम्, बहुव्रीहि-समासः। अर्थः—(संयोगान्तस्य) जिस के अन्त में संयोग है ऐसे (पदस्य) पद का (लोपः) लोप हो जाता है।

पाणिनीय-व्याकरण में येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१) यह भी एक परिभाषा है। इस का भाव यह है कि विशेषण के साथ तदन्त-विधि करनी चाहिये। यथा—अचो यत् (७७३) यहां ‘घातोः’ पद की अनुवृत्ति आ कर ‘अचः’ १५।१। घातोः १५।१। यत् ११।१। ऐसा हो जाता है। इस में ‘अचः’ पद ‘घातोः’ पद का विशेषण है, इस से तदन्त-विधि होकर ‘अजन्त घातु से यत् प्रत्यय हो’ ऐसा अर्थ बन जाता है। इस नियम के अनुसार यहां यदि ‘संयोगस्य लोपः’ सूत्र भी बनाते तो भी ‘संयोगस्य’ पद के ‘पदस्य’ पद के विशेषण होने के कारण तदन्त-विधि होकर उपर्युक्त अर्थ सिद्ध हो सकता था; पुनः यहां स्पष्ट-प्रतिपत्ति अर्थात् विद्याधियों के क्लेश का ध्यान रख अनायास-ज्ञान के लिये ही मुनि ने ‘अन्त’ पद का ग्रहण किया है।

सुदृष्य् + उपास्य; सुष्य् + उपास्य इन रूपों में क्रमशः ‘सुदृष्य्’ और ‘सुष्य्’ संयोगान्त पद हैं। ह्रस्वोऽनन्तराः संयोगः (१३) के अनुसार ‘द्, ध्, य्’ अथवा ‘ध्, य्’ वर्णों की संयोग-संज्ञा है। संप्रतिङ्गन्तं पदम् (१४) सूत्र द्वारा यहां पद-संज्ञा होती है। यद्यपि इसके अन्त में भिस् = सुप् लुप्त हो चुका है, तथापि प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्

१. इस कारण परले ‘व्’ को जश् नहीं होगा, क्योंकि समक्षस्थित ‘य्’ भश् नहीं है।

(१६०) द्वारा सुबन्त के अक्षुण्ण रहने से पद-संज्ञा में कोई दोष नहीं होता । इस प्रकार दोनों पक्षों में सम्पूर्ण संयोगान्त पद का लोप प्राप्त होता है । अब अग्रिम-परिभाषा द्वारा केवल अन्त्य के लोप का विधान करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२१) अलोऽन्त्यस्य ।१।१।५।१॥

षष्ठी-निर्दिष्टस्यान्त्यस्याल आदेशः स्यात् । इति यलोपे प्राप्ते—

अर्थः—आदेश—षष्ठी-निर्दिष्ट के अन्त्य अल् के स्थान पर होता है । इस सूत्र से (दोनों पक्षों में) यकार के लोप के प्राप्त होने पर (अग्रिम वार्तिक द्वारा निषेध हो जाता है) ।

व्याख्या—स्थाने ।७।१। (षष्ठी स्थाने-योगा से) । विधीयमान आदेशः (ये अध्याहार किये जाते हैं) । षष्ठ्या ।३।१। (षष्ठी स्थानेयोगा से प्रथमान्त 'षष्ठी' शब्द आ कर तृतीयान्त-रूपेण परिणत हो जाता है) । निर्दिष्टस्य ।६।१। (इस का अध्याहार किया गया है) । अलः ।६।१। अन्त्यस्य ।६।१। अर्थः—(स्थाने) स्थान पर विधान किया आदेश (षष्ठ्या) षष्ठी-विभक्ति से (निर्दिष्टस्य) निर्देश किये गये के (अन्त्यस्य) अन्त्य (अलः) अल् के स्थान पर होता है ।

इस का सार यह है कि जो आदेश षष्ठी-निर्दिष्ट के स्थान पर प्राप्त होता है वह उस के अन्तिम अल् को होता है । यथा—त्यदादीनाम् अः (१६३) त्यदादियों को 'अ' हो । यहां षष्ठी स्थाने-योगा (१.१.४८) सूत्र से सम्पूर्ण त्यदादियों के स्थान पर 'अ' प्राप्त होता है, परन्तु इस परिभाषा (२१) से त्यदादियों के अन्त्य अल् को 'अ' हो जाता है । 'त्यदादीनाम्' यह यहां षष्ठी-निर्दिष्ट है । रामो हलि (२१५) हलादि विभक्ति परे होने पर रै शब्द को आकार आदेश होता है । यहां सम्पूर्ण 'रै' के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल् = ऐकार को हो जाता है । 'रामः' यह यहां षष्ठी-निर्दिष्ट है । दिव औत् (२६४) सुं परे होने पर दिव् शब्द को औकार आदेश होता है । यहां सम्पूर्ण 'दिव्' के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल् = वकार को ही होता है । 'दिवः' यह यहां षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

संयोगान्तस्य लोपः (२०) संयोगान्त पद का लोप होता है । यहां सम्पूर्ण संयोगान्त पद के स्थान पर प्राप्त लोप इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल् के स्थान पर ही होता है । 'संयोगान्तस्य' यह यहां षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

यह परिभाषा-सूत्र है, अतः इस का उपयोग रूप-सिद्धि में न हो कर सूत्रार्थ करने में ही होता है । इस की सहायता से संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र का यह अर्थ होता है—संयोगान्त पद के अन्त्य अल् का लोप हो जाता है । इस प्रकार—१. सुध्व् + उपास्य । २. सुध्व् + उपास्य । इन दोनों पक्षों में अन्त्य अल् यकार का ही लोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम वार्तिक से यकार के लोप का भी निषेध हो जाता है ।

१. अत्र षष्ठीनिर्दिष्टोऽन्त्यस्याल आदेशः स्यात् इति क्वाचित्कः पाठोऽपपाठ एव । यतो न ह्यादेशः क्वचित् षष्ठीनिर्दिष्टो भवति ।

[लघु०] वा०—(२) यणः प्रतिषेधो वाच्यः ॥

सुद्धचुपास्यः, सुध्युपास्यः । मद्धवरिः, मध्यवरिः । घात्रंशः, घात्रंशः ।
लाकृतिः ॥

अर्थः—संयोग के अन्त में यणों के लोप का निषेध कहना चाहिये ।

व्याख्या—यह वार्तिक संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र का है । जिस सूत्र पर जो वार्तिक पड़ा जाता है वह तद्विषयक ही समझा जाता है । संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र—संयोगान्त पद के अन्त्य अल् का लोप करता है; अब यदि वे अन्त्य अल् यण् (य, व, र, ल्) होंगे तो उन का लोप न होगा ।

इस प्रकार इस वार्तिक से पूर्वोक्त रूपों में प्राप्त यकार-लोप का निषेध हो जाता है । तब (१) सु ध् य् + उपास्य । (२) सु ध् य् + उपास्य । ये दोनों उसी तरह अवस्थित रहते हैं ।

हमारी लिपि (देव-नागरी) का नियम है कि अञ्भोर्न परेण संयोज्यम् अर्थात् अच् से रहित हल्, अग्रिम वर्ण के साथ मिला देना चाहिये । इस नियमानुसार हलों का अग्रिम वर्णों के साथ संयोग करके 'सुद्धचुपास्य' और 'सुध्युपास्य' ये दो रूप बनते हैं । अब समास होने से प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा होकर विभक्ति आने पर 'सुद्धचुपास्यः', 'सुध्युपास्यः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

नोट—'सुधी + उपास्यः' इस प्रकार विसर्ग वाला रूप प्रक्रिया-दशा में रखना अत्यन्त अशुद्ध है, क्योंकि समास में विभक्तियों के लुक् के बाद सन्धि और उसके बाद सुं आदि प्रत्यय करने उचित होते हैं पूर्व नहीं । अतः यहाँ 'सुधी + उपास्य' ऐसी दशा में प्रथम सन्धि करके 'सुध्युपास्य' बना लेना उचित है, तदनन्तर सुं प्रत्यय लाकर उस के स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'सुध्युपास्यः' प्रयोग सिद्ध करना चाहिये ।

'मधु + अरि' यहाँ इको यणचि (१५) सूत्र से घकारोत्तर उकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा ओष्ठ-स्थान के तुल्य होने के कारण उकार के स्थान पर वकार ही हो जाता है—म ध् व् + अरि । अब अनचि च (१८) से घकार को वैकल्पिक द्वित्व होकर द्वित्वपक्ष में झलां जश्भशि (१९) से आदि घकार को दकार करने पर—१. 'मद्ध्व् + अरि' और २. 'मध्व् + अरि' ये दो रूप बनते हैं । अब इस दशा में दोनों पक्षों में अलोऽन्त्यस्य (२१) की सहायता से संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र द्वारा वकार के लोप के प्राप्त होने पर यणः प्रतिषेधो

१. सुधी + उपास्य में इकोऽसवर्णं शाकल्यस्य ह्रस्वश्च (५९) से प्रकृति-भाव नहीं होता, न समासे (वा० ६) से निषेध हो जाता है । न भू-सुधियोः (२०२) से यणनिषेध भी नहीं होता; क्योंकि वह अजादि सुप् में निषेध करता है । किञ्च—अनन्तरस्य विधिवर्ग भवति प्रतिषेधो वा इस न्याय से वह एरनेकाचः० (२००) के यण् का निषेध कर सकता है, इको यणचि (१५) के नहीं ।

वाच्यः वार्तिक से उस का निषेध हो जाता है। अब 'सुं' प्रत्यय लाकर उसके स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'मद्ध्वरिः, मध्वरिः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

'घातृ + अंश' यहां इको यणचि (१५) सूत्र से तकारोत्तर ऋकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा मूर्धा-स्थान के तुल्य होने से ऋकार के स्थान पर रेफ ही आदेश हो जाता है - घातृ + अंश। अब अनचि च (१८) सूत्र से तकार को वैकल्पिक द्वित्व होकर दोनों पक्षों में अलोऽन्त्यस्य (२१) की सहायता से संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र द्वारा रेफ के लोप के प्राप्त होने पर यणः प्रतिषेधो वाच्यः (वा० २) वार्तिक से उस का निषेध हो जाता है। अब 'सुं' प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से 'घातृवंशः, धातृवंशः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

'लृ + आकृति' यहां स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र की सहायता से इको यणचि (१५) सूत्र द्वारा दन्त-स्थान वाले लृकार के स्थान पर तादृश दन्त-स्थानीय लृकार आदेश होकर 'सुं' प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से 'लाकृतिः' प्रयोग सिद्ध होता है।

'सुद्ध्युपास्यः' और 'मद्ध्वरिः' प्रयोगों की सिद्धि एक समान होती है। 'घातृवंशः' में जश्त्व की तथा 'लाकृतिः' में द्वित्व और जश्त्व दोनों की प्रवृत्ति नहीं होती।

टिप्पणी—सुधीभिः = विद्वद्भिर् उपास्यः = आराधनीयः सुद्ध्युपास्यो भगवान् विष्णुरित्यर्थः [विद्वानों द्वारा आराधना करने योग्य, भगवान् विष्णु]। मधोः = तदाख्यस्य दैत्यस्य अरिः = शत्रुः मद्ध्वरिः, भगवान् विष्णुः [‘मधु’ नामक दैत्य को मारने के कारण भगवान् विष्णु ‘मद्ध्वरि’ कहाते हैं]। घातुः = ब्रह्मणः, अंशः = भागः घातृवंशः [ब्रह्मा का भाग]। उल् आकृतिरिव आकृतिः = स्वरूपं यस्य सः = लाकृतिः, वंशी-वादन-समये वक्राकृतिश्रीकृष्ण इत्यर्थः [बांसुरी बजाने के समय ‘लृ’ के समान टेढ़ी आकृति वाले श्रीकृष्ण]।

अभ्यास (२)

(१) अधोलिखित रूपों में सूत्रोपपत्तिपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. घस्लादेशः। २. मात्राज्ञा। ३. वद्ध्वागमनम्। ४. यद्यपि। ५. लनुबन्धः। ६. कत्त्रयुः। ७. शृण्विदम्। ८. करोत्ययम्। ९. लाकारः। १०. पित्रधीनम्। ११. चार्वङ्गी। १२. वार्येति। १३. लादेशः। १४. घातृवेत्। १५. गुर्वाज्ञा। १६. ह्ययम्। १७. गम्लादेशः। १८. त्रसौ। १९. खल्वेहि। २०. दध्यत्र। २१. मद्ध्वानय। २२. अस्त्यनुभवः। २३. कुविदम्। २४. भत्रदिशः। २५. पुनर्वस्वक्षः।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्रोपपत्तिपूर्वक सन्धि करें—

१. शशी + उदियाय। २. सिध्यतु + एतत्। ३. भाति + अम्बरे। ४. घातु + आदेश। ५. पातृ + एतत्। ६. लृ + अङ्ग। ७. शिशु + अङ्ग। ८. नृ + आत्मज। ९. स्मृति + आदेश। १०. अनु + आदेश। ११.

पितृ + अर्चा । १२. अपि + एतत् । १३. वृक्षेषु + अभिलाषः । १४. त्वष्टृ + आकाङ्क्षा । १५. दर्वी + असौ । १६. अभि + उदयः । १७. प्रति + एक । १८. वधू + अलङ्कार । १९. वस्तु + अस्ति । २०. भ्रातृ + उक्त । २१. दधि + अशान । २२. तनु + अङ्गी । २३. स्त्री + उत्सव । २४. देवेषु + आसीत् । २५. मनु + आदि ।

- (३) 'लाकृतिः' का क्या विग्रह है ? 'लृ' शब्द का षष्ठ्येकवचन तथा प्रथमैकवचन क्या बनेगा ? अथवा 'लृ' शब्द का उच्चारण लिखें ।
- (४) प्रसज्य और पर्युदास प्रतिषेधों का तात्पर्य अपनी भाषा में स्पष्ट करते हुए नायं शशी और अश्वाढभोजी ब्राह्मणः में कौन-सा निषेध है सोपपत्तिक लिखें ।
- (५) तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य अलोऽन्त्यस्य तथा स्थानेऽन्तरतमः ये सूत्र यदि न होते तो कौन कौन-सी हानियां होतीं ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) अनचि च सूत्र में कौन सा प्रतिषेध है और वैसा मानने की क्या आवश्यकता है ?
- (७) संहिता की विवक्षा कहां कहां नित्य और कहां कहां ऐच्छिक हुआ करती है ? सप्रमाण सोदाहरण विवेचन करें ।
- (८) 'सुधी + उपास्य' में इकोऽसवर्णे० सूत्र से प्रकृतिभाव क्यों नहीं होता ? अथवा न नू-सुधियोः से यणिषेध ही क्यों नहीं होता ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२) एचोऽयवायावः । ६।१।७५॥

एचः क्रमाद् अय्, अव्, आय्, आव् एते स्युरचि ॥

अर्थः—अच् परे हो तो एच् के स्थान पर क्रमशः अय्, अव्, आय्, आव् हों ।

व्याख्या—एचः । ६।१। (षष्ठी स्थाने-योगा के अनुसार यहां स्थान-षष्ठी है) ।

अयवायावः । १।३। अचि । ७।१। (इको यणचि सूत्र से) । संहितायाम् । ७।१। (यह पीछे से अचिकृत है) । समासः—अय् च अव् च आय् च आव् च = अयवायावः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(अचि) अच् परे होने पर (संहितायाम्) संहिता के विषय में (एचः) एच् के स्थान पर (अयवायावः) अय्, अव्, आय्, आव् हो जाते हैं ।

'एच्' प्रत्याहार के मध्य 'ए, ओ, ऐ, औ' ये चार वर्ण आते हैं । इन के स्थान पर 'अय्, अव्, आय्, आव्' ये चार आदेश होते हैं यदि इन से परे अच् अर्थात् स्वर हो तो । 'संहिता' के विषय में पीछे लिख चुके हैं, वही नियम यहां और अन्यत्र सब अगह सन्नक्त लेना चाहिये । 'अचि' यहां भाव-सप्तमी है, यह पूर्ववत् तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) परिभाषा द्वारा पर-सप्तमी में परिणत हो जाती है । यहां वृत्ति में 'क्रमात्' पद यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम् (२३) परिभाषा के कारण आया हुआ है । अब इस परिभाषा को स्पष्ट करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२३) यथासंख्यमनुदेशः समानाम् । १।३।१०॥

समसम्बन्धी विधिर्यथासंख्यं स्यात् । हरये । विष्णवे । नायकः । पावकः ॥

अर्थः — (संख्या की दृष्टि से) समान सम्बन्ध वाली विधि संख्या के अनुसार हो ।

व्याख्या—समानाम् । ६।३। अनुदेशः । १।१। यथा-सङ्ख्यम् । १।१। समासः—

सङ्ख्याम् अनतिक्रम्येति यथासङ्ख्यम्, अव्ययीभाव-समासः । यहां समानता सङ्ख्या की दृष्टि से अभिप्रेत है । अर्थः—(समानाम्) समान सङ्ख्या वालों का (अनुदेशः) कार्य (यथा-सङ्ख्यम्) सङ्ख्या के अनुसार अर्थात् बारी २ से होता है ।

‘समानाम्’ में षष्ठी शेषे (१०१) सूत्र द्वारा सम्बन्ध में षष्ठी हुई है । यदि यहां कर्तृ-कर्मणोः कृति (२.३.६५) सूत्र द्वारा कर्म में षष्ठी मानें तो जहां स्थानी के साथ तुल्य सङ्ख्या वालों का विधान किया जायेगा, वहां ही इस सूत्र की प्रवृत्ति हो सकेगी; यथा—एचोऽयवायावः सूत्र में । परन्तु जहां विधीयमान सम-सङ्ख्यक न होंगे किन्तु प्रकारान्तर से समान सङ्ख्या होती होगी वहां इस सूत्र की प्रवृत्ति न हो सकेगी; यथा—समूलाकृतजीवेषु हन्कृग्रहः (३.४.३६) यहां विधीयमान ‘णमुल्’ एक है, इस की किसी के साथ समान सङ्ख्या नहीं है; तीन उपपदों की तीन धातुओं के साथ समान सङ्ख्या है । यहां यदि यथासङ्ख्य नहीं करते तो अनिष्ट हो जाता है । अतः ‘समानाम्’ पद में कर्मणि-षष्ठी न मान कर शेष-षष्ठी मानना ही युक्त है ।

एचोऽयवायावः (२२) सूत्र द्वारा विहित ‘अय्, अव्, आय्, आव्’ यह आदेश रूप विधि सम-विधि है; क्योंकि एच् (ए, ओ, ऐ, औ) भी चार हैं और अय्, अव्, आय्, आव् ये आदेश भी चार हैं । अतः इस परिभाषा द्वारा यह विधि बारी २ अर्थात् पहले को पहला, दूसरे को दूसरा, तीसरे को तीसरा और चौथे को चौथा इस ढंग में होगी । ‘ए’ पहले को पहला अय्, ‘ओ’ दूसरे को दूसरा अव्, ‘ऐ’ तीसरे को तीसरा आय् तथा ‘औ’ चौथे को चौथा आव् होगा । इन सब के क्रमशः उदाहरण यथा—

हरे + ए = हर् अय् + ए = हरये । विष्णो + ए = विष्ण्व् अव् + ए = विष्णवे ।

इन दोनों उदाहरणों में ‘हरि’ और ‘विष्णु’ शब्दों से चतुर्थी का एकवचन ‘डे’ आने पर डकार अनुबन्ध का लोप हो घेडिति (१७२) सूत्र से गुण हो जाता है ।

नै + अक = न् आय् + अक = नायकः । पी + अक = प् आव् + अक = पावकः ।

इन दोनों उदाहरणों में ‘नी’ और ‘पू’ धातुओं से ‘ण्वुल्’ प्रत्यय लाने पर अनुबन्धों का लोप तथा ‘वु’ के स्थान पर अकादेश होकर अचो ङिति (१८२) सूत्र

१. यद्यपि इको यणचि (१५) में भी इस परिभाषा से काम चलाया जा सकता था तथापि इक् (अविधीयमान होने से सवर्णों सहित) ६६ हैं और यण् (विधीयमान होने से) केवल चार, कैसे यथासंख्य हो ? इस दृष्टि के आश्रयण से वहां स्थानेऽन्तरतमः (१७) की प्रवृत्ति दर्शाई गई थी । वस्तुतः जाति के आश्रयण से चार इकों को क्रमशः चार यण् हो सकते हैं कोई दोष नहीं आता । परन्तु तब भी ‘वाग्धरिः’ आदि प्रयोगों के लिये स्थानेऽन्तरतमः परिभाषा का होना तो आवश्यक है ही ।

से क्रमशः ईकार ऊकार को ऐकार औकार वृद्धि हो जाती है। इसी प्रकार भावुकः, चयनम्, गायनः, पवनः आदि प्रयोगों में भी अयादि-प्रक्रिया समझ लेनी चाहिये।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४) वान्तो यि प्रत्यये । ६।१।७६॥

यकारादौ प्रत्यये परे ओदौतोर् अक् आव् एतौ स्तः । गव्यम् । नाव्यम् ॥

अर्थः—यकारादि प्रत्यय परे होने पर 'ओ' को अक् तथा 'औ' को आव् आदेश हो जाता है।

व्याख्या—वान्तः १।१। यि ७।१। प्रत्यये ७।१। मुनिवर पाणिनि के येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१) नियम का यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे यह वार्तिक अपवाद है। इस का अभिप्राय यह है कि सप्तम्यन्त एकाल् विशेषण से तदन्तविधि न हो किन्तु तदादिविधि हो। यहां 'यि' यह सप्तम्यन्त एकाल् है और 'प्रत्यये' का विशेषण है, अतः इस से तदादिविधि होकर 'यादौ प्रत्यये' ऐसा बन जायेगा। समासः—वः अन्ते यस्य सः=वान्तः, वकारादकार उच्चारणार्थः, बहुव्रीहि-समासः। जिस के अन्त में 'व्' हो उसे वान्त कहते हैं। यहां वान्त से अभिप्राय पूर्व-सूत्र-पठित अक्, आव् आदेशों से है। यहां स्थानी ओदौतोश्चेति वक्तव्यम् वार्तिक से ओ और औ समझने चाहियें। अर्थः—(यि=यादौ) जिस के आदि में 'य्' हो ऐसे (प्रत्यये) प्रत्यय के परे होने पर (वान्तः) 'ओ' और 'औ' के स्थान पर अक् और आव् आदेश हो जाते हैं। इन के उदाहरण यथा—

'गो+य' [यहां 'गो' से गोपयसौर्यत् (४.३.१५८) द्वारा 'यत्' प्रत्यय होता है] यहां 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः गकारोत्तर ओकार के स्थान पर अक् आदेश हो—ग् अक्+य=गव्य। अब विभक्ति लाने से 'गव्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है। गोविकारः=गव्यम्, दुग्ध-दध्यादिकमित्यर्थः। दूध, दही आदि गौ के विकार 'गव्य' कहते हैं।

'नौ+य' [यहां 'नौ' से तार्य=तरने योग्य अर्थ में नौ-वयो-धर्म० (४.४.६१) सूत्र से यत् प्रत्यय होता है] यहां 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः नकारोत्तर औकार के स्थान पर आव् आदेश होकर विभक्ति लाने से 'नाव्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है। नावा तार्यम् नाव्यं जलम्, नौका से तरने योग्य जल को 'नाव्य' कहते हैं। यथा—गङ्गायां नाव्यं जलं वतंते।

इन उदाहरणों में 'अक्' परे न होने के कारण एचोऽयथायावः (२२) सूत्र से काम नहीं चल सकता था अतः यह सूत्र बनाना पड़ा है।

ध्यान रहे कि यकारादि प्रत्यय परे न होने पर इस सूत्र की प्रवृत्ति न होगी। यथा—गोयानम्, नौयानम्। यहां वान्त आदेश नहीं होते।

[लघु०] वा०—(३) अध्वपरिमाणे च ॥

गव्यूतिः ॥

अर्थः—'गो' शब्द से 'यूति' शब्द परे होने पर ओकार को वान्त (अक्) आदेश हो जाता है; यदि समुदाय से मार्ग का परिमाण (माप) अर्थ ज्ञात हो तो।

व्याख्या—गोः । ६।१। यूतो । ७।१। (गोर्यूतो छन्दस्युपसङ्ख्यानम् वार्तिक से) । वान्तः । १।१। (वान्तो यि प्रत्यये से) । अध्व-परिमाणे । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(यूतो) 'यूति' शब्द परे होने पर (गोः) 'गो' शब्द के ओकार के स्थान पर (वान्तः) 'अव्' आदेश हो (अध्व-परिमाणे) मार्ग के परिमाण अर्थात् माप के गम्यमान होने पर । उदाहरण यथा—

गो + यूति = ग् यूति = गव्यूतिः । इस का अर्थ 'दो कोस' है । गव्यूतिः स्त्री श्लोशयुगम्—इत्यमरः । जहां मार्ग-परिमाण अर्थ न होगा वहां 'गोयूतिः' बनेगा । यहां पर यकारादि प्रत्यय न होने में यह वार्तिक बनाना पड़ा है ।

अभ्यास (३)

(१) निम्न-लिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर के सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें—

१. वटवृक्षः^१ । २. ग्लायति । ३. भवति । ४. गणयति । ५. माण्डव्यः^२ । ६. स्तावकः । ७. नयति । ८. गायन्ति । ९. नाविकः । १०. शयनम् । ११. जयः । १२. असावुत्तुङ्गः । १३. औपगवः । १४. चयः । १५. चिक्षाय । १६. अलावीत् । १७. पवनः । १८. नयः । १९. त्रायते । २०. कवये । २१. क्षयः । २२. मनवे । २३. रायौ । २४. पपावसाविह । २५. द्रवति ।

(२) निम्न-लिखित रूपों में सन्धि कर के सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें—

१. असौ + अयम् । २. असे + ए । ३. चे + अन । ४. लो + अन । ५. चोरे + अति । ६. भौ + उक । ७. गौ + अक । ८. साधो + ए । ९. शङ्को + य^३ । १०. अग्नौ + इह । ११. भौ + अथति । १२. पो + इत्र । १३. शे + आन । १४. भो + अन । १५. ग्लौ + औ । १६. बाभ्रो + य^४ । १७. गो + यूति । १८. बालौ + अत्र । १९. इन्दौ + उदिते । २०. पूजाहौ + अरिसुदन ।

(३) एचोऽयवायावः में 'अचि' पद न लाते तो कौन सा दोष उत्पन्न हो जाता ?

(४) यथा-सङ्ख्यमनु० की व्याख्या करते हुए 'समानाम्' पद पर प्रकाश डालें ।

(५) वान्तो यि प्रत्यये और अध्व-परिमाणे च के निर्माण का प्रयोजन बताएं ।

— :: :: —

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(२५) अदेङ् गुणः । १।१।२॥

अद् एङ् च गुण-सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—अ, ए, ओ—इन तीन वर्णों की 'गुण' संज्ञा होती है ।

१. 'वटो + वृक्षः' इतिच्छेदः ।

२. मण्डुशब्दाद् गोत्रापत्ये गर्गादिभ्यो यञ् (१००८) इति यञि, त्रित्वादादिवृद्धौ ओर्गुणः (१००५) इति गुणः ।

३. शङ्कुशब्दात् तस्मै हितम् (५.१.५) इति विषय उगवादिभ्यो यत् (५.१.२) इति यत् ।

४. बभ्रुशब्दाद् अपत्येऽर्थे मधु-बभ्रुवोर्ब्राह्मण-कौशिकयोः (४.१.१०६) इति यञ् ।

ल० प्र० (४)

व्याख्या—अत् १११। एङ् १११। गुणः १११। अर्थः—(अत्, एङ्) अ, ए, ओ ये तीन वर्ण (गुणः) गुण-सञ्ज्ञक होते हैं। इस सूत्र पर जो वक्तव्य है वह अग्रिम सूत्र पर लिखा जायेगा।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(२६) तपरस्तत्कालस्य १११।६६।

तः परो यस्मात् स च, तात् परश्चोच्चार्यमाणसमकालस्यैव सञ्ज्ञा स्यात् ॥

अर्थः—‘त्’ जिस से परे है और ‘त्’ से जो परे है वह अपने सदृश काल वालों की सञ्ज्ञा होता है।

व्याख्या—तपरः १११। तत्कालस्य १६१। स्वस्य १६१। (स्वं रूपं शब्दस्या-शब्दसञ्ज्ञा से विभक्ति-विपरिणाम करके)। समासः—तात् परः—तपरः, पञ्चमी-तत्पुरुषः। तः परो यस्मादसौ तपरः, बहुव्रीहि-समासः। तस्य—तपरत्वेनोच्चार्यमाणस्य काल इव कालो यस्य स तत्कालः, तस्य—तत्कालस्य, बहुव्रीहि-समासः। अर्थः—(तपरः) ‘त्’ जिस से परे है और ‘त्’ से जो परे है वह (तत्कालस्य) अपने काल के समान काल वालों की तथा (स्वस्य) अपनी सञ्ज्ञा होता है।

अणुदित् सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः (११) सूत्र द्वारा अण् अपने तथा अपने सवर्णों के बोधक होते हैं; यह पीछे कह चुके हैं। यह सूत्र उस का अपवाद (निषेध करने वाला) है। जिस के आगे या पीछे ‘त्’ लगाया जाये वह केवल अपना तथा अपने काल के सदृश काल वाले सवर्णों का ही ग्राहक हो अन्य सवर्णों का न हो; यही इस सूत्र का तात्पर्य है। यथा अदेङ् गुणः (२५) यहाँ ‘अ’ तपर है, क्योंकि इस से परे ‘त्’ है; एवम् ‘एङ्’ भी तपर है, क्योंकि यह ‘त्’ से परे है। अब यहाँ ‘अ’ और ‘एङ्’ ये दोनों तपर अण्-प्रत्याहार के अन्तर्गत होते हुए भी अणुदित् सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः (११) सूत्र द्वारा अपने सम्पूर्ण सवर्णों का ग्रहण न करायेंगे, किन्तु उन्हीं सवर्णों का ग्रहण करायेंगे जिन का काल इन के साथ तुल्य होगा। ‘अ’ यह एक-मात्रिक है, अतः यह अपने एक-मात्रिक सवर्णों का ही बोधक होगा दीर्घादियों का नहीं। ‘एङ्’ अर्थात् ‘ए’, ‘ओ’ द्वि-मात्रिक है, अतः ये अपने द्विमात्रिक सवर्णों के ही बोधक होंगे प्लुतों के नहीं। तात्पर्य यह हुआ कि तपर ‘अ’—केवल अपने समकाल वाले छः ह्रस्व-भेदों का ही ग्राहक होगा सम्पूर्ण अठारह भेदों का नहीं। इसी प्रकार तपर ‘ए, ओ’—केवल अपने समकाल वाले छः दीर्घ भेदों के ही ग्राहक होंगे सम्पूर्ण बारह भेदों के नहीं। एवम् तपर इ, उ, ऋ, आ, ई आदियों में भी समझ लेना चाहिये।

१. ध्यान रहे कि इस तपर से अतिरिक्त विभक्ति-तपर भी हुआ करता है। यथा आद् गुणः (२७) यहाँ पर ‘आत्’ यह ‘अ’ शब्द की पञ्चमी का ‘त्’ है; अतः यहाँ पर ह्रस्व (उपेन्द्रः) दीर्घ (रमेशः) दोनों अकारों का ग्रहण हो जाता है। इस में उपसर्गादिति धातौ (३७) सूत्र ज्ञापक है। ‘उपसर्गात्’ यहाँ पञ्चमी का ‘त्’ है; यदि यहाँ पर भी तपरस्तत्कालस्य (२६) का उपयोग करते हैं, तो फिर उस से परे स्थित ‘ऋ’ में तपर-ग्रहण व्यर्थ हो जाता है।

तो अब अवेङ् गुणः (२५) सूत्र का यह अर्थ हुआ—लृस्व अकार, दीर्घ एकार तथा दीर्घ ओकार गुण-सञ्ज्ञक होते हैं। अब अग्रिम-सूत्र में गुण-सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (२७) आद् गुणः ॥६॥१॥८॥॥

अवर्णादिचि परे पूर्व-परयोरेको गुण आदेशः स्यात् । उपेन्द्रः । गङ्गो-दकम् ॥

अर्थः—अवर्ण से अच् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान पर एक गुण आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—अष्टाध्यायी के छठे अध्याय के प्रथम-पाद में एकः पूर्व-परयोः (६.१.८१) यह अधिकार-सूत्र है, इस का अधिकार ह्यत्यात्परस्य (६.१.१०८) सूत्र के पूर्व तक जाता है। इस अधिकार में 'पूर्व पर दोनों के स्थान पर एक आदेश होता है'। यह आद् गुणः (२७) सूत्र भी इसी अधिकार में पढ़ा गया है। आत् ॥५॥१॥ अचि ॥७॥१॥ (इको यणचि से)। पूर्व-परयोः ॥६॥२॥ एकः ॥१॥१॥ (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है)। गुणः ॥१॥१॥ अर्थः—(आत्) अवर्ण से (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व और पर के स्थान पर (एकः) एक (गुणः) गुण आदेश होता है ।

अवर्ण से अवर्ण परे होने पर अकः सवर्ण दीर्घः (४२) तथा अवर्ण से 'ए, ओ, ऐ, औ' परे होने पर वृद्धिरेचि (३३) सूत्र इस गुण का बाध कर लेते हैं, अतः अवर्ण से इकार, उकार, ऋकार तथा लृकार परे होने पर ही गुण प्रवृत्त होता है ।

उदाहरण यथा—उपेन्द्रः (विष्णु) । 'उप+इन्द्र' यहां पकारोत्तर अवर्ण से परे 'इन्द्र' का आदि अच् 'इ' विद्यमान है, अतः पूर्व=अवर्ण तथा पर=इवर्ण दोनों के स्थान पर प्रकृत आद् गुणः (२७) सूत्र द्वारा एक गुण प्राप्त होता है। अवेङ् गुणः (२५) सूत्र के अनुसार 'अ, ए, ओ' ये तीन गुण हैं। अब इन तीनों में से कौन सा गुण 'अ+इ' के स्थान पर किया जायें ? इस शङ्का के उत्पन्न होने पर स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र से स्थान-कृत आन्तर्य द्वारा 'अ+इ' के स्थान पर 'ए' गुण हो जाता है

१. इस अधिकार के २१ सूत्र लघुसिद्धान्तकौमुदी में प्रयुक्त किये गये हैं। तथाहि—

१. अन्तादिवच्च (४१); २. आद् गुणः (२७); ३. वृद्धिरेचि (३३); ४. एत्येधत्यूठसु (३४); ५. आटिश्च (१६७); ६. उपसर्गादिति धातौ (३७); ७. औतोम्शसोः (२१४); ८. एङि पर-रूपम् (३८); ९. ओमाङोश्च (४०); १०. उस्वपदान्तात् (४६२); ११. अतो गुणे (२७४); १२. अकः सवर्ण दीर्घः (४२); १३. प्रथमयोः पूर्व-सवर्णः (१२६); १४. तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७); १५. नादिचि (१२७); १६. दीर्घाज्जिसि च (१६२); १७. अमि पूर्वः (१३५); १८. सम्प्रसारणाच्च (२५८); १९. एङः पदान्तादिति (४३); २०. डसि-डसोश्च (१७३); २१. ऋत उत् (२०८); इन सूत्रों को सदा ध्यान में रखना चाहिये ।

[‘अ+इ’ का स्थान ‘कण्ठ+तालु’ है, गुणों में कण्ठ+तालु स्थान वाला ‘ए’ ही है]।
उप् ‘ए’ र्द्व = ‘उपेन्द्रः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

गङ्गोदकम् (गङ्गा का जल)। ‘गङ्गा+उदक’ यहां गकारोत्तर ‘आ’ अवर्ण है, इस से परे ‘उदक’ का आदि ‘उ’ अच् विद्यमान है। ‘आ+उ’ का स्थान ‘कण्ठ+ओष्ठ’ है। तीनों गुणों में ‘कण्ठ+ओष्ठ’ स्थान ‘ओ’ का ही है, अतः पूर्व = आ और पर = उ इन दोनों के स्थान पर आद् गुणः (२७) द्वारा ‘ओ’ यह एक गुण आदेश हो कर—गङ्ग ‘ओ’ दक = ‘गङ्गोदकम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अवर्ण से ऋ, लृ परे वाले उदाहरणों में उरररपरः (२६) सूत्र का उपयोग किया जाता है; वह सूत्र ‘रं’ प्रत्याहार के आश्रित है, अतः प्रथम ‘रं’ प्रत्याहार की सिद्धि के लिये ‘इत्’ सञ्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(२८) उपदेशेऽनुनासिक इत् । १।३।२॥

उपदेशेऽनुनासिकोऽङ् इत्सञ्ज्ञः स्यात् । प्रतिज्ञाऽनुनासिक्याः पाणिनीयाः । ‘लौण्’ (प्रत्याहारसूत्र ६) सूत्रस्थावर्णन सहोच्चार्यमाणो रेफो रलयोः सञ्ज्ञा ॥

अर्थः—जो अच् उपदेश अवस्था में अनुनासिक हो, उस की इत् सञ्ज्ञा होती है। प्रतिज्ञेति—पाणिनि के वर्ण प्रतिज्ञा अर्थात् गुरु-परम्परा के उपदेश से अनुनासिक षमं वाले हैं। लौण् इति—‘लौण्’ सूत्र में स्थित लकारोत्तर अवर्ण (अन्त्य) के माथ युक्त हुआ रेफ (आदि) र् और ल् वर्णों की सञ्ज्ञा होता है।

व्याख्या—उपदेशे । ७।१। अच् । १।१। अनुनासिकः । १।१। इत् । १।१। अर्थः—(उपदेशे) उपदेश अवस्था में (अनुनासिकः) अनुनासिक (अच्) अच् (इत्) इत्-सञ्ज्ञक होता है। महामुनि पाणिनि ने अपने व्याकरण में अनुनासिक अचों पर (ँ) इस प्रकार का चिह्न किया था^१, परन्तु अब वह अनुनासिक-पाठ परिभ्रष्ट हो गया है।

१. जब समासादि में सन्धि हो चुकती है तब विभक्ति की उत्पत्ति हुआ करती है—यह हम पीछे लिख चुके हैं, सर्वत्र नहीं लिखेंगे।
२. यद्यपि ‘गङ्गा+उदक’ में ‘आ+उ’ स्थानी के त्रिमात्र होने से आदेश ‘ओ’ भी सदृशतम त्रिमात्र होता चाहिये तथापि अवेङ् गुणः (२५) में एङ् के तपर होने से द्विमात्र ‘ओ’ ही गुण एङ् हो जाता है। यह पूर्व-सूत्र में सङ्केतित कर आये हैं।
३. जैसे ‘एध् वृद्धौ, गम्लृ गती, यजं देवपूजा-सङ्गतिकरण-दानेषु’ इन में अनुनासिक के चिह्न होने से ये अच् पाणिनि को ‘इत्’ अभीष्ट हैं। अनुदात्त होने से एध् धातु आत्मनेपदी और स्वरितेत् होने से यज् धातु उभयपदी है। ‘गम्लृ’ धातु में लृकार न अनुदात्त है और न स्वरित अतः अवशिष्ट उदात्त है, उदात्तेत् होने से गम् धातु परस्मैपदी है। इत्-सञ्ज्ञा किसी प्रयोजन के लिये होती है। प्रयोजना-

12279

अतः अब अनुनासिक जानने की व्यवस्था इस प्रकार समझनी चाहिये—प्रतिज्ञाऽऽनुनासिक्याः पाणिनीयाः । पाणिनीयाः = पाणिनिना प्रोक्ता वर्णाः, प्रतिज्ञया = गुरुपरम्परोपदेशेन आनुनासिक्याः = अनुनासिक-धर्मवन्तः सन्तीति शेषः । अर्थः—पाणिनि से कहे गये वर्ण गुरु-परम्परा के उपदेशानुसार अनुनासिक धर्म वाले जानने चाहिये । तात्पर्य यह है कि अनुनासिक के विषय में अब तक आ रही गुरु-परम्परा का आश्रय करना ही युक्त है; गुरुपरम्परा से जो जो अनुनासिक चला आ रहा है उसे अनुनासिक और जो अनुनासिक नहीं माना जा रहा उसे अनुनासिक न मानना ही ठीक है ।

इस सूत्र से लैण् इस छठे प्रत्याहारसूत्र में लकारोत्तर अकार की इत् सञ्ज्ञा हो जाती है; क्योंकि गुरु-परम्परा से लैण्मध्ये त्वित्सञ्ज्ञकः ऐसा प्रवाद चला आ रहा है अतः यह अनुनासिक 'लैण्' इस रूप में है । इस अन्त्य इत् = अकार के साथ हयवरट् (प्रत्याहार० ५) सूत्र का 'र्' [देखो—हकारादिष्वकार उच्चारणार्थः] मिलाने से र्+अ = 'रै' प्रत्याहार बन जाता है, इस 'रै' प्रत्याहार के अन्तर्गत 'र्' और 'ल्' ये दो वर्ण आते हैं । टकार हलन्त्यम् (१) द्वारा इत्-सञ्ज्ञक है अतः मध्यवर्ती होने पर भी उस का ग्रहण नहीं होता ।

अब इस 'रै' प्रत्याहार का अग्रिम-सूत्र में उपयोग बतलाते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२६) उरणपरः ।१।१।५०॥

'ऋ इति त्रिशतः सञ्ज्ञा' इत्युक्तम्; तत्स्थाने योऽण् स रँपरः सन्नेव प्रवर्तते । कृष्णद्विः । तवत्कारः ॥

अर्थः—'ऋ' यह तीस की सञ्ज्ञा है; यह हम पीछे [अणुदित् सर्वणस्य चाप्रत्ययः (११) सूत्र पर] कह चुके हैं । उस तीस प्रकार वाले 'ऋ' के स्थान पर यदि अण् आदेश करता हो तो वह 'रै' प्रत्याहार परे वाला ही प्रवृत्त होता है ।

व्याख्या—उः ।६।१। ('ऋ' शब्द के षष्ठी के एकवचन में 'पितुः' के समान 'उः' प्रयोग बनता है) । अण् ।१।१। रँपरः ।१।१। समासः—रँः परो यस्माद् असौ रँपरः, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(उः) 'ऋ' वर्ण के स्थान पर (अण्) अण् अर्थात् अ, इ, उ (रँपरः) 'रै' प्रत्याहार परे वाले होते हैं ! अणुदित् सर्वणस्य चाऽप्रत्ययः (११) सूत्र पर 'ऋ' की तीस सञ्ज्ञाओं का प्रतिपादन कर चुके हैं; उस 'ऋ' के स्थान पर यदि अण् (अ इ उ) आदेश होगा तो वह 'रै' प्रत्याहार परे वाला अर्थात् उस से परे र् और ल् वर्ण भी होंगे । यथा—अर्, अल्, आर्, आल्, इर्, इल्, उर्, उल् इत्यादि । उदाहरण यथा—

भाव में अच् उच्चारणार्थक ही माना जाता है । कुछ लोग सुखोच्चारण को भी एक प्रयोजन मान कर वहां पर भी इत्संज्ञा की प्रवृत्ति स्वीकार करते हैं । हम ने इस व्याख्या में गुरुपरम्परागत इन अनुनासिक चिह्नों को यथावत् अङ्कित करने का प्रथम प्रयास किया है । आशा है विद्यार्थियों को इस से सुविधा होगी ।

कृष्णद्विः (कृष्ण की समृद्धि) । 'कृष्ण + ऋद्धि' यहां णकारोत्तर अवर्ण से परे ऋकार = अच् के विद्यमान होने से आद् गुणः (२७) सूत्र-द्वारा पूर्व + पर के स्थान पर एक गुण प्राप्त होता है । 'अ + ऋ' का स्थान 'कण्ठ + मूर्धा' है । तीनों गुणों में 'कण्ठ' स्थान तो सब का मिलता है पर मूर्धा-स्थान किसी का नहीं मिलता । अब यदि पूर्व + पर के स्थान पर 'अ' गुण करें तो प्रकृतसूत्रद्वारा उस से परे 'रै' प्रत्याहार प्राप्त हो जाता है । 'रै' प्रत्याहार में र् और ल् दो वर्ण आते हैं; स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा 'ऋ' के स्थान पर अण् करने पर उस से परे 'र्' और 'लृ' के स्थान पर अण् करने पर उस से परे 'लृ' भी साथ में प्रवृत्त हो जाता है । यहां पूर्व + पर के स्थान पर एकादेश होने से 'ऋ' के स्थान पर अण् (अ) करना है, अतः उस से परे 'र्' भी हो जाता है । इस प्रकार 'अर्' का स्थान 'कण्ठ + मूर्धा' होने से स्थानी और आदेश तुल्य हो जाते हैं । तो अब 'अर्' एकादेश करने से—कृष्ण 'अर्' द्वि = 'कृष्णद्विः' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

तवल्कारः (तेरा लृकार) । 'तव + लृकारः' यहां आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश प्राप्त होने पर उरणपरः (२६) से 'रै' प्रत्याहार भी परे प्राप्त होता है । अब स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र से कण्ठ + दन्त स्थान वाले 'अ + लृ' के स्थान पर तादृश लपर अण् होकर तव् 'अल्' कारः = 'तवल्कारः' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

अभ्यास (४)

(१) निम्नलिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर उसे सूत्रों द्वारा सिद्ध करें—

१. गजेन्द्रः । २. परीक्षोत्सवः । ३. वसन्तर्तुः । ४. रमेशः । ५. सूर्योदयः । ६. गणेशः । ७. देवर्षिः । ८. ममल्कारः । ९. हितोपदेशः । १०. तथेति । ११. अत्यन्तोर्ध्वम् । १२. परमोत्तमः । १३. नेति । १४. यथेच्छम् । १५. उमेशः । १६. महर्षिः । १७. यज्ञोपवीतम् । १८. महेष्वासः । १९. विकलेन्द्रियः । २०. तवोत्साहः । २१. वेदर्कः । २२. दयोदयोऽज्ज्वलः । २३. उत्तमर्णः । २४. प्रेक्षते । २५. गुडाकेशः ।

(२) अधोलिखित प्रयोगों में उपपत्ति-पूर्वक सूत्रों द्वारा सन्धि करें—

१. महा + ईश । २. कण्ठ + उच्चारण । ३. राम + इतिहास ।

१. जलतुम्बिकाग्न्यायेन रेफस्योर्ध्वगमनम्—जैसे जल में तुम्बी (शुष्क लीकी) डालने पर वह ऊपर ही ऊपर आ जाती है वैसे देवनागरी लिपि में हल् अर्थात् व्यञ्जन के परे रहते रेफ का भी सदा ऊर्ध्वगमन होता है । जैसे—अर् + थ = अर्थ । आर् + य = आर्य । ध्यान रहे कि यह रेफ अपने से आगे सस्वर व्यञ्जन के सिर पर ही चढ़ता है चाहे वह व्यञ्जन उस शब्द में कितनी भी दूर क्यों न हो । यथा—मूर् + च्छना = मूर्च्छना । कार् + त्सन्य = कात्स्न्य । कहा भी है—

तुम्बिकातृणकाष्ठं च तैलं जलमुपागतम् ।

स्वभावाद्धर्ध्वमायाति रेफस्यैतादृशी गतिः ॥

४. न + उपलब्धिः । ५. भाष्यकार + इष्टि । ६. परम + उपकारक ।
७. स्वच्छ + उदक । ८. सतत + उद्यत । ९. तव + लृदन्तः । १०. ग्रीष्म
+ ऋतु । ११. सप्त + ऋषि । १२. मम + लृवर्णः । १३. अधम +
ऋण । १४. आ + उदकान्तात् । १५. पाप + ऋद्धि ।

- (३) उरणपरः में अण् किस णकार से गृहीत होता है और क्यों ?
- (४) 'ऋ' की तीस सञ्ज्ञाओं का उल्लेख करें ।
- (५) 'रँ' प्रत्याहार की ससूत्र सिद्धि लिख कर तदन्तर्गत वर्णों को लिखते हुए
'रँ' प्रत्याहार को स्वीकार करने का प्रयोजन भी स्पष्ट करें ।
- (६) अनुनासिक जानने की आजकल क्या व्यवस्था है ? सविस्तर लिखें ।
- (७) तपर करने का प्रयोजन सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (८) आद् गुणः सूत्र किस २ सूत्र का अपवाद है; सोदाहरण लिखें ।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०) लोपः शाकल्यस्य । ८।३।१६॥

अवर्ण-पूर्वयोः पदान्तयोर्यवयोर्लोपो वाऽशि परे ॥

अर्थः—अश् प्रत्याहार परे होने पर अवर्ण पूर्व वाले पदान्त यकार वकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अ-पूर्वयोः । ६।२। (भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य योऽशि से 'अ-पूर्वस्य' अंश की अनुवृत्ति आकर वचन-विपरिणाम हो जाता है) । व्योः । ६।२। (व्योर्लघु-प्रयत्नतरः शाकटायनस्य से) । पदान्तयोः । ६।२। (पदस्य यह पीछे से अधिकार चला आ रहा है । 'व्योः' का विशेषण होने से इस से तदन्त-विधि हो कर वचन-विपरिणाम से द्विवचन हो जाता है) । लोपः । १।१। शाकल्यस्य । ६।१। अशि । ७।१। (भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य योऽशि से) । समासः—अः=अवर्णः पूर्वो याभ्यां तौ=अ-पूर्वौ, तयोः=अपूर्वयोः, बहुव्रीहि-समासः । व् च य् च=व्यौ, तयोः=व्योः, इतरेतर-द्वन्द्वः । अर्थः—(अ-पूर्वयोः) अवर्ण पूर्व वाले (पदान्तयोः) पदान्त (व्योः) वकार यकार का (अशि) अश् परे होने पर (लोपः) लोप हो जाता है । (शाकल्यस्य) यह कार्य शाकल्याचार्य का है । यह लोप शाकल्याचार्य —जो पाणिनि से पूर्व व्याकरण के एक महान् आचार्य हो चुके हैं—के मत में होता है; पाणिनि के मत में नहीं । हमें दोनों आचार्य प्रमाण हैं अतः विकल्प से लोप होगा । उदाहरण यथा—

'हरे + इह', 'विष्णो + इह' यहां 'हरे' और 'विष्णो' पद सम्बोधन के एकवचनान्त होने से सृष्टिङन्तं पदम् (१४) के अनुसार पद-सञ्ज्ञक हैं । इन दोनों में एचो-ऽप्यवायावः (२२) सूत्र से क्रमशः एकार को अय् और ओकार को अव् आदेश हो कर—'हर् अय् + इह' 'विष्ण् अव् + इह' बन जाते हैं । अब पुनः दोनों रूपों में 'इह' के आदि इकार=अश् के परे होने पर पदान्त यकार वकार का प्रकृतसूत्र (३०) द्वारा विकल्प से लोप हो कर लोपपक्ष में—'हर् अ + इह; विष्ण् अ + इह' तथा लोप के अभाव में—'हरय् + इह; विष्णव् + इह' बना । अब लोप-पक्ष के रूपों में आद् गुणः

(२७) सूत्र द्वारा 'अ+इ' के स्थान पर 'ए' तथा 'अ+उ' के स्थान पर 'ओ' गुण एकादेश प्राप्त होता है। इस पर इस के तिवारणार्थ अग्रिम-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अधिकार-सूत्रम्—(३१) पूर्वत्राऽसिद्धम् । ८।२।१॥

सपाद-सप्ताध्यायीं प्रति त्रिपाद्यसिद्धा, त्रिपाद्यामपि पूर्वं प्रति परं शास्त्रमसिद्धम् । हर इह; हरयिह । विष्ण इह; विष्णविह ॥

अर्थः—सवा सात अध्यायों के प्रति त्रिपादी-सूत्र असिद्ध होते हैं और त्रिपादी सूत्रों में भी पूर्वशास्त्र के प्रति पर-शास्त्र असिद्ध होता है।

व्याख्या—अष्टाध्यायी में आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार चार पाद हैं; यह सब पीछे सञ्ज्ञा-प्रकरण में विस्तार-पूर्वक स्पष्ट कर चुके हैं। सात अध्याय सम्पूर्ण और आठवें अध्याय के प्रथम-पाद के व्यतीत होने पर आठवें अध्याय के दूसरे पाद का यह प्रथम-सूत्र है। यह अधिकार-सूत्र है। अधिकारसूत्र स्वयं कुछ नहीं किया करते किन्तु अग्रिम-सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये हुआ करते हैं। इन की अवधि (हह) निश्चित हुआ करती है। इस सूत्र का अधिकार यहां से लेकर अ अ (८.४.६७) सूत्र अर्थात् अष्टाध्यायी के अन्तिमसूत्र तक जाता है। इस प्रकार आठवें अध्याय का दूसरा, तीसरा तथा चौथा पाद इस के अधिकार में आता है। यह सूत्र इन तीनों पादों के सूत्रों में जा कर अनुवृत्ति करता है कि तूं (पूर्वत्र इत्यव्ययपदम्) पूर्व-शास्त्र में (असिद्धम् १।१।१) असिद्ध है; अर्थात् पूर्व की दृष्टि में तेरा कोई अस्तित्व ही नहीं। इस से यह होता है कि इन तीन पादों के सूत्र पूर्व-पठित सवा सात अध्यायों की दृष्टि में तथा इन तीन पादों में भी पूर्व के प्रति पर-सूत्र असिद्ध हो जाता है। यथा—आद् गुणः (२७) सवा सात अध्यायों के अन्तर्गत-सूत्र है [यह छठे अध्याय के प्रथम-पाद का ८४ वां सूत्र है]। इसकी दृष्टि में आठवें अध्याय के तीसरे पाद में वर्तमान लोपः शाकल्यस्य (३०) सूत्र असिद्ध है, अतः आद् गुणः (२७) सूत्र लोपः शाकल्यस्य (३०) सूत्र द्वारा किये गये यकार वकार के लोप को नहीं देखता; इसे तो अब भी यकार वकार सामने पड़े हुए दीख रहे हैं। अवर्ण से परे यकार वकार के दिखाई देने से अच् परे न होने के कारण आद् गुणः (२७) द्वारा गुण एकादेश नहीं होता—हर इह; विष्ण इह—ऐसे ही अवस्थित रहते हैं। इस प्रकार—लोप-पक्ष में 'हर इह, विष्ण इह' तथा लोपाभावपक्ष में 'हरयिह, विष्णविह' रूप सिद्ध होते हैं।

अभ्यास (५)

- (१) कौमुदीस्थ लम्बा-चौड़ा अर्थ पूर्वत्रासिद्धम् सूत्र का कैसे हो जाता है ?
- (२) सूत्र में विकल्प वाचक पद के न होने पर भी लोपः शाकल्यस्य सूत्र कैसे वैकल्पिक लोप किया करता है ?

१. त्रिपादियों में पूर्व के प्रति पर-शास्त्र की असिद्धि में उदाहरण यथा—किम्बुक्तम् । यहां पर मोऽनुस्वारः (८.३.२३) इस पूर्व त्रिपादी सूत्र के प्रति मय उजो वो वा (८.३.३३) इस पर-त्रिपादी-सूत्र के असिद्ध होने से (अर्थात् व् की जगह उ = अच् होने से) म् को अनुस्वार नहीं होता ।

- (३) हरये, विष्णवे रूपों में लोपः शाकल्यस्य की प्रवृत्ति क्यों न हो ?
- (४) 'हरय् + इह', 'विष्णव् + इह' यहां लोपः शाकल्यस्य से प्राप्त यकार वकार के लोप का यणः प्रतिषेधो वाच्यः से निषेध क्यों नहीं होता ?
- (५) निम्न-लिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर सूत्र-समन्वय-पूर्वक सिद्धि करें—
१. गुरा आयाते । २. प्रभ इदानीम् । ३. शौर आगच्छ । ४. भाना अपि । ५. रवा उदिते । ६. न धातु-लोप आर्धधातुके । ७. श्रिया उत्कण्ठितः । ८. तयागच्छन्ति । ९. विषा उदिते । १०. वन ऋषयः ।
- (६) अधो-लिखित रूपों में सूत्र-समन्वय-पूर्वक सन्धि करें—
१. पुत्रौ + आगच्छतः । २. तस्मै + अदात् । ३. ते + इच्छन्ति । ४. गृहे + आसीत् । ५. एते + आगताः । ६. विश्वे + उपासते । ७. इती + अनाथे । ८. स्थले + इदानीम् । ९. बालौ + आयातौ । १०. कस्मै + अयच्छत् । ११. आसने + आस्ते । १२. द्वौ + अपि ।

—:०:—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम् — (३२) वृद्धिरादैच् । १।१।१॥

आदैच्च वृद्धि-सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—‘आ, ऐ, औ’—ये तीन वर्ण वृद्धि-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या - वृद्धिः । १।१। आत् । १।१। ऐच् । १।१। अर्थः— (आत्, ऐच्) दीर्घ आकार, दीर्घ ऐकार तथा दीर्घ औकार (वृद्धिः) वृद्धि-सञ्ज्ञक होते हैं । ‘आदैच्’ यहां पर तपर किया गया है । यह तपर ‘आ’ के लिये नहीं किन्तु ‘ऐच्’ के लिये किया गया है; क्योंकि ‘आ’ तो अण्-प्रत्याहार के अन्तर्गत न होने से अणुद्वित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः (११) सूत्र द्वारा स्वतः ही सवर्णों का ग्रहण नहीं कराता, पुनः उसके लिए निषेध कैसा ? अतः यहां ऐच् के ग्रहण से प्लुत-सवर्णों का ग्रहण न हो अथवा ‘देव + ऐश्वर्य’ में त्रिमात्रस्थानी तथा ‘गङ्गा + ओष’ में चतुर्मात्र स्थानी होने से ऐ-औ भी कहीं त्रिमात्र चतुर्मात्र न हों, किन्तु द्विमात्र ही हों; इसलिये तपर किया गया है । इस से—दीर्घ आकार, दीर्घ ऐकार, तथा दीर्घ औकार इन तीन वर्णों की ‘वृद्धि’ सञ्ज्ञा होती है । अब अग्रिम-सूत्र में इस सञ्ज्ञा का फल दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (३३) वृद्धिरेचि । ६।१।८५॥

आदेचि परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । गुणाऽपवादः । कृष्णैकत्वम् । गङ्गाघः । देवैश्वर्यम् । कृष्णौत्कण्ठ्यम् ॥

अर्थः—अवर्ण से एच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश हो जाता है । गुणेति—यह सूत्र आद् गुणः (२७) सूत्र का अपवाद है ।

व्याख्या—आत् । ५।१। (आद् गुणः से) । एचि । ७।१। पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः । १।१। अर्थः—(आत्) अवर्ण से (एचि) एच् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक

(वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो जाता है। यह सूत्र आद् गुणः (२७) सूत्र का अपवाद है। बहुत विषय वाला उत्सर्ग और थोड़े विषय वाला अपवाद हुआ करता है। आद् गुणः (२७) सूत्र बहुत विषय वाला है; क्योंकि इस का अवर्ण से परे अच्-मात्र विषय है। वृद्धिरेचि (३३) सूत्र थोड़े विषय वाला है; क्योंकि इस का अवर्ण से परे अच्-प्रत्याहार के अन्तर्गत केवल एच् ही विषय है। उत्सर्ग और अपवाद दोनों प्रकार के सूत्र महा-मुनि पाणिनि ने बनाये हैं; अतः हमें कोई ऐसा हल ढूँढना है जिस से दोनों प्रकार के सूत्र सार्थक हो जायें, कोई अनर्थक न हो। अब यदि अपवाद के विषय में भी उत्सर्ग प्रवृत्त करते हैं तो अपवाद-सूत्र निरर्थक हो जाते हैं; क्योंकि तब इन्हें प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान ही नहीं मिल सकता। और उत्सर्ग के विषय में अपवाद प्रवृत्त करते हैं तो उतने मात्र में प्रवृत्त होकर अपवाद सार्थक हो जाता है और शेष बचे हुए में उत्सर्ग भी प्रवृत्त हो सकता है; इस प्रकार दोनों सार्थक हो जाते हैं। इस से यह सिद्ध हुआ कि उत्सर्ग के विषय में ही अपवाद प्रवृत्त करना युक्त है। तो अब आद् गुणः (२७) के विषय में वृद्धिरेचि (३३) सूत्र प्रवृत्त होकर 'एच्' के स्थानों को उस से छीन लेगा; शेष बचे हुए स्थानों में ही वह प्रवृत्त होगा। उदाहरण यथा—

कृष्णैकत्वम् (कृष्ण की एकता)। 'कृष्ण+एकत्व' यहां णकारोत्तर अवर्ण से परे 'एकत्व' शब्द का आदि एकार=एच् वर्तमान है। अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व=अ और पर=ए के स्थान पर एक वृद्धि आदेश प्राप्त होता है। 'अ+ए' का स्थान 'कण्ठ+तालु' है; इधर वृद्धि-सञ्ज्ञकों में 'ऐ' का स्थान 'कण्ठ+तालु' है अतः स्थानान्तरतमः (१७) के अनुसार 'अ+ए' के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—कृष्ण 'ऐ' कत्व= 'कृष्णैकत्वम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

गङ्गाधः (गङ्गा का प्रवाह)। 'गङ्गा+ओघ' यहां पूर्व=आ और पर=ओ का 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान है; अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—गङ्गा 'औ' घ= 'गङ्गाधः' प्रयोग सिद्ध होता है।

देवैश्वर्यम् (देवताओं का ऐश्वर्य)। 'देव+ऐश्वर्य' यहां पूर्व=अ और पर=ऐ का 'कण्ठ+तालु' स्थान है; अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+तालु' स्थान वाला 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश होकर—देव 'ऐ' श्वर्य= 'देवैश्वर्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

कृष्णौत्कण्ठ्यम् (कृष्ण की उत्कण्ठा)। 'कृष्ण+औत्कण्ठ्य' यहां पूर्व=अ और पर=औ का 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान है; अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश होकर—कृष्ण 'औ' त्कण्ठ्य= 'कृष्णौत्कण्ठ्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अभ्यास (६)

(१) निम्नलिखित रूपों में सूत्रार्थ-समन्वय-पूर्वक सन्धि करें—

१. पञ्च + एते । २. जन + एकता । ३. तण्डुल + ओदन । ४. राम + औत्सुक्य । ५. नृप + ऐश्वर्य । ६. महा + औषध । ७. एक + एक । ८. राजा + एषः । ९. महा + औदार्य । १०. वीर + एक । ११. महा + एनः । १२. दर्शन + औत्सुक्य । १३. अस्य + औचित्य । १४. सुख + औपयिक । १५. दीर्घ + एरण्ड ।

(२) निम्न-लिखित प्रयोगों में सूत्रार्थ-समन्वय-पूर्वक सन्धिच्छेद करे —

१. अत्रैकमत्यम् । २. पूर्वतः । ३. मृत्योद्वत्यम् । ४. पण्डितोक्तः । ५. बालैषा । ६. चित्तैकाग्र्यम् । ७. तथैव । ८. महौजसः । ९. तवैवम् । १०. सत्यैतिह्यम् । ११. ममौदासीन्यम् । १२. कमौर्ध्वदेहिकम् । १३. दीर्घकारः । १४. ज्ञातौषधिः । १५. महौष्ण्यम् । १६. प्लुतौकारः । १७. स्थूलैणः । १८. मैवम् । १९. विम्बौष्ठी । २०. स्थूलोतुः ।

(३) उत्सर्ग और अपवाद किसे कहते हैं ? अपवाद के विषय में उत्सर्ग की प्रवृत्ति क्यों नहीं हुआ करती ?

(४) वृद्धिरेचि सूत्र गुण का अपवाद है; इस वचन की व्याख्या करो ।

(५) वृद्धिरादैच् सूत्र में तपर करने का क्या प्रयोजन है ?

—: :०: :—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (३४) एत्येधत्यूठसु । ६।१।८६॥

अवर्णदिजाद्योरेत्येधत्योरूठि च परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । पररूप-गुणाऽपवादः । उपैति । उपैधते । प्रष्ठौहः । एजाद्योः किम् ? उपेतः । मा भवान् प्रेदिधत् ॥

अर्थः—अवर्ण से परे यदि एच्-प्रत्याहार आदि वाली 'इण्' तथा 'एध्' धातु हों अथवा ऊठ् हो तो पूर्व + पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश हो जाता है । पररूपेति—यह सूत्र एङि पररूपम् (३८) तथा आद् गुणः (२७) सूत्रों का अपवाद है ।

व्याख्या—आत् । १।१। (आद् गुणः से) । एजाद्योः । ७।२। (वृद्धिरेचि सूत्र से 'एचि' पद की अनुवृत्ति आती है । यह पद 'एति' और 'एधति' का ही विशेषण बन सकता है, असम्भव होने से 'ऊठ्' का नहीं; अतः वचन-विपरिणाम से द्विवचन और यस्मिन्विधिस्तदादाबलग्रहणे से तदादि-विधि होकर 'एजाद्योः' ऐसा बन जाता है) । एत्येधत्यूठसु । ७।३। (एति + एधति + ऊठ्सु) । पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः । १।१। (वृद्धिरेचि से) । अर्थः—(आत्) अवर्ण से (एजाद्योः) एजादि (एत्येधत्यूठसु) इण् और एध् धातु पर होने पर अथवा ऊठ् पर होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश होता है । उदाहरण यथा—

उपैति (पास जाता है) । 'उप + एति' ['एति' यह पद इण् गतौ (अदा०)

१. 'विम्बौष्ठी' और 'स्थूलोतुः' भी होता है । ओत्बोष्ठयोः समासे वा वार्तिक से वैकल्पिक पररूप हो जाता है । पररूप के अभाव में वृद्धि समझनी चाहिये ।

धातु के लैट् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है] यहां पकारोत्तर अवर्ण से परे एजादि 'इण्' धातु वर्तमान है, अतः इस सूत्र से पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—उप् 'ऐ' ति = 'उपैति' प्रयोग सिद्ध होता है।

उपैधते (पास बढ़ता है) । 'उपै + एधते' ['एधते' यह पद एध् वृद्धौ (भ्वा०) धातु के लैट् लकार के प्रथमपुरुष का एकवचन है] यहां अवर्ण से परे एजादि एध् धातु वर्तमान है अतः पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर एक 'ऐ' वृद्धि आदेश हो कर—उप् 'ऐ' धते = 'उपैधते' प्रयोग सिद्ध होता है।

प्रष्ठीहः (प्रष्ठवाह् का) । 'प्रष्ठ + ऊहः' (यहां 'ऊह्' है। कैसे है ? यह हलन्त-पुल्लित्झ में 'विश्ववाह्' शब्द पर स्पष्ट होगा) यहां अवर्ण से ऊट् परे है अतः पूर्व = अ और पर = ऊ दोनों के स्थान पर 'औ' यह वृद्धि एकादेश हो कर—प्रष् 'औ' हः = 'प्रष्ठीहः' प्रयोग सिद्ध होता है।

यह सूत्र ऊट् के विषय में गुण का तथा इण् और एध् के विषय में आगे वक्ष्यमाण एङि पररूपम् (३८) सूत्र द्वारा विधीयमान पररूप का अपवाद है।

अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इस सूत्र में इण् और एध् धातु को एजादि क्यों कहा गया है ? अर्थात् यदि एजादि न कहते; तो कौन सी हानि हो जाती ? इस का उत्तर यह है कि एजादि न कहने से 'उपेतः' और 'प्रेदिधत्' प्रयोगों में भी वृद्धि हो जाती; जो नितान्त अनिष्ट है। तथाहि—उपेतः (समीप पहुंचा, युक्त अथवा वे दोनों पास जाते हैं) । 'उप + इतः' ('इतः' यह पद इण् गतौ धातु का क्तान्त रूप है अथवा लैट् लकार के प्रथम-पुरुष का द्विवचन है) यहां अवर्ण से परे 'इण्' धातु तो है पर वह एजादि नहीं; अतः वृद्धि न हो कर आद् गुणः (२७) सूत्र से 'ए' यह गुण एकादेश ही होगा। इस से—उप् 'ए' तः = 'उपेतः' यह इष्ट रूप सिद्ध हो जायेगा। 'मा भवान् प्रेदिधत्' (आप अधिक न बढ़ावें) ['इदिधत्' यह णिजन्त एध् धातु के लुँट् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है। यहां न माङ्योगे (४४१) सूत्र से 'आद्' आगम का निषेध हो जाता है; इसी बात को जतलाने के लिये यहां 'मा' पद का प्रयोग किया गया है] यहां अवर्ण से परे 'एध्' धातु तो वर्तमान है; पर वह एजादि नहीं; अतः इस सूत्र से वृद्धि न हो आद् गुणः (२७) सूत्र द्वारा गुण हो जायेगा। इस से—प् 'ए' दिधत् = 'प्रेदिधत्' यह इष्ट रूप सिद्ध हो जायेगा।

ये दोनों उक्त सूत्र के प्रत्युदाहरण हैं। विपरीत उदाहरणों को प्रत्युदाहरण कहते हैं; अर्थात् 'यदि सूत्रों में यह न कहते तो यह अशुद्ध हो जाता' इस प्रकार जो प्रयोग दर्शाये जाते हैं उन्हें प्रत्युदाहरण कहते हैं।

सूत्र में 'एति' और 'एधति' से 'इण्' और 'एध्' धातु का ही ग्रहण समझना

१. उद्गुण्डता दूर करने के लिये जिस के गले में युग या भारी काष्ठ बान्ध देते हैं उस बछड़े या बैल को 'प्रष्ठवाह्' कहते हैं। यहां प्रष्ठवाह् शब्द के षष्ठी के एक-वचनान्त का प्रयोग है। प्रष्ठवाह् युगपाश्वर्गः, प्रष्ठीही बालगर्भिणी—इत्यमरः।

चाहिये । जैसे वणों से स्वार्थ में 'कार' प्रत्यय लगाया जाता है (अकार, इकार, उकार, ककार आदि) वैसे धातुओं के निर्देश करने में भी 'इ' (इक्) या 'ति' (स्तिप्) लगाये जाते हैं । यथा— गमि वा गच्छति, एधि वा एधति, चलि वा चलति आदि । इन सब का तात्पर्य गम्, एध्, चल् आदि मूल धातुओं से ही होता है ।

[लघु०] वा०—(४) अक्षाद्‌ऊहिन्यामुपसङ्ख्यानम् ॥

अक्षौहिणी सेना ॥

अर्थः— 'अक्ष' शब्द के अन्त्य अवर्ण से 'ऊहिनी' शब्द का आदि ऊकार परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है । ऐसा अधिक-वचन करना चाहिये ।

व्याख्या— (अक्षात् ॥५॥१॥) 'अक्ष' शब्द से (ऊहिन्याम् ॥७॥१॥) 'ऊहिनी' शब्द परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो जाता है; ऐसा (उपसङ्ख्यानं कर्त्तव्यम्) अधिक-वचन करना चाहिये । ध्यान रहे कि इस प्रकरण में 'आत्' और 'अचि' की अनुवृत्ति होने से सर्वत्र पूर्व से अवर्ण और पर से अच् का ग्रहण होता है । उदाहरण यथा

'अक्षौहिणी' । 'अक्ष + ऊहिनी' (अक्षाणाम् ऊहिनीति षष्ठीतत्पुरुष-समासः) यहां 'अ + ऊ' का स्थान 'कण्ठ + ओष्ठ' होने से तादृश-स्थान वाला 'औ' वृद्धि एकादेश हो - अक्ष् 'औ' हिनी = 'अक्षौहिनी' बना । अब पूर्व-पदात् सञ्ज्ञायामगः (८.४.३) सूत्र से नकार को णकार आदेश करने से 'अक्षौहिणी' प्रयोग सिद्ध होता है । यहां गुण की प्राप्ति में वृद्धि कही गई है अतः यह वार्त्तिक गुण का अपवाद है ।

[लघु०] वा०—(५) प्राद् ऊहोढोढयेष्वेष्येषु ॥

प्रौहः । प्रौढः । प्रौढिः । प्रैषः । प्रैष्यः ॥

अर्थः— 'प्र' शब्द के अन्त्य अवर्ण से ऊह, ऊढ, ऊढि, एष तथा एष्य शब्दों का आदि अच् परे होने पर पूर्व और पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या— प्रात् ॥५॥१॥ ऊहोढोढयेष्वेष्येषु ॥७॥३॥ पूर्व-परयोः ॥६॥२॥ एकः ॥१॥१॥ (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः ॥१॥१॥ (वृद्धिरेचि से) । समासः—ऊहश्च ऊढश्च ऊढिश्च एषश्च एष्यश्च तेषु = ऊहोढोढयेष्वेष्येषु । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः— (प्रात्) 'प्र' शब्द से (ऊहोढोढयेष्वेष्येषु) ऊह, ऊढ, ऊढि, एष तथा एष्य शब्द परे

१. 'अक्षौहिणी' विशेष परिमाण वाली सेना कहाती है । इस का परिमाण यथा—

अक्षौहिण्याः प्रमाणं तु खाङ्गाण्डैकद्विकंगजैः ।

रथैरेतैर्हयैस्त्रिघ्नैः पञ्चघ्नैश्च पदातिभिः ॥

२१८७०	हाथी	} अक्षौहिणी सेना
२१८७०	रथ	
६५६१०	घोड़े (रथवाहकों से अतिरिक्त)	
१०६३५०	पैदल	

होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो । उदाहरण यथा —

प्र + ऊह = प्र 'औ' ह = 'प्रौहः' । [उत्तम तर्क वा उत्तम तर्क करने वाला]

प्र + ऊढ = प्र 'औ' ढ = 'प्रौढः' । [बड़ा हुआ वा अधेड़]

प्र + ऊढि = प्र 'औ' ढि = 'प्रौढिः' । [प्रौढता व श्रेणी]

प्र + एष = प्र 'ऐ' ष = 'प्रैषः' । [प्रेरणा, घबन्तोऽत्र इष-धातुः]

प्र + एष्य = प्र 'ऐ' ष्य = 'प्रैष्यः' । [प्रेरणीय, सेवक, ष्यदन्तोऽत्र इष-धातुः]

'प्रैषः, प्रैष्यः' यहां एङि पररूपम् (३८) से पररूपम् प्राप्त था, शेष स्थानों पर आद् गुणः (२७) सूत्र से गुण प्राप्त था । यह वार्त्तिक इन दोनों का अपवाद है ।

[लघु०] वा०—(६) ऋते च तृतीया-समासे ॥

सुखेन ऋतः—सुखार्तः । तृतीयेति किम् ? परमर्तः ॥

अर्थः—तृतीया-समास में अवर्ण से ऋत शब्द का आदि ऋवर्ण परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—आत् ॥११॥ (आद् गुणः सूत्र से) । ऋते ॥७१॥ च इत्यव्ययपदम् । पूर्व-परयोः ॥६१॥ एकः ॥११॥ (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः ॥११॥ (वृद्धिरेचि से) । तृतीया-समासे ॥७१॥ अर्थः—(तृतीया-समासे) तृतीया-तत्पुरुष-समास में (आत्) अवर्ण से (ऋते) 'ऋत' शब्द परे होने पर (च) भी (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है । उदाहरण यथा—

'सुखेन ऋतः' यह लौकिक-विग्रह है । अलौकिक-विग्रह अर्थात् 'सुख टा ऋत सुं' में सुं धातु-प्रातिपदिकयोः (७२१) सूत्र द्वारा टा और सुं का लुक् हो जाने पर 'सुख + ऋत' ऐसा बनता है । अब इस वार्त्तिक से पूर्व = अवर्ण और पर = ऋवर्ण के स्थान पर वृद्धि करनी है । 'अ + ऋ' का स्थान 'कण्ठ + मूर्धा' है । कण्ठ + मूर्धा स्थान वाला वृद्धि-सञ्ज्ञकों में कोई नहीं; सब का 'कण्ठ' स्थान ही तुल्य है । अब यदि 'आ' यह वृद्धि एकादेश करें तो उरणरपरः (२६) सूत्र से रपर होकर 'आर्' हो जाने से 'कण्ठ + मूर्धा' स्थान तुल्य हो जायेगा । तो ऐसा करने से—सुख् 'आर्' त = 'सुखार्त' प्रयोग हो कर विभक्ति लाने से 'सुखार्तः' सिद्ध हो जाता है । इस का अर्थ—सुख में प्राप्त हुआ अर्थात् सुखी है ।

अब यहां यह विचार उपस्थित होता है कि अवर्ण से 'ऋत' परे होने पर वृद्धि का विधान समास में तो करना ही चाहिये, क्योंकि 'सुखेन + ऋतः' यहां लौकिक-विग्रह में वृद्धि न हो कर गुण एकादेश होने से 'सुखेतर्तः' प्रयोग बन सके । परन्तु 'तृतीया का ही समास हो अन्य विभक्तियों का न हो' इस कथन का क्या प्रयोजन है? क्यों समास-मात्र में ही वृद्धि का विधान न कर दिया जाये ? इस का उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि यदि 'तृतीया' न कहेंगे; समास-मात्र में ही वृद्धि विधान करेंगे तो 'परमश्चासौ ऋतः = परम + ऋत' यहां गुण न हो कर वृद्धि हो जायेगी, क्योंकि समास

तो यहां भी है। अब यहां कर्मधारय-समास में गुण हो कर 'परमर्तः' यह इष्ट प्रयोग सिद्ध हो जाता है। 'परमर्तः' का अर्थ 'मुक्त' है।

[लघु०] वा०—(७) प्र-वत्सतर-कम्बल-वसनार्ण-दशानाम् ऋणे ॥

प्रार्णम् । वत्सतरार्णम् इत्यादि ॥

अर्थः—प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण तथा दश इन छः शब्दों के अन्त्य अवर्ण से परे 'ऋण' शब्द का आदि ऋवर्ण होने पर पूर्व+पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—प्र-वत्सतर-कम्बल-वसनार्ण-दशानाम् । ६।३। (यहां पञ्चमी-विभक्ति के स्थान पर षष्ठी-विभक्ति समझनी चाहिये)। ऋणे । ७।१। पूर्वपरयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः अधिकृत है)। वृद्धिः । १।१। (वृद्धिरेचि से)। अर्थः—(प्र-वत्सतर-कम्बल-वसनार्ण-दशानाम्) प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण तथा दश इन शब्दों से (ऋणे) ऋण शब्द परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो जाता है। उदाहरण यथा—

(१) प्र+ऋण=प् 'आर्' ण= 'प्रार्णम्' [अधिक वा उत्तम ऋण]।

(२) वत्सतर+ऋण=वत्सतर् 'आर्' ण= 'वत्सतरार्णम्' [बछड़े के लिये ऋण]।

(३) कम्बल+ऋण=कम्बल् 'आर्' ण= 'कम्बलार्णम्' [कम्बल का ऋण]।

(४) वसन+ऋण=वसन् 'आर्' ण= 'वसनार्णम्' [कपड़े का ऋण]।

(५) ऋण+ऋण=ऋण् 'आर्' ण= 'ऋणार्णम्' [ऋण चुकाने के लिये ऋण]।

(६) दश+ऋण=दश् 'आर्' ण= 'दशार्णः' [दश प्रकार के जल वाला देश-विशेष]।

ध्यान रहे कि अन्तिम उदाहरण में बहुव्रीहि-समास है। इस में 'दशन्' के नकार का न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से लोप हो जाता है। यह वार्त्तिक भी गुण एकादेश का अपवाद है।

अभ्यास (७)

(१) निम्नस्थ रूपों में उत्सर्गनिर्देशपूर्वक ससूत्र सन्धि करें—

१. विश्वौहः । २. प्रौहः । ३. भारौहः । ४. अवैति । ५. अभ्युपैति । ६. ऋणार्णम् । ७. उपैता (तृच्) । ८. अवैधते । ९. प्रौढिः । १०. अक्षौहिणी । ११. प्रैति । १२. समैधते । १३. दशार्णः । १४. प्रैष्यः । १५. प्रैधे । १६. दुःखार्तः ।

(२) एत्येधत्यूठसु सूत्र में 'एजादि' ग्रहण क्यों किया जाता है ?

(३) ऋते च तृतीया-समासे में तृतीया-ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(४) 'अक्षौहिणी' सेना का परिमाण बताओ ।

(५) एति और एधति में 'ति' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(६) 'उपसङ्ख्यान' शब्द का क्या अर्थ होता है ?

(७) एत्येधत्यूठसु, प्राबूहोढोढ्येवैष्येधु, अक्षादूहित्यामुपसङ्ख्यानम् ये सूत्र या वार्त्तिक किस २ के अपवाद हैं ? सोदाहरण समझाइये ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् — (३५) उपसर्गाः क्रिया-योगे । १।४।५८॥

प्रादयः क्रिया-योगे उपसर्ग-सञ्ज्ञाः स्युः । १. प्र । २. परा । ३. अप । ४. सम् । ५. अनु । ६. अव । ७. निस् । ८. निर् । ९. दुस् । १०. दुर् । ११. वि । १२. आङ् । १३. नि । १४. अधि । १५. अपि । १६. अति । १७. सु । १८. उद् । १९. अभि । २०. प्रति । २१. परि । २२. उप—एते प्रादयः ॥

अर्थः—क्रिया-योग में प्रादि 'उपसर्ग' सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—प्रादयः । १।३। (इसी सूत्र का अंश, जिसे योग-विभाग करके भाष्यकार ने अलग किया है) । उपसर्गाः । १।३। क्रिया-योगे । ७।१। समासः—'प्र' शब्द आदि-र्येषान्ते प्रादयः । तद्-गुण-संविज्ञान-बहुव्रीहि-समासः [इस समास का विवेचन (१३३) सूत्र पर देखें] । क्रियया योगः=क्रिया-योगः, तस्मिन्=क्रिया-योगे । तृतीया-तत्पुरुष-समासः । अर्थः—(क्रिया-योगे) क्रिया के साथ अन्वित होने पर (प्रादयः) 'प्र' आदि २२ शब्द (उपसर्गाः) उपसर्ग-सञ्ज्ञक होते हैं । यह सूत्र प्राग्गोश्वरान्निपाताः (१.४.५६) के अधिकार में पढ़ा गया है; अतः इन की निपात-सञ्ज्ञा भी साथ ही समझ लेनी चाहिये । निपात-सञ्ज्ञा का प्रयोजन 'अव्यय' बनाना है [देखें—स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६७)] । प्रादि कौन २ से हैं ? इस का ज्ञान गण-पाठ से होता है । मूल में प्रादि-गण दे दिया गया है । गण-पाठ महामुनि पाणिनि ने रचा है । प्रादि-गण पर विशेष विचार आगे यत्र तत्र बहुत किया जायेगा ।

नोट—प्रादि-गण में 'उद्' के स्थान पर 'उत्' पाठ प्रायः सब लघुकौमुदियों तथा सिद्धान्तकौमुदियों में देखा जाता है पर वह अशुद्ध है; क्योंकि उदश्चरः सकर्म-कात् (७३९), उदि कूले रुजि-बहोः (३.२.३१), उदः स्था-स्तम्भोः पूर्वस्य (७०) इत्यादि पाणिनि-सूत्रों से इस के दकारान्त होने का ही निश्चय होता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् — (३६) भूवादयो धातवः । १।३।१॥

क्रिया-वाचिनो भवादयो धातु-संज्ञाः स्युः ॥

अर्थः—क्रिया के वाचक 'भू' आदि धातु-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—भूवादयः । १।३। धातवः । १।३। समासः—भूश्च वाश्च भूवौ, इतरे-तरद्वन्द्वः । वा गति-गन्धनयोः इत्यादादिको धातुः । आदिश्च आदिश्च—आदी । भूवौ आदी येषां ते भूवादयः, बहुव्रीहि-समासः । प्रथम आदि-शब्दः प्रभृति-वचनः, द्वितीय

१. कई लोग यहां शङ्का किया करते हैं कि निस् और निर् में तथा दुस् और दुर् में किसी एक का ही पाठ उपसर्गों में करना चाहिये दोनों का नहीं, क्योंकि सान्त भी सर्वत्र सप्तश्रुषो रँः (८.२.६६) से रेफान्त ही हो जाया करते हैं । इस का समाधान यह है कि निस्, दुस् में जो सकार को रँ होता है, उसके असिद्ध होने से प्राप्त कार्य नहीं हो पाते; जैसे—'निरयते, दुरयते' में उपसर्गस्यायतौ (८.२.१९) से लत्व नहीं होता, क्योंकि उस की दृष्टि में 'र्' असिद्ध है । 'निर्, दुर्' में लत्व हो जाता है—'निलयते, दुलयते' । इस लिये इन्हें भिन्न २ पढ़ा गया है ।

आदि-शब्दः प्रकार-वचनः । भू-प्रभृतयो वा-सदृशा इत्यर्थः । वा—धातुना सादृश्यं क्रिया-वाचकत्वेनैव बोध्यम् । अर्थः—(भू-वादयः) क्रिया-वाची भ्वादि (धातवः) धातु-सञ्ज्ञक हों । क्रिया काम को कहते हैं । खाना, पीना, उठना, बैठना, करना आदि क्रियाएं हैं । क्रिया अर्थ वाले भ्वादि [यहां केवल भ्वादि-गण ही नहीं समझना चाहिये, अपितु समग्र धातु-पाठ का ग्रहण करना चाहिये] धातु-सञ्ज्ञक होते हैं । यहां यदि क्रिया-वाची नहीं कहते तो 'याः पश्यति' (जिन स्त्रियों को देखता है) यहां 'या + शस्' में आतो धातोः (१६७) से आकार का अनिष्ट लोप प्राप्त होता है, क्योंकि भ्वादियों में 'या' का पाठ देखा जाता है । अब क्रिया-वाची कहने से यह दोष नहीं आता; क्योंकि यहां 'या' का अर्थ क्रिया नहीं अपितु 'जो' है । यह टाबन्त सर्वनाम है ।

अब अग्रिम-सूत्र में उपसर्ग और धातु-सञ्ज्ञा का फल बतलाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३७) उपसर्गाद् ऋति धातौ । ६।१।८८॥

अवर्णान्तादुपसर्गाद् ऋकारादौ धातौ परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । प्राच्छति ॥

अर्थः—अवर्णान्त उपसर्ग से ऋकारादि धातु परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो ।

व्याख्या—आत् । ५।१। (आद् गुणः से । 'उपसर्गात्' का विशेषण होने से तदन्त-विधि हो जाती है) । उपसर्गात् । ५।१। ऋति । ७।१। ('धातौ' का विशेषण होने के कारण यस्मिन्विधिस्तदादावल्लग्रहणे द्वारा इस से तदादि-विधि हो जाती है) । धातौ । ७।१। पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः । १।१। (वृद्धिरेचि से) । अर्थः—(आत् = अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (ऋति = ऋकारादौ) ऋकारादि (धातौ) धातु परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो जाता है । उदाहरण यथा—

प्राच्छति (जाता है) । 'प्र + ऋच्छति' यहां 'ऋच्छ' (भ्वा० वा तुदा०) यह गमनक्रिया-वाची होने से भूवादयो धातवः (३६) के अनुसार धातु-सञ्ज्ञक है; इस के साथ योग होने के कारण उपसर्गाः क्रिया-योगे (३५) सूत्र द्वारा 'प्र' की उपसर्ग-संज्ञा हो जाती है । तो अब 'प्र' इस अवर्णान्त उपसर्ग से 'ऋच्छ' यह ऋकारादि धातु परे वर्तमान है, अतः उरणरपरः (२६) की सहायता से उपसर्गादिति धातौ (३७) द्वारा पूर्व = अ और पर = ऋ के स्थान पर 'आर्' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—प्र 'आर्' च्छति = 'प्राच्छति' प्रयोग सिद्ध हो जाता है । यह सूत्र भी आद् गुणः (२७) द्वारा प्राप्त गुण एकादेश का अपवाद समझना चाहिये ।

अभ्यास (८)

- (१) प्रादि-गण में कितने अजन्त और कितने हलन्त शब्द हैं ?
- (२) प्रादि-गण में 'उत्' अथवा 'उद्' कौन सा पाठ युक्त है; सप्रमाण लिखें ?
- (३) 'निस्-निर्' 'दुस्-दुर्' ये दो २ क्यों पढ़े गये हैं ?

(४) सूबादयो धातवः सूत्र में वकार का आगमन कैसे और क्यों हो जाता है ?

(५) अधोलिखित रूपों में सोपपत्तिक सूत्र-निर्देश करते हुए सन्धि करें—

१. प्र+ऋञ्जते । २. कन्या+ऋञ्जते । ३. परा+ऋद्घ्नोति ।

४. बाला+ऋद्घ्नोति । ५. प्र+ऋणोति । ६. न+ऋणोति । ७.

उप+ऋच्छन् । ८. पिता+ऋच्छति ।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३८) एङि पररूपम् । ६।१।६१॥

आदुपसर्गादिडादौ धातौ परे पररूपमेकादेशः स्यात् । प्रेजते । उपोषति ॥

अर्थः—अवर्णान्त उपसर्ग से एडादि धातु परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर पररूप एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—आत् । ५।१। (आद् गुणः से । 'उपसर्गात्' का विशेषण होने से तदन्त-विधि हो जाती है) । उपसर्गात् । ५।१। धातौ । ७।१। (उपसर्गाद्विधि धातौ से) । एङि । ७।१। ('धातौ' का विशेषण होने से यस्मिन्विधिस्तदादाबल्ग्रहणे द्वारा तदादि-विधि हो जाती है) । पूर्व-परयोः । ६।२। एकम् । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है । 'एकः' के स्थान पर 'एकम्', 'पररूपम्' का विशेषण होने से किया गया है । अथवा 'आदेशः' होने से 'एकः' ही रहता है) । पर-रूपम् । १।१। अर्थः—(आत् = अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (एङि = एडादौ) एडादि (धातौ) धातु परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (एकम्) एक (पररूपम्) पररूप आदेश हो जाता है । 'पररूप' से तात्पर्य 'पर' से है; 'रूप' ग्रहण स्पष्ट प्रतिपत्ति (बोध) के लिये है । उदाहरण यथा—

प्रेजते (अत्यन्त चमकता है) । 'प्र+एजते' (एज् दीप्तौ धातु के लँट् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है^१) यहां 'प्र' यह अवर्णान्त उपसर्ग और 'एजते' यह एडादि धातु है । अतः पूर्व (अ) और पर (ए) के स्थान पर एक पररूप 'ए' आदेश करने से—प्र 'ए' जते = 'प्रेजते' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

उपोषति (जलाता है) । 'उप+ओषति' (उष दाहे धातु के लँट् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है) यहां 'उप' यह अवर्णान्त उपसर्ग और 'ओषति' यह एडादि धातु है । अतः पूर्व (अ) और पर (ओ) के स्थान पर एक पररूप 'ओ' आदेश करने से—उप् 'ओ' षति = 'उपोषति' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

यह सूत्र वृद्धिरेचि (३३) सूत्र का अपवाद है । ध्यान रहे कि एति और एधति के विषय में इस का भी अपवाद एत्येधत्सूट्सु (३४) सूत्र है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३९) अचोऽन्त्यादि टि । १।१।६४॥

अचां मध्ये योऽन्त्यः स आदिर्यस्य तट्टिसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—अचों में जो अन्त्य अच्, वह है आदि में जिस के, उस शब्द-समुदाय की टि-सञ्ज्ञा होती है ।

१. यहां सावधानी से सन्धि करनी चाहिये; गुण के उदाहरण भी मिश्रित हैं ।

२. एज् कम्पने परस्मैपदी है अतः उस का यहां प्रयोग नहीं ।

व्याख्या—अच्: १६।१। [यहां यतश्च निर्धारणम् (२.३.४१) सूत्र द्वारा निर्धारण में षष्ठी-विभक्ति होती है। यथा—‘नृणां ब्राह्मणः श्रेष्ठः’। किञ्च यहां जाति में एकवचन हुआ समझना चाहिये]। अन्त्यादि ११।१। टि ११।१। समासः—अन्ते भवो-
ऽन्त्यः, अन्त्य आदिर्यस्य शब्द-स्वरूपस्य तत् अन्त्यादि, बहुव्रीहि-समासः। अर्थः—
(अच्:) अचों के मध्य में (अन्त्यादि) जो अन्त्य अच्, वह है आदि में जिस के ऐसा शब्द-
स्वरूप (टि) ‘टि’ सञ्ज्ञक होता है। यथा—‘मनस्’ यहां अचों में अन्त्य अच् नका-
रोत्तर अकार है, वह जिस के आदि में है ऐसा शब्द-स्वरूप ‘अस्’ है; अतः इस की
इस सूत्र से ‘टि’ सञ्ज्ञा हो जाती है। एवम्—‘पतत्’ यहां ‘अत्’ की, ‘आताम्’ यहां
‘आम्’ की, ‘ध्वम्’ यहां ‘अम्’ की तथा ‘अग्निचित्’ यहां ‘इत्’ की ‘टि’ सञ्ज्ञा समझनी
चाहिये। जहां अन्त्य अच् से परे अन्य कोई वर्ण नहीं होता; वहां केवल उस अन्त्य
अच् की ही ‘टि’ सञ्ज्ञा हो जाती है। यथा—‘कुल’ यहां अचों में अन्त्य अच् लका-
रोत्तर अकार है, यह किसी के आदि में नहीं, यथा देवदत्तस्यैकः पुत्रः स एव ज्येष्ठः
स एव कनिष्ठः इस न्यायानुसार अपने ही आदि और अपने ही अन्त में वर्तमान है
अतः यहां केवल ‘अ’ की ही ‘टि’ सञ्ज्ञा होती है [इस विषय का स्पष्टीकरण आद्य-
न्तवदेकस्मिन् (२७८) सूत्र की व्याख्या समझने के बाद ही हो सकता है]। अब
अग्रिम वार्तिक में ‘टि’ सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] वा० — (८) शकन्ध्वादिषु पररूपं वाच्यम् ॥

तच्चं टेः। शकन्धुः। कर्कन्धुः। कुलटा। मनीषा। आकृतिगणोऽयम्।
मार्तण्डः ॥

अर्थः—शकन्धु आदि शब्दों में (उन की सिद्धि के अनुरूप) पररूप कहना
चाहिये। (तत्) वह पररूप (टेः) टि (च) और अच् के स्थान पर समझना चाहिये।

व्याख्या—शकन्ध्वादिषु १७।३। पररूपम् ११।१। वाच्यम् ११।१। अर्थः—
(शकन्ध्वादिषु) शकन्धु आदि शब्दों में (पररूपम्) पररूप (वाच्यम्) कहना चाहिये।
शकन्धु आदि बने बनाए अर्थात् पर-रूप कार्य किये हुए शब्द एक गण में मुनिवर
कात्यायन ने पढ़े हैं। इस गण का प्रथम शब्द ‘शकन्धु’ होने से इस गण का नाम
शकन्ध्वादिगण है। अब इस वार्तिक द्वारा कात्यायन जी कहते हैं कि इन में पर-रूप
कर लेना चाहिये; इस पर प्रश्न उत्पन्न होता है कि किस के स्थान पर पर-रूप करें ?
इस का उत्तर सुतरां यह मिल जाता है कि योग के अनुसार इन को विभक्त कर उन
उन के स्थान पर पर-रूप किया जाये, जिन के स्थान पर पर-रूप करने से गणपठित
शब्द सिद्ध हो जाते हैं। जिस प्रकरण में यह वार्तिक पढ़ा गया है उस प्रकरण में
‘आत्’ और ‘अचि’ पदों की अनुवृत्ति आ रही है; तथा वह एकः पूर्व-परयोः (६.१.८१)

- इसी प्रकार अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये; यथा—प्रादि-गण, सर्वादि-गण आदि।
गणों के पाठ से लाघव होता है; अन्यथा सभी शब्दों को सूत्रों में पढ़ना पड़ेगा।
कात्यायनीयगणपाठ भी अद्यत्वे पाणिनीयगणपाठ में मिश्रित मिलता है।

के अधिकार के अन्तर्गत है। अतः प्रकरण-वशात् तो यही प्राप्त होता है कि—‘पूर्व अवर्ण और पर अच् के स्थान पर एक पर-रूप आदेश हो’। अब यदि प्रकरणानुसार इन के स्थान पर पररूप एकादेश करते हैं तो और तो सब गण-पठित शब्द सिद्ध हो जाते हैं, केवल ‘मनीषा’ और ‘पतञ्जलिः’ शब्द सिद्ध नहीं होते; क्योंकि यहां ‘मनस् + ईषा’ और ‘पतत् + अञ्जलि’ इस प्रकार छेद होने से अवर्ण नहीं मिलता। अब यदि प्रकरणागत ‘अवर्ण’ की बजाय ‘टि’ कर दें [टि और अच् के स्थान पर पररूप एकादेश हो] तो सब शब्द जैसे गण में पढ़े गये हैं वैसे के वैसे सिद्ध हो जाते हैं, कोई दोष नहीं आता। अतः इन शकन्वादीयों में पूर्व = टि और पर = अच् के स्थान पर पररूप एकादेश करना ही युक्त है। ग्रन्थकार ने अपने मन में यह सब विचार कर इरी लिये तच्च टे: कहा है। शकन्वादि-गण-पठित शब्द यथा—

(१) शकन्धुः (शकानाम् = देशविशेषाणाम् अन्धुः = कूपः, शकन्धुः। गवेपणी-योज्य प्रयोगः)। ‘शक् + अन्धु’ यहां ककारोत्तर अकार की अचोऽन्त्यादि टि (३६) सूत्र से ‘टि’ सञ्जा हो जाती है। इस टि और ‘अन्धु’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर एक पररूप ‘अ’ हो कर विभक्ति लाने से—शक् ‘अ’ न्धु = ‘शकन्धुः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(२) कर्कन्धुः (कर्काणाम् = राजविशेषाणाम् अन्धुः = कूपः, कर्कन्धुः। अन्वे-षणीयोज्य प्रयोगः)। ‘कर्क + अन्धु’ यहां भी पूर्ववत् ककारोत्तर अकार = टि और ‘अन्धु’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह एक पररूप आदेश करने से—कर्क् ‘अ’ न्धु = ‘कर्कन्धुः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(३) कुलटा (व्यभिचारिणी स्त्री)। ‘कुल + अटा’ यहां लकारोत्तर अकार = टि और ‘अटा’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह एक पररूप आदेश करने से—कुल् ‘अ’ टा = ‘कुलटा’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

१. वेर के वृक्ष का नाम ‘कर्कन्धू’ है। यह कर्कोपपद डुधाम् धारणपोषणयोः (जुहो०) धातु से औणादिक ‘कू’ प्रत्यय करने से सिद्ध होता है। इस का निपातन अन्धू-दृम्भू-जम्भू-कर्फेलू-कर्कन्धू-विधिषूः (६३) इस उणादि सूत्र में किया गया है; कर्कम् = कण्टकं दधातीति कर्कन्धूः। यह शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों प्रकार का होता है। ‘कर्कन्धु’ ऐसा ह्रस्वोवर्णान्त शब्द भी कहीं २ वेरवाची मिलता है। वहां उणादयो बहुलम् (८४८) सूत्र में ‘बहुल’ ग्रहण के सामर्थ्य से ‘कू’ प्रत्यय की बजाय ‘कु’ प्रत्यय समझना चाहिये। वेर-वाची इस ‘कर्कन्धु’ शब्द का शकन्वा-दियों में पाठ करना व्यर्थ है; क्योंकि वहां ‘डुधाम्’ धातु है ‘अन्धु’ शब्द नहीं। अतः वहां पररूप करने की कोई आवश्यकता ही नहीं। इस से क्षीरस्वामी तथा हेमचन्द्राचार्य आदि का वेरवाचक कर्कन्धुशब्द में पररूप दर्शाना चिन्त्य ही है।

२. अट गतौ (म्वा०) इत्यस्माद् नन्दि-ग्रहि-पचादिभ्यो ल्युणिन्यचः (७८६) इति कर्तर्येचि अजाद्यतष्टाप् (१२४९) इति टापि अटिति सिध्यति। अटतीत्यटा।

(४) मनीषा (बुद्धि) । 'मनस्+ईषा' यहां अचोऽन्त्यादि टि (३६) से 'अस्' की 'टि' संज्ञा है । इस टि और 'ईषा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश करने से—मन् 'ई' षा = 'मनीषा' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

ग्रन्थकार ने यहां सम्पूर्ण शकन्वादि-गण नहीं लिखा । निम्न-लिखित शब्द भी इसी गण में आते हैं—

(५) हलीषा (हलस्य ईषा = दण्डः, हलीषा । हल का दण्ड) । 'हल+ईषा' यहां लकारोत्तर अकार = टि और 'ईषा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश करने से—हल् 'ई' षा = 'हलीषा' प्रयोग सिद्ध हो जाता है । 'मनीषा' की देखादेखी 'हलीषा' का 'हलस्+ईषा' छेद करना भूल है ।

(६) लाङ्गलीषा (लाङ्गलस्य = हलस्य ईषा = दण्डः = लाङ्गलीषा, हल का दण्ड) । 'लाङ्गल+ईषा' यहां लकारोत्तर अवर्ण = टि और 'ईषा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश हो कर—लाङ्गल् 'ई' षा = 'लाङ्गलीषा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

(७) पतञ्जलिः (व्याकरणमहाभाष्यकार भगवान् पतञ्जलि) । 'पतत्+अञ्जलि' यहां 'अत्' की 'टि' संज्ञा है । इस टि और 'अञ्जलि' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश हो कर—पत् 'अ' ञ्जलि = 'पतञ्जलिः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

(८) सारङ्गः (चातक वा हरिण) । 'सार+अङ्ग' यहां रेफोत्तर अवर्ण = टि और 'अङ्ग' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश करने से—सार् 'अ' ङ्ग = 'सारङ्गः' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि चातक और हरिण अर्थ में ही इस का शकन्वादियों में पाठ है, अन्य अर्थ में शकन्वादियों में पाठ न होने से अकः सवर्ण दीर्घः (४२) द्वारा सवर्णदीर्घ हो कर 'साराङ्गः' बन जाता है । अत एव गणपाठ में सारङ्गः पशु-पक्षिणोः ऐसा उल्लेख किया गया है ।

(९) सीमन्तः (सीमोऽन्तः = सीमन्तः) । 'सीम+अन्त' यहां मकारोत्तर अवर्ण = टि और 'अन्त' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह पररूप आदेश

कुलानामटा = कुलटा । कुलान्यटतीति विग्रहे तु कर्मण्यणि टिङ्ढाणम् (१२५१)
इति ङीप् कुलाटीति स्यात् ।

१. ईष गतौ (म्वा०) इत्यस्माद् भावे गुरोश्च हलः (८६८) इति अ-प्रत्ययः । स्त्रियामित्यधिकारात् ततष्टाप्, मनस ईषा = गतिः, मनीषा । बुद्धिमनीषेत्युच्यते ।
२. पतन् अञ्जलिर्यस्मिन् नमस्कार्यत्वाद् असौ पतञ्जलिः, बहुव्रीहि-समासः । तपस्य-न्त्या गोपीनाम्न्याः स्त्रिया अञ्जलेः सर्परूपेण पतितोऽयं पतञ्जलिरिति पौराणिक-संवादे तु 'अञ्जलेः पतन्' इति विग्रहः; तत्र च मयूर-व्यसंकादित्वात् समासः ।
३. यहां समास में विभक्ति-लोप होने से पदत्व के कारण न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो जाता है ।

करने से—सीम् 'अ' न्त= 'सीमन्तः' प्रयोग सिद्ध हो जाता है। केशों की सीमा के अन्त अर्थात् मांग को 'सीमन्त' कहते हैं। स्त्रियां जब कङ्क्षी द्वारा बाल संवारती हैं तो बालों के मध्य जो रेखा सी हो जाती है उसे सीमन्त या मांग कहते हैं। सीमन्तः केशवेशे (गणपाठ)—'मांग' से भिन्न अर्थ में इस का शकन्ध्वादि-गण में पाठ न होने के कारण अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्ण-दीर्घ हो कर 'सीमान्तः' (भूमि आदि की सीमा का अन्त) प्रयोग बनेगा।

आकृति-गणोऽयम् । आकृत्या = स्वरूपेण = कार्य-दर्शनेन गण्यते = परिचीयत इति आकृति-गणः । अर्थः—(अयम्) यह शकन्धु आदि शब्दों का समूह (आकृति-गणः) आकृति से गिना जाता है। इस का भाव यह है कि शकन्ध्वादि जितने शब्द गण में पढ़े गये हैं, ये इतने ही हैं; ऐसा नहीं समझना चाहिये।^१ किन्तु जिस २ शब्द में पर-रूप-कार्य हुआ दीखे पर कोई विधायक वचन न हो उसे शकन्ध्वादि-गण में गिन लेना चाहिये। यथा—'मार्तण्ड' शब्द लोक में प्रसिद्ध है, इस में पररूप हुआ मिलता है; अतः इसे भी शकन्ध्वादिगण के अन्तर्गत समझना चाहिये। इस की साधन-प्रक्रिया यथा—'मृतञ्चाऽदोऽण्डम्' इस कर्मधारय-समास में विभक्तियों का लुक् हो कर 'मृत + अण्ड' हो जाता है। अब तकारोत्तर अवर्ण तथा 'अण्ड' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह पररूप एकादेश करने से मृत् 'अ' ण्ड = 'मृतण्ड' बन जाता है। मृतण्डे भवः = मार्तण्डः,^२ यहां तत्र भवः (१०६२) से अण्, तद्धितेष्वच्चाभादेः (६३८) से आदि-वृद्धि तथा यस्येति च (२३६) से अकार का लोप हो जाता है। केचिदत्र—मृतोऽण्डो यस्य सः = मृतण्डः, मृतण्डस्य अपत्यम् = मार्तण्डः, तस्यापत्यम् (१००४) इत्यण् इत्येवं विगृह्णन्ति।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४०) ओमाडोश्च ।६।१।६२॥

ओमि आडि चात् परे पररूपमेकादेशः स्यात् । शिवायोन्नमः । 'शिव + एहि' इति स्थिते—

अर्थः—अवर्ण से ओम् अथवा आड् परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर एक पर-रूप आदेश हो जाता है।

व्याख्या—आत् ।१।१। (आद् गुणः से) । ओमाडोः ।७।२। च इत्यव्ययपदम् । पूर्व-परयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । पर-रूपम् ।१।१। (एडि पररूपम् से) । समासः—ओम् च आड् च = ओमाडो, तयोः = ओमाडोः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(आत्) अवर्ण से (ओमाडोः) ओम् अथवा आड् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (पररूपम्) पररूप (एकः) एकादेश हो जाता

१. इस गण के आकृति-गण होने में प्रोपाभ्यां समर्थभ्याम् (१.३.४२) [सम + अर्थभ्याम्], व्यवहृषणोः समर्थयोः (२.३.५७) [सम + अर्थयोः] इत्यादि पाणिनि के निर्देश प्रमाण हैं।

२. मार्तण्डः = मरे हुए अण्डे में होने वाला = सूर्य, इस की कथा मार्कण्डेय-पुराण के १०५वें अध्याय में देखें।

है। 'ओम्' यह अव्यय तथा 'आङ्' यह उपसर्ग है। 'आङ्' के डकार की प्रयोग-दशा में हलन्त्यम् (१) सूत्र से 'इत्' सञ्ज्ञा हो जाती है; अतः तस्य लोपः (३) से लोप होने के कारण 'आ' शेष रह जाता है। उदाहरण यथा—

शिवायोन्नमः [ओं नमः शिवाय=शिव जी के प्रति नमस्कार हो]। 'शिवाय +ओन्नमः' ['ओम् +नमः' यहां मोऽनुस्वारः (७७) से मकार को अनुस्वार हो कर वा पदान्तस्य (८०) से उसे वैकल्पिक परसवर्ण नकार हो जाता है] यहां यकारोत्तर अवर्ण से 'ओम्' परे है, अतः पूर्वं=अवर्ण और पर=ओकार के स्थान पर 'ओ' यह एक पररूप आदेश हो कर शिवाय् 'ओ' नमः= 'शिवायोन्नमः' प्रयोग सिद्ध होता है।

शिवेहि (शिव जी आओ)। 'शिव ! आ +इहि' यहां आद् गुणः (२७) सूत्र से 'आ +इ' के स्थान पर 'ए' यह गुण एकादेश हो कर—'शिव एहि' रूप बना। अब यहां 'आङ्' न होने से ओमाङोश्च (४०) सूत्र प्राप्त नहीं होता; इस पर 'ए' में आङ्त्व लाने के लिये अग्रिम अतिदेश-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(४१) अन्तादिवत्त्व ॥६॥१॥८२॥

योऽयमेकादेशः स पूर्वस्यान्तवत् परस्यादिवत् स्यात्। शिवेहि ॥

अर्थः—(पूर्व और पर के स्थान पर) जो यह एकादेश किया जाता है वह पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है।

व्याख्या—एकः ॥१॥१॥ पूर्व-परयोः ॥६॥२॥ (एकः पूर्व-परयोः से)। अन्तादिवत् इत्यव्ययपदम्। च इत्यव्ययपदम्। समासः—अन्तश्च आदिश्च=अन्तादी, इतरेतर-द्वन्द्वः। अन्तादिभ्यां तुल्यम्=अन्तादिवत्, तेन तुल्यं क्रिया चेद्वृत्तिः (११५१) इति वृत्ति-प्रत्ययः। अर्थः—(एकः) यह एकादेश (पूर्व-परयोः) पूर्व और पर के (अन्तादिवत्) अन्त और आदि के समान होता है। तात्पर्य यह है कि एकः पूर्व-परयोः (६.१.८२) सूत्र से जिस एकादेश का अधिकार किया गया है वह एकादेश पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है। इस सम्पूर्ण एकादेश के अधिकार में पूर्व और पर वर्ण ही स्थानी है; इन वर्णों के एकादेश के अखण्ड होने से इन में अन्त और आदि नहीं बन सकते। अतः यहां पूर्व से पूर्व-वर्ण-घटित (पूर्व वर्ण वाला) शब्द तथा पर से पर-वर्ण-घटित (पर वर्ण वाला) शब्द ग्रहण किया जाता है। यथा—'क्षीरप + इन' यहां आद् गुणः (२७) से पकारोत्तर अकार तथा 'इन' शब्द के आदि इकार के स्थान पर 'ए' यह एक गुणादेश हो एकाञ्चुत्तरपदे णः (२८६) से णत्व करने पर 'क्षीरपेण' बनता है। यहां एकादेश 'ए' है। यह 'ए' पूर्व-शब्द अर्थात् 'क्षीरप' शब्द के अन्त=अ के समान तथा पर-शब्द अर्थात् 'इन' के आदि=इ के समान होगा। अर्थात् इस 'ए' को अकार मान कर अकाराश्रित कार्य तथा इकार मान कर इकाराश्रित कार्य हो जाएंगे। इस सूत्र के उदाहरण 'काशिका' आदि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखने चाहियें।

'शिव + एहि' यहां 'ए' यह एकादेश है। यह एकादेश पूर्व शब्द के अन्त के

समान होगा। पूर्व शब्द 'आ' है। इस का अन्त भी 'आ' है। (क्योंकि एक अक्षर में—वही अपना आदि और वही अपना अन्त हुआ करता है। जैसे किसी का एक पुत्र हो तो उस के लिये वही बड़ा और वही छोटा हुआ करता है) अतः यह 'आ' 'आइ' के सदृश होगा अर्थात् जो २ कार्य 'आइ' के रहने पर हो सकते हैं, वे इस के रहने पर भी होंगे। 'आइ' के होने से ओमाडोश्च (४०) सूत्र प्रवृत्त होता है, वह अब 'ए' के होने से भी होगा। तो इस प्रकार ओमाडोश्च (४०) सूत्र से पूर्व+पर के स्थान पर एक पररूप 'ए' हो कर—शिव् 'ए' हि= 'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध होता है।

शङ्का—ओमाडोश्च (४०) सूत्र में यदि 'आइ' का ग्रहण न भी करें तो भी 'शिवेहि' आदि रूप स्पष्ट सिद्ध हो सकते हैं। तथाहि—'शिव+आ+इहि' यहां प्रथम अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्ण-दीर्घ हो—'शिवा+इहि' बन जायेगा, पुनः आद् गुणः (२७) द्वारा गुण एकादेश करने से—'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध हो जायेगा। तो ओमाडोश्च (४०) सूत्र में 'आइ' ग्रहण क्यों किया गया है ?

समाधान—पाणिनीय-व्याकरण में असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे यह एक परिभाषा है। इस का अभिप्राय यह है कि जहां अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग कार्य युगपत् = एकट्ठे उपस्थित हों वहां बहिरङ्ग को असिद्ध समझ कर प्रथम अन्तरङ्ग कार्य कर लेना चाहिये। बहिरङ्ग और अन्तरङ्ग कार्यों का विस्तार-पूर्वक विचार व्याकरण के उच्च-ग्रन्थों में किया गया है वहीं देखें। यहां इतना समझ लेना चाहिये कि धातुपसर्गयोः कार्यमन्तरङ्गम् अर्थात् धातु और उपसर्ग का पारस्परिक कार्य अन्तरङ्ग होता है। 'शिव+आ+इहि' यहां 'आ' यह उपसर्ग तथा 'इहि' यह धातु है। अतः 'आ+इ' के स्थान पर गुण कार्य अन्तरङ्ग होने से प्रथम होगा; सवर्ण-दीर्घ बहिरङ्ग होने से प्रथम न होगा। इस से जब 'शिव+एहि' बन जायेगा तब यदि ओमाडोश्च (४०) में 'आइ' का ग्रहण न करेंगे तो वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश होकर—'शिवेहि' ऐसा अनिष्ट प्रयोग बन जायेगा। अतः इस की निवृत्ति के लिये सूत्र में 'आइ' का ग्रहण अत्यावश्यक है।

नोट—ध्यान रहे कि ओमाडोश्च (४०) सूत्र वृद्धिरेचि (३३) तथा अकः सवर्ण दीर्घः (४२) दोनों का अपवाद है।

अभ्यास (६)

- (१) आकृति-गण किसे कहते हैं ? शकन्ध्वादि-गण के आकृति-गण होने में क्या प्रमाण है ? सविस्तर प्रकाश डालें।
- (२) 'न+एजते' में एङि पररूपम्, 'अव+एहि' में एत्येधत्तूट्ठम्, 'लाङ्गल+ईषा' में आद् गुणः, 'कुल+अटा' में अकः सवर्ण दीर्घः सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होते ?
- (३) तच्च टे: यह किस की उक्ति है ? इस का अभिप्राय स्पष्ट करें।
- (४) अन्तादिवच्च की आवश्यकता बताते हुए सूत्रार्थ पर प्रकाश डालें।

- (५) 'कर्कन्धुः' पर क्षीरस्वामी के मत का खण्डन करें।
 (६) सारङ्गः-साराङ्गः; सीमन्तः-सीमान्तः; कुलटा-कुलाटी; इन पदयुगलों का सप्रमाण परस्पर भेद निरूपण करें।
 (७) अधोलिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर उसे सूत्रों द्वारा प्रमाणित करें—
 १. कोमित्यवोचत् । २. प्रेषयति । ३. पतञ्जलिः । ४. कदोढा (कदा + आङ् + ऊढा) । ५. उपेहि । ६. मार्तण्डः । ७. अवेजते । ८. लाङ्ग-लीषा । ९. प्रोषति । १०. मनीषा । ११. प्रेषणीयम् । १२. कृष्णेहि । १३. अश्मन्तकः (शकन्ध्वादि०) ।
 (८) निम्न-लिखित वचनों की सोदाहरण व्याख्या करें—
 १. यथा देवदत्तस्यैकः पुत्रः स एव ज्येष्ठः स एव कनिष्ठः । २. असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे । ३. घातूपसर्गयोः कार्यमन्तरङ्गम् ।
 (९) 'टि' संज्ञा-विधायक सूत्र का सोदाहरण विवेचन करें।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४२) अकः सवर्णे दीर्घः । ६।१।६७।।

अकः सवर्णेऽचि परे पूर्वपरयोर्दीर्घ एकादेशः स्यात् । दैत्यारिः । श्रीशः ।
 विष्णूदयः । होतृकारः ॥

अर्थः—अक् से सवर्ण अच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान में दीर्घ एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—अकः । ५।१। सवर्णे । ७।१। अचि । ७।१। (इको यणचि से) । पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । दीर्घः । १।१। अर्थः—(अकः) अक् से (सवर्णे) सवर्ण (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान में (एकः) एक (दीर्घः) दीर्घ आदेश हो जाता है ।

अक् प्रत्याहार में 'अ, इ, उ, ऋ, लृ' ये पांच वर्ण आते हैं; इन से परे यदि इन का कोई सवर्ण अच् हो तो इन दोनों के स्थान पर एक दीर्घ आदेश हो जाता है । यद्यपि दीर्घ अच् बहुत हैं, तथापि स्थानेऽन्तरतमः (१७) से वही दीर्घ किया जाता है जो इन स्थानियों के तुल्य होता है । उदाहरण यथा—

(१) दैत्यारिः (दैत्यों का शत्रु—भगवान् विष्णु) । 'दैत्य + अरि' यहां यकारोत्तरवर्ती अकार अक् है; इस से परे 'अरि' शब्द का आदि अकार सवर्ण अच् है । अतः इन दोनों के स्थान पर स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा 'आ' यह दीर्घ एकादेश हो कर विभक्ति लाने से—दैत्य् 'आ' रि = 'दैत्यारिः' प्रयोग सिद्ध होता है । दैत्यानाम् अरिः = दैत्यारिः ।

(२) श्रीशः (लक्ष्मी का स्वामी = भगवान् विष्णु) । 'श्री + ईश' यहां रेफोत्तर ईकार अक् और उस से परे 'ईश' शब्द का आदि ईकार सवर्ण अच् है । इन दोनों के स्थान पर 'ई' यह सवर्ण-दीर्घ एकादेश हो कर विभक्ति लाने से—श्र् 'ई' श = 'श्रीशः' प्रयोग सिद्ध होता है । श्रिय ईशः = श्रीशः ।

(३) विष्णूदयः (विष्णोः—तन्नामदेवविशेषस्य, सूर्यस्य वा उदयः=आविर्भाव उन्नतिर्वा विष्णूदयः, विष्णु या सूर्य का उदय)। 'विष्णु + उदय' यहां णकारोत्तर उकार 'अक्' है; इस से परे 'उदय' शब्द का आदि उकार सवर्ण अच् है अतः पूर्व + पर के स्थान पर 'ऊ' यह सवर्ण-दीर्घ एकादेश करने से—विष्णू 'ऊ' दय = 'विष्णूदयः' प्रयोग सिद्ध होता है।

(४) 'होतृकारः' (होतृर्द्धकारः=होतृकारः। होता का ऋकार)। 'होतृ + ऋकार' यहां पूर्व + पर के स्थान पर 'ऋ' यह एक सवर्ण-दीर्घ हो कर—होतृ 'ऋ' कार = 'होतृकारः' प्रयोग सिद्ध होता है।

लृकार का उदाहरण अप्रसिद्ध तथा कठिन होने से यहां नहीं दिया गया; सिद्धान्तकौमुदी में दिया गया है, वहीं देखें। यह सूत्र अकार के विषय में आद् गुणः (२७) सूत्र का तथा अन्यत्र इको यणचि (१५) सूत्र का अपवाद है।

अभ्यास (१०)

(१) निम्नस्थ प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें—

१. दण्डाग्रम्। २. मधूदके। ३. दधीन्द्रः। ४. होतृश्यः। ५. कुमारीहते। ६. पितृणम्। ७. विद्यानन्दः। ८. भूमीशः। ९. परमार्थः। १०. यथार्थः। ११. विधूदयः। १२. विद्यार्थी। १३. महीनः। १४. वेदाम्यासः। १५. कमलाकरः। १६. कर्तृणि। १७. भानूदयः। १८. पवतृजीवम्। १९. तरुर्ध्वम्। २०. गिरीशः।

(२) अधो-लिखित रूपों में सूत्रार्थसमन्वय करते हुए सन्धि करें—

१. कदा + अगात्। २. महती + इच्छा। ३. हरि + इन्द्र। ४. मधु + उत्तमम्। ५. कर्तृ + ऋद्धि। ६. सनक + आदि। ७. फलानि + इमानि। ८. कार + उत्तम। ९. प्रति + ईक्षते। १०. वधू + उत्सव। ११. कदा + अत्र। १२. सती + ईश। १३. श्रद्धा + अस्ति। १४. मुनि + इन्द्र। १५. अन्त + आदि। १६. यदा + आसीत्। १७. नदी + इदानीम्। १८. तरु + उपेत। १९. भर्तृ + ऋद्धि। २०. तुल्य + आस्य।

(३) अकः सवर्ण दीर्घः सूत्र किस २ सूत्र का अपवाद है ?

—:०:—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४३) एङः पदान्तादति। ६। १। १०। ५॥

पदान्तादेङोऽति परे पूर्व-रूपम् एकादेशः स्यात्। हरेऽव। विष्णोऽव॥

अर्थः—पदान्त एङ् से अत् परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर पूर्व-रूप एकादेश हो।

व्याख्या—पदान्तात्। ५। १। एङः। १५। १। अति। ७। १। पूर्व-परयोः। ६। २। एकः। १। १। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है)। पूर्वः। १। १। (अभि पूर्वः से)। अर्थः—

(पदान्तात्) पदान्त (एङ्:) एङ् से (अति) अत् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्वः) पूर्वरूप आदेश हो जाता है।

‘एङ्’ प्रत्याहार में ‘ए, ओ’ ये दो वर्ण आते हैं; यदि ये वर्ण पद के अन्त में स्थित हों और इन से परे अत् अर्थात् ह्रस्व अकार हो तो पूर्व + पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो जाता है। यह सूत्र एचोऽयवायावः (२२) सूत्र का अपवाद है। उदाहरण यथा—

(१) हरेऽव (हे हरे ! रक्षा करो)। ‘हरे + अव’ यहां ‘हरे’ यह सम्बोधन का एकवचनान्त होने से पद है; इस पद के अन्त वाले एकार = एङ् से ‘अव’ शब्द का आदि अत् परे है; अतः इन दोनों के स्थान पर प्रकृत सूत्र से एक पूर्वरूप ‘ए’ हो कर— हर् ‘ए’ व = ‘हरेऽव’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(२) विष्णोऽव (हे विष्णो ! रक्षा करो)। ‘विष्णो + अव’ यहां भी पूर्ववत् पूर्व = ओकार और पर = अकार के स्थान पर प्रकृत सूत्र से एक पूर्वरूप ‘ओ’ आदेश हो कर—विष्ण् ‘ओ’ व = ‘विष्णोऽव’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

नोट—‘ऽ’ यह चिह्न करें या न करें अपनी इच्छा पर निर्भर है। यह केवल इस बात को प्रकट करता है कि यहां पहले अकार था। कई लोग इस चिह्न को अकार समझ कर वैसा उच्चारण करते हैं, यह उन की भूल है; क्योंकि जब एकादेश हो गया तो पुनः अवर्ण कहां से आया ?

सूत्र में पदान्त कहने का अभिप्राय यह है कि ‘जे + अ = जयः, ने + अ = नयः, भो + अ = भवः’ इत्यादि में अपदान्त एङ् से अत् परे होने पर पूर्वरूप एकादेश न हो।

अभ्यास (११)

- (१) निम्न-लिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर उसे सूत्रों द्वारा प्रमाणित करें—
१. अग्नेऽत्र । २. वायोऽत्र । ३. गुरवेऽदात् । ४. रामोऽस्ति । ५. पचते-
ऽसौ । ६. नमोऽस्तु । ७. संसारेऽधुना । ८. सर्पोऽहम् । ९. तेऽमी ।
१०. ब्राह्मणोऽब्रवीत् । ११. वटोऽयम् । १२. ब्रह्मणेऽस्तु । १३. वचनो-
ऽनुनासिकः । १४. स्थानेऽन्तरतमः । १५. पण्डितोऽपि ।

- (२) सूत्रार्थ-समन्वय पूर्वक सन्धि करें—

१. ते + अकर्मकाः । २. पुरुषो + अत्र । ३. वने + अस्मिन् । ४. ततो +
अन्यत्र । ५. आघारो + अधिकरणम् । ६. सहयुक्ते + अप्रधाने । ७.

१. यह चिह्न अत्यन्त आधुनिक है, तभी तो म्यसो म्यम् (३२३) सूत्र के महाभाष्य में लिखा है—किमयं ‘म्यम्’ शब्द आहोस्विद् ‘अम्यम्’ शब्दः ? कुतः सन्देहः ? समानो निर्देशः । यहां समानो निर्देशः से सिद्ध होता है कि पहले उक्त चिह्न नहीं था; प्रत्युत भट्टोजिदीक्षित के समय में भी नहीं था। अत एव समुदाङ्म्यो यमो-
ऽग्रन्थे (१.३.७५) सूत्र पर दीक्षित ने वृत्ति में (‘अग्रन्थे’ इतिच्छेदः) ऐसा लिखा है : यदि तब यह चिह्न होता तो ‘यमोऽग्रन्थे’ होने से छेद लिखना व्यर्थ था।

उपो + अधिके च । ८. अम्यासो + अत्र । ९. को + अपि । १०. अन्वो + असौ । ११. के + अपि । १२. लोके + अत्र । १३. इको + असवर्णे । १४. एचो + अयवायावः । १५. उपदेशे + अञ् ।

(३) एङः पदान्तादति में 'पदान्त' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम् (४४) सर्वत्र विभाषा गोः । ६।१।११८॥

लोके वेदे चैङन्तस्य गोरति वा प्रकृतिभावः पदान्ते । गोअग्रम् । एङन्तस्य किम् ? चित्रन्दग्रम् । पदान्ते किम् ? गोः ॥

अर्थः—लोक और वेद में एङन्त 'गो' शब्द को पदान्त में विकल्प कर के प्रकृतिभाव हो जाता है ।

व्याख्या—सर्वत्र इत्यव्ययपदम् । पदान्तस्य । ६।१। (एङः पदान्तादति से 'पदान्तात्' पद आ कर विभक्तिविपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है । इसे यदि सप्तमी-विभक्ति में परिणत करें तो भी कुछ दोष नहीं होता, जैसा कि ग्रन्थकार ने वृत्ति में किया है) । एङः । ६।१। (एङः पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा प्राप्त होता है । यह 'गोः' पद का विशेषण है, अतः इस से येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि हो कर 'एङन्तस्य' बन जाता है) । गोः । ६।१। अति । ७।१। (एङः पदान्तादति से) । विभाषा । १।१। प्रकृत्या । ३।१। (प्रकृत्यान्तःपादमव्यपरे से) । अवस्थानं भवतीति शेषः । अर्थः—(सर्वत्र) चाहे यजुर्वेद हो या अन्य वेद अथवा लोक ही क्यों न हो सब जगह (पदान्तस्य) पदान्त (एङः=एङन्तस्य) जो एङ्—तदन्त (गोः) गो शब्द का (अति) अत् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (प्रकृत्या) स्वभाव से अवस्थान होजाता है । एङन्त गो शब्द से ओदन्त गो शब्द का ग्रहण समझना चाहिये; क्योंकि एङन्त गो शब्द तो कभी हो ही नहीं सकता । प्रकृति का अर्थ है स्वभाव । वर्णों का स्वभाव उन का स्वरूप ही हो सकता है । 'प्रकृति से रहते हैं या प्रकृति-भाव को प्राप्त होते हैं' इस का तात्पर्य प्रयोग का मूल अवस्था में रह जाना अर्थात् कोई विकार न होना ही है । अत एव प्रकृति-भाव-स्थल में संहिताकार्य—सन्धि नहीं होती । उदाहरण यथा—

'गो + अग्र' ('गवाम् अग्रम्' ऐसा यहां षष्ठी-तत्पुरुष-समास है) यहां यद्यपि

१. पीछे से 'यजुषि=यजुर्वेद में' की अनुवृत्ति आ रही थी; उस की निवृत्ति के लिये यहां 'सर्वत्र' पद का ग्रहण किया गया है । लौकिक और वैदिक के भेद से संस्कृत-भाषा दो प्रकार की होती है । लौकिक-भाषा लोक अर्थात् काव्यादि लौकिक-ग्रन्थों में या बोलचाल में प्रयुक्त होती है; यहां लौकिक-भाषा के लिये केवल 'भाषा' शब्द का प्रयोग किया जाता है । यथा—प्रत्यये भाषायां नित्यम् (वा० ११) । वैदिक-भाषा वेद में ही प्रयुक्त होती है, उसके लिये यहां कुछ विशेष नियम हैं । परन्तु यह सूत्र 'सर्वत्र' अर्थात् दोनों भाषाओं में समानरूप से प्रवृत्त होता है ।

समास के कारण गो-शब्द से परे 'आम्' सुंप् का सुंपो धातु-प्रातिपदिकयोः (७२१) सूत्र से लुक् हुआ २ है, तथापि प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् (१६०) सूत्र की सहायता से यहां सुंप्तिङन्तं पदम् (१४) द्वारा इस की पद-सञ्ज्ञा अक्षुण्ण है; अतः गो शब्द के अन्त में पदान्त एङ् वर्तमान है; इस के आगे 'अग्र' शब्द का आदि अत् भी मौजूद है। तो यहां गो-शब्द प्रकृति से अर्थात् अपने स्वरूप में सन्धि-कार्य से रहित वैसे का वैसा विकल्प से रहेगा। जहां प्रकृतिभाव होगा वहां विभक्ति लाने से—'गोअग्रम्' प्रयोग सिद्ध होगा। ध्यान रहे कि यहां प्रथम एङः पदान्तादति (४३) से पूर्व-रूप प्राप्त था। पुनः उस का बाध कर अवङ् स्फोटायनस्य (४७) से वैकल्पिक अवङ् प्राप्त होता था। यह सूत्र उस का अपवाद समझना चाहिये। जहां प्रकृति-भाव नहीं होगा वहां अवङ् स्फोटायनस्य (४७) सूत्र प्रवृत्त होगा।

यहां 'एङन्त' कहने का यह प्रयोजन है कि ओदन्त गो शब्द को ही प्रकृति-भाव हो, उकारान्त गोशब्द को न हो। यद्यपि गोशब्द स्वयम् ओदन्त है उकारान्त नहीं; तथापि समास में गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य (६५२) सूत्र से ह्रस्व करने पर उकारान्त हो जाया करता है। उदाहरण यथा—'चित्रगु + अग्र' [चित्रा गांवो यस्य स चित्रगुः, बहुव्रीहि-समासः। चित्रगोरग्रम् इति षष्ठी-तत्पुरुष-समासे सुंबुकि रूपमिदम्] यहां गोशब्द के एङन्त न होने से सर्वत्र विभाषा गोः (४४) से प्रकृतिभाव नहीं होता; इको यणचि (१५) से उकार को वकार हो कर विभक्ति लाने पर 'चित्रग्वग्रम्' प्रयोग बन जाता है^२।

यहां गोशब्द को पदान्त में प्रकृतिभाव इसलिये कहा गया है कि अपदान्त में प्रकृतिभाव न हो जाये। यथा—'गो + अस्' (यहां गोशब्द से डसिं वा डस् प्रत्यय किया गया है) यहां पदान्त न होने से यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, डसि-डसोश्च (१७३) सूत्र से पूर्वरूप हो कर सकार को रृत्व-विसर्ग करने से 'गोः' प्रयोग बन जाता है। इस की विशेषतया सिद्धि 'अजन्त-पुल्-लिङ्ग-प्रकरण' में 'गो' शब्द पर देखें^३।

१. यहां कई लोग विकल्प-पक्ष में एङः पदान्तादति (४३) से पूर्वरूप कर 'गोऽग्रम्' ऐसा मूल में पाठ लिखते हैं; यह उन की भूल है क्योंकि यह सूत्र अवङ् स्फोटायनस्य (४७) सूत्र का अपवाद है, एङः पदान्तादति (४३) सूत्र का नहीं; अतः इस के प्रवृत्त हो चुकने पर पक्ष में उसी की प्रवृत्ति करनी योग्य है। हां जब वह प्रवृत्त हो चुकेगा तब वैकल्पिक होने से पक्ष में एङः पदान्तादति (४३) सूत्र भी प्रवृत्त हो जायेगा।
२. ध्यान रहे कि यदि किसी अवयवी का एक अवयव विकृत हो जाये तो भी वह वही रहता है अन्य नहीं हो जाता; यथा—यदि किसी कुत्ते की पूंछ कट जाए तो भी वह कुत्ता ही रहता है अन्य नहीं हो जाता। इसी प्रकार यहां यद्यपि गो शब्द का अवयव ओकार विकृत हो कर उकार बन गया है; तथापि वह गो शब्द ही रहता है—एकदेशविकृतमन्यवत् (परिभाषा)।
३. 'हे चित्रगोऽग्रम्' में भी प्रकृतिभाव न होगा, क्योंकि यहां एङ् लाक्षणिक (कृत्रिम)

अब प्रकृतिभाव के अभाव-पक्ष में अवङ् स्फोटायनस्य (४७) सूत्र प्रवृत्त करने के लिये दो परिभाषाएं लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(४५) अनेकाल् शित् सर्वस्य ।१।१।५४॥

[अनेकाल् य आदेशः शिच्च, स सर्वस्य षष्ठी-निर्दिष्टस्य स्थाने स्यात् ।] इति प्राप्ते—

(यहां पर वृत्ति हम ने जोड़ी है; ग्रन्थकार ने स्पष्ट होने से नहीं लिखी)

अर्थः—जिस आदेश में अनेक अल् (वर्ण) हों तथा जिस का शकार इत्सञ्ज्ञक हो वह आदेश सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है । इस परिभाषा के प्राप्त होने पर [अग्रिम परिभाषा प्रवृत्त हो जाती है] ।

व्याख्या—अनेकाल् ।१।१। शित् ।१।१। सर्वस्य ।६।१। समासः—न एकः=अनेकः, नञ्त्वयोरुपः । अनेकोऽल् यस्य सः=अनेकाल्, बहुव्रीहि-समासः । श् (शकारः) इत् यस्य स शित्, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(अनेकाल्) अनेक अलों वाला तथा (शित्) शकार इत् वाला आदेश (सर्वस्य) सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है ।

‘अल्’ प्रत्याहार में सम्पूर्ण वर्ण आ जाते हैं; अतः अल् या वर्ण पर्याय अर्थात् एकार्य-वाची शब्द हैं । जिस आदेश में एक से अधिक अल् या वर्ण हों अथवा जिस आदेश के शकार की इत्सञ्ज्ञा होती हो तो वह आदेश सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होगा । अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र कहता है कि आदेश स्थानी के अन्त्य अल् को हो; परन्तु यह सूत्र अनेकाल् तथा शित् आदेशों को सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होना बतलाता है । अतः यह सूत्र अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र का अपवाद है ।

अनेकाल् आदेश का उदाहरण यथा—रामैः । यहां ‘भिस्’ स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर अतो भिस् ऐस् (१४२) से ऐस् आदेश होता है । ऐस् में दो अल् हैं अतः यह अनेकाल् है । यह सूत्र न होता तो अलोऽन्त्यस्य (२१) द्वारा भिस् के अन्त्य सकार को फिर उस के बाधक आदेः परस्य (७२) से आदि को ‘ऐस्’ हो जाता ।

शित् आदेश का उदाहरण यथा—इतः । यहां ‘इदम्’ स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर इवम् इश् (१२०१) से इश् आदेश होता है । इश् शित् है । यह सूत्र न होता तो अलोऽन्त्यस्य (२१) द्वारा ‘इदम्’ के अन्त्य मकार को इश् हो जाता ।

शङ्का—जितने ‘इश्’ आदि शित् आदेश हैं वे सब अनेक अलों वाले हैं; अनेकाल् होने के कारण ही वे सब सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर हो सकते हैं । पुनः सूत्र में ‘शित्’ के लिये विशेष यत्न क्यों किया गया है ?

समाधान—इस प्रकार शित् ग्रहण के बिना भी कार्य के सिद्ध हो जाने से महामुनि पाणिनि यह परिभाषा जतलाना चाहते हैं कि नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम्

है प्रतिपदोक्त (स्वाभाविक) नहीं—लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणम् (५०) ।

१. इसी प्रकार आदेः परस्य (७२) सूत्र का भी यह अपवाद समझना चाहिये ।

अर्थात् अनुबन्धों के कारण किसी को अनेकाल् नहीं मान लेना चाहिये जब तक कि उस के अन्य अल् अनेक न हों । जिस की इत्सञ्ज्ञा होती है उसे अनुबन्ध कहते हैं । 'इश्' आदि में शकार आदि की इत्सञ्ज्ञा होती है अतः शकार आदि अनुबन्ध हैं । अब यदि 'इश्' में अनुबन्ध शकार को छोड़ दें तो केवल 'इ' रह जाता है । तब यह अनेकाल् नहीं रहता ; अतः यह सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर प्राप्त नहीं हो सकता । इस लिये 'शित्' ग्रहण आवश्यक है ।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(४६) डित्च ।१।१।५२॥

डिदनेकालप्यन्त्यस्यैव स्यात् ॥

अर्थः—डित् आदेश चाहे अनेकाल् भी क्यों न हो अन्त्य अल् के स्थान पर ही होता है ।

व्याख्या—डित् ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । अन्त्यस्य ।६।१। (अलोऽन्त्यस्य से) । समासः—ङ् (ङकारः) इत् यस्य स डित्, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(डित्) ङकार इत् वाला आदेश (अन्त्यस्य) अन्त्य (अलः) अल् के स्थान पर होता है । यह सूत्र अनेकाल् शित् सर्वस्य (४५) सूत्र का अपवाद है । जिस आदेश के ङकार की इत्सञ्ज्ञा होती हो फिर वह चाहे अनेक अलों वाला भी क्यों न हो सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर न होकर अन्त्य अल् के स्थान पर ही होगा । इस सूत्र का उदाहरण अग्रिम सूत्र पर देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४७) अवङ् स्फोटायनस्य ।६।१।११६॥

पदान्ते एङन्तस्य गोरवङ् वा स्यादचि । गवाग्रम् । गोऽग्रम् । पदान्ते किम् ? गवि ॥

अर्थः—पदान्त में जो एङ्, तदन्त गो-शब्द को अच् परे होने पर विकल्प कर के अवङ् आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—पदान्तस्य ।६।१। (एङः पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम कर के प्राप्त होता है । इस का सप्तमी विभक्ति में भी विपरिणाम हो सकता है जैसा कि ग्रन्थकार ने किया है) । एङः ।६।१। (एङः पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम कर के प्राप्त होता है; यह 'गोः' पद का विशेषण है, अतः इस से तदन्त-विधि हो कर 'एङन्तस्य' बन जाता है) । गोः ।६।१। (सर्वत्र विभाषा गोः से) । अचि ।७।१। (इको यणचि से) । अवङ् ।१।१। स्फोटायनस्य ।६।१। (यहां 'स्फोटायन' ग्रहण उस के सत्कार के लिये है, क्योंकि 'विभाषा' पद तो पीछे से आ ही जाता है) । अर्थः—(पदान्तस्य) पद के अन्त वाला (एङन्तस्य) जो एङ्, तदन्त (गोः) गो-शब्द के स्थान पर (अचि) अच् परे रहते (अवङ्) अवङ् आदेश हो जाता है (स्फोटायनस्य) स्फोटायन आचार्य के मत में ।

'स्फोटायन' पाणिनि से पूर्ववर्ती व्याकरण के आचार्य हो चुके हैं; कहते हैं कि ये व्याकरणों में प्रसिद्ध स्फोटतत्त्व के उपज्ञाता थे । इस सूत्र में पाणिनि ने उन

के मत का उल्लेख किया है। यह 'अवङ्' आदेश स्फोटायन आचार्य के मत में होता है; अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता। हमें सब आचार्य प्रमाण हैं; अतः अवङ् आदेश विकल्प से होगा। उदाहरण यथा—

'गो + अग्र' यहां समास में षष्ठी के बहुवचन 'आम्' का लुक् हुआ है; अतः प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् (१९०) द्वारा सुप्तिङन्तं पदम् (१४) से 'गो' की पद-सञ्ज्ञा है। इस के अन्त में पदान्त एङ् = ओ वर्तमान है। इस से परे 'अग्र' शब्द का आदि अकार अच् भी वर्तमान है। अतः इस सूत्र से 'गो' को अवङ् आदेश प्राप्त होता है। अलोऽन्त्यस्य (२१) से इस आदेश की अन्त्य अल् = ओकार के स्थान पर प्राप्ति होती है, परन्तु अनेक अलों वाला होने के कारण अनेकाल् शित् सर्वस्य (४५) द्वारा सम्पूर्ण 'गो' के स्थान पर प्राप्त होता है। पुनः डिच्ञ (४६) सूत्र की सहायता से अन्त्य अल् 'ओ' को अवङ् आदेश हो कर—'ग् अवङ् + अग्र' हो जाता है। अब ङकार की हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञा और तस्य लोपः (३) से लोप हो अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्ण-दीर्घ एकादेश करने पर—'गवाग्र' बना। अब विभक्ति लाने से—'गवाग्रम्' प्रयोग सिद्ध होता है। जिस पक्ष में अवङ् आदेश नहीं होता वहां एङ् पदान्तादिति (४३) से पूर्व-रूप हो कर 'गोऽग्रम्' प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार प्रकृतिभाव वाले रूप सहित कुल तीन रूप हो जाते हैं।

प्रकृतिभाव के पक्ष में— (१) गोअग्रम् । [सर्वत्र विभाषा गोः] ।

प्रकृतिभाव के अभाव में— { (२) गवाग्रम् । [अवङ् स्फोटायनस्य] ।
(३) गोऽग्रम् । [एङ् पदान्तादिति] ।

यहां पदान्त-ग्रहण इस लिये किया है कि अपदान्त एङन्त 'गो' को अवङ् न हो। यथा—गो + इ = गवि। यहां गो-शब्द से परे सप्तमी का एकवचन 'ङि' प्रत्यय किया गया है; अतः यहां गो-शब्द पदान्त नहीं। इस लिये अवङ् आदेश न हो कर एचोऽग्रवायावः (२२) से अच् आदेश हो जाता है। इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१. गवेशः, गवीशः। २. गवेश्वरः, गवीश्वरः। ३. गोअधिपः, गवाधिपः, गोऽधिपः। ४. गवेच्छा, गविच्छा। ५. गवोदयः, गवुदयः। ६. गवद्विः, गवूद्विः। ७. गवोद्वः, गवूद्वः। ८. गवानृतम्। ९. गवाक्षः। १०. गवादनी।

ध्यान रहे कि अवङ् आदेश में केवल ङकार की ही इत्सञ्ज्ञा होती है।

१. वैयाकरण इस विभाषा अर्थात् विकल्प को क्वचित् व्यवस्थितविभाषा मानते हैं। जो विकल्प व्यवस्थित अर्थात् निश्चितरूप से कहीं नित्य प्रवृत्त हो और कहीं बिलकुल नहीं उसे व्यवस्थितविभाषा कहते हैं। यह अवङ् आदेश गवा (भरोखा), गवादनी (चरागाह) आदि प्रयोगों में नित्य प्रवृत्त होता है, वहां इत्सञ्ज्ञा 'गोअक्षः, गोऽक्षः' आदि रूप नहीं बनते। परन्तु इसे सर्वत्र व्यवस्थितविभाषा भी नहीं समझना चाहिये जैसा कि मूलोक्त उदाहरण में इसे व्यवस्थितविभाषा नहीं माना गया।

वकारोत्तर अकार अनुनासिक नहीं, अतः उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र से उस की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती। यदि इस की भी इत्सञ्ज्ञा हो जाती तो लोप हो जाने से 'गवाग्रम्, गवाधिपः' आदि में सवर्णदीर्घ तथा 'गवेश्वरः, गवद्धिः' आदि में गुण न हो सकता। इस में प्रमाण है आचार्य पाणिनि का सूत्र—गवाश्वप्रमृतीनि च (२.४.११)।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४८) इन्द्रे च ।६।१।१२०॥

गोरवङ् स्याद् इन्द्रे । गवेन्द्रः ॥

अर्थः—इन्द्र शब्द परे होने पर (एङन्त) गो शब्द को अवङ् आदेश हो।

व्याख्या—एङः ।६।१। (एङः पदान्तादिति से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा। यह 'गोः' पद का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो कर 'एङन्तस्य' बन जाता है)। गोः ।६।१। (सर्वत्र विभाषा गोः से)। इन्द्रे ।७।१। च इत्यव्ययपदम्। अवङ् ।१।१। (अवङ् स्फोटायनस्य से)। अर्थः—(एङः) एङन्त (गोः) गो शब्द के स्थान पर (अवङ्) अवङ् आदेश हो जाता है (इन्द्रे) इन्द्र शब्द परे होने पर। यह सूत्र अवङ् स्फोटायनस्य (४७) सूत्र का अपवाद है। उस से यहाँ विकल्प कर के अवङ् प्राप्त था; इस सूत्र से नित्य हो जाता है। उदाहरण यथा—

गवेन्द्रः (श्रेष्ठ वा बड़ा बैल)। गो + इन्द्र (गवां गोषु वा इन्द्रः = श्रेष्ठः) = ग् अवङ् + इन्द्र = गव + इन्द्र = गवेन्द्रः [आद् गुणः (२७)]।

'एङन्त' इस लिये कहा है कि चित्रगु + इन्द्र (चित्रगूनामिन्द्रः = स्वामी, षष्ठी-तत्पुरुषः) = चित्रग्विन्द्रः। यहाँ एङन्त न होने से अवङ् आदेश न हो कर इको यणचि (१५) से यण् = वकार हो जाता है। ध्यान रहे कि सूत्र की वृत्ति में 'एङन्त' कहना ग्रन्थकार से छूट गया है। यहाँ 'पदान्त' की अनुवृत्ति लाने की कोई आवश्यकता नहीं; क्योंकि अपदान्त में एङन्त गो से परे इन्द्र शब्द कभी आ ही नहीं सकता।

नोट—काशिकाकार जयादित्य ने इस सूत्र से अगले प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् (६.१.१२१) सूत्र में 'नित्यम्' पद का ग्रहण नहीं किया, किन्तु इसी इन्द्रे च (६.१.१२०) सूत्र में ही 'नित्यम्' पद का ग्रहण किया है। पर ऐसा मानना ठीक प्रतीत नहीं होता; क्योंकि यहाँ 'नित्यम्' पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं। यदि यह कहा जाये कि—यहाँ 'नित्यम्' पद ग्रहण न करने से इन्द्रे च (४८) सूत्र विकल्प से अवङ् करता, क्योंकि सर्वत्र विभाषा गोः (४४) से 'विभाषा' पद की अनुवृत्ति आ रही है—तो यह ठीक नहीं; क्योंकि इन्द्रे च (४८) सूत्र तो आरम्भ-सामर्थ्य से ही नित्य हो जायेगा, उस के लिये 'नित्यम्' पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४९) दूराद् घृते च ।८।२।८४॥

दूरात् सम्बोधने वाक्यस्य टेः प्लुतो वा स्यात् ॥

अर्थः—दूर से सम्बोधन कराने में प्रयुक्त जो वाक्य उस की टि को विकल्प कर के प्लुत हो जाता है।

व्याख्या—दूरात् ।५।१। घृते ।७।१। च इत्यव्ययपदम्। वाक्यस्य ।६।१। टेः ।६।१।

प्लुतः । १।१। (वाक्यस्य टेः प्लुत उदात्तः यह अधिकार आ रहा है) । वा इत्यव्ययपदम् । [भाष्यकार ने सम्पूर्ण प्लुत के प्रकरण को विकल्प कर दिया है; अतः यहां पर 'वा' प्राप्त हो जाता है] । ह्येस् स्पर्धायां शब्दे च (म्वा० उ०) धातु से भाव में 'क्त' प्रत्यय करने पर 'हूत' शब्द सिद्ध होता है । इस का अर्थ 'बुलाना' है । परन्तु यहां इस से 'सम्बोधन = अच्छी तरह से जनाना' अर्थ अभिप्रेत है । अर्थः—(दूरात्) दूर से (हूते) सम्बोधन कराने में प्रयुक्त (वाक्यस्य) जो वाक्य उस की (टेः) टि के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (प्लुतः) प्लुत हो जाता है ।

जिस देश में ठहरे हुए का वाक्य सम्बोध्यमान [सम्यक् जनाया जाता हुआ] साधारण प्रयत्न से न सुन सके किन्तु विशेष प्रयत्न से सुन सकता हो उस देश को 'दूर' कहते हैं । उस दूर देश से किसी को कुछ जनाने या बुलाने के लिये जो वाक्य प्रयुक्त किया जाता है उस की टि को विकल्प कर के प्लुत होता है । उदाहरण यथा—हम से देवदत्त ऐसे स्थान पर ठहरा हुआ है जहां हम उसे साधारण प्रयत्न से बोल कर कुछ बोध नहीं करा सकते; तो अब हमारा स्थान 'दूर' हुआ । इस दूर स्थान से हम ने जो 'एहि देवदत्त !' 'सक्तून् पिब देवदत्त !' इत्यादि वाक्य प्रयुक्त किये उन वाक्यों की टि को विकल्प कर के प्लुत होगा ।

(प्लुत-पक्ष में)

(१) एहि देवदत्त ३ !

(२) सक्तून् पिब देवदत्त ३ !

(प्लुताभाव-पक्ष में)

(१) एहि देवदत्त !

(२) सक्तून् पिब देवदत्त !

यहां यह ध्यान में रखना चाहिये कि जिस वाक्य में हूयमान (सम्यक् जनाया जाता हुआ) अन्त में होगा उसी वाक्य की टि को प्लुत होगा; जहां हूयमान अन्त में न होगा उस वाक्य की टि को प्लुत न होगा । यथा—'देवदत्त ! एहि', 'देवदत्त ! सक्तून् पिब' यहां हूयमान = देवदत्त अन्त में नहीं है; अतः वाक्य की टि को प्लुत न होगा । किञ्च वाक्य की टि को होने वाला यह प्लुत हलन्त टि के अच् के स्थान पर ही होता है क्योंकि प्लुत अचों का ही धर्म माना गया है । यथा—सक्तून् पिब यक्ष-वर्म३न् ! । यहां 'अन्' टि के अकार को ही प्लुत हुआ है ।

इस प्रकार प्लुत का विधान कर अब उस का यहां उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(५०) प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् । ६।१।२२१॥

एतेऽचि प्रकृत्या स्युः । आगच्छ कृष्ण ३ ! अत्र गौश्चरति ॥

अर्थः—प्लुत और प्रगृह्य-सञ्ज्ञक अच् परे होने पर प्रकृति से रहते हैं ।

व्याख्या—प्लुत-प्रगृह्याः । १।३। अचि । ७।१। नित्यम् । २।१। (क्रियाविशेषण-भेदत्) । प्रकृत्या । ३।१। (प्रकृत्यान्तःपादम् से) । समासः—प्लुताश्च प्रगृह्याश्च = प्लुत-प्रगृह्याः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(प्लुत-प्रगृह्याः) प्लुत और प्रगृह्य-सञ्ज्ञक (अचि) अच् परे होने पर (नित्यम्) नित्य (प्रकृत्या) प्रकृति से = स्वभाव से = वैसे के वैसे अर्थात् सन्धि-कार्य से रहित रहते हैं । उदाहरण यथा—'आगच्छ कृष्ण ३ !

अत्र गौश्चरति' (आओ कृष्ण ! यहां गौ चर रही है) । यहां 'आगच्छ कृष्ण' यह एक वाक्य है । इस की टि = णकारोत्तर अकार को दूराद् धूते च (४९) से वैकल्पिक प्लुत होता है । जिस पक्ष में प्लुत होता है वहां प्रकृतिभाव हो जाने से णकारोत्तर प्लुत अकार तथा 'अत्र' शब्द के आदि अकार के स्थान पर अकः सवर्णो दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ नहीं होता; वैसे का वैसा अर्थात् 'आगच्छ कृष्ण ३ ! अत्र गौश्चरति' ही रहता है । जिस पक्ष में प्लुत नहीं होता वहां प्रकृतिभाव न होने से सवर्णदीर्घ हो जाता है—आगच्छ कृष्णात्र गौश्चरति । इस के अन्य उदाहरण यथा—

प्रकृतिभावपक्षे	प्रकृतिभावाऽभावे
(१) आगच्छ हरे ३ ! अत्र क्रीडेम ।	(१) आगच्छ हरेऽत्र क्रीडेम ।
(२) कार्यं कुरु राम ३ ! एष आगतः ।	(२) कार्यं कुरु रामैष आगतः ।
(३) आगच्छ राम ३ ! अत्रास्ति सीता ।	(३) आगच्छ रामात्रास्ति सीता ।
(४) सक्तून् पिब भीम ३ ! अहं गच्छामि ।	(४) सक्तून् पिब भीमाहं गच्छामि ।

इस सूत्र में 'नित्यम्' पद के ग्रहण का प्रयोजन इकोऽसवर्णो (५९) पर देखें ।

अब प्रगृह्य के उदाहरणों के लिये प्रगृह्य-सञ्ज्ञा करने वाले सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(५१) ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् ।१।१।११॥

ईद्वेदन्तं द्विवचनं प्रगृह्य स्यात् । हरी एतौ । विष्णू इमौ । गङ्गे अमू ॥

अर्थः—ईदन्त ऊदन्त तथा एदन्त द्विवचन प्रगृह्य-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—ईद्वेत् ।१।१। द्विवचनम् ।१।१। प्रगृह्यम् ।१।१। समासः—ईच्च ऊच्च एच्च = ईद्वेत्, समाहारद्वन्द्वः । तपरकरणमसन्देहार्थम् । 'ईद्वेत्' यह पद 'द्विवचनम्' पद का विशेषण है; अतः येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा इस से तदन्त-विधि हो जाती है । अर्थः—(ईद्वेत्) ईदन्त, ऊदन्त तथा एदन्त (द्विवचनम्) द्विवचन (प्रगृह्यम्) प्रगृह्यसञ्ज्ञक हों । उदाहरण यथा—

'हरी एतौ' (ये दो हरि अर्थात् घोड़े वा वन्दर हैं) यहां रेफोत्तर ईकार ईदन्त द्विवचन है^१ । इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होती है । प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) सूत्र द्वारा प्रकृतिभाव हो जाता है; अतः एकार = अच् परे होने पर भी इको यणचि (१५) से ईकार को यण नहीं होता ।

'विष्णू इमौ' (ये दो विष्णु हैं) यहां णकारोत्तर ऊकार ऊदन्त द्विवचन है; इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होती है । प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) सूत्र द्वारा प्रकृतिभाव हो जाता है । अतः अच् परे होने पर भी इको यणचि (१५) से ऊकार को यण नहीं होता ।

१. हरि शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन 'औ' आने पर प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से रेफोत्तर इकार तथा औ के स्थान पर पूर्व-सवर्ण-दीर्घ ईकार हो कर 'हरी' सिद्ध होता है । यहां 'ई' यह एकादेश परादिवद्भाव (अन्तादिवच्च) से द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव में ईदन्त है । इसी प्रकार 'विष्णू' में 'ऊ' को जानें ।

‘गङ्गे अम्’ (ये दो गङ्गाएं हैं) यहां गकारोत्तर एकार एदन्त द्विवचन है^१। इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो जाती है। प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) सूत्र द्वारा प्रकृतिभाव हो जाता है। अतः यहां एङः पदान्तादति (४३) सूत्र से पूर्वरूप एकादेश नहीं होता।

नोट—यहां कई विद्यार्थी ‘हरी’, ‘विष्णू’, ‘गङ्गे’ आदि पदों को ही ईदन्त, ऊदन्त तथा एदन्त द्विवचन माना करते हैं; यह उन की भूल हुआ करती है। इस भूल से सावधान रहना चाहिये। यहां ईकार, ऊकार तथा एकार ही ईदन्त, ऊदन्त तथा एदन्त द्विवचन हैं। प्रक्रिया ऊपर लिख दी है, आगे सुवन्तों में स्पष्ट हो जायेगी।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(५२) अदसो मात् ११११२॥

अस्मात् परावीदुतौ प्रगृह्या स्तः। अमी ईशाः। रामकृष्णावमू आसात्ते। मात् किम् ? अमुकेऽत्र ॥

अर्थः—अदस् शब्द के मकार से परे ईत् और उक्त् प्रगृह्य-सञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—अदसः १६।१। [अवयव-पष्ठी]। मात् १५।१। [दिग्योगे पञ्चमी]। ईदुत् ११।१। प्रगृह्यम् ११।१। (ईदुदेद् द्विवचनं प्रगृह्याम् से)। अर्थः—(अदसः) अदस् शब्द के अवयव (मात्) मकार से परे (ईदुत्) ईत् और उक्त् (प्रगृह्यम्) प्रगृह्य-सञ्ज्ञक होते हैं।

‘अदस्’ शब्द सर्वनाम है। इसका प्रयोग दूरस्थ पदार्थ के निर्देश में होता है। यथा—असौ बालः (वह बालक है)। इस की तीनों लिङ्गों में रूपमाला यथा—

(पुंलिङ्ग में) प्र०—असी, अमू, अमी। द्वि०—अमुम्, अमू, अमूत्। तृ०—अमुना, अमूम्याम्, अमीभिः। च०—अमुष्मै, अमूम्याम्, अमीभ्यः। प०—अमुष्मात्, अमूम्याम्, अमीभ्यः। ष०—अमुष्य, अमुयोः, अमीषाम्। स०—अमुष्मिन्, अमुयोः, अमीषु।

(स्त्रीलिङ्ग में) प्र०—असी, अमू, अमूः। द्वि०—अमूम्, अमू, अमूः। तृ०—अमुया, अमूम्याम्, अमूभिः। च०—अमुष्यै, अमूम्याम्, अमूम्यः। प०—अमुष्याः, अमूम्याम्, अमूम्यः। ष०—अमुष्याः, अमुयोः, अमूषाम्। स०—अमुष्याम्, अमुयोः, अमूषु।

(तपुंसक में) प्र०—अदः, अमू, अमूनि। द्वि०—अदः, अमू, अमूनि। आगे पुंवत्।

अदस् शब्द के मकार से परे ईत् और उक्त् पुल्लिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन तथा प्रथमा द्वितीया के द्विवचन में और स्त्रीलिङ्ग तथा तपुंसकलिङ्ग में प्रथमा द्वितीया के

१. गङ्गा शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर औङ आपः (२१६) से उसे शी=ई आदेश हो कर आद् गुणः (२७) से गुण हो जाता है। यहां ‘ए’ यह एकादेश परादिवद्भाव से द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव से एदन्त है।

द्विवचन में ही उपलब्ध होते हैं। इन में से स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग वाले इस सूत्र के उदाहरण नहीं होते, क्योंकि वहां पूर्वले ईद्वेदे द्विवचनं प्रगृह्यम् (५१) सूत्र से ही प्रगृह्य-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है। केवल पुल्लिङ्ग के 'अमू, अमी' इन दो रूपों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है। उदाहरण यथा—

अमी ईशाः (ये स्वामी हैं) । यहां पुल्लिङ्ग में 'अदस्' शब्द से प्रथमा का बहुवचन 'जस्' करने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, जस् को शी आदेश तथा गुण हो कर 'अदे' बन जाता है। अब एत ईद् बहुवचने (८.२.८१) सूत्र से 'ए' को 'ई' तथा दकार को मकार करने से 'अमी' प्रयोग सिद्ध होता है। इस के आगे 'ईशाः' पद लाने से अकः सवर्णं दीर्घः (४२) द्वारा सवर्ण-दीर्घ प्राप्त होता है जो अब इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता।

नोट—यहां ईद्वेद० (१.१.११) की दृष्टि में 'अमी' के स्थान पर 'अदे' है क्योंकि एत ईद् बहुवचने (८.२.८१) सूत्र त्रिपादीस्थ होने से उस की दृष्टि में असिद्ध है। 'अदे' एदन्त तो है परन्तु द्विवचन नहीं, बहुवचन है; अतः पूर्व-सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता, इसलिये यह सूत्र बनाना पड़ा। यदि इस सूत्र (१.१.१२) की दृष्टि में भी एत ईद् बहुवचने (८.२.८१) सूत्र असिद्ध होने से 'अमी' के स्थान पर 'अदे' माना जाए तो यह सूत्र व्यर्थ हो जायेगा; क्योंकि तब इसे अदस् के मकार से परे ईत् ऊत् कहीं नहीं मिल सकेगा [अदस् शब्द में मकार का आना तथा उस से आगे ईत्, ऊत् का होना एत ईद् बहुवचने (३५७) तथा अदसोऽसेर्वाद्दु दो मः (३५६) सूत्रों की ही कृपा का फल है जो दोनों असिद्ध हैं]। अतः इस की दृष्टि में 'अमी' असिद्ध नहीं होता; मकार से परे ईकार की प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो जाती है।

द्वितीय उदाहरण यथा—राम-कृष्णावमू आसाते (वे दोनों बलराम और कृष्ण बैठे हैं)। यहां 'रामकृष्णौ + अमू' में एचोऽयवायावः (२२) से अच् आदेश हो जाता है। 'रामकृष्णौ' पद इस बात को जतलाने के लिये लिखा गया है कि 'अमू' पुल्लिङ्ग का है, स्त्रीलिङ्ग या नपुंसकलिङ्ग का नहीं। स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का 'अमू' इस सूत्र का उदाहरण नहीं होता^१। 'अमू + आसाते' यहां 'अमू' की प्रगृह्यसञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण इको यणचि (१५) से यण नहीं होता।

१. यद्यपि अदस् शब्द के मकार से परे 'अमीभ्यः, अमूभ्यः, अमीषाम्' इत्यादियों में भी ईत्, ऊत् पाये जाते हैं; तथापि यहां इन का कुछ उपयोग नहीं। क्योंकि प्रगृह्य-सञ्ज्ञा स्वरसन्धि के निषेध के लिये ही करनी होती है। इन में 'भ्यः, भ्याम्' आदियों का व्यवधान पड़ने से स्वरसन्धि प्राप्त ही नहीं होती। अतः इस सूत्र के उपयोगी 'अमू' और 'अमी' ये दो ही शब्द हैं।

२. स्त्रीलिङ्ग में 'अदस्' शब्द से परे प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन 'औ' आने पर अत्व, पररूप, टापु, औड आपः (२१६) से शी तथा आद् गुणः (२७) से गुण हो कर 'अदे' हुआ। पुनः अदसोऽसेर्वाद्दु दो मः (३५६) से मत्व और ऊत्व करने

नोट—‘अदस्’ शब्द से ‘औ’ विभक्ति लाने पर मकार को अकारादेश, पररूप तथा वृद्धि एकादेश हो कर—‘अदौ’ हुआ। अब अदसोऽसेर्दादु दो मः (८.२.८०) से दकार को मकार तथा औकार को ऊकार करने से ‘अमू’ सिद्ध होता है। यद्यपि ‘अमू’ में ऊदन्त द्विवचन होने के कारण पूर्व-सूत्र से प्रगृह्यसञ्ज्ञा सिद्ध हो सकती थी; तथापि अदसोऽसेर्दादु दो मः (८.२.८०) से किये मत्व और ऊत्व के असिद्ध होने से उस की दृष्टि में ‘अदौ’ रहता था; अतः यह सूत्र बनाया गया है। इस की दृष्टि में तो आरम्भ-सामर्थ्य से ही असिद्ध नहीं होता; यह पहले कह चुके हैं।

मात् किम्? अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सूत्र में ‘मात्’ अर्थात् ‘म्’ से परे’ ऐसा क्यों कहा गया है? क्योंकि मकार के अतिरिक्त अन्य किसी वर्ण से परे ईत् व ऊत् अदस् के तीनों लिङ्गों के रूपों में कहीं नहीं पाए जाते; अतः ‘मात्’ ग्रहण न करने से भी ‘अमू, अमी’ शब्दों की ही प्रगृह्यसञ्ज्ञा होगी। इस का उत्तर है—अमुकेऽत्र। अर्थात् ‘मात्’ का ग्रहण न करने से ‘अमुकेऽत्र’ प्रयोग में दोष आयेगा। तथाहि—‘अदस्’ शब्द से परे अव्यय-सर्वनाम्नामकच् प्राकटेः (१२.३३) सूत्र द्वारा ‘अकच्’ प्रत्यय हो कर ‘अदकस्’ बनने पर अदसोऽसेर्दादु दो मः (३.५६) से मत्व हो—‘अमुकस्’ शब्द निष्पन्न होता है। अब इस से प्रथमा का बहुवचन ‘जस्’ प्रत्यय लाने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, जसः शी (१.५२) से शी आदेश तथा आद् गुणः (२.७) से गुण एकादेश हो कर ‘अमुके’ प्रयोग सिद्ध होता है। अब इस के आगे ‘अत्र’ पद लाने

पर ‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होता है। यहां पूर्व-सूत्र (५.१) की दृष्टि में ‘अदे’ होने से एदन्त द्विवचन है, अतः इस की उस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो सकती है। इस के लिये इस सूत्र (५.२) के बनाने की कोई आवश्यकता नहीं। इसी प्रकार नपुंसक-लिङ्ग में ‘औ’ आने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, नपुंसकाच्च (२.३५) से शी आदेश तथा आद् गुणः (२.७) से गुण हो कर ‘अदे’ हुआ। पुनः अदसोऽसेर्दादु दो मः (३.५६) से मत्व और ऊत्व करने पर ‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होता है। यहां पर भी पूर्व-सूत्र की दृष्टि में ‘अदे’ होने से एदन्त द्विवचन है; अतः प्रगृह्य-सञ्ज्ञा सिद्ध है। इस के लिये भी इस सूत्र के रचने की कोई आवश्यकता नहीं। इस से सिद्ध होता है कि—केवल पुल्लिङ्ग के ‘अमू, अमी’ शब्दों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है। [‘बाले अमू आसाते’ इत्यादिस्त्रीलिङ्गप्रयोगे ‘कुले अमू उत्कृष्टे’ इत्यादिक्लीबप्रयोगे च ईद्वेद्० (५.१) इत्यनेनैव प्रगृह्यता। न च ‘रामकृष्णावमू आसाते’ इत्यादिपुल्लिङ्गप्रयोगवद् अत्राप्यारम्भसामर्थ्याद् अदसो मात् (५.२) इत्यनेनैव प्रगृह्यता किन्न स्यात्? इति वाच्यम्; यतः पुंसि ‘अमू आसाते’ इत्यत्र तु पूर्वेण प्रगृह्यता न सम्भवतीति युक्तम् अदसो मात् (५.२) इति सूत्रे आरम्भ-सामर्थ्यम्, परन्त्वत्र स्त्रियां क्लीबे तु पूर्वेण सिद्धायां प्रगृह्यसञ्ज्ञायां नास्त्यारम्भ-सामर्थ्यम्; अतः स्त्रियां क्लीबे च ईद्वेद्० (५.१) इत्यनेनैव प्रगृह्यता, पुंसि अदसो मात् (५.२) इत्यनेनैवेति शम्]।

से एङः पदान्तादति (४३) द्वारा पूर्वरूप करने पर 'अमुकेऽत्र' (वे यहां हैं) बन जाता है। यदि सूत्र में 'मात्' ग्रहण न करते तो यहां ककार से परे भी प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता; इस से एङः पदान्तादति (४३) सूत्र प्रवृत्त न हो सकता, अतः 'मात्' ग्रहण किया गया है।

शङ्का—यह आप का प्रत्युदाहरण ठीक नहीं; क्योंकि यहां 'ईत्' अथवा 'ऊत्' नहीं। आप को तो अपने प्रत्युदाहरण में मकार से भिन्न किसी अन्य वर्ण से परे 'ईत्' या 'ऊत्' ही दिखाने चाहिये थे। आप के प्रत्युदाहरण में तो ककार से परे 'एत्' दिखाया गया है।

समाधान—ईदृवेद्० (५१) इस पूर्व-सूत्र से यहां 'ईत्, ऊत्, एत्' इन तीनों की अनुवृत्ति आ रही थी; परन्तु इस सूत्र में 'मात्' ग्रहण के सामर्थ्य से 'एत्' का अनुवर्त्तन नहीं किया जाता, क्योंकि म् से परे अदस् शब्द में कहीं 'एत्' नहीं पाया जाता। अब यदि यहां 'मात्' का ग्रहण नहीं करेंगे तो 'एत्' की भी अनुवृत्ति आ जाने से 'अमुकेऽत्र' यहां प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण सन्धि न हो सकेगी; अतः 'एत्' की अनुवृत्ति रोकने के लिये 'मात्' पद का ग्रहण करना अत्यावश्यक है। असति माद्ग्रहणे एकारोऽप्यनुवर्त्तते [सि० कौ०]।

अभ्यास (१२)

- (१) व्याकरणशास्त्र में प्रकृतिभाव का क्या अभिप्राय है? स्पष्ट करें।
- (२) इन्द्रे च सूत्र की वृत्ति में किस बात की कमी रह गई है? स्पष्ट करें।
- (३) सर्वत्र विभाषा गोः में 'सर्वत्र' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है?
- (४) दूराद् धूते च सूत्र के अर्थ में 'विकल्प' कहां से आ जाता है?
- (५) 'देवदत्त एहि' इस वाक्य की टि को प्लुत क्यों नहीं होता?
- (६) 'आगच्छ कृष्णात्र गौश्चरति' क्या यह शुद्ध है?
- (७) इन्द्रे च सूत्र बनाने की क्या आवश्यकता थी? क्या पूर्व-सूत्र से 'गवेन्द्रः' सिद्ध नहीं हो सकता था?
- (८) अनेकाल् शित् सर्वस्य सूत्र में 'शित्' ग्रहण पर प्रकाश डालें।
- (९) स्त्रीलिङ्ग वा नपुंसकलिङ्ग के 'अमू' में अदसो मात् क्यों नहीं लगता?
- (१०) निम्नस्थ रूपों में सन्धि करें अथवा सन्धि न करने का कारण बताएं।
 १. कवी अत्र। २. योगी अत्र। ३. वायू अत्र। ४. रामे अत्र। ५. माले अत्र। ६. कुले इमे उत्कृष्टे एघेते अधुना। ७. धनुषी एते अस्य। ८. घने इमे। ९. वर्धेते अस्मिन्। १०. ऋतू अतीतौ। ११. पाणी उत्क्षिपति। १२. हस्ती उत्क्षिपति। १३. बालिके अधीयाते। १४. नेत्रे आमृशति। १५. वटू उत्कूर्दते अत्र। १६. अमी अश्नन्ति।

१. क्योंकि तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते (प०) इस परिभाषा से 'अदकस्' भी 'अदस्' शब्द माना जाता है।

१७. बालाबमू अस्तीतः । १८. कुमार्याबमू अस्तीतः । १९. ते अत्र ।
 २०. कन्ये आसाते । २१. अमू इन्द्र-प्रस्थे दृष्टौ । २२. कवी आगच्छतः ।
 (११) 'मात् किम् ? अमुकेऽत्र' इस अंश की व्याख्या करते हुए प्रत्युदाहरण
 में दोष की उद्भावना कर के उस का समाधान करें ।
 (१२) 'हरी एतौ' में कौन ईदन्त द्विवचन है; सप्रमाण स्पष्ट करें ।
 (१३) 'गवाक्षः' प्रयोग के अन्य विकल्प 'गोअक्षः, गोऽक्षः' क्यों नहीं बनते ?
 (१४) अलोऽन्त्यस्य, अनेकाल् शित् सर्वस्य, डिच्च्—इन तीन परिभाषाओं में
 कौन उत्सर्ग और कौन अपवाद है ? प्रत्येक का उदाहरण-प्रदर्शन-
 पूर्वक स्पष्टीकरण करें ।

—:::—

अब निपातों की प्रगृह्य-सञ्ज्ञा के लिये निपात-विधायक सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(५३) चादयोऽसत्त्वे । १।४।५७।

अद्रव्यार्थाश्चादयो निपाताः स्युः ॥

अर्थः—यदि चादियों का द्रव्य अर्थ न हो तो उन की निपात-सञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—चादयः । १।३। असत्त्वे । ७।१। निपाताः । १।३। (प्राग्गोश्वरान्निपाताः
 यह अधिकृत है) । समासः—चः=च-शब्द आदिर्येषान्ते चादयः, तद्गुणसंविज्ञान-
 बहुव्रीहि-समासः । न सत्त्वम्=असत्त्वम्, तस्मिन्=असत्त्वे, नञ्-तत्पुरुषः । यहाँ
 प्रसज्य-प्रतिषेध है; यदि पर्युदास-प्रतिषेध मानें तो अनर्थक चादियों की निपात-सञ्ज्ञा
 न हो सकेगी । अर्थः—(असत्त्वे) द्रव्य अर्थ न होने पर (चादयः) 'च' आदि शब्द
 (निपाताः) निपात-सञ्ज्ञक होते हैं ।

जिस में सङ्ख्या पाई जाए या जिस के लिये सर्वनाम का प्रयोग हो सके, उसे
 'द्रव्य' कहते हैं । चादि-गण आगे 'अव्यय-प्रकरण' में आ जायेगा । उदाहरण यथा—
 'लोधं नयन्ति पशु मन्यमानाः' यहाँ 'पशु' शब्द का अर्थ 'सम्यक्=ठीक प्रकार से' ऐसा
 है । अतः यह अद्रव्यवाची होने से निपात सञ्ज्ञक होता है । यदि 'पशु' का अर्थ 'जान-
 वर' होगा, तो वह द्रव्यवाची होने से निपात-सञ्ज्ञक न होगा । यथा—पशुं नयन्ति ।
 निपात सञ्ज्ञा होने से (३६७) सूत्र द्वारा 'अव्यय' सञ्ज्ञा हो जाती है, इस से विभक्ति
 का लुक् हो जाता है; यह सब आगे 'अव्यय-प्रकरण' में सविस्तर लिखेंगे ।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(५४) प्रादयः । १।४।५८॥

एतेऽपि तथा ॥

अर्थः—अद्रव्यार्थक प्रादि भी निपात-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—असत्त्वे । ७।१। (चादयोऽसत्त्वे से) । प्रादयः । १।३। निपाताः । १।३।
 (प्राग्गोश्वरान्निपाताः यह अधिकृत है) । अर्थः—(असत्त्वे) द्रव्य अर्थ न होने पर
 (प्रादयः) 'प्र' आदि शब्द (निपाताः) निपात-सञ्ज्ञक होते हैं । प्रादि-गण पीछे (३५)
 सूत्र पर मूल में ही आ चुका है ।

प्राग्नीश्वरान्निपाताः (१.४.५६) सूत्र से अष्टाध्यायी में निपातों का अधिकार आरम्भ किया जाता है; अर्थात् इस सूत्र से ले कर अधिरीश्वरे (१.४.६६) सूत्र-पर्यन्त निपात-सञ्ज्ञक कहे गये हैं। इसी अधिकार में पाणिनि ने प्रादय उपसर्गाः क्रियायोगे ऐसा एक सूत्र पढ़ा है। इस का अर्थ यह है—‘प्र’ आदि बाईस शब्द क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञक होते हुए उपसर्ग-सञ्ज्ञक होते हैं। अब इस अर्थ से यह दोष उत्पन्न होता है कि जहां क्रिया-योग नहीं, वहां निपात-सञ्ज्ञा नहीं हो सकती। परन्तु हमें तो क्रियायोग में उपसर्ग-सञ्ज्ञा के साथ साथ तथा क्रियायोगाभाव में भी निपात-सञ्ज्ञा करनी इष्ट है। भाष्यकार भगवान् पतञ्जलि ने इस एक सूत्र से ये दोनों कार्य न होते देख कर इस के दो विभाग कर दिये हैं। (१) प्रादयः। (२) उपसर्गाः क्रियायोगे। तो अब प्रथम सूत्र से क्रियायोगाभाव में तथा दूसरे सूत्र से क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है। क्रियायोगाभाव में निपात-सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘यज्ञदत्तोऽपि मूर्खः’ इत्यादि में ‘अपि’ से परे सुब्लुक् आदि कार्य करना है। क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘प्राच्छति’ आदि में अव्ययसंज्ञा करके विभक्ति का लुक् करना है।

द्रव्य अर्थ में प्रादियों की निपात-सञ्ज्ञा नहीं होती। यथा प्रादियों में ‘वि’ शब्द पढ़ा गया है; यदि इस का अर्थ पक्षी होगा तो द्रव्यार्थक होने से इस की निपात-सञ्ज्ञा न होगी। निपात न होने से यह अव्यय न होगा और तब इस से परे सुप् का लुक् भी न होगा—विः = पक्षी, विं पश्य, विना तुल्यं वायुयानम्।

अब अग्रिम सूत्र द्वारा निपातों की प्रगृह्य-संज्ञा विधान करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(५५) निपात एकाजनाङ् ।१।१।१४॥

एकोऽच् निपात आङ्वर्जः। प्रगृह्यः स्यात्। इ इन्द्रः। उ उमेशः। वाक्य-स्मरणयोरङित्। आ एवं नु मन्यसे। आ एवं किल तत्। अन्यत्र ङित्—ईषदुष्णम्=ओष्णम्॥

अर्थः—आङ् को छोड़ कर एक अच् मात्र निपात प्रगृह्यसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—निपातः ।१।१। एकाज् ।१।१। अनाङ् ।१।१। प्रगृह्यः ।१।१। (ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् से)। समासः—एकश्चासावच्=एकाच्, कर्मधारय-समासो न तु बहुव्रीहिः। न आङ्=अनाङ्, नञ्त्पुरुषः। अर्थः—(अनाङ्)आङ् से भिन्न (एकाज्) एक अच् रूप (निपातः) निपात (प्रगृह्यः) प्रगृह्य-संज्ञक होता है। उदाहरण यथा—

इ इन्द्रः [ओह ! यह इन्द्र है]। उ उमेशः [जान पड़ता है कि यह महादेव है]। यहां ‘इ’ और ‘उ’ एक अच् रूप तथा अद्रव्यार्थक होने से चादयोऽसत्त्वे (५३) द्वारा निपात संज्ञक हैं; अतः इस सूत्र से इन की प्रगृह्य-संज्ञा हो कर प्लुतप्रगृह्या अचि० (५०) द्वारा प्रकृतिभाव के कारण अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से प्राप्त सवर्ण-दीर्घ

१. वर्ज्यते=त्यज्यत इति वर्जः, कर्मणि घञ्-प्रत्ययः। आडा वर्जः—आङ्वर्जः, तृतीया-तत्पुरुषः। आङ्भिन्न इत्यर्थः।

नहीं होता। यहां 'इ' निपात आश्चर्य करने में तथा 'उ' निपात वितर्क करने में प्रयुक्त हुआ है।

'एकाच्' यहां 'एकश्चासावच्=एकाच्' [एक भी हो और वह अच् भी हो] इस प्रकार कर्मधारय-समास करना ही उचित है। यदि 'एकोऽच् यस्मिन् स एकाच्' [एक अच् जिस में हो वह] इस प्रकार बहुव्रीहि-समास करेंगे तो—'च + अस्ति = चास्ति' में सर्वण-दीर्घ न हो सकेगा, क्योंकि तब 'च' की भी प्रगृह्य-संज्ञा हो जायेगी क्योंकि वह भी एक अच् वाला है।

चादिगण में 'आ' तथा प्रादिगण में 'आइ' इस प्रकार दो निपात पड़े गये हैं। इन में से प्रथम 'आ' की इस सूत्र से प्रगृह्य-संज्ञा हो जाती है पर दूसरे 'आइ' की इस सूत्र में 'अनाइ' कहने के कारण प्रगृह्य-संज्ञा नहीं होती। अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि आ और आइ ये दोनों प्रयोग में तो 'आ' के रूप में ही मिलते हैं क्योंकि हलन्त्यम् (१) द्वारा आइ का डकार इत् हो कर लुप्त हो जाता है, ऐसी दशा में यह कैसे विदित हो कि यह आ है, और यह आइ? इस के उत्तर के लिये भाष्यकार ने यह व्यवस्था की है—

ईषदर्थे क्रियायोगे मर्यादाभिविधौ च यः।

एतमातं डितं विद्याद् वाक्यस्मरणयोरडित्॥

अर्थात्—अल्प (थोड़ा) अर्थ में, क्रिया के योग में, मर्यादा और अभिविधि अर्थ में जो आकार हो उसे डित्—आइ समझना चाहिये। पूर्व कही बात को अन्यथा करने के लिये प्रयुक्त वाक्य में तथा स्मरण अर्थ में अडित्—'आ' समझना चाहिये।

(१) ईषदर्थे यथा—आ + उष्ण = ओष्णम्। [यहां प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया वार्तिक से नित्य-समास होता है। नित्य-समासों का स्वपद-विग्रह नहीं हुआ करता; मूल में इसी लिये 'ईषदुष्णम्' ऐसा अस्वपद-विग्रह दिखाया गया है। 'ओष्णम्' का अर्थ है—थोड़ा गरम]। यहां 'आइ' होने से प्रगृह्य-संज्ञा नहीं होती; अतः प्रकृति-भाव न होने के कारण आद् गुणः (२७) सूत्र से गुण एकादेश हो जाता है।

(२) क्रिया-योगे यथा—आ + इहि = एहि (आओ), आ + इतः = एतः (वे दो आते हैं)। यहां इण् गतौ इस अदादिगणीय क्रिया का योग है; अतः 'आइ' होने से प्रगृह्य-संज्ञा नहीं होती। प्रगृह्य-संज्ञा न होने से प्रकृतिभाव भी नहीं होता; आद् गुणः (२७) से गुण हो जाता है।

(३) मर्यादायां यथा—आ + अलवरात् = आलवराद् वृष्टो मेघः (अलवर

१. तेन विनेति मर्यादा, तेन सहेत्यभिविधिः। मर्यादा और अभिविधि में यह भेद होता है कि मर्यादा में अवधि का ग्रहण नहीं होता और अभिविधि में ग्रहण होता है। यथा—'अलवर तक मेघ बरसा' यहां मेघ बरसने की अवधि 'अलवर' है। मर्यादा में इस अवधि का ग्रहण न होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश को

देश तक परन्तु अलवर देश को छोड़ कर मेघ बरसा) । यहां मर्यादा अर्थ होने से 'आ' डित् अर्थात् 'आङ्' है अतः प्रगृह्य-सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता, अकः सवर्णे दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो जाता है ।

(४) अभिविधौ यथा—आ+अलवराद्=आलवराद् वृष्टो मेघः (अलवर देश तक अर्थात् अलवर देश में भी मेघ बरसा) । यहां अभिविधि अर्थ होने से 'आ' डित् अर्थात् 'आङ्' है अतः प्रगृह्य-सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता; सवर्णदीर्घ हो जाता है ।

अब 'आ' के उदाहरण—

(१) वाक्ये यथा—आ एवं नु मन्यसे (अब तू ऐसा मानता है, अर्थात् पहले तू ऐसा नहीं मानता था अब मानने लगा है) । यहां 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है । वृद्धिरेचि (३३) सूत्र से वृद्धि एकादेश नहीं होता ।

(२) स्मरणे यथा—आ एवं किल तत् (हां वह ऐसा ही है) । यहां 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है । वृद्धिरेचि (३३) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(५६) ओत् १११११५॥

ओदन्तो निपातः प्रगृह्यः स्यात् । अहो ईशाः ॥

अर्थः—ओकार अन्त वाला निपात प्रगृह्य-सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—ओत् ११११ निपातः ११११ (निपात एकाजनाङ् से) । प्रगृह्यः ११११ (ईदृदेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् से) । 'ओत्' यह 'निपातः' पद का विशेषण है, अतः इस से तदन्त-विधि होती है । अर्थः—(ओत्=ओदन्तः) ओदन्त (निपातः) निपात (प्रगृह्यः) प्रगृह्य-सञ्ज्ञक होता है । यथा—अहो ईशाः (अहो ! ये स्वामी हैं) । यहां अद्रव्यवाची होने से चादयोऽसत्त्वे (५३) द्वारा 'अहो' निपात-सञ्ज्ञक है; इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो जाती है । प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण एचो-ऽयवायावः (२२) द्वारा प्राप्त अवादेश नहीं होता । इसीप्रकार अथो, नो, आहो, उताहो आदि अन्य ओदन्त निपातों में भी समझ लेना चाहिये । ध्यान रहे कि यहां एक अच् रूप निपात न होने से पूर्वसूत्र द्वारा प्रगृह्य-सञ्ज्ञा न हो सकती थी अतः यह सूत्र बनाया गया है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(५७) सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्षे १११११६॥

सम्बुद्धि-निमित्तक ओकारो वा प्रगृह्योऽवैदिक इतौ परे । विष्णो इति । विष्ण इति । विष्णविति ॥

छोड़ कर उस तक मेघ बरसा । अभिविधि में इस अवधि का ग्रहण होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश सहित उस तक मेघ बरसा । अन्य उदाहरण यथा—आ पाटलिपुत्राद् वृष्टो मेघः, आ कुमारं यशः पाणिनेः, ओदकान्तात् प्रियोऽनु-गन्तव्यः । यहां द्वितीय उदाहरण में अभिविधि तथा तृतीय में मर्यादा अर्थ है ।

अर्थः—सम्बुद्धि-निमित्तक ओकार—अवैदिक अर्थात् वेद में न पाये जाने वाले 'इति' शब्द के परे होने पर विकल्प कर के प्रगृह्य-सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ । ७।१। [निमित्त-सप्तम्येषा] । ओत् । १।१। (ओत् से) । अनापौ । ७।१। इती । ७।१। प्रगृह्यः । १।१। (ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् से) । शाकल्यस्य । ६।१। समासः—ऋषिर्वेदः, उक्तञ्च मेदिनीकोषे—ऋषिर्वेदे वसिष्ठादौ दोधितौ च पुमानयम् । ऋषौ (वेदे) भवः=आर्षः, तत्र भवः (१०६२) इत्यण्, न आर्षः=अनापस्तस्मिन्=अनापौ, नञ्त्तत्पुरुषः । 'अवैदिके' इत्यर्थः । अर्थः—(अनापौ) वेद में न पाये जाने वाले (इती) इति शब्द के परे होने पर (सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि को निमित्त मान कर पैदा हुआ (ओत्) ओकार (प्रगृह्यः) प्रगृह्य-सञ्ज्ञक होता है (शाकल्यस्य) शाकल्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में प्रगृह्य-संज्ञा नहीं होती; परन्तु हमें सब आचार्यों प्रमाण हैं, अतः विकल्प से प्रगृह्य-संज्ञा होगी । उदाहरण यथा—

विष्णो इति ('विष्णो' यह शब्द) । विष्णु शब्द से परे सम्बुद्धि [सम्बोधन के एकवचन को सम्बुद्धि कहते हैं । देखो—एकवचनं सम्बुद्धिः (१३२)] करने पर ह्रस्वस्य गुणः (१६६) सूत्र से सम्बुद्धि को निमित्त मान कर गुण हो कर—विष्णो + स् । अब एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) सूत्र से सकार का लोप करने पर 'विष्णो' पद सिद्ध हो जाता है । इस के आगे 'इति' पद लाने से एचोऽयवायावः (२२) द्वारा ओकार को अव् आदेश प्राप्त होता था जो अब इस सूत्र से प्रगृह्य-संज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता । अन्य आचार्यों के मत में प्रगृह्य-संज्ञा न होने से अव् आदेश हो कर 'विष्णव् इति' बना । अब इस दशा में पदान्त वकार का लोपः शाकल्यस्य (३०) सूत्र से वैकल्पिक लोप हो जाता है । लोपपक्ष में 'विष्ण इति' (वकारलोप के असिद्ध होने से गुण नहीं होता) और लोपाभावपक्ष में 'विष्णविति' इस प्रकार कुल मिला कर तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

यह उदाहरण वेद का नहीं; वेद में तो 'इति' शब्द परे होने पर प्रगृह्य-संज्ञा नहीं होती किन्तु अव् आदेश हो जाता है । यथा—एता गा ब्रह्मबन्ध इत्यब्रवीत् [यह काठकसंहिता (१०.६) का वचन है] ।

नोट—वस्तुतः अन्य आचार्यों के मत में 'विष्णविति' ही रूप होता है; 'विष्ण इति' नहीं । क्योंकि जब शाकल्य आचार्य के मत में ओ को अव् ही नहीं होता तो पुनः उन के मत में लोपः शाकल्यस्य (३०) से वकार का लोप कैसे सम्भव हो सकता है ? काशिका आदि प्राचीन ग्रन्थों में सर्वत्र इस सूत्र पर दो ही उदाहरण लिखे मिलते हैं; लोप वाला रूप कहीं नहीं देखा जाता ।^१

१. इस सूत्र पर कई मनीषियों का विचार है कि यह सूत्र वैदिकपदपाठविषयक ही है । सर्वप्रथम आचार्य शाकल्य ने ऋग्वेद के अपने पदपाठ में वायो, विष्णो आदि ओदन्त सम्बुद्धघन्त पदों के आगे 'इति' शब्द लगा कर उन को निर्दिष्ट किया तथा उन के मध्य स्पष्टप्रतिपत्ति के लिये सन्धि भी नहीं की । तदनन्तर अन्य

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(५८) मय उओ वो वा । ८।३।३३॥

मयः परस्य उओ वो वा स्यादचि । किम्बुक्तम् । किमु उक्तम् ॥

अर्थः—मय् प्रत्याहार से परे उञ् निपात को विकल्प कर के 'व्' आदेश हो जाता है अच् परे हो तो ।

व्याख्या—मयः । १५।१। उञः । ६।१। वः । १।१। वकारादकार उच्चारणार्थः । वा इत्यव्ययपदम् । अचि । ७।१। (इमो ह्रस्वादचि ङमुणित्यम् से) । अर्थः—(मयः) मय् प्रत्याहार से परे (उञः) उञ् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (वः) व् आदेश होता है (अचि) अच् परे हो तो । मय् प्रत्याहार में नकार को छोड़ कर अन्य सब वर्गस्थ वर्ण आ जाते हैं । उदाहरण यथा—

किम् उ उक्तम् (क्या कहा ?) । यहां उञ् के एक अच् रूप निपात होने से निपात एकाजनाङ् (५५) सूत्र प्राप्त होता है । इस का बाध कर इस सूत्र से वैकल्पिक वकार हो जाता है । जहां वकार आदेश होता है वहां—'किम्बुक्तम्' प्रयोग सिद्ध होता है । वकारादेश के अभाव में यथाप्राप्त प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव के कारण सवर्णदीर्घ नहीं होता—किम् उ उक्तम् । इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—यह सूत्र मोऽनुस्वारः (८.३.२३) सूत्र की दृष्टि में पर त्रिपादी होने से असिद्ध है; अतः 'किम्बुक्तम्' यहां हल्=वकार परे होने पर भी मोऽनुस्वारः (७७) से मकार को अनुस्वार नहीं होता । तथा हि— त्रिपादीये वकारे तु नानुस्वारः प्रवर्तते ।

ध्यान रहे कि उञ् का नकार हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञक हो कर तस्य लोपः (३) से लुप्त हो जाता है । इस प्रकार 'उ' मात्र शेष रहता है ।

अभ्यास (१३)

(१) अधोलिखित प्रयोगों में ससूत्र सन्धि या सन्ध्यभाव दर्शाएं—

१. भानविति । २. शम्बस्तु वेदिः । ३. वाय इति । ४. अहो आश्चर्यम् ।
५. तद्वस्य परेतः । ६. शम्भो इति । ७. अथो इति । ८. उ उत्तिष्ठ ।
९. नो इदानीम् । १०. ओदकान्तात् प्रियो जनोऽनुगन्तव्यः । ११. अहो अद्य महोष्णता । १२. इ इन्द्रं पश्य । १३. किमिदं सत्यम् उताहो असत्यम् । १४. किमु आवपनम् ।

(२) कहां २ 'आ' डित् और कहां २ अडित् होता है ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।

पदपाठकारों ने भी शाकल्य के इस नियम का अनुसरण किया । शाकल्यग्रहण को काशिकाकार ने विभाषार्थ माना है । इस विभाषा को व्यवस्थितविभाषा ही समझना चाहिये । तैत्तिरीयपदपाठ को छोड़ अन्य पदपाठों में प्रगृह्यसंज्ञा नित्य होती है । तैत्तिरीयपदपाठ में सन्धि उपलब्ध होती है । अत एव हरदत्तमिश्र ने यहां पदमञ्जरी में लिखा है—

तत्र बहुधाः प्रगृह्यमेवाधीयते, तैत्तिरीयास्त्वप्रगृह्यम् ।

- (३) प्राद्व्य उपसर्गाः क्रियायोगे सूत्र का योगविभाग क्यों किया जाता है ?
 (४) 'किम्बुक्तम्' यहां मोऽनुस्वारः (७७) सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
 (५) निपात एकाजनाङ् के 'एकाच्' पद में क्यों बहुव्रीहिसमास नहीं मानते ?
 (६) वस्तुतः 'विष्णु इति' रूप नहीं बनता—इस कथन की व्याख्या करें।
 (७) उदाहरणप्रदर्शनपूर्वक मर्यादा और अभिविधि का परस्पर भेद बताएं।
 (८) पदपाठ की दृष्टि से सम्बुद्धौ शाकल्यस्येता० सूत्र की व्याख्या करें।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(५६) इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च । ६।१।१२३॥

पदान्ता इको ह्रस्वा वा स्युरसवर्णेऽचि । ह्रस्वविधिसामर्थ्यान्नि स्वर-सन्धिः । चक्रि अत्र । चक्रयत्र । पदान्ता इति किम् ? गौरी ॥

अर्थः—असवर्ण अच् परे होने पर पदान्त इक् विकल्प कर के ह्रस्व हो जाते हैं । ह्रस्वविधि०—ह्रस्वविधान करने के सामर्थ्य से स्वर-सन्धि नहीं होती ।

व्याख्या—पदान्तस्य । ६।१। (एङः पदान्तादति से विभक्तिविपरिणाम करके) । इकः । ६।१। असवर्णे । ७।१। अचि । ७।१। (इको यणचि से) । ह्रस्वः । १।१। शाकल्यस्य । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(असवर्णे) असवर्ण (अचि) अच् परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (इकः) इक् के स्थान पर (ह्रस्वः) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य) शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता; हमें सब आचार्य प्रमाण हैं अतः ह्रस्व विकल्प से होगा । उदाहरण यथा—

चक्री—अत्र (विष्णु यहां है) यहां पदान्त इक् ईकार है, इस से परे 'अ' यह असवर्ण अच् वर्तमान है अतः इक् को विकल्प करके ह्रस्व हो गया । जहां ह्रस्व हुआ वहां—'चक्रि अत्र' । जहां ह्रस्व न हुआ वहां इको यणचि (१५) से यण् होकर 'चक्रयत्र' इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—१. मधु^३ अस्ति, मध्वस्ति । २. दधि अस्ति, दध्वस्ति । ३. वस्तु आनय, वस्त्वानय । ४. वारि अत्र, वार्यत्र । ५. योगि आगच्छति, योग्यागच्छति । ६. धनि अबोचत्, धन्यबोचत् । ७. नदि एधते, नद्येधते । ८. जाह्नवि अवतरति, जाह्नव्यवतरति । ९. बलि ऋक्षः, बल्यूक्षः । १०. भवति एव, भवत्येव । ११. धातृ अत्र, धात्रत्र ।

अब जहां ह्रस्व करते हैं वहां यह शङ्का उत्पन्न होती है कि यहां इको यणचि (१५) सूत्र से यण् क्यों न किया जाए ? इसका उत्तर यह है कि यदि वहां भी यण् हो जाए तो पुनः इस सूत्र से ह्रस्व करना व्यर्थ हो जायेगा; क्योंकि तब दोनों पक्षों में 'चक्रयत्र' रूप समान हो जायेगा जो इस सूत्र के बिना भी इको यणचि (१५) सूत्र से सिद्ध हो सकता है । अतः इस सूत्र द्वारा ह्रस्व करने के सामर्थ्य से यहां सन्धि न

१. यहां यह ध्यातव्य है कि ह्रस्वों को भी पर्जन्यवत्तलक्षणप्रवृत्तिः न्याय से ह्रस्व हो जाया करता है । इस का फल सन्ध्यभाव स्पष्ट ही है । यह विषय इस सूत्र के भाष्य में अत्यन्त स्पष्ट है ।

होगी । ध्यान रहे कि मूल में 'स्वरसन्धि' कथन इस लिये किया गया है कि यहां स्वर-सन्धि के अतिरिक्त अन्य कोई सन्धि प्राप्त ही नहीं हो सकती ।

इस सूत्र में 'असवर्ण' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि 'योगी+इच्छति=योगीच्छति' 'कुमारी+ईहते=कुमारीहते' इत्यादियों में सवर्ण अच् परे होने पर ह्रस्व न हो ।

'पदान्त' ग्रहण इस लिये किया गया है कि—'गौरी+औ' यहां अपदान्त इक् को ह्रस्व न हो जाए । इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'गौयी' बन जाए ।

ध्यान रहे कि प्लुतप्रगुहा अचि नित्यम् (५०) में 'नित्यम्' ग्रहण के कारण उस के विषय में इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती । यथा—हरी एतौ, शिशू आक्रन्दतः । इन में प्रकृत ह्रस्वसमुच्चित प्रकृतिभाव न हो कर उस के द्वारा नित्य प्रकृतिभाव होता है ।

अब प्रसङ्गवश 'गौयी' में द्वित्व करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६०) अचो रहाभ्यां द्वे । ८।४।४५॥

अचः पराभ्यां रेफहकाराभ्यां परस्य यरो द्वे वा स्तः । गौय्यौ ॥

अर्थः—अच् से परे जो रेफ या हकार उस से परे यर् को विकल्प से द्वित्व हो ।

व्याख्या—अचः । ५।१। रहाभ्याम् । ५।२। द्वे । १।२। यरः । ६।१। वा इत्यव्यय-पदम् । (यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा से) । अर्थः—(अचः) अच् से परे (रहाभ्याम्) जो रेफ या हकार उस से परे (यरः) यर् के (द्वे) दो शब्दस्वरूप (वा) विकल्प कर के हो जाते हैं । उदाहरण यथा—'गौर् यौ' यहां अच्= 'औ' से परे रेफ है अतः उस से परे यर् यकार को विकल्प करके द्वित्व होकर द्वित्वपक्ष में 'गौय्यौ' तथा द्वित्वाभाव-पक्ष में 'गौयी' इस प्रकार दो रूप बन जाते हैं ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. आर्य्यः, आर्यः । २. अक्कः, अर्कः । ३. कार्य्यम्, कार्यम् । ४. ह्य्यनुभवः, हर्यनुभवः । ५. उर्व्वी, उर्वी । ६. आह्ल्लादः, आह्लादः । ७. अर्ज्जुनः, अर्जुनः । ८. आर्त्तः, आर्तः । ९. आह्व्वयः, आह्वयः । १०. आद्र्रकम्, आद्रकम् । ११. ब्रह्ममा, ब्रह्मा । १२. अर्थ्यः, अर्थः । १३. न ह्य्यस्ति, न ह्यस्ति । १४. गर्म्मः, गर्मः । १५. ऊर्द्ध्वम्, ऊर्ध्वम् । १६. दुर्गः, दुर्गः । १७. अर्घ्य्यः, अर्घ्यः । १८. मूर्च्छन्ता, मूर्च्छना । १९. अपह्न्नुते, अपह्नुते । २०. मूर्क्खः, मूर्खः । २१. शर्म्मा, शर्मा । २२. विसर्गः, विसर्गः । २३. प्राण्णम्, प्राणम् । २४. कम्म, कर्म । २५. निज्झरः, निर्झरः ।

१. गर्म्मः, निज्झरः, अर्घ्य्यः, ऊर्द्ध्वम् आदि में द्वित्व के बाद भूलां जश्भक्षि (१९) से जश्त्व हो जाता है तथा 'मूर्क्खः', अर्थ्यः, मूर्च्छन्ता आदि में खरि च (७४) से चत्व । आर्षम्, अर्शः आदि में प्रकृतसूत्र के प्राप्त द्वित्व का शरोऽचि (२६६) से निषेध हो जाता है । 'मूर्च्छन्ता' में तुक् आगम समझने की भूल से बचें ।

अब प्रसङ्गतः प्राप्त हुए द्वित्व को कह कर पुनः इकोऽसवर्णं शाकल्यस्य ह्रस्वश्च (५६) सूत्र पर निषेधक वार्तिक लिखते हैं—

[लघु०] वा०—(६) न समासे ॥

वाप्यश्वः ॥

अर्थः—समास में असवर्ण अच् परे होने पर पदान्त इक् को ह्रस्व नहीं होता ।

व्याख्या—वापी + अश्व [वावड़ी में घोड़ा । वाप्यामश्वः = वाप्यश्वः, सह सुंषा (६०६) इति समासः ।] यहां समास में विभक्तियों का लुक् होने पर प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् (१६०) सूत्र द्वारा ईकार पदान्त हो जाता है; इसे असवर्ण अच् (अ) परे होने पर पूर्वसूत्र (५६) से ह्रस्व प्राप्त था जो अब इस वार्तिक के निषेध के कारण नहीं होता । इको यणचि (१५) से यण् हो कर विभक्ति लाने से—‘वाप्यश्वः’ सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार—‘सुध्युपास्यः, मध्वरिः, गौर्यात्मजः, नदचुदयः, चार्वङ्गी, मात्राज्ञा, वध्वागमनम्, लाकृतिः’ प्रभृति समासों में भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६१) ऋत्यकः । ६।१।१२४॥

ऋति परे पदान्ता अकः प्राग्वद् वा । ब्रह्म ऋषिः । ब्रह्मर्षिः । पदान्ताः किम् ? आच्छत् ॥

अर्थः—ऋत् (ह्रस्व ऋकार) परे होने पर पदान्त अक् विकल्प से ह्रस्व हों ।

व्याख्या—ऋति । ७।१। पदान्तस्य । ६।१। (एङः पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा) । अकः । ६।१। ह्रस्वः । १।१। शाकल्यस्य । ६।१। (इकोऽसवर्णं शाकल्यस्य ह्रस्वश्च से) । अर्थः—(ऋति) ह्रस्व ऋवर्ण परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (अकः) अक् के स्थान पर (ह्रस्वः) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य) शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प हो जायेगा । उदाहरण यथा—

‘ब्रह्मा + ऋषिः’ यहां ‘ऋषि’ शब्द का आदि ऋत् परे है; अतः मकारोत्तर पदान्त आकार को विकल्प करके ह्रस्व होकर—‘ब्रह्म ऋषिः’ तथा ह्रस्वाभावपक्ष में आद् गुणः (२७) से गुण, रपर होकर—‘ब्रह्मर्षिः’ बना । [अथवा ‘ब्रह्मा + ऋषि’ ऐसे द्वेद में ह्रस्व को ह्रस्व होगा । ब्रह्मणः = वेदस्य ऋषिः—ब्रह्मर्षिरित्यादिविग्रहः] ।

पूर्व (५६) सूत्र सवर्ण परे होने पर प्रवृत्त नहीं होता था तथा अकार को ह्रस्व भी नहीं करता था; इन दोनों आवश्यकताओं के लिये यह सूत्र बनाया गया है । जैसा कि महाभाष्य में कहा है—सवर्णार्थम् अनिगन्तार्थञ्च । सवर्ण परे होने पर यथा—होतृ ऋद्यः, होतृश्यः । यहां पूर्व-सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता था । अकार का उदाहरण—ब्रह्मऋषिः, ब्रह्मर्षिः । ध्यान रहे कि जहां २ ह्रस्व करेंगे वहां २ पूर्ववत् ह्रस्वविधान के सामर्थ्य से स्वर-सन्धि नहीं होगी ।

इस सूत्र में भी पूर्ववत् ‘पदान्त’ का ग्रहण होता है; अतः अपदान्त अक् को ह्रस्व नहीं होता । उदाहरण यथा—‘आ + ऋच्छत्’ [यह तौदादिक ‘ऋच्छ’ अथवा भौवादिक ‘ऋ’ धातु के लँङ् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है । ‘आ’ यह यहां

‘आट्’ आगम समभूता चाहिये] । यहां ‘आ’ (आट्) पदान्त नहीं अतः ऋत् परे होने पर भी इसे ह्रस्व नहीं होता । आटश्च (१६७) से पूर्व + पर के स्थान पर ‘आर्’ वृद्धि होकर - ‘आच्छत्’ बन जाता है ।

इकोऽसवर्णे० (५९) सूत्र समास में प्रवृत्त नहीं होता है; यह सूत्र समास में भी प्रवृत्त हो जाता है । यथा—सप्तऋषीणाम्, सप्तर्षीणाम् । परन्तु उपसर्गावृत्ति धातौ (३७) के विषय में इस की प्रवृत्ति नहीं होती—प्राच्छति । इस की स्पष्टता सिद्धान्त-कौमुदी में देखें ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. कन्य ऋज्वी, कन्यज्वी । २. कुमारि ऋतुमती, कुमार्युतुमती । ३. प्रज्ञ ऋतम्भरा, प्रज्ञर्तम्भरा । ४. पुरुषऋषभः, पुरुषर्षभः । ५. महऋषिः, महर्षिः । ६. शङ्खध्मऋद्धिः, शङ्खध्मर्द्धिः । ७. कर्तृ ऋणि, कर्तृणि । ८. पञ्च ऋतवः, पञ्चर्तवः । ९. कण्वऋषिः, कण्वर्षिः । १०. ऋषिऋणम्, ऋष्युणम् ।

[लघु०] इत्यच्सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थः—यहां अचों की सन्धि का प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या—अच्सन्धि शब्द पर विशेष टिप्पण पृष्ठ (६९) पर देखें ।

अभ्यास (१४)

- (१) इकोऽसवर्णे० तथा ऋत्यकः में ‘पदान्त’ की अनुवृत्ति क्यों लाते हैं ?
- (२) क्या समास में भी ऋत्यकः की प्रवृत्ति हो सकती है ?
- (३) ‘प्राच्छति’ में ह्रस्वसमुच्चित प्रकृतिभाव क्यों नहीं होता ?
- (४) ‘सुध्युपास्यः’ आदि में इकोऽसवर्णे० क्यों नहीं लगता ?
- (५) ‘साधू इमौ’ में इकोऽसवर्णे० की प्रवृत्ति होगी या नहीं ? स्पष्ट करें ।
- (६) सवर्णार्थमनिगन्तार्थञ्च—इस वचन की व्याख्या करें ।
- (७) ह्रस्वविधि में ऐसा कौन सा सामर्थ्य है जो स्वरसन्धि को रोकता है ?
- (८) निम्नस्थ प्रयोगों में सोपपत्तिक सन्धि दर्शाएं—
१. नदि एति । २. अब्रमकः । ३. देवऋषयः । ४. पितृऋणम् । ५. अर्जयति । ६. कर्तृ इदम् । ७. नद्यात्मा । ८. नमः परम-ऋषिभ्यः । ९. माक्षि आत्मनः । १०. वर्द्धते ।

—::०::—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-
सिद्धान्तकौमुद्यामच्सन्धि-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हल्-सन्धि-प्रकरणम्

अब हलों अर्थात् व्यञ्जनो का व्यञ्जनों के साथ मेल दिखाया जायेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६२) स्तोः इचुना इचुः । ८।४।३६॥

सकारतवर्गयोः शकारचवर्गभ्यां योगे शकारचवर्गो स्तः । रामश्चेते ।
रामश्चिनोति । सच्चित् । शार्ङ्गिञ्जय ॥

अर्थः—सकार तवर्ग के स्थान पर, शकार चवर्ग के साथ योग होने पर शकार चवर्ग हो जाता है ।

व्याख्या—स्तोः । ६।१। इचुना । ३।१। इचुः । १।१। समासः—स् च तुश्च = स्तुः, तस्य = स्तोः, समाहार-द्वन्द्वः । यद्यपि समाहार-द्वन्द्व में नपुंसकलिङ्ग होता है, तथापि यहां सौत्र पुंस्त्व जानना चाहिये । श् च चुश्च = इचुः, तेन = इचुना, समाहार-द्वन्द्वः । अत्र सहयोगे तृतीया बोध्या । सकार और तवर्ग को 'स्तु' तथा शकार और चवर्ग को 'इचु' कहा गया है । अर्थः—(स्तोः) सकार तवर्ग के स्थान पर (इचुना) शकार चवर्ग के साथ (इचुः) शकार चवर्ग हो जाता है । तात्पर्य यह है कि शकार-चवर्ग के साथ यदि सकार-तवर्ग का आगे या पीछे कहीं योग (मेल) हो तो सकार-तवर्ग के स्थान पर भी शकार-चवर्ग हो जाता है ।

यहां स्थानी—स्, त्, थ्, द्, ध्, न् ये छः वर्ण और इन के स्थान पर होने वाले आदेश—श्, च्, छ्, ज्, झ्, ञ् ये भी छः वर्ण हैं । अतः दोनों ओर समान संख्या होने से ये आदेश यथासंख्यमनुदेशः० (२३) परिभाषा के अनुसार क्रमशः होंगे; अर्थात् स् को श्, त् को च्, थ् को छ्, द् को ज्, ध् को झ् तथा न् को ञ् ही आदेश होगा ।

ध्यान रहे कि यहां स्थानी और आदेश के विषय में तो यथासंख्य होता है परन्तु योग के विषय में यथासंख्य नहीं होता; अर्थात् यहां यह नहीं समझना चाहिये कि सकार को शकार—शकार के योग में, तकार को चकार—चकार के योग में, थकार को छकार—छकार के योग में, दकार को जकार—जकार के योग में, धकार को झकार—झकार के योग में तथा नकार को ञकार—ञकार के योग में ही होता है । किन्तु योग चाहे किसी 'इचु' का हो—सकार को शकार, तकार को चकार, थकार को छकार, दकार को जकार, धकार को झकार तथा नकार को ञकार ही होगा । यदि योग के विषय में भी यथासंख्य होता तो शात् (६३) सूत्र से निषेध करने की कुछ आवश्यकता न होती; क्योंकि शकार से परे तो तव तवर्ग को चवर्ग प्राप्त ही नहीं हो सकता था । अतः निषेध करने से ज्ञात होता है कि योग के विषय में आचार्य यथासंख्य नहीं चाहते । उदाहरण यथा—

(१) रामश्चेते (राम सोता है) । 'रामस् + शेते' [राम शब्द से सुं प्रत्यय करने पर ससञ्जुषो हैं: (१०५) से हैं तथा खरवसानयोर्विसर्जनीयः (६३) से विसर्ग

हो पुनः वा शरि (१०४) में विकल्प कर के विसर्ग होने और तदभावपक्ष में सकार करने पर—‘रामस् शेते, रामः शेते’ ये दो रूप बनते हैं। यहां विसर्गभावपक्ष में सत्व वाले रूप का ग्रहण किया गया है।] यहां सकार का शकार के साथ योग होने से उस के स्थान पर क्रमानुसार शकार आदेश हो ‘रामश्शेते’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अब ग्रन्थकार यह जतलाने के लिये कि योग के विषय में यथासंख्य नहीं होता; सकार का एक अन्य उदाहरण देते हैं—

(२) रामश्चिनोति (राम चुनता है)। ‘रामस् + चिनोति’ [राम शब्द से सुं प्रत्यय करने पर ससजुषो हैं: (१०५) से उसे हैं तथा खरवसानयोर्विसर्जनीयः (६३) से विसर्ग हो पुनः विसर्जनीयस्य सः (१०३) से सकार हो जाता है।] यहां सकार का चकार के साथ योग होने से उस के स्थान पर क्रमानुसार शकार हो ‘रामश्चिनोति’ प्रयोग सिद्ध होता है।

(३) सच्चित् (सत् और ज्ञान)। ‘सत् + चित्’ यहां तकार का चकार के साथ योग है अतः उस के स्थान पर क्रमानुसार चकार हो ‘सच्चित्’ प्रयोग सिद्ध होता है। [वस्तुतः यहां स्तोः श्चुना श्चुः (८.४.३६) के असिद्ध होने से प्रथम भूलां जशो-ऽन्ते (८.२.३६) से तकार को दकार हो पुनः खरि च (८.४.५४) के असिद्ध होने से स्तोः श्चुना श्चुः (८.४.३६) से दकार को जकार हो कर अन्त में खरि च (७४) से जकार को चकार हो जाता है।]

(४) शार्ङ्गिञ्जय (हे विष्णो! तुम्हारी जय हो)। ‘शार्ङ्गिन् + जय’ यहां नकार का जकार के साथ योग है अतः प्रकृतसूत्र से नकार के स्थान पर क्रमानुसार जकार हो कर ‘शार्ङ्गिञ्जय’ प्रयोग सिद्ध होता है।

योग वर्ण के आगे या पीछे दोनों अवस्थाओं में हो सकता है; किसी को यह न समझ लेना चाहिये कि यदि श्चु आगे आएंगे तो स्तु को श्चु होगा। चाहे श्चु—स्तु से आगे आए या पीछे, स्तु को श्चु हो जायेगा। यथा—‘यज् + न’ यहां नकार का पूर्व जकार के साथ योग होने पर उस के स्थान पर जकार हो ‘यज्ञः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है। इसी प्रकार राज्ञः, याच्या आदि में समझना चाहिये।

शङ्का—यदि योग में आगे पीछे का नियम नहीं; तो ‘अच्सन्धि’ में स् को श् हो जावे, शात् (६३) सूत्र निषेध नहीं कर सकता। ‘अच्त्वम्’ में तकार को चकार हो जावे।

समाधान - अल्पाक्षरम् (६८६) इस सूत्र के निर्देश से, सिद्धमनस्त्वात् इस वार्तिक के प्रयोग से तथा अकच्स्वरौ तु कर्त्तव्यौ प्रत्यङ्गं मुक्तसंशयो इस भाष्य के प्रामाण्य से यह प्रमाणित होता है कि क्वचित् प्रत्याहार आदि के सान्निध्य में असन्देहार्थ श्चुत्व आदि संहिताकार्य नहीं होते। अन एव ‘अच्त्वम्’ में कुत्व, ‘जश्त्वम्’ में व्रश्चा-दिषत्व तथा ‘खर्परे, शर्परे’ में रेफ को विसर्ग आदि कार्य नहीं देखा जाता।

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(६३) शात्। ८।४।४३॥

शात्परस्य तवर्गस्य चुत्वं न स्यात्। विद्मः। प्रद्मः॥

अर्थः—शकार से परे तवर्ग के स्थान पर चवर्ग नहीं होता ।

व्याख्या—शात् ॥५१॥ तोः ॥६॥१॥ (तोः षि से) । न इत्यव्ययपदम् (न पदान्ता-
दोरनाम् से) । क्या नहीं होता ? इस जिज्ञासा के उत्पन्न होने पर सुतरां यही आयेगा
कि जो प्राप्त होता है वह नहीं होता । शकार से परे तवर्ग के स्थान पर स्तोः इचुना
इचुः (६२) से चवर्ग ही प्राप्त हो सकता है, अन्य कोई प्राप्त नहीं हो सकता^१ अतः
यहां उसी का निषेध समझना चाहिये । अर्थः—(शात्) शकार से परे (तोः) तवर्ग
के स्थान पर चवर्ग (न) नहीं होता । उदाहरण यथा—^२

(१) 'विश् + नः' [यहां विच्छे गतौ (तुदा०) धातु से यजयाचयतविच्छ
प्रच्छरसो नङ् (८६०) द्वारा नङ् प्रत्यय तथा च्छ्वोः शूडनुनासिके च (८४३) द्वारा
छकार को शकार हो गया है ।] यहाँ स्तोः इचुना इचुः (६२) द्वारा नकार को ञकार
प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं होता—विश्नः (गति वा प्रवेश) ।

(२) 'प्रश् + नः' [यहां प्रच्छे ज्ञोप्सायाम् (तुदा०) धातु से पूर्ववत् नङ् प्रत्यय
तथा छकार को शकार आदेश हुआ है ।] यहाँ स्तोः इचुना इचुः द्वारा नकार को ञकार
प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं होता—प्रश्नः^३ । इसी तरह
'क्लिश्नाति' ।

स्मरण रहे कि यह सूत्र (८.४.४३) स्तोः इचुना इचुः (८.४.३६) से परे
होने के कारण पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा उस की दृष्टि में असिद्ध होने पर भी वचन-
सामर्थ्य से असिद्ध नहीं होता, उस का अपवाद हो जाता है । अपवादो वचनप्रामाण्याद्
इति भाष्यम् ।

इस सूत्र से विधान किया निषेध नकार के सिवाय तवर्गस्थ अन्य वर्णों से प्रायः
सम्भव नहीं हो सकता, क्योंकि 'श्' से परे 'त्, थ्, द्, ध्' होने पर ञचभ्रस्ज० (३०७)
द्वारा पस्व हो जाया करता है ।

अभ्यास (१५)

(१) निम्नस्थ प्रयोगों में सूत्रनिर्देशपूर्वक सन्धिकार्य दर्शाएँ—

१. ग्रामात् + चलितः । २. हरिस् + छत्रधरः । ३. ईश्वरात् + जगत् +
जायते । ४. सोमसुत् + भ्रकारः । ५. तद् + चैतन्यम् । ६. याच् + ना ।
७. शश् + नाथ । ८. अश् + नित्यम् । ९. जश् + त्वम् । १०. श् +
तिप् । ११. उद् + ज्वल ।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्रसमन्वयपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. यहां अन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा इस परिभाषा को भी ध्यान में
रखना चाहिये ।
२. यहां ग्रहज्या० (६३४) सूत्र द्वारा सम्प्रसारण नहीं होता, क्योंकि प्रश्ने चासन्न-
काले (३.२.११७) सूत्र में महामुनि ने स्वयं सम्प्रसारण नहीं किया ।

१. कृष्णश्चपलः । २. यज्ञः । ३. अग्निचिच्छिनत्ति । ४. नारदश्शशाप ।
५. भृञ्जौ । ६. सञ्छात्रः । ७. अश्नाति । ८. श्रीमञ्जटिति ।
९. उच्छेदः । १०. राज्ञः । ११. समन्ताज्जिघ्रति ।

- (३) श्चुत्व-विधि में कहां यथासङ्ख्य होता है और कहां नहीं ? स्पष्ट करें ।
(४) स्तोः श्चुना श्चुः (८.४.३६) सूत्र की दृष्टि में शात् (८.४.४३) सूत्र
असिद्ध है । तो भला असिद्ध कैसे सिद्ध का निषेध कर सकता है ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६४) ष्टुना ष्टुः । ८।४।४०॥

स्तोः ष्टुना योगे ष्टुः स्यात् । रामष्षष्ठः । रामष्टीकते । पेष्टा ।
तट्टीका । चक्रिण्ढौकसे ॥

अर्थः—सकार तवर्ग के स्थान पर, षकार टवर्ग के साथ योग होने पर षकार
टवर्ग हो जाता है ।

व्याख्या—स्तोः । ६।१। (स्तोः श्चुना श्चुः से) । ष्टुना । ३।१। ष्टुः । १।१।
समासः—ए च टुश्च = ष्टुः, तेन = ष्टुना, समाहारद्वन्द्वः । सूत्रम् पुंस्त्वम् । अर्थः—
(स्तोः) सकार तवर्ग के स्थान पर (ष्टुना) षकार टवर्ग के साथ (ष्टुः) षकार टवर्ग
हो जाता है । भाव—‘स्, त्, थ्, द्, ध्, न्’ इन छः वर्णों के स्थान पर ‘ष्, ट्, ठ्, ड्,
ढ्, ण्’ ये छः वर्ण हो जाते हैं, यदि ‘ष्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्’ इन छः वर्णों का योग अर्थात्
मेल हो तो । यहां भी पूर्ववत् स्थानी और आदेश के विषय में यथासङ्ख्य है योग के
विषय में नहीं । यदि योग के विषय में भी यथासङ्ख्य होता तो षकार से परे तवर्ग
को टवर्ग प्राप्त ही न हो सकता, पुनः उस के निषेध के लिये तोः षि (६६) सूत्र क्यों
बनाते ? उदाहरण यथा—

(१) रामष्षष्ठः (राम छठा है) । ‘रामस् + षष्ठः’ [‘राम’ प्रातिपदिक से
सुं प्रत्यय लाने पर ह्रस्व-विसर्ग हो बा शरि (१०४) द्वारा विकल्प कर के विसर्ग होने
पर तदभावपक्ष में सकार आदेश हो जाता है । उसी पक्ष का यहां ग्रहण किया गया
है ।] यहां षकार के साथ योग होने से सकार को षकार हो ‘रामष्षष्ठः’ प्रयोग सिद्ध
होता है ।

(२) रामष्टीकते (राम जाता है) । ‘रामस् + टीकते’ [यहां राम शब्द से
‘सुं’ प्रत्यय ला कर ह्रस्व-विसर्ग हो, विसर्जनीयस्य सः (१०३) से पुनः सकारादेश हो
जाता है] यहां टकार के साथ सकार का योग है । अतः सकार को षकार आदेश हो
‘रामष्टीकते’ प्रयोग सिद्ध होता है । सकार का यह दूसरा उदाहरण यह जतलाने के
लिये दिया गया है कि योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं होता ।

(३) पेष्टा (पीसने वाला; पीसेगा) । ‘पेष् + ता’ [पिष्टं सञ्चूर्णने (रुधा०)
धातु से तृच् प्रत्यय या लुट् के प्रथमपुरुष का एकवचन करने पर पुगन्तलघूपधस्य च
(४५१) सूत्र से इकार को एकार गुण हो जाता है ।] यहां षकार के साथ योग होने
से तकार को टकार हो कर—‘पेष्टा’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

नोट—‘षट् परे होने पर’ ऐसा न कह कर ‘षट् के साथ योग होने पर’ ऐसा इस लिये कहा है कि ‘पेष्ठा’ आदि में ‘षट्’ का पूर्वयोग होने पर भी ‘स्तु’ को ‘षट्’ हो जाए। सूत्रे ‘षट्ना’ इत्यत्र सहयोगे तृतीया बोध्या।

(४) तट्टीका (उस की टीका, अथवा वह टीका)। ‘तट्+टीका’ [यहां ‘तस्य टीका’ ऐसा षष्ठी-तत्पुरुष अथवा कर्मधारयसमास हो सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुंव-द्भावः वाक्तिक से पुंवद्भाव समझना चाहिये।] यहां टकार के योग में दकार को ङकार हो कर खरि च (७४) सूत्र से ङकार को टकार करने से ‘तट्टीका’ प्रयोग सिद्ध होता है। ग्रन्थकार को यहां पर वक्तिक ‘सच्चित्’ प्रयोग पर ही खरि च (७४) सूत्र दर्शाना उचित था।

नोट—यहां पर कुछ लोग ‘तत्+टीका’ ऐसा छेद करके सीधा षट्त्व कर दिया करते हैं, यह नितान्त अशुद्ध है, क्योंकि षट्ना षट्ः (८.४.४०) सूत्र की दृष्टि में खरि च (८.४.५४) सूत्र असिद्ध है अतः षट्त्व से पूर्व चत्वं नहीं हो सकता; और यदि ‘तट्’ शब्द को दकारान्त न मान कर तकारान्त मानते हैं तो ‘अतितट्, अतितदौ, अतितदः’ इत्यादि प्रयोग उपपन्न नहीं हो सकते।

(५) चक्रिण्डीकसे (हे चक्रधारिन् ! तुम जाते हो)। ‘चक्रिन्+ढीकसे’ यहां ङकार का योग होने से नकार को णकार हो कर ‘चक्रिण्डीकसे’ प्रयोग सिद्ध होता है। [लघु०] निषेध-सूत्रम्—(६५) न पदान्ताट्टोरनाम् । ८।४।४१॥

पदान्तात् टवर्गात् परस्याऽनामः स्तोः षटुर्न स्यात् । षट् सन्तः । षट् ते । पदान्तात् किम् ? ईदृ । टोः किम् ? सपिष्टमम् ॥

अर्थः—पदान्त टवर्ग से परे ‘नाम्’ के नकार को छोड़ कर अन्य सकार तवर्ग को णकार टवर्ग नहीं होता।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । पदान्तात् । १।१। टोः । १।१। अनाम् । ६।१। (यहां षष्ठी के एकवचन ‘इस्’ का लुक् हुआ है)। स्तोः । ६।१। (स्तोः इच्छुना इच्छुः से)। षट्ः । १।१। (षट्ना षट्ः से)। अर्थः—(पदान्तात्) पदान्त (टोः) टवर्ग से परे (अनाम्) नामशब्द के अवयव से भिन्न (स्तोः) सकार तवर्ग के स्थान पर (षट्ः) णकार टवर्ग (न) नहीं होता। यह सूत्र षट्ना षट्ः (६४) सूत्र का अपवाद है। उदाहरण यथा—

(१) षट् सन्तः (छः सज्जन)। ‘षट्+सन्तः’ [यहां ‘षट्’ सुबन्त होने से पदसंज्ञक है। इस रूप में प्रथम डः सि धुंढ् (८४) द्वारा वैकल्पिक ‘धुंढ्’ होता है। जहां ‘धुंढ्’ नहीं होता, उस पक्ष का यहां ग्रहण समझना चाहिये] यहां खरि च (८.४.५४) के असिद्ध होने से षट्ना षट्ः (८.४.४०) द्वारा सकार को णकार प्राप्त होता है। पुनः इस सूत्र से उस का निषेध हो जाता है क्योंकि यहां पदान्त टवर्ग (ङकार) से परे स्तु (सकार) को षट्त्व (णकार) करना है। अब खरि च (७४) से ङकार को टकार हो कर—‘षट् सन्तः’ प्रयोग सिद्ध होता है।

(२) षट् ते (वे छः)। ‘षट्+ते’ यहां खरि च (८.४.५४) के असिद्ध होने से षट्ना षट्ः (८.४.४०) द्वारा षट्त्व अर्थात् नकार को टकार प्राप्त होता है; इस

पर इस सूत्र से निषेध हो कर पुनः खरि च (७४) से चत्वं टकार करने से 'षट् ते' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार—लिप्तिमित्तः, इण्, लिट्सु आदि प्रयोगों में भी षटुत्व का निषेध समझ लेना चाहिये।

पदान्तात् किम् ? ईट्टे ।

अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि पदान्त टवर्ग क्यों कहा ? केवल टवर्ग ही कह देते तो क्या हानि थी ? इस का उत्तर यह है कि यदि 'पदान्त' न कहते तो 'ईट्टे' (वह स्तुति करता है) यह प्रयोग अशुद्ध हो जाता। तथाहि—'ईट्+ते' [ईट् स्तुतौ (अदा०) धातु से लैट्, उसे 'त' आदेश, शप्, उस का लुक् तथा 'त' की टि= अकार को एकार हो यह रूप निष्पन्न होता है] यहां खरि च (८.४.५४) के असिद्ध होने से प्रथम षटुना षटुः (८.४.४०) से तकार को टकार तदनन्तर खरि च (८.४.५४) से डकार को टकार हो कर 'ईट्टे' प्रयोग सिद्ध होता है। अब यदि न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) सूत्र में 'टोः' पद का विशेषण 'पदान्तात्' नहीं बनाते तो यहां अपदान्त डकार से परे भी तवर्ग को टवर्ग करने का निषेध हो जाता; जो अनिष्ट था। अब 'पदान्तात्' कहने से कुछ भी दोष नहीं आता।

टोः किम् ? सपिष्टमम् ।

प्रश्न—इस सूत्र में 'टवर्ग' का ग्रहण क्यों किया है ? केवल न पदान्ताद्वोरनाम् इतना ही कह देते; अर्थात् 'पदान्त वर्ण' से परे नाम् के नकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग नहीं होता' इतने मात्र के कथन से क्या हानि हो सकती थी ?

उत्तर—यदि 'टवर्ग' का ग्रहण न करते तो पदान्त षकार से परे भी 'स्तु' को 'षट्' होने का निषेध हो जाता; इस से 'सपिष्टमम्' आदि प्रयोगों में षटुत्व न हो सकने से अनिष्ट हो जाता। तथाहि—'सपिस्' शब्द से 'तमप्' प्रत्यय करने पर ह्रस्वात्तादौ तद्धिते (८.३.१०१) सूत्र से सकार को षकार हो 'सपिष्+तम'। अब षटुना षटुः (६४) से षटुत्व अर्थात् तकार को टकार करने से 'सपिष्टमम्' (उत्तम धृत) प्रयोग निष्पन्न होता है। यहां स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) सूत्र से 'सपिष्' की पद सञ्ज्ञा होने के कारण षकार पदान्त हो जाता है। अब यदि न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) सूत्र में 'टोः' का ग्रहण न करते तो यहां पदान्त षकार से परे तकार को टकार होने का निषेध हो अनिष्ट रूप हो जाता; अतः सूत्र में 'टोः' का ग्रहण परमावश्यक है।

[लघु०] वा०—(१०) अनाम्नवति-नगरीणामिति वाच्यम् ॥

षण्णाम् । षण्णवतिः । षण्णगर्ग्यः ॥

अर्थः—पदान्त टवर्ग से परे नाम्, नवति तथा नगरी शब्दों के नकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग न हो—ऐसा कहना चाहिये।

१. यहां यह शङ्का नहीं करनी चाहिये कि भलाञ्जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार हो टवर्ग हो जाने से न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) द्वारा षटुत्व का निषेध क्यों न हो जाये ? स्मरण रहे कि ह्रस्वात्तादौ तद्धिते (८.३.१०१) द्वारा किया गया षत्व भलाञ्जशोऽन्ते (८.२.३६) की दृष्टि में असिद्ध है। अतः डकारादेश नहीं होता।

व्याख्या—सूत्रकार [भगवान् पाणिनि] ने न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) में केवल नाम् के नकार को ही षटुत्वनिषेध से मुक्त किया था; अतः नवति तथा नगरी शब्दों में षटुत्व-निषेध प्राप्त होने से दोष उत्पन्न होता था। यह देख कर वार्तिककार कात्यायन ने वार्तिक बनाया कि केवल 'नाम्' के नकार को ही षटुत्वनिषेध से मुक्त नहीं करना चाहिये, अपितु 'नवति' और 'नगरी' शब्दों को भी षटुत्वनिषेध से मुक्त कर देना चाहिये। वार्तिक में पुनः 'नाम्' का ग्रहण अनुवादाथ है। उस के ग्रहण न करने से उस का बाध हो जाता; क्योंकि वार्तिक सूत्र का बाधक होता है।

इन के उदाहरण यथा—

(१) षण्णाम् (छः का)। 'षड्+नाम्' ['षष्' शब्द से षष्ठी का बहुवचन 'आम्' प्रत्यय करने पर 'षष्+आम्'। षणान्ता षट् (२६७) से 'षष्' की षट् सञ्ज्ञा हो कर षट्चतुर्भ्यश्च (२६६) से 'आम्' को नुँडागम कर 'षष्+नाम्'। अब स्वादि-ष्वसर्वनामस्थाने (१६४) से पद सञ्ज्ञा हो भलाञ्जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार करने से 'षड्+नाम्' रूप बनता है] यहां न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) सूत्र में षटुत्व निषेध से 'नाम्' को मुक्त कर देने के कारण पदान्त टवर्ग=डकार से परे नकार को षटुना षटुः (६४) से षटुत्व=णकार हो, प्रत्यये भाषायां नित्यम् (वा० ११) वार्तिक द्वारा डकार को भी नित्य णकार करने से 'षण्णाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

(२) षण्णवतिः (छियानवे)। 'षड्+नवति' ('षडधिका नवतिः' या 'षट् च नवतिश्च' इस विग्रह में क्रमशः तत्पुरुष और द्वन्द्व करने पर विभक्तियों का लुक् हो 'षड्+नवति' होता है। यहां उसी का ग्रहण है।) यहां अनाम्नवति० (वा० १०) इस प्रकृत वार्तिक में षटुत्वनिषेध से 'नवति' के मुक्त हो जाने के कारण पदान्त टवर्ग=डकार से परे नकार को षटुना षटुः (६४) से षटुत्व=णकार हो कर यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा (६८) सूत्र द्वारा डकार को भी विकल्प कर के णकार करने पर विभक्ति लाने से 'षण्णवतिः' तथा 'षड्णवतिः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

(३) षण्णगर्ग्यः (छः नगरियां हैं)। 'षड्+नगर्ग्यः' यहां अनाम्नवति० (वा० १०) इस प्रकृत वार्तिक में षटुत्व-निषेध से 'नगरी' के भी मुक्त हो जाने के कारण पदान्त टवर्ग=डकार से परे नकार को षटुना षटुः (६४) से षटुत्व=णकार हो, यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा (६८) सूत्र द्वारा डकार को भी विकल्प करके णकार करने से 'षण्णगर्ग्यः' तथा 'षड् णगर्ग्यः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं। ध्यान रहे कि यहां समास नहीं है।

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(६६) तोः षि। ८। ४। ४२॥

(तवर्गस्य षकारे परे) न षटुत्वम्। सन्धः॥

अर्थः—षकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर षकार-टवर्ग नहीं होता।

व्याख्या—तोः १६। १। षि। ७। १। न इत्यव्ययपदम् (न पदान्ताद्वोरनाम् से)। षटुः ११। १। (षटुना षटुः से)। अर्थः—(षि) षकार परे होने पर (तोः) तवर्ग के

स्थान पर (ष्टुः) षकार टवर्ग (न) नहीं होता। यह सूत्र ष्टुना ष्टुः (६४) का अपवाद है। उदाहरण यथा —

‘सन् + षष्ठः’ यहां षकार के योग में ष्टुना ष्टुः (६४) से नकार को णकार प्राप्त होता है, जो अब इस सूत्र से निषेध कर देने के कारण नहीं होता—सन्धष्ठः (छठा श्रेष्ठ है)।

स्मरण रहे कि यद्यपि यहां ‘ष्टु’ की अनुवृत्ति आती है तथापि तवर्ग के स्थान पर प्राप्त टवर्ग का ही इस सूत्र से निषेध होता है, क्योंकि षकार तो टवर्ग के स्थान पर प्राप्त ही नहीं, जो प्राप्त नहीं उस का पुनः निषेध कैसा ?

यद्यपि यह तोः षि (८.४.४२) सूत्र ष्टुना ष्टुः (८.४.४०) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध है, तथापि वचनसामर्थ्य से यह उस का अपवाद है। अपवादो वचनप्रामाण्याद् इति भाष्यम्।

अभ्यास (१६)

(१) अधोलिखित रूपों में सन्धिविच्छेद कर सन्धि-विधायक सूत्र लिखें—

१. न पदान्तादोरनाम् । २. कृषीष्ट । ३. गरुत्माण्डयते । ४. टिड्ढाणम् । ५. पेष्टम् । ६. सोमसुड्ढीकसे । ७. दष्टः । ८. स्याणौ ।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्र-निर्देश-पूर्वक सन्धि करें—

१. भवान् + षष्ठः । २. हरिस् + षडङ्गमधीते । ३. परिव्राट् + साधुः । ४. सोमसुत् + षडङ्गमधीते । ५. अग्निचित् + ठकार । ६. राट् + नगरी । ७. इट् + न । ८. हेतुमत् + णी ।

(३) ष्टुना-ष्टुः (८.४.४०) की दृष्टि में तोः षि (८.४.४२) सूत्र त्रिपादी पर होने से असिद्ध है; तो पुनः किस प्रकार यह उस का अपवाद हो सकता है ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६७) भलां जशोऽन्ते । ८।२।३६॥

पदान्ते भलां जशः स्युः । वागीशः ॥

अर्थः—पद के अन्त में भलों के स्थान पर जश् हों ।

व्याख्या—पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। भलाम् । ६।३। जशः । १।३। अर्थः—(पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (भलाम्) भलों के स्थान पर (जशः) जश् हो जाते हैं । भाव—भल प्रत्याहार में वर्गों के चौथे, तीसरे, दूसरे, पहले तथा ऊष्म वर्ण आते हैं । ये वर्ण यदि पद के अन्त में स्थित होंगे तो इन के स्थान पर ‘जश्’, अर्थात् वर्गों के तीसरे वर्ण हो जाएंगे । स्थानेऽन्तरत्तमः (१७) से जिस का जिस के माथ स्थान तुल्य होगा; उस के स्थान पर वही आदेश होगा । यहां हम संपूर्ण स्थानी और आदेश वर्णों की तालिका नीचे दे रहे हैं—

भल् वर्ण (जिन के स्थान पर 'जश्' होता है)	साम्य (स्थान)	जश् वर्ण (जो आदेश होते हैं)
भ् ज् छ् च् श्	तालु	ज्
म् ब् फ् प्	ओष्ठ	ब्
घ् ग् ख् क् ह् ^१	कण्ठ	ग्
ड् ढ् ट् ट् ष्	मूर्धा	ड्
ध् द् थ् त् स् ^२	दन्त	द्

उदाहरण यथा—वागीशः (वाणी का पति—बृहस्पति) । 'वाक्+ईश'
[वाचाभीशः=वागीशः । षष्ठीतत्पुरुषः । यहाँ समास में विभक्तियों का लुक् होने पर
चोः कुः (३०६) से पदान्त चकार को ककार हो जाता है ।] यहाँ इस सूत्र से पदान्त
भल् = ककार के स्थान पर जश् = गकार हो कर विभक्ति लाने से 'वागीशः' प्रयोग
सिद्ध होता है । इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. सुप् + अन्त = सुबन्तः (सुप् अन्ते यस्य स सुबन्तः) । २. तिप् + अन्त =
तिबन्तः (तिप् अन्ते यस्य स तिबन्तः) । ३. समिध् + अत्र = समिदत्र । ४. समिध् +
आधानम् = समिदाधानम् । ५. सम्राट् + इच्छति = सम्राडिच्छति । ६. विद्युत् +
गच्छति = विद्युद् गच्छति । ७. त्रिष्टुप् + आदि = त्रिष्टुबादिः । ८. अनुष्टुप् + एव
= अनुष्टुबेव । ९. वाक् + अत्र = वागत्र । १०. जगत् + ईश = जगदीशः (जगत ईशः
= जगदीशः) । ११. अग्निमध् + भ्याम् = अग्निमद्भ्याम् । १२. षष् + आगच्छन्ति
= षडागच्छन्ति । १३. अप् + ज = अब्जम् (अद्भ्यो जायत इत्यब्जम्) । १४. त्विष् +
भ्याम् = त्विड्भ्याम् । १५. अच् + अन्त = अजन्तः ।

इस सूत्र का फल प्रायः तभी दिखाई देता है जब भलों से परे 'खर्' न हों ।
खर् पर होने पर इस के किये कार्य को खरि च (७४) नष्ट कर देता है । यथा—
'जगत् + तिष्ठति' यहाँ भलों जशोऽन्ते (६७) से त् को द् हो खरि च (७४) से पुनः
दकार को 'त्' हो गया है । इस लिये इस का फल अश् प्रत्याहार पर होने पर ही प्रतीत
होता है ।

ध्यान रहे कि इस सूत्र की दृष्टि में खरि च (८.४.५५) तथा स्तोः इचुना
इचुः (८.४.४०) आदि सूत्र असिद्ध हैं, परन्तु उन की दृष्टि में यह असिद्ध नहीं ।

१. हो ढः (२५१) आदि सूत्र 'ह्' के जश्त्व का बाध कर लेते हैं ।

२. ससजुषो रैः (१०५) सूत्र पदान्त में 'स्' के जश्त्व का बाध कर लेता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६८) यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा । ८।४।४४॥

यरः पदान्तस्याऽनुनासिके परेऽनुनासिको वा स्यात् । एतन्मुरारिः, एतद्मुरारिः ॥

अर्थः—अनुनासिक परे होने पर पदान्त यर् के स्थान पर विकल्प कर के अनुनासिक हो जाता है ।

व्याख्या—पदान्तस्य १६।१। (न पदान्ताद्वोरनाम् से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । यरः १६।१। अनुनासिके १७।१। अनुनासिकः ११।१। वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(अनुनासिके) अनुनासिक परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (यरः) यर् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (अनुनासिकः) अनुनासिक आदेश हो जाता है । जो वर्ण मुख और नासिका दोनों से बोला जाये उसे 'अनुनासिक' कहते हैं [मुखनासिकावचनो-ऽनुनासिकः (६)] । अनुनासिक अच् और हल् दोनों प्रकार के होते हैं । पदान्त यर् से परे अनुनासिक अच् कहीं नहीं देखा जाता; अतः यहां हल् अनुनासिकों का ही ग्रहण होगा । हल् अनुनासिक पांच हैं—१. इ, २. ऊ, ३. ण, ४. न्, ५. म् । इन पांच वर्णों में से किसी वर्ण के परे होने पर पदान्त यर् को विकल्प कर के अनुनासिक होगा । स्थानेऽन्तरतमः (१७) से वही अनुनासिक होगा; जिस का यर् के साथ स्थान तुल्य होगा । यथा—कवर्ग को इ, चवर्ग को ऊ, टवर्ग को ण, तवर्ग को न्, पवर्ग को म् ।

उदाहरण यथा—

'एतद्+मुरारि' (एतस्य मुरारिः—एतद्मुरारिः, पठितत्पुरुषः, एष मुरारिः—एतद्मुरारिः, कर्मधारयसमासो वा) यहां समास में विभक्तियों का लुक् हो चुकने पर प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) की सहायता से सुंतिङन्तम्पदम् (१४) द्वारा एतद् की पद-सञ्ज्ञा हो जाती है; इस प्रकार दकार पद का अन्त ठहरता है । इस से परे मकार मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः (६) के अनुसार अनुनासिक है । इस के परे होने पर अब दकार=यर को अनुनासिक करना है । स्थानेऽन्तरतमः (१७) से दकार को नकार ही अनुनासिक होगा (लृत्तुलसानां दन्ताः) । तो इस प्रकार दकार को विकल्प कर के अनुनासिक नकार हो कर विभक्ति लाने से 'एतन्मुरारिः, एतद्मुरारिः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । इस सूत्र के कुछ उदाहरण यथा—

१. अग्निचित्+नयति=अग्निचिद्+नयति (भूलां जशोऽन्ते)=अग्नि-चिन्नयति । २. तद्+न=तन्न । ३. दिग्+नाम=दिङ्नामः । इसी प्रकार—क्वेत्रेभम् नित्यम्, नद्याम्नीभ्यः, आण् नद्याः । अन्य उदाहरण अभ्यास में देखें ।

यर् प्रत्याहार में यद्यपि ह् को छोड़ सब व्यञ्जन आ जाते हैं तथापि यहां यर् से केवल स्पर्श (वर्गगत) वर्णों का ही ग्रहण अभीष्ट है—स्पर्शस्यैवेष्टयते । अत एव चतुर्मुखः, प्रानर्नयति, स्वर्नाम आदि में पदान्त भी रेफ को अनुनासिक=णकार नहीं होता । इस का स्पष्टीकरण सिद्धान्तकोमुदी में देखें । यहां पर यर्ग्रहण अचो रहाम्नां द्वे (६०) आदि उत्तरसूत्रों में अनुवृत्ति के लिये है ।

पदान्त ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—‘शङ्खध्माः’ आदि में अपदान्त यर् को अनुनासिक न हो ।

[लघु०] वा०—(११) प्रत्यये भाषायां नित्यम् ॥

तन्मात्रम् । चिन्मयम् ॥

अर्थः—लोक में अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर पदान्त यर् को नित्य अनुनासिक हो जाता है ।

व्याख्या—प्रत्यये ॥७।१। भाषायाम् ॥७।१। नित्यम् ॥२।१। (क्रियाविशेषणम्) ।

यह वार्तिक यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा (६८) सूत्र पर भाष्य में पढ़ा गया है; अतः तद्विषयक ही समझना चाहिये । अतः इस का अर्थ होगा—(भाषायाम्) लोक में (अनुनासिके) अनुनासिकादि(प्रत्यये) प्रत्यय परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (यर्) यर् के स्थान पर (नित्यम्) नित्य (अनुनासिकः) अनुनासिक हो । पूर्वसूत्र से विकल्प प्राप्त होने पर इस से नित्य अनुनासिक होता है । उदाहरण यथा—

(१) तन्मात्रम् (उतना ही) । ‘तद्+मात्र’ [तत् प्रमाणमस्येति तन्मात्रम्, प्रमाणे द्वयसज्जधनञ्मात्रचः (११६८) इति मात्रच्-प्रत्ययः ।] यहां ‘मात्रच्’ प्रत्यय हो कर तद्वितान्त की प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा होने से सुंपो धातु-प्रातिपदिकयोः (७२१) द्वारा तद् शब्द से परे सुं प्रत्यय का लुक् हो जाता है; अतः ‘एतद्मुरारिः’ प्रयोग-गत ‘एतद्’ शब्द की तरह यहां भी दकार पदान्त है । इस पदान्त दकार = यर् से परे ‘मात्रच्’ यह अनुनासिकादि प्रत्यय किया गया है; अतः दकार को तत्सदृश नकार नित्य अनुनासिक हो कर विभक्ति लाने से ‘तन्मात्रम्’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

(२) चिन्मयम् (चेतनस्वरूप) । ‘चित्+मय’ [चिदेव चिन्मयम्, नित्यं बृद्धशरादिभ्यः (११११) इत्यत्र ‘नित्यम्’ इति योग-विभागात् स्वार्थे मयट्] यहां ‘मयट्’ प्रत्यय हो कर तद्वितान्त की प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा होने से सुंपो धातु-प्रातिपदिकयोः (७२१) द्वारा सुं प्रत्यय का लुक् हो जाता है; अतः तकार पदान्त है । इस पदान्त तकार को प्रथम भलां जशोऽन्ते (६७) सूत्र से दकार हो कर पुनः इस वार्तिक से नित्य अनुनासिक नकार हो जाता है; तब विभक्ति लाने से ‘चिन्मयम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि इस वार्तिक से भी पूर्ववत् पदान्त यर् को ही अनुनासिक विधान किया जाता है, अपदान्त यर् को नहीं । अत एव—‘स्वप्नः, यत्नः, क्षुब्धताति, मथ्नाति, बध्नाति, मृदनाति, वेधि’ आदि प्रयोगों में अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर भी अपदान्त यर् को अनुनासिक नहीं होता ।

नोट—यहां यह विशेष ध्यातव्य है कि भलां जशोऽन्ते (८.२.३६) की दृष्टि में यह सूत्र (८.४.४४) असिद्ध है; अतः जहां भलां जशोऽन्ते (६७) सूत्र का विषय होगा वहां प्रथम जश्त्व हो कर पश्चात् अनुनासिक होगा ।

१. यहां नकार के असिद्ध होने से न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य द्वारा नलोप नहीं होता ।

अभ्यास (१७)

- (१) निम्नलिखित रूपों में सूत्र-समन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करें—
 १. षण्मासाः । २. एतन्मनोहरः । ३. इष्णिषेधः । ४. तण्णकारः^१ । ५. त्रिष्टुम्नाम । ६. तन्न । ७. सन्मार्गः । ८. मृन्मयम्^२ । ९. क्षुद्भिः । १०. सोमसुन्नयति । ११. त्वङ्मनसी । १२. ककुबीशः । १३. ककुम्नायकः । १४. वाङ्मयम् । १५. अम्मयम् । १६. कियन्मात्रम् ।
- (२) निम्न-लिखित प्रयोगों में सूत्रोपन्यासपूर्वक सन्धि करें—
 १. विपद् + मय । २. यद् + नैति । ३. तद् + अकार^३ । ४. मनाक् + हसति । ५. अप् + मात्र । ६. अग्निचित् + डकार । ७. कतिचित् + दिनानि । ८. मद् + नीतिः । ९. धिक् + मूर्खम् । १०. सत् + आचार । ११. वाक् + मलम् । १२. जगत् + नाथ । १३. ऋक् + मन्त्र ।
- (३) निम्न-लिखित रूपों में सन्धि न करने का कारण बताओ ।
 १. वेद् + मि । २. गहृत् + मत्^४ । ३. गृम् + णाति । ४. प्रश् + न । ५. चतुर् + मुख । ६. प्रातर् + नमामि ।
- (४) (क) खर् परे होने पर भूलां जशोऽन्ते का फल क्यों प्रतीत नहीं होता?
 (ख) 'शङ्खध्माः' में धकार को अनुनासिक क्यों नहीं होता ?
 (ग) सुंप् परे न होने पर भी 'एतन्मुरारिः' में दकार कैसे पदान्त है ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६६) तोर्लि । ८।४।५६॥.

तवर्गस्य लकारे परे परसवर्णः । तल्लयः । विद्वाल् लिखति । नस्या-
 ऽनुनासिको लः ॥

अर्थः—लकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर पर-सवर्ण आदेश होता है ।

व्याख्या—तोः । ६।१। लि । ७।१। पर-सवर्णः । १।१। (अनुस्वारस्य ययि पर-सवर्णः से) । समासः—परस्य सवर्णः = परसवर्णः, षष्ठी-तत्पुरुषः । अर्थः—(लि) लकार परे होने पर (तोः) तवर्ग के स्थान पर (पर-सवर्णः) पर-सवर्ण आदेश होता है । भाव यह है कि तवर्ग से जब लकार परे होगा तो तवर्ग के स्थान पर—पर अर्थात् लकार का सवर्ण आदेश किया जायेगा । लकार का लकार के सिवाय अन्य कोई सवर्ण नहीं, अतः तवर्ग के स्थान पर लकार ही आदेश होगा ।

लकार दो प्रकार का होता है, एक अनुनासिक (लँ) और दूसरा अननुना-

- यहां अनुनासिक-विधायक सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम ष्टुत्व कर लेना चाहिये ।
- अत्र प्रत्यये भाषायामिति मृदो दकारस्य नकारः । स च णत्वविधिं (२३६) नलोप-विधिं (१८०) च प्रत्यसिद्धस्तेन मृन्मयमित्येव ।
- यहां पर प्रथम श्चुत्व कर लेना चाहिये ।
- यहां पर तसौ मत्वर्थे (११८६) सूत्र से भ सञ्ज्ञा होती है । पदान्त न होने से अनुनासिक नहीं होता ।

मिक (ल्) । स्थानेऽन्तरतमः (१७) के अनुसार तवर्गस्थ अनुनासिक वर्ण के स्थान पर अनुनासिक लकार तथा अननुनासिक वर्ण के स्थान पर अननुनासिक लकार होगा । तवर्गों में तकार के सिवाय अन्य कोई अनुनासिक नहीं; अतः केवल तकार के स्थान पर ही अनुनासिक लकार तथा शेष तवर्गीय वर्णों के स्थान पर अननुनासिक लकार होगा । उदाहरण यथा—

तल्लयः (उस में नाश वा उस का नाश) । 'तद् + लय' (तस्मिँस्तस्य वा लयः—तल्लयः, सप्तमीतत्पुरुषः, पष्ठी-तत्पुरुषो वा) यहां तवर्ग = दकार से परे लकार विद्यमान है, अतः तोलि (६६) सूत्र से दकार के स्थान पर पर-सवर्ण = लकार कर के विभक्ति लाने से 'तल्लयः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

विद्वाल् लिखति (विद्वान् लिखता है) । 'विद्वान् + लिखति' इस दशा में तोलि (६६) सूत्र से तकार को पर-सवर्ण लकार आदेश होता है, परन्तु तकार के अनुनासिक होने से लकार भी अनुनासिक आदेश हो कर 'विद्वाल् लिखति' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इस के कुछ अन्य उदाहरण यथा—१. विपद् + लीन = विपल्लीनः । २. कश्चिद् + लभते = कश्चिल्लभते । ३. कुशान् + लुनाति = कुशाल् लुनाति । ४. महान् + लाभः = महाल् लाभः । ५. उद् + लेख = उल्लेखः । ६. धनवान् + लुनीते = धन-वाल्लुनीते । ७. हनुमान् + लङ्कां दहति = हनुमाल् लङ्कां दहति । ८. हमन् + लेडि = हसल् लेडि । ९. जगद् + लीयते = जगल्लीयते । १०. तद् + लीला = तल्लीला । ११. तद् + लीन = तल्लीनः । १२. यद् + लक्षणम् = यल्लक्षणम् । १३. चिद् + लयः = चिल्लयः । १४. विद्युद् + लेखा = विद्युल्लेखा ।

'तस्मात् + लृकारात्' इत्यादि में तोलि (६६) प्रवृत्त नहीं होगा, क्योंकि उस में 'ल'—सदृश है, 'ल' नहीं । केवल जश्त्व ही होगा 'तस्माद् लृकारात्' ।

ध्यान रहे कि यह सूत्र भला जशोऽन्ते (६७) की दृष्टि में असिद्ध है; अतः जहां उस का विषय होगा वहां प्रथम जश्त्व हो कर पश्चात् तोलि (६६) सूत्र प्रवृत्त होगा । यथा—जगत् + लीयते = जगद् + लीयते = जगल्लीयते ।

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (७०) उदः स्था-स्तम्भोः पूर्वस्य । ८।४।६०॥

उदः परयोः स्था-स्तम्भोः पूर्व-सवर्णः ॥

अर्थः—'उद्' से (परे) स्था और स्तम्भ को पूर्वसवर्ण हो ।

व्याख्या—उदः । १।१। स्था-स्तम्भोः । ६।२। पूर्वस्य । ६।१। सवर्णः । १।१। (अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः से) । अर्थः —(उदः) 'उद्' उपसर्ग में (स्था-स्तम्भोः) स्था और स्तम्भ के स्थान पर (पूर्वस्य) पूर्व का (सवर्णः) सवर्ण आदेश होता है ।

१. यद्यपि अनुस्वारस्य ययि पर-सवर्णः (७६) सूत्र में 'पर-सवर्णः' है, तथापि अनुवृत्ति केवल 'सवर्णः' की ही आती है । इस का कारण यह है कि अनुवृत्ति अधिकृत पदों की ही आया करती है और अधिकृत स्वरितेनाधिकारः (१.३.११) इस सूत्र से स्वरित-स्वर के बल से होती है । पूर्व समय में उक्त सूत्र में स्वरित-

‘उदः’ यहाँ दिग्योग में पञ्चमी है; अर्थात् ‘उद्’ से किसी दिशा में स्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण होगा। वर्णों में दो ही दिशा सम्भव हो सकती हैं, एक पर और दूसरी पूर्व। अब यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या ‘उद्’ से पूर्वस्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण हो या परस्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण हो? किञ्च—यह भी प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या व्यवधान से रहित पूर्व या पर-स्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण हो या व्यवहित पूर्व या पर स्थित स्था और स्तम्भ को भी पूर्व-सवर्ण हो? इन शङ्काओं की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा-सूत्र लिखते हैं।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(७१) तस्मादित्युत्तरस्य ।१।१।६६॥

पञ्चमी-निर्देशेन क्रियमाणं कार्यं वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य परस्य ज्ञेयम् ॥

अर्थः—पञ्चम्यन्त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अन्य वर्णों के व्यवधान से रहित पर के स्थान पर जानना चाहिये।

व्याख्या—तस्माद् इति पञ्चम्यन्तानुकरणं लुप्तपञ्चम्येकवचनान्तम् [उदः स्था-स्तम्भोः आदि सूत्रों में स्थित ‘उदः’ आदि पञ्चम्यन्त पदों का अनुकरण यहाँ ‘तस्मात्’ शब्द से किया गया है, इस के आगे पञ्चमी के एकवचन का सुपां सुंलुक्० (७.१.३६) सूत्र से लुक् हुआ समझना चाहिये]। इति इत्यव्ययपदम्। निर्दिष्टात् ।५।१। (तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य सूत्र से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा)। उत्तरस्य ।६।१। अर्थः—(तस्माद् इति निर्दिष्टात्) उदः स्था-स्तम्भोः पूर्वस्य आदि सूत्रों में स्थित ‘उदः’ आदि पञ्चम्यन्त पदों के निरन्तर उच्चारण किये गये अर्थों से (उत्तरस्य) परले के स्थान पर कार्य होता है।

पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों का निरन्तर उच्चारण तभी हो सकता है जब उन से अव्यवहित [व्यवधान-रहित] उत्तर को कार्य हो; अतः यह सुतराम् आ जाता है कि सूत्रों में स्थित पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों से अव्यवहित पर को कार्य हो। इस सूत्र की विशेष व्याख्या तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) सूत्र के समान समझ लेनी चाहिये। हम यहाँ पिष्ट-पेषण करना नहीं चाहते।

इस सूत्र से अन्ततोगत्वा यह ज्ञात होता है कि उदाहरणों में पञ्चम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पर को ही कार्य हो, पूर्व को अथवा व्यवहित पर को कार्य न हो। यथा—‘उद् + प्रस्थानम्’ यहाँ यद्यपि ‘उद्’ से ‘स्था’ परे है, तथापि ‘प्र’ शब्द का मध्य में व्यवधान होने से उदः स्थास्तम्भोः० (७०) सूत्र द्वारा पूर्व-सवर्ण नहीं होता। इसी प्रकार तिङ्ङितिङः (८.१.२८) [अतिङन्त से तिङन्त को निघात अर्थात् सर्वानु-

स्वर केवल ‘सवर्णः’ पर था, ‘पर’ पर नहीं। यद्यपि अब स्वरितादि-स्वर-चिह्न नहीं रहे; तथापि प्रतिज्ञानुनासिक्याः पाणिनीयाः की तरह प्रतिज्ञास्वरिताः पाणिनीयाः भी जानना चाहिये। अथवा ‘पर’ में षष्ठी का लोप समझना चाहिये।

दानस्वर हो] सूत्र 'ईडे अग्निम्' में प्रवृत्त नहीं होता, क्योंकि 'अग्निम्' इस अतिङन्त पद से 'ईडे' यह तिङन्त पद परे नहीं; पूर्व में वर्तमान है।

यह परिभाषा-सूत्र है। परिभाषाएं प्रयोगसिद्धि में स्वतन्त्रतया कुछ कार्य नहीं किया करतीं, अपितु सूत्रों के अर्थों में मिश्रित हो कर प्रयोगसिद्धि किया करती हैं; यह हम पीछे लिख चुके हैं। इस के अनुसार यह परिभाषा भी उदः स्था-स्तम्भोः पूर्वस्य (७०) आदि सूत्रों के साथ मिल कर एकार्थ उत्पन्न करेगी। तो अब उदः स्थास्तम्भोः पूर्वस्य (७०) सूत्र का यह अर्थ हो जायेगा—'उद्' से अव्यवहित पर स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण आदेश हो। इसी प्रकार तिङ्ङितिङः (८.१.२८) सूत्र का यह अर्थ होगा—अतिङन्त पद से अव्यवहित पर तिङन्त के स्थान पर निघात अर्थात् सर्वानुदात्त-स्वर हो।

'उद्+स्थान' 'उद्+स्तम्भन' इन दोनों स्थानों पर 'उद्' से परे अव्यवहित स्था और स्तम्भ विद्यमान हैं; अतः इन के स्थान पर पूर्व-सवर्ण करना है। अब 'स्था-स्तम्भोः' के षष्ठ्यन्त होने से अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र से इन के अन्त्य अल् के स्थान पर पूर्व-सवर्ण प्राप्त होता है; इस पर अलोऽन्त्यस्य (२१) की अपवाद परिभाषा लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(७२) आदेः परस्य ।१।१।५३॥

परस्य यद् विहितं तत् तस्यादेर्बोध्यम् । इति सस्य थः ॥

अर्थः—पर के स्थान पर जो कार्य विधान किया जाता है, वह कार्य उस (पर) के आदि वर्ण के स्थान पर समझना चाहिये।

व्याख्या—आदेः ।६।१। अलः ।६।१। (अलोऽन्त्यस्य से)। परस्य ।६।१। अर्थः—(परस्य) पर के स्थान पर विधान किया कार्य (आदेः) उस के आदि (अलः) अल् के स्थान पर होता है। यहां सूत्रार्थ, अनुकूल पदों का अध्याहार कर के ही किया जाता है।

'उद्+स्थान' 'उद्+स्तम्भन' यहां तस्मादित्युत्तरस्य (७१) परिभाषा की सहायता से उदः स्था-स्तम्भोः पूर्वस्य (७०) सूत्र द्वारा परले स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण होना था; अब वह इस परिभाषा द्वारा पर के आदि अर्थात् सकार को होगा।

अब यहां यह विचार प्रस्तुत होता है कि सू को पूर्व (दकार) का कौन सा सवर्ण हो? क्योंकि पूर्व (दकार) का एक सवर्ण नहीं किन्तु पांच सवर्ण हैं—त्, थ्, द्, ध्, न्। इस शङ्का की निवृत्ति के लिये स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र उपस्थित हो कर कहता है कि 'प्राप्त हुए आदेशों में अत्यन्त सदृश आदेश हो'। इस के अनुसार अब हमें 'त्, थ्, द्, ध्, न्' इन पांच वर्णों में से सकार के अत्यन्त सदृश वर्ण ढूंढना है। यदि यहां स्थानकृत आन्तर्य (सादृश्य) देखते हैं तो वह लुतुलसानां दन्ताः के अनुसार सब में समान है; अतः इस आन्तर्य से काम नहीं चल सकता। अर्थकृत और प्रमाण-कृत सादृश्य तो इन में हो ही नहीं सकता। अतः अब शेष बचे गुणकृत आन्तर्य अर्थात् यत्नों

द्वारा सादृश्य से ही परीक्षा करेंगे। यत्न—आभ्यन्तर और बाह्य दो प्रकार के होते हैं। इन में प्रथम आभ्यन्तर-यत्न तो सकार के साथ उन पांचों में से किसी का भी नहीं मिलता; क्योंकि ईषद्विवृतसूक्ष्मणाम् के अनुसार सकार का 'ईषद्विवृत' और उन पांचों का तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम् के अनुसार 'स्पृष्ट' है। अतः बाह्य-यत्नों की दृष्टि से ही परीक्षा करते हैं। सकार का 'विवार, श्वास, अघोष और महाप्राण' बाह्य-यत्न है। उन पांचों के बाह्य-यत्न निम्नप्रकारेण हैं—

{	त् का बाह्ययत्न—विवार, श्वास, अघोष और अल्पप्राण है।	}
{	थ् का बाह्ययत्न—विवार, श्वास, अघोष और महाप्राण है।	}
{	द् का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोष और अल्पप्राण है।	}
{	ध् का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोष और महाप्राण है।	}
{	न् का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोष और अल्पप्राण है।	}

इस से सिद्ध होता है कि बाह्ययत्नों की दृष्टि से शकार ही सकार के तुल्य है। अतः सकार के स्थान पर पूर्वसवर्ण शकार ही होता है—उद्+स्थान, उद्+श्तम्भन। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् (७३) भरो भरि सवर्णे। ८।४।६४।

हलः परस्य भरो वा लोपः सवर्णे भरि ॥

अर्थः—हल् से परे भर् का विकल्प से लोप हो सवर्णे भर् परे हो तो।

व्याख्या हलः १५।१। (हलो यमां यमि लोपः से)। भरः १६।१। लोपः ११।१। (हलो यमां यमि लोपः से)। अन्यतरस्याम् १७।१। (भयो होऽन्यतरस्याम् से)। सवर्णे १७।१। भरि १७।१। अर्थः—(हलः) हल् से (भरः) अव्यवहित पर भर् का (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (लोपः) लोप हो जाता है (सवर्णे) सवर्ण (भरि) भर् परे हो तो।

यहां निमित्त^२ और स्थानियों^३ का यथासङ्ख्य नहीं होता; अर्थात् यहां 'भ' का भ परे होने पर, भ् का भ परे होने पर, ध् का ध परे होने पर, द् का द परे होने

१. हल् से परे भर् का लोप विहित होने से 'पत्वम्, दत्त्वा, तत्त्वम्, सत्त्वम्, कित्त्वम्, डित्त्वम्, मित्त्वम्, क्षत्त्रियः, छत्त्रम्, छात्रः, पुत्रः' इत्यादि में 'त्' का और 'वासमी' में 'म्' का लोप नहीं होगा। पत्र, तत्व, कित्व, वाग्मी आदि लिखना अपाणिनीय है।

२. जिसके होने पर कोई कार्य हो उसे 'निमित्त' कहते हैं यथा इको यणचि (१५) में अच् परे होने पर इक् को यण् होता है तो अच् निमित्त है। भरो भरि सवर्णे (७३) सूत्र में भर् परे होने पर भर् का लोप कहा गया है तो परला 'भर्' निमित्त है।

३. जिस के स्थान पर कुछ किया जाता है उसे 'स्थानी' कहते हैं। यथा—भरो भरि सवर्णे (७३) में भर् के स्थान पर लोप विहित होने से 'भर्' स्थानी है; इसी प्रकार इको यणचि (१५) आदि में इक् आदि स्थानी हैं।

पर' इत्यादि क्रम से लोप नहीं होता; क्योंकि यदि ऐसा अभीष्ट होता तो आचार्य 'भरो भरि' इतना ही सूत्र बनाते 'सवर्ण' पद का ग्रहण न करते, अतः विदित होता है कि वे सवर्ण भर् मात्र परे होने पर भर् का लोप चाहते हैं। इस का प्रयोजन 'उद् थ् तम्भन' आदि प्रयोगों में थकार आदि का लोप करना है।

'उद् थ् थान' 'उद् थ् तम्भन' यहां हल् = दकार से परे इस सूत्र द्वारा भर् = प्रथम थकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है, क्योंकि इस से परे थकार और तकार क्रमशः सवर्ण भर् विद्यमान हैं। इस प्रकार लोपपक्ष में—उद् + थान, उद् + तम्भन। लोपाभाव में—उद् + थ्थान, उद् + थ्त्तम्भन। अब इन सब स्थानों पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७४) खरि च । ८।४।५४॥

खरि भलां चरः स्युः । इत्युदो दस्य तः । उत्थानम् । उत्तम्भनम् ॥

अर्थः—खर् प्रत्याहार परे होने पर भलों के स्थान पर चर् हो जाता है। इत्युदो दस्य तः—इस सूत्र से उद् के दकार को तकार हो जाता है।

व्याख्या—खरि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । भलाम् । ६।३। (भलां जश् भशि से) । चरः । १।३। (अभ्यासे चर्चं से वचन-विपरिणाम कर के) । अर्थः—(खरि) खर् प्रत्याहार परे होने पर (भलाम्) भलों के स्थान पर (चरः) चर् हो जाते हैं।

वर्गों के प्रथम, द्वितीय तथा श्, ष्, स् वर्ण—'खर्' कहाते हैं। वर्गों के प्रथम तथा श्, ष्, स् वर्ण—'चर्' कहाते हैं। वर्गों के पञ्चम वर्णों को छोड़ कर शेष सब वर्गस्थ तथा ऊष्म वर्ण—'भल्' प्रत्याहार के अन्तर्गत हो जाते हैं।

श्, ष्, स् इन भलों के स्थान पर 'श्, ष्, स्' ही चर् होते हैं। यथा—'निश्चयः, रामश्चिनोति' यहां चकार खर् परे होने पर शकार भल् को शकार चर् ही हुआ है। 'वृष्टिः, दृष्टिः' यहां टकार खर् होने पर षकार भल् को षकार चर् ही हुआ है। 'अस्ति, स्तः, रामस्त्य' यहां खर् परे होने पर सकार भल् को सकार चर् ही हुआ है। भल् प्रत्याहारान्तर्गत हकार से परे कभी खर् नहीं आता; क्योंकि खर् से पूर्व हकार को सदैव हो ङः (२५१) द्वारा ढकार हो जाता है।

प्रश्न—यदि 'श्, ष्, स्' के स्थान पर 'श्, ष्, स्' होते हैं और हकार की जरूरत नहीं; तो भल् की बजाय भय् और चर् की बजाय चय् ही क्यों नहीं कह देते ?

उत्तर—खरि च (७४) सूत्र में भल् और चर् की पीछे से अनुवृत्ति आ रही है, उसी से यहां काम चल जाता है; अब यदि भय् और चय् कहेंगे तो उन का ग्रहण करना पड़ेगा, इस से लाघव की बजाय गौरव-दोष उत्पन्न होगा; अतः इन अनुवृत्तित भल् और चर् पदों से ही काम चलाने में लाघव है, किञ्च इन के ग्रहण से कोई दोष तो उत्पन्न होता ही नहीं।

स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र द्वारा जिस भल् का जिस चर् के साथ स्थान साम्य होगा, वही उसी के स्थान पर आदेश होगा। तालिका यथा—

भल् (वे वर्ण जिन के स्थान पर आदेश होते हैं।)	साम्य (स्थान)	चर् (आदेश होने वाले वर्ण)
घ , ग , ख , क्	कण्ठ	क्
भ् , ज् , छ , च्	तालु	च्
ङ् , ङ् , ट् , ट्	मूर्धा	ट्
ध् , द् , थ् , त्	दन्त	त्
भ् , ब् , फ् , प्	ओष्ठ	प्
श, ष, स के स्थान पर पूर्णतया तुल्य क्रमशः श, ष, स आदेश होते हैं।		

भावः—वर्गों के दूसरे, तीसरे तथा चौथे वर्णों को वर्गों के प्रथम वर्ण हो जाते हैं, यदि उन से परे वर्गों के पहले, दूसरे तथा श, ष, स, वर्ण हों तो।

अब इस सूत्र से पूर्वोक्त चारों स्थानों में उद् के दकार को चर्=तकार हो कर निम्नलिखित रूप सिद्ध होते हैं—

(लोपपक्ष में)—उत्थानम्, उत्तम्भनम् । (लोपाभाव में)—उत्थानम्, उत्थत्तम्भनम् । इस प्रकार प्रत्येक के दो-दो रूप सिद्ध होते हैं।

ध्यान रहे कि लोपाभाव वाले रूपों में उदः स्था० (८.४.६०) द्वारा किया गया पूर्वसवर्ण=थकार खरि च (८.४.५४) की दृष्टि में असिद्ध है अतः उसे सकार ही दीखता है इसलिये उस थकार को तकार आदेश नहीं होता। इस विषय पर शोधपूर्ण विस्तृत विचार हमारे अभिनव प्रकाशित शोधग्रन्थ न्यास-पर्यालोचन के पृष्ठ (२६३ से ३००) पर देखें।

अभ्यास (१८)

(१) सूत्र-समन्वय करते हुए सन्धि करें—

१. भेद् + तुम् । २. शिण्ड् + डि । ३. उद् + स्थापयति । ४. भगवान् + लङ्गते । ५. छेद् + तव्यम् । ६. रुन्द् + धः । ७. प्रत् + तम् । ८. लिभ् + सा । ९. उद् + स्तम्भते । १०. उद् + स्थितः । ११. वनद् + धुम् । १२. उद् + स्तम्भितुम् ।

(२) सूत्रीपपत्तिपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. पिण्डि । २. भिन्तः । ३. धुक्षु । ४. उत्थाय । ५. उत्तम्भिता ।

६. युयुत्सवः । ७. अग्निमहसु । ८. अत्तः । ९. रुन्धः । १०. ऊर्गीयते^१ ।
 ११. अवत्तम् । १२. उत्थातव्यम् । १३. आरिप्सते । १४. निबन्धा
 [तृच्] । १५. छिन्धि । १६. भिन्धि ।

- (३) ऋरो ऋरि सवर्णों में 'सवर्णों' ग्रहण का प्रयोजन स्पष्ट करें ।
 (४) तोलि सूत्र द्वारा नकार को अनुनासिक लकार ही क्यों होता है ?
 (५) खर् परे होने पर ग्, ण्, स् के स्थान पर कौन से चर् होंगे ?
 (६) निमित्त, स्थानी और आदेश किसे कहते हैं ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।
 (७) आदेः परस्य और तस्मादित्युत्तरस्य परिभाषाओं की व्याख्या करें ।
 (८) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें—
 (क) खर् परे होने पर हकार के स्थान पर क्या होगा ?
 (ख) 'उत्स्थानम्' यहां खरि च द्वारा थकार को तकार क्यों नहीं होता?
 (ग) 'उद् + प्रस्थानम्' में सन्धि करें ।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७५) भ्यो होऽन्यतरस्याम् । ८।४।६।१॥

भ्यः परस्य हस्य वा पूर्वसवर्णः । नादस्य घोषस्य संवारस्य महाप्राणस्य
 हस्य तादृशो वर्गचतुर्थः । वाग्घरिः, वाग्हरिः ॥

अर्थः—भ्य् से परे हकार के स्थान पर विकल्प कर के पूर्व-सवर्ण हो ।
 नादस्येति—नाद, घोष, संवार और महाप्राण यत्न वाले हकार के स्थान पर वैसा
 वर्गों का चतुर्थ होगा ।

व्याख्या—भ्यः । १५।१। हः । १६।१। अन्यतरस्याम् । ७।१। पूर्वस्य । १६।१। (उद्ः
 स्यास्तम्भोः पूर्वस्य से) । सवर्णः । ११।१। (अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः से) । अर्थः—
 (भ्यः) भ्य् से अव्यवहित पर (हः) 'ह' के स्थान पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था
 में (पूर्वस्य) पूर्व का (सवर्णः) सवर्ण आदेश होता है । भाव—भ्य् प्रत्याहार में
 पञ्चम वर्णों को छोड़ कर शेष सब वर्गस्थ वर्ण आ जाते हैं । इन से परे हकार हो
 तो उस के स्थान पर पूर्व (भ्य्) का सवर्ण (चतुर्थ) विकल्प से आदेश हो जाता है ।

उदाहरण यथा—

वाग्घरिः (वाणी का शेर अर्थात् बोलने में चतुर) । 'वाक् + हरि' यहां प्रथम
 भूलां जशोऽन्ते (६७) से ककार को गकार आदेश हो—वाग् + हरि । अब यहां
 भ्य् गकार है, इस से परे हकार के स्थान पर पूर्व अर्थात् गकार का सवर्ण आदेश
 करता है । गकार के—क्, ख्, ग्, घ्, ङ् ये पाञ्च सवर्ण हैं । इन में से यहां कौन हो?
 ऐसी शङ्का उत्पन्न होने पर स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र उपस्थित हो कर कहता है
 कि जो हकार के साथ अत्यन्त सदृश हो वही हकार के स्थान पर आदेश किया जाये ।
 अब यदि स्थानकृत आन्तर्य देखते हैं तो हकार के सब सदृश ठहरते हैं, क्योंकि, अकुह-

१. ऊर्द् + गीयते = ऊर्ग् + गीयते = ऊर्गीयते (बल की प्रशंसा होती है) ।

विसर्जनीयानां कण्ठः के अनुसार हकार और कवर्ग दोनों का कण्ठ स्थान है। अर्थकृत तथा प्रमाणकृत आन्तर्य तो यहां हो ही नहीं सकते। अतः अब शेष बचे गुणकृत आन्तर्य (अर्थात् यत्नों द्वारा सादृश्य) से ही सदृशता जांचेंगे। आभ्यन्तर यत्न तो इन का हकार के साथ तुल्य हो नहीं सकता। ईषद्विवृतमूष्मणाम् के अनुसार हकार ईषद्विवृत तथा तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम् के अनुसार कवर्ग स्पृष्ट है। अतः अब बाह्य यत्न देखेंगे। हकार का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोष और महाप्राण है। कवर्ग में इस प्रकार के बाह्ययत्न वाला केवल घकार ही है, इस से हकार के स्थान पर विकल्प कर के घकार हो विभक्ति लाने से पूर्वसवर्णपक्ष में 'वाग्घरिः' और तदभावपक्ष में 'वाग्हरिः' इस प्रकार दो रूप बन जाते हैं। वाचि वाचो वा हरिः (सिंहः) = वाग्घरिः।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. तद् + हानि = तद्धानिः। २. अच् + हीन = अज् + हीन = अजभीनम्। ३. मधुलिङ् + हसति = मधुलिङ्घसति। ४. अब् + हस्ती = अब्भस्ती। ५. अज् + ह्रस्वदीर्घप्लुतः = अज्भ्रस्वदीर्घप्लुतः। ६. स्याङ् + ह्रस्वश्च = स्याङ्घ्रस्वश्च। ७. दिग् + हस्ती = दिग्घस्ती। ८. सम्पद् + हर्ष = सम्पद्घर्षः। ९. रत्नमुङ् + हरति = रत्नमुङ्घरति। १०. वणिग् + हस्ती = वणिग्घस्ती। ११. दूराद् + हृते = दूराद्घृते। १२. मित्वाद् + ह्रस्वः = मित्वाद्घ्रस्वः। १३. समुद् + हर्ता = समुद्घर्ता।

इन सब स्थानों पर पूर्वसवर्णभावपक्ष में भी प्रयोग जान लेना चाहिये। यहां सर्वत्र हकार के स्थान पर पूर्व अक्षर के वर्ग का चतुर्थ वर्ण ही होता है; क्योंकि आन्तर्यपरीक्षा में वह ही हकार के अत्यन्त सदृश हो सकता है। सार यह है कि भ्रू-प्रत्याहारान्तर्गत कवर्ग से परे हकार को घकार, चवर्ग से परे हकार को झकार, टवर्ग से परे हकार को ढकार, तवर्ग से परे हकार को धकार तथा पवर्ग से परे हकार को भकार विकल्प से होता है। पक्ष में हकार भी रहता है।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७६) शश्छोऽटि । ८।४।६२॥

भयः परस्य शस्य छो वाऽटि। 'तद् + शिव' इत्यत्र दस्य इचुत्वेन जकारे कृते 'खरि च' (७४) इति जकारस्य चकारः। तच्छिबः, तच्छिवः॥

अर्थः—भय से परे शकार को विकल्प से छकार हो जाता है, अट् परे हो तो।

व्याख्या—भयः । ५।१। (भयो होऽन्यतरस्याम् से)। शः । ६।१। छः । ६।१। छकारादकार उच्चारणार्थः। अन्यतरस्याम् । ७।१। (भयो होऽन्यतरस्याम् से)। अटि । ७।१। अर्थः—(भयः) भय से परे (शः) 'श्' के स्थान पर (छः) छ हो जाता है (अटि) अट् परे होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में अर्थात् विकल्प से।

यह सूत्र स्तोः इचुना इचुः (८.४.३६) और खरि च (८.४.५४) दोनों की दृष्टि में असिद्ध है। इन दोनों में भी स्तोः इचुना इचुः (८.४.३६) की दृष्टि में खरि च (८.४.५४) असिद्ध है; अतः सब से प्रथम स्तोः इचुना इचुः (६२) फिर खरि च (७४) और तदनन्तर शश्छोऽटि (७६) सूत्र प्रवृत्त होगा। उदाहरण यथा—

तद् + शिव = तज् + शिव (स्तोः इचुना इचुः) = तच् शिव (खरि च) । अब यहां भ्य् चकार है इस से परे शकार वर्तमान है और उस शकार से भी इकार = अट् परे है; अतः प्रकृत सूत्र से शकार को वैकल्पिक छत्व हो कर विभक्ति लाने से छत्व-पक्ष में 'तच्छिवः' और छत्वाभाव-पक्ष में 'तच्छिवः' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । तस्य शिव इति, स चासौ शिव इति वा विग्रहः । इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा —

१. मधुलिट् + शेते = मधुलिट् छेते । २. वाक् + शेते = वाक् छेते । ३. मत् + श्वशुर = मच् + श्वशुर = मच्छ्वशुरः । ४. यावत् + शक्यम् = यावच् + शक्यम् = यावच्छक्यम् । ५. जगत् + शान्ति = जगच् + शान्ति = जगच्छान्तिः । ६. तद् + श्रुत्वा = तज् + श्रुत्वा = तच् + श्रुत्वा = तच्छ्रुत्वा । ७. कश्चित् + शेते = कश्चित् + शेते = कश्चित्छेते । ८. प्राक् + शेते = प्राक्छेते ।

नोट—यहां वा पदान्तस्य (८.४.५८) सूत्र से 'पदान्तस्य' पद का भी अनुवर्तन होता है । विभक्तिविपरिणाम से वह पञ्चम्यन्त हो कर 'भ्यः' का विशेषण बन जाता है । इस से यह अर्थ हो जाता है—पदान्त भ्य् से परे शकार को छकार हो विकल्प कर के अट् परे हो तो । 'पदान्त' पद लाने का यह प्रयोजन है कि—'विरण्शम्, चक्षौ' आदियों में अपदान्त पकार-ककारादियों से परे शकार को छकार न हो जाये ।

[लघु०] वा०—(१२) छत्वममोति वाच्यम् ॥

तच्छ्लोकेन ॥

अर्थ—पदान्त भ्य् से परे शकार को वैकल्पिक छकारादेश—अट् परे की बजाय अम् परे होने पर कहना चाहिये ।

व्याख्या—पूर्वोक्त शश्लोऽटि (७६) सूत्र से 'तच्छ्लोकेन, तच्छ्लमश्रुणा' आदि प्रयोग सिद्ध नहीं हो सकते क्योंकि इन में शकार से परे लकार है, जो अट् प्रत्याहार में नहीं आता । अतः इन की सिद्धि के लिये कात्यायन ने यह वार्तिक रचा है (छत्वम् । १।१।) छत्व (अमि । ७।१।) अम् प्रत्याहार परे होने पर ही (इति) ऐसा (वाच्यम्) कहना चाहिये । कात्यायन का पाणिनि के शश्लोऽटि (७६) सूत्र के अन्य किसी अंश से मतभेद नहीं, केवल 'अटि' अंश से ही मतभेद है । वे चाहते हैं कि 'अटि' को हटा कर इस के स्थान पर 'अमि' कर देना चाहिये । ऐसा करने से 'तच्छ्लोकेन' आदि रूप सिद्ध हो जाते हैं । तथाहि—

तद् + श्लोक = तज् + श्लोक (स्तोः इचुना इचुः) = तच् + श्लोक (खरि च) । अब यहां भ्य् = चकार से शकार परे विद्यमान है । इस से 'ल्' यह अम् परे है । अतः विकल्प कर के शकार को छकार हो कर विभक्ति लाने से छत्वपक्ष में 'तच्छ्लोकेन' और छत्वाभाव में 'तच्छ्लोकेन' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । [स चासौ श्लोकः-तच्छ्लोकेन, यद्वा तस्य श्लोकः—तच्छ्लोकेन, तेन = तच्छ्लोकेन । कर्मधारयः षष्ठीतत्पुरुषो वा । उस श्लोक से या उस के श्लोक से] ।

इस वार्तिक के कुछ अन्य उदाहरण यथा—(१) एतद् + श्मश्रु = एतच्छ्मश्रु, एतच्छ्मश्रु । (२) तद् + श्लक्ष्ण = तच्छ्लक्ष्णः, तच्छ्लक्ष्णः । (३) तद् + श्मशानम् =

तच्छ्रमशानम्, तच्छ्रमशानम् । (४) तद् + श्लिष्ट = तच्छ्लिष्टः, तच्छ्लिष्टः । (५) भ्रूभृत् + श्लाघा = भ्रूभृच्छ्लाघा, भ्रूभृच्छ्लाघा । (६) सकृत् + श्लेष्मा = सकृच्छ्लेष्मा, सकृच्छ्लेष्मा ।

नोट—कात्यायनद्वारा शश्छोऽटि सूत्र में 'अटि' की जगह 'अमि' रखने का सुझाव कोई अपूर्वकथन नहीं है । आचार्यवर पाणिनि ने गोत्रचरणाच्छ्लाघात्याकार-तद्व्यतिषु (५.१.१३३) सूत्र में 'चरणात् + श्लाघा = चरणाच्छ्लाघा' लिखकर स्वयम् अम्परक शकार को छत्व किया है । ध्यान रहे कि आचार्यचरण सब बातें मुख द्वारा प्रतिपादन नहीं किया करते । उन की कई बातें इङ्गित आदि के द्वारा भी प्रकट होती हैं । अतएव भाष्यकार पतञ्जलि कहते हैं—इह इङ्गितेन चेष्टितेन निमित्तितेन महता वा सूत्रप्रबन्धेनाचार्याणाम् अभिप्रायो गम्यते (महाभाष्य ६.३.३७) ।

अभ्यास (१६)

- (१) हकार को पूर्वसवर्ण वर्गचतुर्थ ही क्यों होता है, अन्य क्यों नहीं ?
- (२) कात्यायन शश्छोऽमि सूत्र को शश्छोऽमि क्यों बनाना चाहते हैं ?
- (३) विरष्म, चक्षौ, तच्छ्रुत्वम्—में छत्व क्यों नहीं होता ?
- (४) भवान् हसति, प्राङ् हसति—में हकार को पूर्वसवर्ण क्यों नहीं होता ?
- (५) श्चुत्व, चर्त्त और छत्व में कौन प्रथम और कौन पश्चात् होगा ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्-(७७) मोऽनुस्वारः । ८।३।२३॥

मान्तस्य पदस्थानुस्वारो हलि । हरि वन्दे ॥

अर्थः—हल् परे हो तो मकारान्त पद के स्थान पर अनुस्वार हो ।

व्याख्या—मः । ६।१। पदस्य । ६।१। (यह अधिकार पीछे से आ रहा है) । अनुस्वारः । १।१। हलि । ७।१। (हलि सर्वेषाम् से) । 'मः' यह 'पदस्य' का विशेषण है अतः इस से येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१) द्वारा तदन्तविधि हो कर 'मान्तस्य पदस्य' ऐसा बन जाता है । अर्थः—(हलि) हल् परे होने पर (मः=मान्तस्य) मकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (अनुस्वारः) अनुस्वार होता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) द्वारा मकारान्त पद के अन्त्य अल् = मकार को ही अनुस्वार होगा । उदाहरण यथा—हरि वन्दे (मैं हरि को नमस्कार करता हूँ) । 'हरिम् + वन्दे' यहां मकारान्त पद 'हरिम्' है; सुबन्त होने से सुप्तिङन्तं पदम् (१४) द्वारा इस की पद सञ्ज्ञा है । इस से परे 'व्' यह हल् विद्यमान है अतः मकारान्त पद के अन्त्य अल् = मकार को अनुस्वार आदेश हो कर 'हरि वन्दे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इसके अन्य उदाहरण यथा—मातरम् + वन्दे = मातरं वन्दे, पुस्तकम् + पठति = पुस्तकं पठति, गुरुम् + नमति = गुरुं नमति, शत्रुम् + जयति = शत्रुं जयति । इत्यादि ।

१. कई लोग 'हरिम्बन्दे, सम्बृत्तः' इत्यादि लिखते हैं, सो ठीक नहीं; अनुस्वार आवश्यक है । हां परसवर्ण वैकल्पिक है—हरिक् वन्दे, हरि वन्दे ।

‘हल् परे होने पर’ इस लिये कहा है कि गृहम् + आगच्छति = गृहमागच्छति, यम् + ऋषिम् = यमृषिम्, तम् + लृकारम् = तम्लृकारम् इत्यादि स्थानों पर अच् परे रहते अथवा अवसान में अनुस्वार न हो।

पद ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—‘गम्यते, नम्यते’ इत्यादि स्थानों पर हल् परे रहते हुए भी अपदान्त मकार को अनुस्वार न हो।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७८) नश्चाऽपदान्तस्य भलि । ८।३।२४॥

तस्य मस्य चापदान्तस्य भत्यनुस्वारः । यशांसि । आक्रंस्यते । भलि किम् ? मन्यसे ॥

अर्थः—भल् परे होने पर अपदान्त नकार मकार को अनुस्वार हो जाता है।

व्याख्या—नः । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अपदान्तस्य । ६।१। भलि । ७।१। मः । ६।१। अनुस्वारः । १।१। (मोऽनुस्वारः से) । अन्वयः—अपदान्तस्य नः मः च भलि अनुस्वारः । अर्थः—(भलि) भल् परे होने पर (अपदान्तस्य) अपदान्त (नः) नकार (च) और (मः) मकार के स्थान पर (अनुस्वारः) अनुस्वार हो जाता है।

उदाहरण यथा—

यशांसि (बहुत यश) । ‘यशान् + सि’ [‘यशस्’शब्दाज्जसि जश्शसोः शिः (२३७) इति शावादेशे शि सर्वनामस्थानम् (२३८) इति तस्य सर्वनामस्थानतायां नपुंसकस्य भलचः (२३९) इति नुमागमे सान्तमहृतः संयोगस्य (३४२) इति सान्त-संयोगस्योपधाया दीर्घं च कृते—‘यशान् सि’ इति निष्पद्यते ।] यहां सकार भल् परे होने से अपदान्त नकार को अनुस्वार करने से ‘यशांसि’ प्रयोग सिद्ध होता है।

आक्रंस्यते (ऊपर जाएगा) । ‘आक्रम् + स्यते’ [आङ्पूर्वात् क्रमुं पादविक्षेपे (भ्वा०) इति धातोः कर्तरि लृटि आङ् उद्गमने (१.३.४०) इत्यात्मनेपदम् ।] यहां अपदान्त मकार को पूर्वसूत्र (७७) से अनुस्वार प्राप्त नहीं हो सकता था; अब इस सूत्र से सकार भल् परे होने से उसे अनुस्वार हो कर ‘आक्रंस्यते’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

इस सूत्र में ‘भलि’ का ग्रहण इस लिये किया गया है कि—‘गम् + यसे = गम्यसे, मन् + यसे = मन्यसे, हन् + यसे = हन्यसे’ इत्यादि स्थानों में भल् परे न होने के कारण अनुस्वार न हो जाये। ‘अपदान्तस्य’ ग्रहण करने से ‘राजन्पाहि, ब्रह्मन्पाहि’ इत्यादियों में पदान्त नकार को अनुस्वार नहीं होता।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—१. पयान् + सि = पयांसि । २. आयम् + स्यते = आर्यस्यते । ३. अनम् + सीत् = अनंसीत् । ४. नम् + स्यति = नंस्यति । ५. श्रेयान् + सि = श्रेयांसि । ६. हन् + सि = हंसि ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७९) अनुस्वारस्य ययि पर-सवर्णः । ८।४।५७॥

स्पष्टम् । शान्तः ॥

अर्थः—यय परे होने पर अनुस्वार को पर-सवर्ण होता है।

व्याख्या—अनुस्वारस्य ।६।१। ययि ।७।१। पर-सवर्णः ।१।१। समासः—परस्य सवर्णः=परसवर्णः, षष्ठीतत्पुरुषसमासः । अथवा पर इति लुप्तषष्ठीकं पृथक् पदम्, सवर्णं इति तु स्वरितत्वादधिकृतम् । अर्थः—(ययि) यय् परे होने पर (अनुस्वारस्य) अनुस्वार के स्थान पर (पर-सवर्णः) पर-सवर्ण आदेश होता है । भाव—सब वर्गस्थ वर्ण तथा अन्तःस्थ वर्ण यय् प्रत्याहार के अन्दर आ जाते हैं; इन के परे होने पर अनुस्वार को पर अर्थात् यय् का सवर्ण आदेश हो जाता है । उदाहरण यथा—

शान्तः (शान्त वा नष्ट) । 'शाम्+त' [शम् उपशमे (दिवा०), क्तः, वा दान्तशान्तेत्यादिनिपातनान्नेट्, अनुनासिकस्य क्वीति दीर्घः ।] यहाँ नश्चापदान्तस्य भ्रलि (७८) सूत्र से अपदान्त मकार को अनुस्वार हो 'शांत' ऐसा बना; अब इस सूत्र से तकार यय् परे होने पर अनुस्वार को पर-सवर्ण करना है । तकार के सवर्ण—'त्, थ्, द्, ध्, न्' ये पाञ्च वर्ण हैं । इन में नासिकास्थान के सादृश्य के कारण अनुस्वार के सदृश वर्गपञ्चम नकार है, अतः अनुस्वार को नकार हो कर विभक्ति लाने से 'शान्तः' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार प्रत्येक वर्ग का पञ्चम ही अनुस्वार को परसवर्ण होगा ।

इस के कुछ अन्य उदाहरण यथा—१. अन्+कित=अंकित=अङ्कितः । २. अन्+चित=अंचित=अञ्चितः । ३. कुन्+ठित=कुंठित=कुण्ठितः । ४. दाम्+त=दांत=दान्तः । ५. गुम्+फित=गुंफित=गुम्फितः । ६. मुन्+क्ते=मुं+क्ते=मुङ्क्ते । ७. गम्+ता=गं+ता=गन्ता । इत्यादि ।

यहाँ 'यय्' ग्रहण स्पष्टार्थ है । यय् ग्रहण न करने से भी कोई दोष नहीं आ सकता । तथाहि—आक्रंस्यते, दंशनम्, अंलिपः इत्यादि प्रयोगों में रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति इस वचन के कारण परसवर्ण नहीं होगा तथा अर्चों के परे होने पर तो अनुस्वार ही नहीं मिल सकेगा ।

इस सूत्र का 'य्, व्, र्, ल्' के परे होने पर यद्यपि कोई उदाहरण नहीं तथापि अग्रिम वा पदान्तस्य (८०) सूत्र में इन का उपयोग दिखाया जायेगा ।

नोट—ग्रन्थकार ने इस सूत्र की वृत्ति [जो सूत्र पर संस्कृत में उसका अर्थ लिखा होता है उसे 'वृत्ति' कहते हैं] नहीं लिखी; केवल 'स्पष्टम्' लिखा है । इसका आशय यह है कि इस सूत्र का अर्थ स्पष्ट है अर्थात् इस सूत्र में अन्य किसी सूत्र के पद की अनुवृत्ति नहीं आती । यह सूत्र ही अपनी आप वृत्ति है । एवमन्यत्र भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८०) वा पदान्तस्य ।८।४।५८।

(पदान्तस्यानुस्वारस्य ययि परे परसवर्णो वा स्यात्) । त्वङ्करोषि, त्वं करोषि ॥

अर्थः—यय् परे हो तो पदान्त अनुस्वार को विकल्प कर के परसवर्ण हो ।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । पदान्तस्य ।६।१। अनुस्वारस्य ।६।१। ययि ।७।१। परसवर्णः ।१।१। (अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः से) । अर्थः—(ययि) यय् परे होने पर

(पदान्तस्य) पदान्त (अनुस्वारस्य) अनुस्वार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (पर-सवर्णः) परसवर्ण आदेश होता है। यह सूत्र पूर्वसूत्र का अपवाद है; अतः पूर्व-सूत्र अपदान्त अनुस्वार को और यह पदान्त अनुस्वार को यय् परे होने पर परसवर्ण करेगा। उदाहरण यथा—

त्वङ्करोषि, त्वं करोषि (तू करता है)। 'त्वम् + करोषि' यहां 'त्वम्' इस पद के अन्त्य मकार को मोऽनुस्वारः (७७) सूत्र से अनुस्वार हो कर 'त्वं + करोषि' बना। अब इस सूत्र से पदान्त अनुस्वार को पर = ककार का सवर्ण ङकार करने से—त्वङ् करोषि। परसवर्णभावपक्ष में—त्वं करोषि। [पर = ककार के 'क्, ख्, ग्, घ्, ङ्' ये पाञ्च सवर्ण हैं, स्थानकृत आन्तर्य में ककार का सवर्ण ङकार ही होगा।]। इसी प्रकार—

तङ् कथञ् चित्रपक्षं डयमानन् नभस्थम् पुरुषोऽवधीत् [परसवर्णपक्षे]।

तं कथं चित्रपक्षं डयमानं नभस्थं पुरुषोऽवधीत् [परसवर्णभावे]।

'य्, व्, ल्' वर्ण सानुनासिक और निरनुनासिक भेद से दो प्रकार के होते हैं; यह हम पीछे सञ्ज्ञा-प्रकरण में बता चुके हैं। 'य्, व्, ल्' के परे होने पर अनुस्वार के स्थान पर स्थानी अनुस्वार के अनुनासिक होने से स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा सानुनासिक यँ, वँ, लँ ही होंगे। यथा—१. सम् + वत्सरः = सं + वत्सरः = सर्व्वत्सरः। २. दानम् + यच्छति = दानं + यच्छति = दानयँ यच्छति। ३. अहम् + लिखामि = अहं + लिखामि = अहलँ लिखामि। रेफ के परे रहते पदान्त अनुस्वार को परसवर्ण नहीं होता क्योंकि रेफ का कोई सवर्ण नहीं—कुलं रोदिति।

यहां यह विशेष ध्यातव्य है कि मोऽनुस्वारः (७७) से विहित अनुस्वार यद्यपि सामान्यतः प्रकृतसूत्र से वैकल्पिक परसवर्ण को प्राप्त होता है तथापि र्, श्, ष्, स्, ह् के परे होने पर वह परसवर्ण को प्राप्त नहीं होता अनुस्वार अनुस्वार ही रहता है। यथा—कुलं रोदिति। शिशुं शाययति। तं षट्पदम्पश्य। मित्रं सान्त्वयति। शत्रुं हन्ति। कारण—रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति, किञ्च श्, ष्, स्, ह् यय्प्रत्याहार में भी नहीं आते।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८१) मो राजि समः क्वौ। ८।३।२५॥

क्विबन्ते राजतौ परे समो मस्य म एव स्यात्। सम्प्राट्॥

अर्थः—क्विबन्त राज् धातु परे हो तो सम् के मकार को मकार ही हो।

व्याख्या—समः। ६।१। मः। ६।१। (मोऽनुस्वारः से)। मः। १।१। मकारादकार उच्चारणार्थः। क्वौ। ७।१। राजि। ७।१। क्वि (प्) यह प्रत्यय है। प्रत्ययग्रहणे तदन्त-ग्रहणम्—इस परिभाषा के अनुसार व्याकरण में जहां २ प्रत्यय का ग्रहण होता है वहां २ तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में होता है ऐसे शब्दसमूह (प्रकृति + प्रत्यय) का ग्रहण किया जाता है। इस नियम के अनुसार क्विप् से तदन्त-विधि हो कर 'क्विबन्त' बन जायेगा। अर्थः—(क्वौ) क्विबन्त (राजि) राज् धातु परे हो तो (समः) सम् के (मः) मकार के स्थान पर (मः) मकार आदेश होता है।

‘सम्’ यह अव्यय होने के कारण संबन्ध होने से पद-सञ्ज्ञक है। इस के मकार को किवँबन्त ‘राज्’ धातु परे होने पर मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार प्राप्त था। इस सूत्र से सम् के मकार को मकार किया गया है; इसका अभिप्राय यह है कि मकार, मकार ही बना रहे अनुस्वार न हो जाये। उदाहरण यथा—

सम् + राट् [चक्रवर्ती राजा। राज्ञो दीप्तौ (भ्वा०) इत्यस्मात् सत्सुद्विष० इति किवँपि, किवँबलोपे, सावागते हल्ङघाबन्धः—इति सोलोपे, पदान्ते ब्रह्मभ्रज० इति षत्वे, डत्वे, अवसाने चत्वे च कृते ‘राट्’ इति सिध्यति।] यहां रेफ-हल् के परे रहते मकार को मोऽनुस्वारः (७७) सूत्र के अनुस्वार प्राप्त था जो अब प्रकृतसूत्र से नहीं होता, इस तरह ‘सम्राट्’ पद सिद्ध होता है। इसी प्रकार—सम्राजो, सम्राजः, सम्राजम्, सम्राजा। सम्राजो भावः—साम्राज्यम्।

किवँबन्त कहने से ‘सम् + राजते = संराजते’ में अनुस्वार हो जाता है।

नोट—‘सम्राज्ञी’ शब्द वेद में देखा जाता है (सम्राज्ञी इवशुरे भव—ऋ० १०.४६) परन्तु लोक में यह शब्द चिन्तनीय है; ‘राज्ञी’ की सिद्धि कर के ‘सम्’ से योग होने पर किवँबन्त न होने से ‘म्’ नहीं हो सकता। अथवा ‘सम्राज्’ शब्द से भी डीप् नहीं हो सकता। तब स्त्रीलिङ्ग में भी ‘सम्राट्’ ही रहेगा।

[लघु०] विधि-सूत्रम् (८२) हे मपरे वा। ८।३।२६॥

मपरे हकारे मस्य मो वा। किंमृहालयति, किं हृलयति ॥

अर्थः—जिस हकार से परे मकार हो, उस हकार के परे होने पर मकार के स्थान पर विकल्प कर के मकार होता है।

व्याख्या—मपरे। ७।१। हे। ७।१। मः। ६।१। (मोऽनुस्वारः से)। मः। १।१। (मो राजि समः कवौ से)। वा इत्यव्ययपदम्। समासः—मः परो यस्मादसौ मपरस्तस्मिन् = मपरे। बहुव्रीहि-समासः। अर्थः—(मपरे) मकार परे वाले (हे) हकार के परे होने पर (मः) मकार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (मः) मकार आदेश हो जाता है। यह सूत्र मोऽनुस्वारः (७७) का वैकल्पिक अपवाद है।

उदाहरण यथा—‘किम् + हृलयति’ [क्या चलाता वा हिलाता है ? हृल चलने (भ्वा०) हेतुमणौ मित्वाद् ह्रस्वः] यहां मकार परे वाला हकार परे है अतः मकार को मकार अर्थात् अनुस्वाराभाव हो—किंमृहालयति। पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार हो—किं हृलयति। इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं। इसी तरह—कथंमृहालयति, कथं हृलयति इत्यादि रूप होते हैं।

[लघु०] वा०—(१३) यवसपरे यवला वा ॥

कियँ ह्यः, किं ह्यः। किवँ हृलयति, किं हृलयति। किल्ल ह्लादयति, किं ह्लादयति ॥

अर्थः—यकार, वकार, अथवा लकार परे वाला हकार परे हो तो मकार के स्थान पर क्रमशः विकल्प कर के यकार, वकार तथा लकार हो जाते हैं।

व्याख्या—यवलपरे । ७।१। हे । ७।१। (हे मघरे वा से) । मः । ६।१। (मोऽनु-
स्वारः से) । यवलाः । १।३। वा इत्यव्ययपदम् । समासः—यश्च वश्च लश्च = य-व-लाः,
इतरेतरद्वन्द्वः । एष्वकार उच्चारणार्थः । यवलाः परा यस्मादसौ यवलपरस्तस्मिन् =
यवलपरे । बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(यवलपरे) य्, व्, ल्, परे वाले (हे) हकार के
परे होने पर (मः) म् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (यवलाः) यकार, वकार,
लकार हो जाते । यह वाचिक मोऽनुस्वारः (७७) का वैकल्पिक अपवाद है । जिस
पक्ष में 'य्, व्, ल्' नहीं होंगे उस पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार हो जायेगा ।
यहां यथासंख्यमनुदेशः समानाम् (२३) से आदेश और निमित्तों को क्रमशः समझ लेना
चाहिये । अर्थात् यकार परे वाला हकार परे होगा तो मकार को यकार, वकार परे
वाला हकार परे होगा तो मकार को वकार तथा लकार परे वाला हकार परे होगा
तो मकार को लकार आदेश होगा । उदाहरण यथा—

'किम् + ह्यः' (कल क्या था ?) यहां यकार परे वाला हकार परे है अतः
मकार को विकल्प कर के यकार होगा । अनुनासिक और अननुनासिक भेद से यकार
दो प्रकार का होता है । यहां स्थानेऽन्तरतमः (१७) से अनुनासिक मकार को वैसा
ही अनुनासिक यकार हो कर—किम् ह्यः । पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार
हो कर 'किं ह्यः' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

'किम् + ह्यलयति' [क्या हिलाता है ? हल चलने (भ्वा०) हेतुमण्णी
मिस्वाद् ह्रस्वः] यहां वकार परे वाला हकार परे है अतः मकार को विकल्प कर के
अनुनासिक वकार होकर—किम् ह्यलयति । पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार
हो कर—'किं ह्यलयति' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

'किम् + ह्यादयति' (कौन वस्तु प्रसन्न करती है ?) यहां लकार परे वाला
हकार परे है । अतः मकार को विकल्प कर के अनुनासिक लकार हो कर—किम्
ह्यादयति । पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार हो कर—'किं ह्यादयति' ये दो
रूप सिद्ध होते हैं ।

इसी प्रकार १. मित्रं ह्यादते, मित्रं ह्यादते । २. इदं ह्यस्तनम्, इदं
ह्यस्तनम् । ३. किम् ह्ययतु, किं ह्ययतु । इत्यादि ।

नोट—सर्वत्र कौमुदीग्रन्थों में यहां मकार के स्थान पर अनुनासिक 'य्, व्,
ल्' ही मुद्रित प्राप्त होते हैं । टीकाकारों का कथन है कि 'य्, व्, ल्' अनुनासिक
और निरनुनासिक भेद से दो प्रकार के होते हैं । यहां अनुनासिक मकार के स्थान
पर दोनों के प्राप्त होने पर स्थानेऽन्तरतमः (१७) से अनुनासिक यकार वकार लकार
ही होते हैं । परन्तु शेखरकार नागेशभट्ट ने इस मत का खण्डन किया है । उन का
कथन है कि 'य्, व्, ल्' यहां विधान किये गये हैं । विधीयमान अण् अपने सवर्णियों
के ग्राहक नहीं होते [देखो—अणुवित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः (११)] । अतः यहां अनु-
नासिक 'य्, व्, ल्' नहीं हो सकेंगे किन्तु जैसे विधान किये गये हैं वैसे निरनुनासिक

ही होंगे । यथा—‘मत्तुप्’ के अनुनासिक मकार के स्थान पर मादुपधायाश्च मतोर्बोऽ-
यवादिभ्यः (१०६५) से अनुनासिक वकार नहीं होता किन्तु निरनुनासिक वकार ही
होता है वैसे यहां पर भी करना चाहिये । अर्थवदधानुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् (११६),
संयोगादेरातो धातोर्यण्वतः (८१७) इत्यादि सूत्रों के ‘अर्थवत्’ ‘यण्वतः’ आदि शब्दों
में आचार्य पाणिनि ने स्वयं भी मत्तुप् के अनुनासिक मकार के स्थान पर अनुनासिक
वकार नहीं किया इस से भी यही सिद्ध होता है कि आचार्य विधीयमान अण् के
सवर्णग्रहण के पक्ष में नहीं हैं । कौमुदीपक्ष के समर्थकों का कथन है कि ऋत उत्
(२०८) में ‘उ’ विधीयमान है वह अपने सर्वर्णियों का ग्रहण नहीं करा सकता, तो
पुनः इसे क्यों मुनि ने तपर किया है ? अतः इस से प्रतीत होता है कि विधीयमान
भी अण् कहीं-कहीं अपने सर्वर्णियों का ग्रहण कराते हैं । इस विषय का विस्तृत विचार
हमारे नवीन मुद्रित शोधग्रन्थ न्यास-पर्यालोचन में पृष्ठ (२६०) पर देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८३) नपरे नः । ८।३।२७॥

नपरे हकारे (परे) मस्य नो वा । किन्हुनुते किं हनुते ॥

अर्थः—नकार परे वाला हकार परे हो तो मकार के स्थान पर विकल्प कर
के नकार हो जाता है

व्याख्या—नपरे । ७।१। हे । ७।१ (हे मपरे वा से) । मः । ६।१। (मोऽनुस्वारः
से) । नः । १।१। (नकारादकार उच्चारणार्थः) । वा इत्यव्ययपदम् (हे मपरे वा से) ।
समासः—नः परो यस्मात् स नपरस्तस्मिन्=नपरे । बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—
(नपरे)नकार परे वाला (हे) हकार परे हो तो (मः) म् के स्थान पर (वा) विकल्प
कर के (नः) न् आदेश हो जाता है । यह सूत्र भी मोऽनुस्वारः (७७) का वैकल्पिक
अपवाद है । पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘किम्—हनुते’ (क्या छिपाता है ?) यहां नकार परे वाला हकार परे है अतः
प्रकृतसूत्र (८३) से मकार को वैकल्पिक नकार होकर—किन्हुनुते । पक्ष में मोऽनुस्वारः
(७७) से अनुस्वार हो कर ‘किं हनुते’ इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार—१. कथन्हुनुते, कथं हनुते । २. यन्हुनुते, यं हनुते । ३. तन्
ह्लोतुम्, तं ह्लोतुम् । हनुङ् अपनयने (अदा०) के सिवाय अन्य धातु के उदाहरण
यहां दुर्लभ हैं ।

अभ्यास (२०)

(१) निम्नलिखित रूपों में सूत्रसमन्वयपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. तपांसि । २. भूमिङ् खनति । ३. आम्रम् चूषति । ४. फलन् हनुते ।
५. पुल्लिङ्गम् । ६. ऊर्ध्वण्डयते । ७. विद्वांसः । ८. तल्लं लिखामि ।
९. निष्फलव् वित्तम् । १०. नदीन्तरति । ११. कथयूं ह्यः । १२.
- सत्यं शिवं सुन्दरम् । १३. धनयं यच्छति । १४. कान्तः । १५. साम्रा-
- ज्यम् । १६. त्वल्लं लोमशः । १७. रामं रमेशम् भजे । १८. सर्वम्बल-

- वताम्पथ्यम् । १९. त्वव् वक्ता । २०. पण्डितः । २१. अहङ्कारः ।
 २२. अहव् वसामि । २३. कुललं ह्लादते । २४. इत्यम् ह्यालयति ।
 (२) मा गृधः कस्पस्विद्धनम् यहां अन्त्य मकार को अनुस्वार क्यों नहीं होता?
 अपदान्त (?) है तो नञ्चापदान्तस्य भलि से हो जाये ।
 (३) एवं लूकारोऽपि, ओं, पुस्तकं—क्या ये शुद्ध हैं ? सप्रमाण लिखें ।
 (४) 'राजन् + पाहि' यहां नकार को अनुस्वार क्यों न हो ?
 (५) 'तन्यते' यहां नञ्चापदान्तस्य भलि सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
 (६) अनुस्वारस्य ययि पर, सवर्णः यहां 'पर' पद को पृथक् क्यों मानते हैं ?
 (७) 'सम्राज्ञी' शब्द क्या अशुद्ध है ?
 (८) 'किर्युं ह्यः' में अनुनासिक र्ध्वं करना कहां तक शुद्ध है ? टिप्पण करें ।
 (९) 'नपरे, मपरे, यवलपरे' पदों में समास बता कर उस का विग्रह लिखें ।
 (१०) 'कुलं रोदिति' यहां अनुस्वार को परसवर्ण क्यों नहीं होता ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८४) डः सि धुँट् । ८।३।२६॥

डात् परस्य सस्य धुँट् वा ॥

अर्थः—डकार से परे सकार का अवयव धुँट् हो जाता है विकल्प से ।

व्याख्या—डः । १।१। सि । ७।१। धुँट् । १।१। वा इत्यव्ययपदम् (हे मपरे वा से) । 'डः' यह पञ्चम्यन्त है । तस्मादित्युत्तरस्य (७१) के अनुसार डकार से अव्यवहित पर का अवयव 'धुँट्' होना चाहिये । 'सि' यह सप्तम्यन्त पद है । तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) के अनुसार सकार से अव्यवहित पूर्व का अवयव 'धुँट्' होना चाहिये । अब 'धुँट्' किस का अवयव हो ? यह शङ्का उत्पन्न होती है । इस का समाधान यह है—उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् अर्थात् जहां पञ्चमी और सप्तमी दोनों से निर्देश किया गया हो वहां पञ्चमी का निर्देश ही बलवान् होता है । इस नियम के अनुसार 'डः' यहां पञ्चमी का निर्देश ही बलवान् हुआ । अतः डकार से अव्यवहित पर = सकार को ही धुँट् का आगम होगा । एवं 'सि' को 'सः' इस षष्ठ्यन्त-

१. व्याकरण-प्रक्रिया में जब किसी के साथ कुछ अंश जोड़ा जाता है तो उस जुड़ने वाले अंश को आगम कहते हैं । आगम मित्र की तरह होते हैं जैसे मित्र घर में आकर गृहपति के मेहमान बन उस के समीप बैठते हैं वैसे आगमों की स्थिति होती है । अत एव कहा है—मित्रवदागमा भवन्ति । जिसे आगम होता है उसे प्रायः षष्ठ्यन्ततया प्रस्तुत किया जाता है । जैसे —आर्धधातुकस्थेऽबलावेः (४०१), इदितो नुंम् धातोः । ४६३), इणोः कृकृदृक् शरि (८६) आदि । परन्तु जब पञ्चमी और सप्तमी दोनों विभक्तियों से निर्देश होता है तब पञ्चम्यन्त निर्देश के बलवान् होने से सप्तम्यन्त पद को षष्ठ्यन्त के रूप में परिणत होता पड़ता है और तब आगम उसी का ही अवयव माना जाता है जैसा कि इस प्रकृतसूत्र में

रूप में परिणत किया जायेगा । अर्थः—(ङः) ङकार से परे (वा) विकल्प कर के (सि=सः) सकार का अवयव (घुंट्) घुंट् हो जाता है । उदाहरण यथा—

षड्+सन्तः (छः सज्जन) । यहां खरि च (८.४.१४) के असिद्ध होने से प्रथम इस सूत्र की प्रवृत्ति होती है । यहां ङकार से परे 'सन्तः' पद का आदि सकार विद्यमान है, अतः उस सकार का अवयव 'घुंट्' यह शब्द-समुदाय विकल्प से होगा । अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि क्या 'घुंट्' सकार का आद्यवयव हो या अन्तावयव? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(८५) आद्यन्तौ टकितौ ।१।१।४५॥

टित्कितौ यस्योक्तौ तस्य क्रमादाद्यन्तावयवौ स्तः । षट्सन्तः, षट् सन्तः ॥

अर्थः—टित् और कित् जिस के अवयव कहे गये हों वे उस के क्रमशः आद्य-वयव तथा अन्तावयव होते हैं ।

व्याख्या—आद्यन्तौ ।१।२। टकितौ ।१।२। समासः—आदिश्च अन्तश्च = आद्यन्तौ । इतरेतरद्वन्द्वः । टश्च क् च = टकौ । टकारादकार उच्चारणार्थः । इतरेतर-द्वन्द्वः । टकौ इतौ ययोस्तौ टकितौ । बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(टकितौ) टकार इत् वाला तथा ककार इत् वाला क्रमशः (आद्यन्तौ) आद्यवयव तथा अन्तावयव होता है । किस का अवयव होता है ? ऐसी जिज्ञासा होने पर सुतरां यह आ जाता है कि जिस का अवयव विधान किया गया हो । 'क्रमशः' शब्द यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम् (२३) परिभाषा द्वारा प्राप्त होता है ।

'षड्+सन्तः' यहां ङः सि घुंट् (८४) सूत्र से सकार का अवयव घुंट् विधान किया गया है । घुंट् के टकार की हलन्त्यम् (१) सूत्र से इत् सञ्ज्ञा होती है अतः घुंट् टित् है । इस लिये यह सकार का आद्यवयव होगा । 'षड्+घुंट् सन्तः' ऐसा हो कर हलन्त्यम् (१) द्वारा टकार तथा उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) द्वारा उकार की इत्संज्ञा हो जाती है पुनः इन इत्सञ्ज्ञाओं का तस्य लोपः (३) से लोप करने पर—

हो रहा है । इस शास्त्र में आगम प्रायः टित्, कित् या मित् होते हैं । घुंट् आदि टित् हैं । कुंक्, टुंक् आदि कित् हैं । नुंम् आदि मित् आगम कहाते हैं । टित् का आगम जिसे कहा जाये उस के आदि में, कित् का आगम जिसे कहा जाये उस के अन्त में, तथा मित् का आगम जिसे कहा जाये उस के अन्त्य अच् से परे बैठता है । यह सब (८५, २४०) सूत्रों पर आगे स्पष्ट हो जायेगा ।

१. ध्यान रहे कि कुछ वैयाकरण यहां उकार आदि को उच्चारणार्थक मानते हुए प्रयोजनाभाव के कारण इन की इत्संज्ञा नहीं करते । परन्तु अन्य वैयाकरणों का कथन है कि उच्चारण भी तो एक प्रयोजन है अतः इन की इत्संज्ञा और लोप अवश्य करना चाहिये । इसी प्रकार आगे कुंक्-टुंक्-तुंक्-नुंम् अनङ् आदियों में भी समझ लेना चाहिये ।

‘षट् + ध् सन्तः’ । अब खरि च (७४) सूत्र से सकार खर् के परे होने पर घकार को तकार पुनः उस तकार को भी खर् मान डकार को भी टकार हो कर ‘षट्सन्तः’ प्रयोग निष्पन्न हुआ । जिस पक्ष में ‘घुट्’ आगम न हुआ उस पक्ष में खरि च (७४) से डकार को टकार हो कर ‘षट् सन्तः’ प्रयोग सिद्ध हुआ । इस प्रकार इस के दो रूप बन गये ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—१ लिट्सु, लिट्सु । २ षट्सुखानि, षट्सुखानि । ३ तुराषाट्संसरति, तुराषाट् संसरति । ४ षट्सन्ततयः, षट्सन्ततयः । ५ षट्समस्याः, षट्समस्याः । ६ षट्सन्निकर्षाः, षट्सन्निकर्षाः । इत्यादि ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८६)ङ्णोः कुंकटुक् शरि । ८।३।२८॥

वा स्तः ॥

अर्थः—शर् परे होने पर डकार णकार को क्रमशः विकल्प करके कुंक और टुक् का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—ङ्णोः । ८।२। कुंकटुक् । १।१। शरि । ७।१। वा इत्यव्ययपदम् (हे मपरे वा से) । समासः—ङ् च ण् च=ङ्णौ, तयोः=ङ्णोः । इतरेतरद्वन्द्वः । कुंक च टुक् च=कुंकटुक्, समाहारद्वन्द्वः । अर्थः—(शरि) शर् परे होने पर (ङ्णोः) डकार और णकार के अवयव (कुंकटुक्) कुंक और टुक् (वा) विकल्प करके होते हैं । कुंक और टुक् कित् हैं अतः आद्यन्तौ टकितौ (८५) परिभाषा से ये डकार और णकार के अन्तावयव होंगे । यथासंख्यपरिभाषा (२३) से डकार को कुंक तथा णकार को टुक् का आगम होगा । उदाहरण यथा—

‘प्राङ् + षष्ठः, सुगण् + षष्ठः’ यहां डकार णकार से परे षकार शर् विद्यमान है अतः डकार को कुंक तथा णकार को टुक् का आगम हो कर उकार और ककार अनुबन्धों का लोप हो गया तो—

[कुंकटुक्पक्षे]	प्राङ्क् + षष्ठः ।	सुगण्ट् + षष्ठः ।
[कुंकटुकोरभावे]	प्राङ् + षष्ठः ।	सुगण् + षष्ठः ।

अब कुंक-टुक्-पक्ष में अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(१४) चयो द्वितीयाः शरि पौष्करसादेरिति वाच्यम् ॥

प्राङ्क्षष्ठः, प्राङ्क्षष्ठः; प्राङ्षष्ठः । सुगण्ठ्षष्ठः, सुगण्ट्षष्ठः; सुगण् षष्ठः ॥

अर्थः—शर् परे होने पर चय् प्रत्याहार के स्थान पर वर्गों के द्वितीय वर्ण विकल्प कर के हो जाते हैं ।

व्याख्या—चयः । ६।१। द्वितीयाः । १।३। शरि । ७।१। पौष्करसादेः । ६।१। इति इत्यव्ययपदम् । वाच्यम् । १।१। अर्थः—(चयः) चय् अर्थात् वर्गों के प्रथम वर्णों के

१. यहां चत्वं असिद्ध है अतः चयो द्वितीयाः शरि० (वा० १४) से तकार को थकार नहीं होता । इसी प्रकार ‘षट्सन्तः’ में भी समझ लेना चाहिये । यहां षट्त्व का भी न पवान्ताट् टोरनाम् (६५) सूत्र से निषेध हो जाता है ।

स्थान पर (द्वितीयाः) वर्गों के द्वितीय वर्ण हों (शरि) शर् प्रत्याहार परे होने पर (इति) यह (पौष्करसादेः) पौष्करसादि आचार्य के मत में (वाच्यम्) कहना चाहिये । अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प सिद्ध हो जायेगा । पौष्करसादि पाणिनि से पूर्ववर्त्ती वैयाकरण थे ।

आन्तर्य के कारण वर्गप्रथम को उसी वर्ग का द्वितीय वर्ण हो जायेगा । भाव यह है कि श्, ष्, स् के परे होने पर क् को ख्, च् को छ्, ट् को ठ्, त् को थ् तथा प् को फ् आदेश विकल्प से हो जाता है । उदाहरण यथा—

१ संवत्सरः, संवत्सरः । २ अभीप्सा, अभीप्सा । ३ अख्षरम्, अक्षरम् । ४ ख्षीरम्, क्षीरम् । ५ ख्षमा, क्षमा । ६ ख्षितिः, क्षितिः । ७ थ्सरः, त्सरः । ८ अफ्सरसः, अप्सरसः । ९ विरफ्शिन्, विरप्शिन् । १० अख्षि, अक्षि । इत्यादि ।

‘प्राङ् क् + षष्ठः, सुगण् ट् + षष्ठः’ इन दोनों स्थानों पर षकार = शर् परे रहने के कारण ककार और टकार को क्रमशः खकार और ठकार होकर निम्नलिखित रूप बने—

कुंक् पक्ष में { १ प्राङ्ख्षष्ठः । (पौष्करसादि के मत में)
२ प्राङ्क्षष्ठः ।

कुंक्-अभाव में—३ प्राङ् षष्ठः ।

टुंक् पक्ष में { १ सुगण्ट्षष्ठः । (पौष्करसादि के मत में)
२ सुगण्ट्षष्ठः ।

टुंक्-अभाव में—३ सुगण् षष्ठः ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—१ प्राङ्ख्षु, प्राङ्क्षु, प्राङ्षु । २ गवाङ्ख्षु, गवाङ्क्षु, गवाङ्षु । ३ तिर्यङ्ख् स्वपिति, तिर्यङ्क् स्वपिति, तिर्यङ् स्वपिति । ४ ऋङ्ख् स्वसिति, ऋङ्क् स्वसिति, ऋङ् स्वसिति । ५ उदङ्ख् शृणोति, उदङ्क् शृणोति, उदङ् शृणोति । ६ सुगण्ख् सहते, सुगण्क् सहते, सुगण् सहते । इत्यादि ।

नोट—चयो द्वितीयाः शरि० वातिक अनचि च (८.४.४६) सूत्र पर पड़ा गया है । यद्यपि खरि च (८.४.५४) सूत्र त्रिपादी में इस वातिक से परे होने के कारण इसे असिद्ध नहीं समझ सकता, तथापि वातिक के आरम्भसामर्थ्य से उस की यहां प्रवृत्ति नहीं होती । अन्यथा वातिक बनाने का कुछ प्रयोजन ही न रहे ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८७) नश्च । ८।३।३०॥

नान्तात् परस्य सस्य धुंङ् वा । सन्तसः, सन्सः ॥

अर्थः—नकारान्त से परे सकार को विकल्प कर के धुंङ् का आगम होता है ।

व्याख्या—नः । १।१। सि । ७।१। धुंङ् । १।१। (ङः सि धुंङ् से) । च इत्यव्यय-पदम् । वा इत्यव्ययपदम् (हे मपरे वा से) । अर्थः—(नः) न् से परे (सि=सः)

१. ककार और षकार मिल कर ‘क्ष्’ हो जाता है । क् + ष् + अ = क्ष ।

ल० प्र० (६)

सकार का अवयव (धुंद्) धुंद् (वा) विकल्प करके हो जाता है। आद्यन्तौ टकितौ (८५) द्वारा धुंद् सकार का आद्यवयव होगा। उदाहरण यथा—

‘सन् + सः’ (वह सज्जन है) यहां न् से सकार परे है अतः सकार को धुंद् का वैकल्पिक आगम् हो कर उंद् अनुबन्ध का लोप हो जाता है। अब खरि च (७४) सूत्र से चत्वं अर्थात् धकार को तकार करने से—सन्तसः। धुंद्-अभाव पक्ष में—सन्तसः। इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं। इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. अस्मिन्तसमये, अस्मिन्तसमये। २. भवान्तसखा, भवान्तसखा। ३. सन्तसाधुः, सन्तसाधुः। ४. तान्तसपत्नान्, तान्तसपत्नान्। ५. धनवान्तसहोदरः, धनवान्तसहोदरः। ६. पठन्तसाङ्ख्यम्, पठन्तसाङ्ख्यम्। ७. विद्वान्तसहते, विद्वान्तसहते। ८. पुमान्तस्त्रिया, पुमान्स्त्रिया। ९. नेन्तिसद्वचनातिषु च, नेन्तिसद्वचनातिषु च। १०. तान्तसाध्यान्तसाधय, तान्तसाध्यान्तसाधय। इत्यादि।

नोट—वृत्ति में ‘नान्तात्’ पद ‘नः’ को ‘पदात्’ का विशेषण कर देने से येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा प्राप्त होता है। इस से हानि लाभ कुछ नहीं।

शङ्का—डः सि धुंद् (८४) नश्च (८७) इन दो ही सूत्रों में ‘सि’ का ग्रहण होता है। इन्हीं दोनों स्थानों पर उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशे बलीयान् इस परिभाषा का आश्रय कर ‘सस्य’ ऐसा मानना पड़ता है। इस से तो यही अच्छा होता कि यहां ‘सि’ पद की बजाय ‘सः’ पद ग्रहण कर लेते।

समाधान—‘सः’ ऐसा स्पष्ट षष्ठ्यन्त पद न कह कर ‘सि’ इस प्रकार सप्तम्यन्त पद के ग्रहण का प्रयोजन लाघव करना ही है। ‘सि’ में डेढ़ मात्रा है परन्तु ‘सः’ में दो मात्रा होती थीं। [स् की आधी, इ की एक, कुल डेढ़। स् की आधी, अ की एक, विसर्ग की आधी, कुल दो। अर्धमात्रा का लाघवगौरव है। अर्धमात्रा-लाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः—यह उक्ति यहां चरितार्थ होती है।]

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८८) शि तुंक् । ८।३।३१॥

पदान्तस्य नस्य शे परे तुंक्वा। सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः॥

अर्थः—शकार परे होने पर पदान्त नकार को विकल्प कर के तुंक् का आगम होता है।

व्याख्या—शि । ७।१। नः । ६।१। (नश्च से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है)। वा इत्यव्ययपदम् (हे मपरै वा से)। तुंक् । १।१। ‘नः’ यह ‘पदस्य’ का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि होती है। अर्थः—(शि) शकार परे होने पर (नः) नान्त (पदस्य) पद का अवयव (वा) विकल्प करके (तुंक्) तुंक् हो जाता है। ‘तुंक्’ कित् होने से आद्यन्तौ टकितौ (८५) के अनुसार नान्त पद का अन्तावयव होगा।

उदाहरण यथा—

‘सन् + शम्भुः’ (शम्भु भगवान् सत्स्वरूप है) यहां शकार परे है, अतः ‘सन्’

इस नान्त पद को तुङ्क् का आगम हो कर उँक् की इत्सञ्ज्ञा लोप करने पर—सन्त् शम्मुः । स्तोः इचुना इचुः (६२) से त् को च् और न् को ञ् हो कर—सञ्च् शम्मुः । अब शङ्छोऽटि (७६) से विकल्प कर के शकार को छकार हो—सञ्च् छम्मुः । पुनः भरो भरि सचर्णे (७३) से चकार का विकल्प करके लोप किया तो—(१) सञ्छम्मुः । जहां चकार का लोप न हुआ वहां (२) सञ्छम्मुः । जहां छत्व न हुआ वहां (३) सञ्छम्मुः । जहां तुङ्क् ही न हुआ वहां इचुत्व हो (४) सञ्छम्मुः । इस प्रकार चार रूप सिद्ध हुए । रूपों के विषय में निम्नलिखित एक श्लोक प्रसिद्ध है—

अछौ अचछा अचशा अशाविति चतुष्टयम् ।

रूपाणामिह तुङ्क्-छत्व-चलोपानां विकल्पनात् ॥

नोट—विद्यार्थी प्रायः इस रूप की सिद्धि में भूल कर जाया करते हैं । भूल से बचने के लिये सब से प्रथम एक ही रूप को पकड़ें; जितने विकल्प हों उन सब को छोड़ दें । अर्थात् प्रथम एक ही रूप में तुङ्क्, छत्व तथा चकारलोप कर के उसे सम्पूर्ण सिद्ध कर लेना चाहिये । इस के बाद अन्तिम विकल्प से वैकल्पिक रूपों को पकड़ना आरम्भ करना चाहिये । अन्तिम विकल्प चकारलोप है जहां चकारलोप नहीं हुआ उस रूप को सिद्ध करना चाहिये । इस के बाद छत्व के विकल्प को पकड़ उसे सिद्ध करना चाहिये । तदनन्तर तुङ्क् का विकल्प सिद्ध करना चाहिये । इस प्रकार करने से रूपों में कोई अशुद्धि नहीं आयेगी । याद रखें कि शुद्ध-सिद्धि के रूपों का वही क्रम होता है जो ऊपर श्लोक में दिया गया है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—१. बालाञ्छास्ति । २. विद्वाञ्छोभते । ३. पुत्वाञ्छाययति । ४. नमञ् शाखी । ५. श्वसञ्छेते । ६. भजञ्छिवम् । ७. बुद्धि-माञ्छृणोति । ८. धनवान् शुद्रः । ९. पठञ्छोचति । १०. आगच्छञ्छौनकादयः । ११. पुमाञ्छ्रूयते । १२. मतिमान् श्लाघते । इत्यादि । प्रत्येक के चार चार रूप जानने चाहिये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८६) डमो ह्रस्वादचि डमुंनित्यम् । ८।३।३२॥

ह्रस्वात् परो यो डम् तदन्तं यत्पदं तस्मात्परस्याचो नित्यं डमुंत् ।
प्रत्यङ्ङात्मा । सुगण्णीशः । सन्नच्युतः ॥

अर्थः—ह्रस्व से परे जो डम्, वह है अन्त में जिस के ऐसा जो पद उस से परे अच् को नित्य डमुंत् का आगम होता है ।

व्याख्या—डमः । १५।१। ह्रस्वात् । १५।१। अचि । ७।१। डमुंत् । ११।१। नित्यम् इति क्रियाविशेषणं द्वितीयैकवचनान्तम् । यहां पीछे से अधिकृत 'पदात्' पद आ रहा है । 'डमः' यह 'पदात्' का विशेषण है, अतः 'डमः' से तदन्त-विधि होगी । उभयनिर्देशो पञ्चमी-निर्देशो बलीयान् इस परिभाषा के द्वारा डमुंत् 'अचि' का ही अवयव समझा जायेगा । अर्थः—(ह्रस्वात्) ह्रस्व से परे (डमः) जो डम् तदन्त (पदात्) पद से परे (अचि=अचः) अच् का अवयव (नित्यम्) नित्य (डमुंत्) डमुंत् हो जाता है ।

'डमुंत्' में डम् प्रत्याहार है उँकार उच्चारणार्थ तथा ट् हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञक है । डम् प्रत्याहार को टिट् करने का कोई प्रयोजन नहीं अतः सञ्ज्ञयों

अर्थात् इ, ण्, न् के साथ टित्व का सम्बन्ध हो कर—‘डुंट्, णुंट्, नुंट्’ ये तीन आगम प्राप्त होंगे। यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम् (२३) के अनुसार डकारान्त पद से परे अच् को डुंट्, णकारान्त पद से परे अच् को णुंट् तथा नकारान्त पद से परे अच् को नुंट् का आगम होगा। उदाहरण यथा—

(१) ‘प्रत्यङ् + आत्मा’ (जीवात्मा) यहां यकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे इ = डम् है; अतः ‘प्रत्यङ्’ डकारान्त पद हुआ। इस से परे अच् आकार को डुंट् का आगम हो, उंट् के चले जाने पर ‘प्रत्यङ्ङात्मा’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(२) ‘सुगण् + ईश’ (सुगणाम् = सुयोग्य-गणितज्ञानाम् ईशः = स्वामी, षष्ठी-तत्पुरुष-समासः) यहां गकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे ण् = डम् है; अतः ‘सुगण्’ णकारान्त पद हुआ। इस से परे अच् = ईकार को णुंट् का आगम हो, उंट् के चले जाने पर विभक्ति लाने से ‘सुगण्णीशः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(३) ‘सन् + अच्युतः’ (अच्युत भगवान् सत्स्वरूप है) यहां सकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे न् = डम् है; अतः ‘सन्’ यह नकारान्त पद हुआ। इस से परे अच् = अकार को नुंट् का आगम हो, उंट् के चले जाने से ‘सन्नच्युतः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

नोट—इस सूत्र में स्थित ‘नित्यम्’ पद का अर्थ ‘प्रायः’ है; अर्थात् यथा देव-दत्त नित्य हंसता ही रहता है, विष्णुमित्र नित्य खाता ही रहता है इत्यादि वाक्यों में ‘नित्य’ शब्द का ‘प्रायः’ (बहुधा) अर्थ है इसी प्रकार यहां भी समझना चाहिये। अतः इको यण् अचि, सुप्तिङ-अन्तं पदम्, सन्-आद्यन्ता घातवः इत्यादि सूत्रों में डमुंट् न होने पर भी कोई दोष नहीं आता। सन्नन्तान्न सनिष्यते—यहां पर दोनों प्रकार के उदाहरण हैं। [केचित्तु अनुबन्धो यो डम् तदन्तात् पदादचो डमुंङागमे कामचारिता, अन्यत्र तु नित्यतेत्याहुः।]

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. कुर्वन्नास्ते। २. तिङ्ङतिङः। ३. तस्मिन्निति। ४. एकस्मिन्नहनि। ५. गच्छन्तवोचत्। ६. जानन्नपि। ७. भगवन्नत्र। ८. तस्मिन्नणि। ९. हसन्ता-गच्छति। १०. पठन्तपतत्। ११. अस्मिन्नुद्याने। १२. सुगण्णालयः।

‘ह्रस्वात्’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—भवान् + अत्र = ‘भवानत्र’ इत्यादि प्रयोगों में दीर्घ से परे डम् होने से अच् को डमुंट् न हो। ‘अचि’ कहने से—‘गच्छन् + मुङ्क्ते’ आदि में भकार को डमुंट् का आगम नहीं होता।

अभ्यास (२१)

- (१) जहां सप्तमी और पञ्चमी दोनों विभक्तियों द्वारा निर्देश हो वहां तस्मि-न्निति तथा तस्मादित्युत्तरस्य इन में किस परिभाषा की प्रवृत्ति होती है ?
- (२) आद्यन्तौ टकितौ सूत्र की आवश्यकता पर सोदाहरण प्रकाश डालें।
- (३) षट्सन्तः, षट्सन्तः—आदि प्रयोगों में चयो द्वितीयाः शरि० वात्सिक द्वारा वर्गद्वितीय आदेश क्यों नहीं होता ?
- (४) ‘प्राङ्खण्डः’ आदि प्रयोगों में खरि ख द्वारा चत्वं क्यों नहीं होता ?
- (५) डः सि धुंट् सूत्र को स्पष्टता के लिये डः सः धुंट् ही क्यों नहीं कहा ?

(६) क्या उपाय किया जाये जिस से सिद्धि करते समय 'सञ्छम्भुः' आदि रूपों का क्रम ग्रन्थोक्तप्रकार से शुद्ध सिद्ध हो ?

(७) डमो ह्रस्वादचि डमुंणित्यम् सूत्र में डमुंट् को नित्य कहने वाले आचार्य किस कारण इको यण् अचि आदि में स्वयं डमुंट् आगम नहीं करते ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६०) समः सुंटि । ८।३।५॥

समो हँः स्यात् सुंटि ॥

अर्थः—सुंट् परे होने पर सम् के मकार के स्थान पर 'हँ' आदेश हो ।

व्याख्या—समः । ६।१। सुंटि । ७।१। हँः । १।१। (मत्तुंवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि से) । अर्थः—(सुंटि) सुंट् परे हो तो (समः) सम् के स्थान पर (हँः) हँ आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा के अनुसार सम् के अन्त्य अल् = मकार को ही हँ आदेश होगा ।

'सम् + स्कृता' [यहां 'सम्' पूर्वक डुकृञ् करणे (तना०) धातु से तृच् प्रत्यय हो सम्परिभ्यां करोतौ भूषणे सूत्र से कृ को सुंट् का आगम हो कर उँट् का लोप हो जाता है ।] यहां सुंट् परे रहने से मकार को हँ आदेश हो, अनुनासिक उकार की उपदेशेऽनुनासिक इत् (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा कर तस्य लोपः (३) से लोप किया तो 'सर् + स्कृता' हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६१) अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा । ८।३।२॥

अत्र हँ-प्रकरणे रोः पूर्वस्याऽनुनासिको वा स्यात् ॥

अर्थः—इस हँप्रकरण में हँ से पूर्व वर्ण को विकल्प से अनुनासिक हो ।

व्याख्या—अत्र इत्यव्ययपदम् । अनुनासिकः । १।१। पूर्वस्य । ६।१। तु इत्यव्ययपदम् । वा इत्यव्ययपदम् । मत्तुंवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि (८.३.१) सूत्र के बाद यह पढ़ा गया है । यहां 'अत्र' इसी हँप्रकरण के लिये है; अतः ससजुषो हँः (१०५) सूत्र से किये गये हँ वाले स्थानों पर यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा ।^१ अर्थः—(अत्र) मत्तुंवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि सूत्र से आरम्भ किये गये हँ प्रकरण में (रोः) हँ से (पूर्वस्य) पूर्व वर्ण के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (अनुनासिकः) अनुनासिक हो जाता है ।

१. अष्टाध्यायी में हँ का प्रकरण दो स्थानों पर आता है । एक अष्टमाध्याय के तृतीयपादस्थ मत्तुंवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि (८.३.१) सूत्र से लेकर कानाच्चेडिते (८.३.१२) सूत्र तक, और दूसरा ससजुषो हँः (८.२.६६) आदि सूत्रों में । यहां 'अत्र' शब्द के कथन से प्रथम प्रकरण का ही ग्रहण होता है दूसरे ससजुषो हँः (१०५) वाले प्रकरण का नहीं । इस प्रकरण के पांच सूत्र लघुकौमुदी में व्याख्यात हैं—समः सुंटि (६०), पुमः खय्यम्परे (६४), नञ्छव्यप्रशान् (६५), नृन् पे (६७), कानाच्चेडिते (१००) । अतः इन पांच सूत्रों के विषय में ही प्रकृत अनुनासिक (६१) तथा अनुस्वार (६२) की प्रवृत्ति समझनी चाहिये ।

‘सर् + स्कर्ता’ यहां रँ से पूर्व सकारोत्तर अकार को अनुनासिक हो—‘सँर् + स्कर्ता’ हुआ । जिस पक्ष में अनुनासिक नहीं होता वहां अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६२) अनुनासिकात् परोऽनुस्वारः । ८।३।४॥

अनुनासिकं विहाय रोः पूर्वस्मात् परोऽनुस्वारागमः स्यात् ॥

अर्थः—जहां अनुनासिक होता है उस रूप को छोड़ अन्य पक्ष वाले रूप में रँ से पूर्व जो वर्ण उस से परे अनुस्वार का आगम होता है ।

व्याख्या—अनुनासिकात् । १।१। रोः । १।१। (मर्तुवसो रँ सम्बुद्धौ छन्दसि से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा) । पूर्वात् । १।१। (अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा) । परः । १।१। अनुस्वारः । १।१। ‘अनुनासिकात्’ यहां ल्यब्लोप में पञ्चमी विभक्ति हुई है । यथा—प्रासादात् प्रेक्षते, प्रासादमारुह्य प्रेक्षत इत्यर्थः । अतः यहां ‘विहाय’ इस ल्यबन्त का लोप समझना चाहिये । ‘अनुनासिकं विहाय’ ऐसा इस का तात्पर्य होगा । ‘अनुनासिक’ शब्द में मत्वर्थीय अच् प्रत्यय हुआ है । अनुनासिको-ऽस्त्यस्मिन्नित्यनुनासिकम् । अनुनासिकवद् रूपम् इत्यर्थः । अर्थः—(अनुनासिकात्) अनुनासिक वाले रूप को छोड़ कर (रोः) रँ से (पूर्वात्) पूर्व जो वर्ण, उस से (परः) परे (अनुस्वारः) अनुस्वार का आगम होता है । तात्पर्य यह है कि जिस पक्ष में अनुनासिक नहीं होता उस पक्ष में इस सूत्र से रँ से पूर्व अनुस्वार का आगम होता है । ध्यान रहे कि पूर्वोक्त अनुनासिक आदेश था और यह अनुस्वार आगम है ।

‘सर् + स्कर्ता’ यहां अनुनासिकाभाव-पक्ष में रँ से पूर्व वर्ण = अकार से परे अनुस्वार का आगम हो—‘सँर् + स्कर्ता’ हुआ । तो अब इस प्रकार—(१) सँर् + स्कर्ता [अनुनासिक-पक्षे] । (२) संर् + स्कर्ता [अनुस्वारागम-पक्षे] । अब दोनों पक्षों में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६३) खरवसानयोर्विसर्जनीयः । ८।३।१५॥

खरि अवसाने च पदान्तस्य रेफस्य विसर्गः स्यात् ॥

अर्थः—खर् और अवसान परे होने पर पदान्त रेफ के स्थान पर विसर्ग हो ।

व्याख्या—खरवसानयोः । ७।२। पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । रः । ६।१। (रो रिर से) । विसर्जनीयः । १।१। ‘रः’ यह ‘पदस्य’ का विशेषण है अतः येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि हो कर ‘रेफान्तस्य पदस्य’ ऐसा बन जायेगा । समासः—खर् च अवसानञ्च = खरवसाने, तयोः = खरवसानयोः । इतरतरद्वन्द्वः । अर्थः—(खरवसानयोः) खर् और अवसान परे होने पर (रः) रेफान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (विसर्जनीयः) विसर्ग आदेश होता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा रेफान्त पद के अन्त्य अल् रेफ को ही विसर्ग होगा ।

‘सँर् + स्कर्ता, संर् + स्कर्ता’ यहां सुँट वाला सकार खर् परे है अतः दोनों पक्षों में पदान्त रेफ को विसर्ग आदेश हो कर—‘सँर् + स्कर्ता, संर् + स्कर्ता’ हुआ । अब यहां विसर्जनीयस्य सः (६६) के अपवाद वा शरि (१०४) सूत्र की प्राप्ति होती है; इस पर नित्यसकार के विधानार्थ अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(१५) सम्पुङ्कानां सो वक्तव्यः ॥

सँस्कृता, संस्कृता ॥

अर्थः—सम्, पुम् तथा कान् शब्दों के विसर्ग को सकार आदेश होता है ।

व्याख्या—सम्पुङ्कानाम् । ६।३। विसर्गस्य । ६।१। (प्रकरणलब्ध) । सः । १।१। वक्तव्यः । १।१। समासः—सम् च पुम् च कान् च = सम्पुङ्कानः, तेषाम् = सम्पुङ्कानाम् । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(सम्पुङ्कानाम्) सम्, पुम् और कान् शब्दों के (विसर्गस्य) विसर्ग के स्थान पर (सः) स् आदेश (वक्तव्यः) कहना चाहिये ।

‘सँः + स्कृता, संः + स्कृता’ यहाँ सम् के विसर्ग हैं अतः विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश हो कर—१. सँस्कृता, २. संस्कृता ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

भाष्य में समो वा लोपमेके द्वारा सम् के मकार का पाक्षिक लोप भी प्रतिपादन किया गया है । यह लोप भी इसी रँ के प्रकरण में स्थित है अतः अनुनासिक और अनुस्वार भी होते हैं । इस प्रकार ‘सँस्कृता, संस्कृता’ ये एक सकार वाले रूप भी बनते हैं । अत एव ‘संस्कृतम्’ में एक सकार देखा जाता है । सिद्धान्त-कौमुदी में इस के १०८ रूप बनाये गये हैं; विशेष जिज्ञासु वहीं देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६४) पुमः खय्यम्परे । ८।३। ६॥

अम्परे खयि पुमो रँः स्यात् । पुंस्कोकिलः, पुंस्कोकिलः ॥

अर्थः—अम् प्रत्याहार जिस से परे है ऐसा खय् यदि परे हो तो पुम् शब्द के मकार को रँ आदेश होता है ।

व्याख्या—पुमः । ६।१। रँः । १।१। (मत्तुंबसो रँ सम्बुद्धौ छन्दसि सूत्र से) । खयि । ७।१। अम्परे । ७।१। समासः—अम् परो यस्माद् असौ = अम्परस्तस्मिन् = अम्परे । बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(अम्परे) अम् है परे जिस से ऐसे (खयि) खय् प्रत्याहार के परे होने पर (पुमः) पुम् शब्द के स्थान पर (रँः) रँ आदेश हो जाता है । अलो-ऽन्त्यस्य (२१) से पुम् के मकार को ही रँ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘पुम् + कोकिल’ (पुमांश्चासौ कोकिलश्चेति विग्रहः, ‘पुंस् + सुं कोकिल + सुं’ इति कर्मधारयसमासे विभक्त्योर्लुकि संयोगान्तस्य लोपः इति पुंसः सकारलोपे अनुस्वारस्यापि पुनर्मकारः) यहाँ पुम् से परे ककार खय् विद्यमान है, इस से परे ओकार अम् भी मौजूद है अतः पुम् के मकार को प्रकृतसूत्र से रँ आदेश हो कर पूर्ववत् अनुनासिकादेश (६१) अनुस्वारागम (६२), विसर्ग (६३) तथा सम्पुङ्कानां सो वक्तव्यः (वा० १५) से विसर्ग के स्थान पर सकार कर विभक्ति लाने से ‘पुंस्कोकिलः, पुंस्कोकिलः’ (नर कोयल) ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

१. समासावस्था में जब ‘पुंस्’ शब्द के सकार का संयोगान्तस्य लोपः (२०) से लोप हो जाता है तो निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः के अनुसार अनुस्वार को भी पुनः मकार होकर ‘पुम्’ हो जाता है । उसी का यहाँ ग्रहण है; ‘पुम्’ कोई नया शब्द नहीं ।

नोट—‘पुंस्कोकिलः, पुंस्कोकिलः’ यहां खरबसानयोः० (६३) सूत्र से रेफ को विसर्ग करने पर कुप्वोः—क—पौ च (६८) सूत्र द्वारा जिह्वामुलीय प्राप्त होते थे; पुनः उस के अपवाद सम्पुङ्कानां से वक्तव्यः (वा० १५) वार्तिक से सकार आदेश हो जाता है।

खय् को अम्परक इस लिये कहा है कि ‘पुंक्षीरम्’ आदि में हैं आदेश न हो। यहां सकार का संयोगान्त-लोप हो कर मोऽनुस्वारः से मकार को अनुस्वार हो जाता है। ‘खय् परे’ होने पर इस लिये कहा है कि ‘पुलिङ्गम्, पुंदासः, पुंगवः, पुन्तागः’—इत्यादियों में रैत्व न हो जाये।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६५) नश्छव्यप्रशान् । ८।३।७।।

अम्परे छवि नान्तस्य पदस्य हैंः स्यात्, न तु प्रशान्शब्दस्य ॥

अर्थः—जिस से परे अम् प्रत्याहार है ऐसे छव् प्रत्याहार के परे होने पर नकारान्त पद को हैं आदेश हो; परन्तु प्रशान् शब्द को न हो।

व्याख्या—नः । ६।१। पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । हैंः । १।१। (मत्तुंबसो हैं सम्बुद्धौ छन्दसि से) । अम्परे । ७।१। (पुमः खव्यम्परे से) । छवि । ७।१। अप्रशान् । १।१। (पष्ठार्थे प्रथमा) । समासः—अम् परो यस्माद् असौ=अम्परः, तस्मिन्=अम्परे । बहुव्रीहिसमासः । न प्रशान्=अप्रशान्, नञ्स्तत्पुरुषः । ‘नः’ यह ‘पदस्य’ का विशेषण है अतः येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा इस से तदन्त-विधि हो कर ‘नान्तस्य पदस्य’ बन जाता है। अर्थः—(अम्परे) अम् परे वाला (छवि) छव् परे होने पर (नः) नकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (हैंः) हैं आदेश होता है; परन्तु (अप्रशान्) प्रशान् शब्द को नहीं होता। अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा नकारान्त पद के अन्त्य नकार को ही हैं आदेश होगा। उदाहरण यथा—

‘चक्रिन्+त्रायस्व’ (हे चक्रिन् ! त्वं त्रायस्व=रक्ष) यहां ‘चक्रिन्’ यह नान्त पद है। इस से परे तकार छव् है; तथा इस छव् से परे रेफ अम् विद्यमान है; अतः नकार को हैं आदेश हो पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम तथा खरबसानयोर्विसर्जनीयः (६३) से पदान्त रेफ को विसर्ग करने पर—‘चक्रिंः+त्रायस्व, चक्रिंः+त्रायस्व’ ये दो रूप हुए। अब विसर्ग को सकारादेश करने वाला अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६६) विसर्जनीयस्य सः । ८।३।३४।।

खरि विसर्जनीयस्य सः स्यात् । चक्रिंस्त्रायस्व, चक्रिंस्त्रायस्व । अप्रशान् किम् ? प्रशान् तनोति । पदान्तस्येति किम् ? हन्ति ॥

अर्थः—खर् परे होने पर विसर्ग के स्थान पर-सकार आदेश हो।

व्याख्या—खरि । ७।१। (खरबसानयोर्विसर्जनीयः से एकदेशस्वरित के कारण ‘खरि’ अंश) । विसर्जनीयस्य । ६।१। सः । १।१। सकारादकार उच्चारणार्थः । अर्थः—(खरि) खर् परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्ग के स्थान पर (सः) स् आदेश होता है। उदाहरण यथा—

‘चक्रिः+त्रायस्व, चक्रिः+त्रायस्व’ यहां तकार=खर् परे है, अतः विसर्गों को स् आदेश हो—‘चक्रिस्त्रायस्व, चक्रिस्त्रायस्व’ ये दो प्रयोग सिद्ध हुए ।

अप्रशान् किम् ? प्रशान् तनोति । नष्टव्यप्रशान् (६५) सूत्र में ‘प्रशान्’ शब्द को रू करने का निषेध इस लिये किया है कि ‘प्रशान्+तनोति’ यहां अम्परक (अकार-परक) खय् (तकार) के परे होने पर भी पदान्त नकार को रू आदेश न हो ।

पदान्तस्येति किम् ? हन्ति । ‘पदस्य’ का अधिकार होने से ‘हन्ति’ आदि स्थानों में अपदान्त नकार को अम्परक खय् परे होने पर भी (६५) सूत्र से रू आदेश नहीं होता ।

‘छव् परे होने पर’ इसलिये कहा है कि—‘पुत्रान् पालयति, तान् कामयते’ इत्यादि में रूत्व न हो जाये । छव् को अम्परक कहने से—‘सन् त्सरः’ इत्यादि में रूत्व नहीं होता ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६७) नृन् पे । ८।३।१०॥

‘नृन्’ इत्यस्य रूवा पे ॥

अर्थः—पकार परे होने पर ‘नृन्’ शब्द के नकार के स्थान पर विकल्प कर के ‘रू’ आदेश हो ।

व्याख्या—नृन् । ६।१। (‘नृन्’ यह नृशब्द के द्वितीया के बहुवचन का अनुकरण है । इस के आगे षष्ठी-विभक्ति के एकवचन का लुक् हुआ है) । रूः । १।१। (मर्तुवसो रू० सूत्र से) । पे । ७।१। [यहां पकारोत्तर अकार उच्चारण के लिये है अतः ‘पुनाति’ आदि परे होने पर भी यह सूत्र प्रवृत्त हो जाता है] । उभयथा इत्यव्ययपदम् (उभय-र्थम् सूत्र से) । अर्थः—(पे) पकार परे होने पर (नृन्) नृन् शब्द के स्थान पर (उभयथा) विकल्प कर के (रू) रू आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा ‘नृन्’ के अन्त्य अल् नकार को ही ‘रू’ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘नृन्+पाहि’ (हे राजन् ! त्वं नृन्=नरान्, पाहि=पालय । लोगों को बचाओ ।) यहां पकार परे होने से ‘नृन्’ के अन्त्य नकार को प्रकृतसूत्र से रू आदेश हो पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम तथा रेफ को विसर्ग करने पर ‘नृः+पाहि, नृन्+पाहि’ ये दो रूप हुए । अब विसर्जनीयस्य सः (६६) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६८) कुप्वोः कपो च । ८।३।३७॥

कवर्गे पवर्गे च परे विसर्गस्य कपो स्तः । चाद् विसर्गः । नृन् पाहि, नृः पाहि; नृन् पाहि, नृः पाहि; नृन्पाहि ॥

अर्थः—कवर्ग पवर्ग परे होने पर विसर्ग को क्रमशः जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय आदेश होते हैं । सूत्र में चकार-ग्रहण से पक्ष में विसर्ग भी रहता है ।

व्याख्या—कुप्वोः । ७।२। विसर्जनीयस्य । ६।१। (विसर्जनीयस्य सः से) । कपो । १।२। च इत्यव्ययपदम् । समासः—कश्च पश्च=कपो, इतरेतर-द्वन्द्वः । यहां ककार पकार ग्रहण इस लिये किया गया है कि जिह्वामूलीय और उप-

ध्मानीय सदा क्रमशः कवर्ग पवर्ग के ही आश्रित रहते हैं। कुश्च पुश्च = कुपू, तयोः = कुप्वोः, इतरेतरद्वन्द्वः। अर्थः—(कुप्वोः) कवर्ग पवर्ग परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्ग के स्थान पर क्रमशः (—क—पौ) जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय हो जाते हैं। (च) किञ्च पक्ष में विसर्ग भी बना रहता है।

सम्पूर्ण कवर्ग पवर्ग में विसर्ग प्राप्त नहीं हो सकते। विसर्ग केवल 'क्, ख्, प्, फ्' इन चार वर्णों के परे होने पर ही मिल सकते हैं। क्योंकि विसर्ग विधान करने वाला खरवसानयोः० (६३) यही एक सूत्र है। यह सूत्र खर् परे होने पर ही विसर्ग आदेश करता है। खर् प्रत्याहार में कवर्ग पवर्ग का इन चार वर्णों के सिवाय अन्य कोई वर्ण नहीं आता; अतः यह सूत्र 'क्, ख्, प्, फ्' परे होने पर ही विसर्गों को जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय करता है।

'नूँः + पाहि, नूँः + पाहि' यहां पकार परे होने से विसर्गों को उपध्मानीय हो कर—नूँ—पाहि, नूँ—पाहि। विसर्गपक्ष में—नूँः पाहि, नूँः पाहि। जहां नून्पे (६७) सूत्र से हँ आदेश नहीं होता उस पक्ष में—नून्पाहि। इस प्रकार कुल मिला कर पाञ्च रूप सिद्ध होते हैं। एवम्—'नूँ—पश्य' इत्यादि।

नोट—विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय आदि का पाठ अट् तथा शल् प्रत्याहार में स्वीकार किया जाता है। अतः इन के यर्प्रत्याहारान्तर्गत होने के कारण अनचि च (१८) सूत्र से इन को वैकल्पिक द्वित्व भी हो जाता है। इस से—'नूँ—पाहि, नूँः : पाहि' इत्यादि प्रकारेण द्वित्व वाले रूप भी बना करते हैं।

विशेष—शपरे विसर्जनीयः (८.३.३५)—शर् परे वाला खर् परे हो तो विसर्जनीय का विसर्जनीय ही रहता है अन्य कोई परिवर्तन नहीं होता। इस बाधकसूत्र के कारण—'अतः क्षन्तव्यः, वासः क्षौमम्, नापितः क्षुरमाधत्ते' इत्यादि में प्रकृतसूत्र से जिह्वामूलीय नहीं होता। इसीप्रकार—'बालैः प्सातमोदनम्' आदि में उपध्मानीय तथा 'विलक्षणः त्सरः' आदि में विसर्जनीयस्य सः (६६) द्वारा प्राप्त सकार आदेश का भी बाध हो जाता है।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(६६) तस्य परमाञ्जेडितम्। ८।१।२॥

द्विरुक्तस्य परम् आम्नेडितं स्यात् ॥

अर्थः—दो बार कहे गये का परला रूप 'आम्नेडित' सञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—तस्य १६।१। परम् १।१। आम्नेडितम् १।१। इस सूत्र से पूर्व सर्वस्य द्वे इस प्रकार द्वित्व का अधिकार किया गया है; अतः यहां 'तस्य' पद से 'द्विरुक्तस्य' का ग्रहण हो जाता है। अर्थः—(तस्य) उस दो बार पढ़े गये का (परम्) परला रूप (आम्नेडितम्) आम्नेडित सञ्ज्ञक होता है। यथा 'किम्' शब्द के द्वितीयाविभक्ति के

१. चकार-ग्रहण से शपरे विसर्जनीयः (८.३.३५) सूत्र से 'विसर्जनीयः' पद की अनुवृत्ति आ जाती है। इस से पक्ष में विसर्जनीय भी रहता है। यदि सूत्र में 'च' न कह कर 'वा' कहते तो पक्ष में (६६) सूत्र से स् हो कर अनिष्ट हो जाता।

बहुवचन 'कान्' पद को नित्यवीप्सयोः (८.१.४) सूत्र से द्वित्व किया तो 'कान् कान्' बना । यहां दूसरा 'कान्' शब्द आभ्रेडित-सञ्ज्ञक है । अब आभ्रेडित-सञ्ज्ञा का इस सँ-प्रकरण में उपयोग दर्शाते हैं—

[लवु०] विधि-सूत्रम्—(१००) कानाम्नेडिते । ८।३।१२॥

कान्तकारस्य हः स्यादाम्रेडिते । काँस्कान्, काँस्कान् ॥

अर्थ:—आम्नेडित परे होने पर कान् शब्द के नकार को रूँ आदेश हो ।

व्याख्या—कान् ।६।१। (यहां 'किम्' शब्द के द्वितीया के बहुवचन 'कान्' शब्द का अनुकरण किया गया है। इस से परे षष्ठी के एकवचन का लुक् हुआ है)। आम्ने-डिते ।७।१। हँ: ।१।१। (मत्तुंवसो हँ० से)। अर्थ:—(आम्नेडिते) आम्नेडित परे होने पर (कान्) कान् शब्द के स्थान पर हँ आदेश हो। अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा से कान् के अन्त्य अल् नकार को ही हँ आदेश होगा। उदाहरण यथा—

‘कान् + कान्’ यहां दूसरा कान् शब्द आश्रित परे है; अतः प्रथम कान् शब्द के नकार को हँ आदेश हो कर पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम, रेफ को विसर्ग तथा जिह्वामूलीय का बाध कर सम्पुङ्गानां सो वक्तव्यः (वा० १५) से विसर्ग को सकार आदेश करने पर ‘काँस्कान्, काँस्कान्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

नोट—ध्यान रहे कि 'ताँस्तान्' में नदछव्यप्रशान् (६५) प्रवृत्त होता है।

અભ્યાસ (૨૨)

- (१) हँप्रकरणोक्त अनुस्वार और अनुनासिक में कौन आदेश और कौन आगम है ?
- (२) 'पुमश्छली' में पुमः खय्यम्परे से (?) हँत्व कर कैसे सिद्धि करेंगे ?
- (३) सम्पुङ्गानां सो वक्तव्यः वार्त्तिक का सोदाहरण विवेचन करें ।
- (४) सूत्र- समन्वय-पूर्वक निम्नलिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद करें—

१. विद्वांश्च्यवनः । २. नूँ () पाठयति । ३. पुंस्त्वञ्जः । ४. कस्मिँश्चित् ।
 ५. पुंश्छिद्वाणि । ६. पुंस्प्रवृत्तिः । ७. संस्कृतम् । ८. महांस्तुन्दिलः ।
 ९. पुंस्पुत्रः । १०. पुंष्पिष्टिभः । ११. सूर्यं () खेचर-चक्रवर्ती ।
 १२. भवांश्छिनत्ति । १३. पुंस्क्रोधः । १४. नूँ () पालयस्व ।
 १५. संस्करोति । १६. कांस्कान् । १७. पुंश्चली । १८. भास्वांश्चरति ।
 १९. पुंस्त्वम् । २०. बुद्धिमाँश्छागः ।

- (५) सूत्र-समन्वय करते हुए अधोलिखित प्रयोगों में सन्धि करें—

१. पुम् + प्लीहा । २. पुम् + चर्चा । ३. सम् + स्कारः । ४. रूपवान् +
 ठक्कुरः^१ । ५. पुम् + फेर । ६. नृन् + पिपत्ति । ७. महान् + तिरस्कारः ।
 ८. कान् + कान् । ९. तान् + तान् । १०. पुम् + चरित्र । ११. रामः +

१. पूर्वोक्त दैत्वविधि (न.३.७) की दृष्टि में इच्छुत्व-पटुत्वविधि (न.४.३६-४०) त्रिपादी में पर होने से असिद्ध है।

प्रजाः+पालयामास । १२. तस्मिन्+च । १३. बालः+भूत्करोति ।
 १४. पुम्+चेष्टा । १५. चञ्चुमान्+टिट्तिभः । १६. प्रशान्+
 चरति । १७. नृन्+प्रति । १८. पुम्+टिप्पणी । १९. पुम्+खर ।
 २०. यः+क्षत्रियः ।

(६) 'हन्ति' में नञ्छव्यप्रशान् सूत्र से तथा 'पुंदासः' में पुमः खय्यम्परे सूत्र से
 रैत्व क्यों नहीं होता ?

(७) सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या करें—

अनुनासिकात्परो०, नञ्छव्यप्रशान्, पुमः खय्यम्०, कुण्वोः—क—पो च ।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०१) छे च । ६।१।७।१॥

ह्रस्वस्य छे तुक् । शिवच्छाया ॥

अर्थः—छकार परे हो तो ह्रस्व का अवयव तुक् हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वस्य । ६।१। तुक् । १।१। (ह्रस्वस्य पिति कृति तुक् से) । छे
 । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । संहितायाम् । ७।१। (यह अधिकृत है) । अर्थः—(संहितायाम्)
 संहिता के विषय में (ह्रस्वस्य) ह्रस्व का अवयव (तुक्) तुक् हो जाता है (छे)
 छकार परे हो तो । तुक् कित् है अतः आद्यन्तौ टकितौ (८५) के अनुसार वह ह्रस्व
 का अन्तावयव होता है । उदाहरण यथा—

'शिव+छाया' (शिव की छाया । शिवस्य छायेति विग्रहः, पष्ठी-तत्पुरुष-
 समासः) यहां वकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से छकार परे है और समास होने से संहिता
 का विषय भी है; अतः आद्यन्तौ टकितौ (८५) के अनुसार वकारोत्तर अकार का
 अन्तावयव तुक् हो कर उँक के चले जाने पर—शिवत्+छाया । अव स्तोः इचुना इचुः
 (८४.३६) के असिद्ध होने से भ्रलां जशोऽगते (८.२.३६) द्वारा तकार को दकार हो—
 शिवद्+छाया । पुनः स्तोः इचुना इचुः (८.४.३६) के प्रति खरि च (८.४.५४) के
 असिद्ध होने से प्रथम इचुत्व अर्थात् दकार को जकार पश्चात् चत्वं अर्थात् जकार को
 चकार किया तो—शिवच्छाया । अब 'सुं' विभक्ति ला कर हल्ङच्चाट्भ्यः० (१७६) से
 उस का लोप हो—'शिवच्छाया' प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि यहां चोः कुः (३०६) द्वारा कवर्ग आदेश नहीं होगा, क्योंकि
 जस्त्व, इचुत्व और चत्वं तीनों उसकी दृष्टि में असिद्ध हैं । उसे तो 'त्' ही दीखता है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण अभ्यास में देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०२) पदान्ताद्वा । ६।१।७।४॥

दीर्घात् पदान्ताच्छे तुंवा । लक्ष्मीच्छाया, लक्ष्मीछाया ॥

अर्थः—पदान्त दीर्घ से छकार परे हो तो विकल्प से तुंक् का आगम हो ।

व्याख्या—दीर्घात् । १।१। (दीर्घात् सूत्र से) । पदान्तात् । १।१। छे । ७।१। (छे
 सूत्र से) । तुंक् । १।१। (ह्रस्वस्य पिति कृति तुंक् से) । वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—
 (दीर्घात्) दीर्घ (पदान्तान्) पदान्त से (छे) छकार परे होने पर (वा) विकल्प कर

के (तुंक्) तुंक् का आगम होता है। तुंक् किस का अवयव हो ? पदान्त दीर्घ का हो या छकार का ? यह यहां प्रश्न है। उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् के अनुसार तो छकार का अवयव होना चाहिये। पर ऐसा नहीं होता; यह दीर्घ का ही अवयव होता है। इस का कारण यह है कि यदि यह छकार का अवयव होता तो कित् होने से छकार के अन्त में होना चाहिये था, परन्तु विभाषा सेना-मुराच्छाया-शाला-निशा-नाम् (२.४.२५) सूत्र में तो छकार के आदि अर्थात् दीर्घ से परे देखा जाता है अतः यह दीर्घ का ही अन्तावयव है यह सुतरां सिद्ध होता है। उदाहरण यथा—

‘लक्ष्मी + छाया’ (लक्ष्मी की छाया। लक्ष्म्याश्छायेति विग्रहः, षष्ठी-तत्पुरुषः) यहां समास में पदान्त दीर्घ ईकार से छकार परे विद्यमान है अतः दीर्घ ईकार को विकल्प कर के तुंक् का आगम हो कर पूर्ववत् उँक् के चले जाने पर जश्त्व = दकार, श्चुत्व = जकार तथा चत्वं = चकार हो कर विभक्ति लाने से—‘लक्ष्मीच्छाया, लक्ष्मी-छाया’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

स्मरण रहे कि पहला सूत्र पदान्त अपदान्त कुछ नहीं कहता था इस लिये वह दोनों में प्रवृत्त होता था। परन्तु यह सूत्र पदान्त में ही प्रवृत्त होता है; वह भी तब जब पदान्त दीर्घ होगा। पदान्त—समस्त, व्यस्त दोनों अवस्थाओं में हो सकता है। ग्रन्थकार ने समस्तावस्था (समास अवस्था) का उदाहरण दिया है। व्यस्तावस्था (समासरहित अवस्था) के उदाहरण—‘कुलटाच्छिन्ननासिका’ आदि अभ्यास में देखें।

नोट—यदि आङ् और माङ् अव्ययों से परे छकार होगा तो दीर्घ पदान्त होते हुए भी तुंक् का आगम नित्य होगा; तब पदान्ताद्धा (१०२) सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा। इस के लिये नित्य तुंक् विधानार्थ आङ्माङोश्च (६.१.७२) यह नया सूत्र बनाया गया है। यथा—आच्छादयति, माच्छैत्सीः। इसे सिद्धान्त-कौमुदी में देखें।

सूचना—‘मूच्छंता, मूच्छां’ आदि में तुंक् नहीं समझना चाहिये, किन्तु अचो रहाभ्यां द्वे (६०) से वैकल्पिक द्वित्व हो कर खरि च (७४) से चत्वं हुआ है। किञ्च ‘वाञ्छति’ आदि में चकार जोड़ना अशुद्ध है, क्योंकि तुंक् प्राप्त नहीं।

[लघु०] इति हल्सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थः—यहां हलों की सन्धि का प्रकरण समाप्त होता है।

व्याख्या—सन्धि एक प्रकार का वर्णविकार ही है। यदि वह विकार अच् के स्थान पर हो तो ‘अच्सन्धि’, हल् के स्थान पर हो तो ‘हल्सन्धि’ कहाता है। इसी प्रकार विसर्ग-सन्धि के विषय में भी जान लेना चाहिये। लोक में प्रायः यह प्रचलित है और हम भी लोकवाद का अनुसरण करते हुए पीछे यही लिख आये हैं कि अच् का अच् के साथ मेल = विकृति ‘अच्सन्धि’ और हल् का हल् के साथ मेल ‘हल्सन्धि’ कहाता है। पर ध्यान देने से यह ठीक प्रतीत नहीं होता। क्योंकि ऐसा मानने से बान्तो यि प्रत्यये (२४) आदि अच्सन्धि के सूत्रों तथा डमो ह्रस्वादचि डमुंणित्यम् (८६) आदि हल्सन्धि के सूत्रों में व्यवस्था न बन सकेगी। अतः यही उचित प्रतीत

होता है कि जहाँ अच् के स्थान पर सन्धि अर्थात् संयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् जो भी हो वहाँ 'अच्सन्धि' और जहाँ हल् के स्थान पर सन्धि अर्थात् संयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् जो भी हो वहाँ 'हल्-सन्धि' होती है। [अचां स्थाने सन्धिः=अच्सन्धिः; हलां स्थाने सन्धिः=हल्सन्धिः]। अच्सन्धि में भक्षां जश् भक्षि (१६) आदि सूत्र प्रसङ्ग-वश लिखे गये हैं। इसी प्रकार हल्सन्धि में विसर्जनोपस्य सः (१६), कुप्बोः—क—पौ च (१८) प्रभृति विसर्गसन्धि के सूत्र तथा कुछ अन्य भी प्रसङ्ग-वश लिखे गये समझने चाहिये।

अभ्यास (२३)

(१) निम्नलिखित प्रयोगों में सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करें—

१. इच्छति । २. द्यूतच्छलेन । ३. कुटीच्छन्ना । ४. दन्तच्छदः । ५. असिच्छिन्नः । ६. मङ्गलच्छायः । ७. रुद्धाच्छिवका । ८. स्वच्छात्रः । ९. वैदिकच्छन्दांसि । १०. तवच्छिद्राणि । ११. गच्छति । १२. नूतनच्छात्रः । १३. चिच्छेद । १४. गूढाच्छेकोक्तिः । १५. माच्छिदः । १६. तीक्ष्णाच्छुरिका । १७. स्वच्छन्दः । १८. यज्ञच्छागः । १९. गुच्छच्छेदः । २०. कुलटाच्छिन्ननासिका ।

(२) निम्नस्थ रूपों में सूत्रसमन्वयपूर्वक सन्धि करें—

१. आ + छिद्यते । २. कुमारी + छेत्स्यति । ३. पद + छेद । ४. भूपति + छाया । ५. काले + छिद्यते । ६. मधु + छन्दस् । ७. वनानि + छित्वा । ८. मा स्म + छिदः । ९. मूषक + छेद । १०. शीतला + छाया । ११. य + छति । १२. इ + छा । १३. सन्ति + छिद्राणि । १४. मा + छित्थाः । १५. नो + छेदः । १६. वि + छेद ।

(३) गच्छति, इच्छति—आदि में तुङ्क् करने पर जश्त्व, चत्वं होंगे या नहीं?

(४) पदान्ताद्वा द्वारा विहित तुङ्क् किस का अवयव है? स्पष्ट करें।

(५) क्या 'महाविद्यालयच्छात्रः' प्रयोग शुद्ध है?

(६) 'उच्छेदः' में तुङ्क् (?) किस सूत्र से होगा?

(७) यदि 'मूर्च्छा' शुद्ध है तो 'वाञ्छति' क्यों नहीं? सहेतुक लिखें।

(८) अच्सन्धि-हल्सन्धि शब्दों का विवेचन कर 'सन्धि' पर टिप्पण लिखें।

—::०::—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-
सिद्धान्तकौमुद्यां हल्सन्धि-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम्

अब विसर्ग-सन्धि का प्रकरण आरम्भ किया जाता है। इस प्रकरण के नाम-करण पर सन्धि-प्रकरण के अन्त में प्रकाश डाला गया है वहीं देखें।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०३) विसर्जनीयस्य सः । ८।३।३४॥

खरि विसर्जनीयस्य सः स्यात् । विष्णुस्त्राता ॥

अर्थः—खर् परे होने पर विसर्जनीय के स्थान पर सकार आदेश हो।

व्याख्या—खरि । ७।१। (खरवसानयोर्विसर्जनीयः से 'खरि' अंश)। विसर्जनीयस्य । ६।१। सः । १।१। मकारादकार उच्चारणार्थः । अर्थः—(खरि) खर् परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्जनीय के स्थान पर (सः) स् आदेश हो जाता है।

उदाहरण यथा—विष्णुः + त्राता = विष्णुस्त्राता (भगवान् विष्णु रक्षक है)। यहां तकार खर् परे होने से विसर्ग को स् हुआ है। यह सूत्र हल्सन्धि में प्रसङ्गतः आया था; वस्तुतः यह विसर्ग-सन्धि का ही है।

ध्यान रहे कि पदान्त 'स्' को हँ हो कर विसर्ग बनते हैं और विसर्ग को खर् परे होने पर पुनः 'स्' हो जाता है; यह सब ससजुषो हँः (१०५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे।

शङ्का—'विष्णुस्त्राता' यहां विसर्ग को सकार आदेश कर देने पर ससजुषो हँः (१०५) से पुनः 'हँ' आदेश क्यों नहीं हो जाता ?

समाधान—ससजुषो हँः (८.२.६६) के प्रति विसर्जनीयस्य सः (८.३.३४) सूत्र असिद्ध है; अतः पुनः 'हँ' आदेश नहीं होता।

टिप्पणी—विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय हैं। पर्यायशब्दों में गौरव-लाघव का विचार नहीं किया जाता। अतः विसर्गस्य सः न कह कर आचार्य के विसर्जनीयस्य सः कहने में भी किसी प्रकार के गौरव की आशङ्का नहीं करनी चाहिये। कहा भी है—पर्यायशब्दानां लाघवगौरवचर्चा नाऽऽद्रियते (परिभाषा)। इसी प्रकार आचार्य द्वारा अव्ययीभावे शरत्प्रभृतिभ्यः (९१७) आदि सूत्रों में 'आदि' की जगह 'प्रभृति' शब्द के प्रयोग में तथा 'वा' के स्थान पर 'अन्यतरस्याम्' आदि शब्दों के प्रयोग में भी जानना चाहिये।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०४) वा शरि । ८।३।३६॥

शरि विसर्गस्य विसर्गो वा स्यात् । हरिः शेते, हरिश्शेते ॥

अर्थः—शर् परे होने पर विसर्ग के स्थान पर विकल्प से विसर्ग हो।

व्याख्या—शरि । ७।१। विसर्जनीयस्य । ६।१। (विसर्जनीयस्य सः से)। विसर्जनीयः । १।१। (शर्परे विसर्जनीयः से)। वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(शरि) शर् परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्ग के स्थान पर (वा) विकल्प से (विसर्जनीयः) विसर्ग आदेश होता है।

शर् प्रत्याहार, खर् प्रत्याहार के अन्दर आ जाता है; अतः विसर्जनीयस्य सः

(१०३) के निरूप्य प्राप्त होने पर यह उस का अपवाद आरम्भ किया जाता है। शर् परे होने पर विसर्ग—विसर्गरूप में विकल्प से अवस्थित रहता है और पक्ष में पूर्व सूत्र से विसर्ग को स् भी हो जाता है। उदाहरण यथा—

हरिः+शेते(विष्णु अथवा शेर सोता है)। यहां शर्=शकार परे है अतः प्रकृतसूत्र से विसर्ग को विसर्ग होकर—हरिः शेते। पक्ष में विसर्जनीयस्य सः(१०३) सूत्र से विसर्ग को सकार होकर स्तोः इचुना इचुः(६२)से शकार के योग में उसे शकार हो जाता है—हरिश्शेते। इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं। इसी तरह—सर्पः सरति, सर्पस्सरति। रामः षष्ठः, रामषष्ठः [ढटुना षटुः (६४)]। इत्यादि।

शर् प्रत्याहार में 'क्, ख्, च्, छ्, ट्, ठ्, त्, थ्, प्, फ्, श्, ष्, स्' इतने वर्ण आते हैं। इन में 'श्, ष्, स्' परे होने पर वा शरि(१०४) तथा 'क्, ख्, प्, फ्' परे होने पर कुप्वोः—क—पौ च(६८) प्रवृत्त हो जाता है। शेष बचे 'च्, छ्, ट्, ठ्, त्, थ्' वर्णों के परे होने पर ही विसर्जनीयस्य सः (१०३) सूत्र प्रवृत्त होता है। विसर्जनीयस्य सः(१०३)से स् होने पर भी केवल 'त्, थ्' परे होने पर ही वह अविकृत=विकाररहित=वैसे का वैयास रहता है, क्योंकि 'च्, छ्' में उसे स्तोः इचुना इचुः(६२) से 'श्' और 'ट्, ठ्' में उसे षटुना षटुः(६४)से 'ष्' हो जाता है। ग्रन्थकार ने 'विष्णु-स्त्राता' यह उदाहरण 'त्' का दिया है। संस्कृत साहित्य में प्रायः थकारादि शब्द के न मिलने के कारण उन्होंने थकार परे का उदाहरण नहीं दिया। थकार परे के 'बाल-स्यूत्करोति' आदि उदाहरण हैं। इन सब की विवरण-तालिका निम्नलिखित प्रकार से जाननी चाहिये—

ख् नर—खादति, नरः खादति।	कुप्वोः—क—पौ च (६८)।
फ् वृक्ष—फलति, वृक्षः फलति।	कुप्वोः—क—पौ च (६८)।
छ् वृक्षच्छादयति।	विसर्जनीयस्य सः, स्तोः इचुना इचुः (६२)।
ट् देवष्टक्कुरः।	विसर्जनीयस्य सः, षटुना षटुः (६४)।
थ् बालस्यूत्करोति।	विसर्जनीयस्य सः (१०३)।
च् पुरुषश्चिनोति।	विसर्जनीयस्य सः, स्तोः इचुना इचुः।
ट् बुधष्ठीकते।	विसर्जनीयस्य सः, षटुना षटुः (६४)।
त् रामस्त्राता।	विसर्जनीयस्य सः (१०३)।
क् बाल—करोति, बालः करोति।	कुप्वोः—क—पौ च (६८)।
प् नृप—पाति, नृपः पाति।	कुप्वोः—क—पौ च (६८)।
श् पुरुषः शेते, पुरुषश्शेते।	वा शरि, विसर्जनीयस्य सः, स्तोः इचुना०।
ष् नृपः षष्ठः, नृपषष्ठः।	वा शरि, विसर्जनीयस्य सः, षटुना षटुः।
स् सर्पः सरति, सर्पस्सरति।	वा शरि, विसर्जनीयस्य सः (१०३)।

नोट—कुप्वोः—क—पौ च(६८)सूत्र भी विसर्ग-सन्धि के प्रकरण का है, हल्सन्धि में प्रसङ्गवश लिखा गया था।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०५) स-सजुषो हँ । ६।२।६६॥

पदान्तस्य सस्य सजुषश्च हँ स्यात् ॥

अर्थः—पदान्त सकार तथा सजुषशब्द के षकार के स्थान पर हँ आदेश हो ।

व्याख्या—ससजुषोः । ६।२। (सूत्र में रो रि द्वारा रेफ का लोप हुआ है) । हँ । १।१। पदस्य । ६।१। (यह पीछे से अधिकृत है) । समासः—सश्च सजुषश्च=ससजुषो, (सकारादकार उच्चारणार्थः), तयोः=ससजुषोः । इतरेतरद्वन्द्वः । 'पदस्य' इस विशेष्य का 'ससजुषोः' यह विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(ससजुषोः) सकारान्त और सजुषशब्दान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (हँ) 'हँ' आदेश हो जाता है । यहां सम्पूर्ण पद के स्थान पर विहित 'हँ' आदेश अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र से अन्त्य अल् अर्थात् सकारान्त पद के सकार को तथा सजुषशब्दान्त पद के षकार को होगा ।

यह सूत्र विसर्ग की उत्पत्ति में कारण है । पदान्त सकार को जब यह हँ आदेश कर देता है तो उकार की इत्सञ्ज्ञा हो कर 'र्' शेष रह जाता है । उस रेफ के स्थान पर अवसान में तथा खर् परे होने पर खरवसानयोर्विसर्जनीयः (६३) से विसर्ग आदेश हो जाता है । तदनन्तर विसर्ग के स्थान पर यथायोग्य जिह्वामूलीय आदि आदेश हुआ करते हैं । इन सब का विवरण हम पीछे लिख चुके हैं ।

अब 'खर्' से भिन्न अक्षर यदि 'र्' से परे हो तो रेफ के स्थान पर क्या २ आदेश होते हैं ? इसे बतलाने के लिये यह प्रकरण आरम्भ किया जाता है ।

'हँ' में उकार अनुनासिक होने से उपदेशेऽनुनासिक इत् (२८) सूत्र द्वारा इत्-सञ्ज्ञक है । उकार के इत् करने का फल आगे कहा जायेगा ।

'शिवस् + अर्च्यः' (शिव जी पूजनीय हैं) यहां सुबन्त होने से 'शिवस्' पद है अतः इस सूत्र से पदान्त सकार को हँ, पुनः हँ के उकार की इत्सञ्ज्ञा तथा लोप हो कर 'शिवर् + अर्च्यः' हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०६) अतो रोरप्लुतादप्लुते । ६।१।१०६॥

अप्लुतादतः परस्य रोहः स्यादप्लुतेऽति । शिवोऽर्च्यः ॥

अर्थः—अप्लुत अत् से परे हँ को 'उ' आदेश हो जाता है अप्लुत अत् परे हो तो ।

व्याख्या—अतः । ५।१। अप्लुतात् । ५।१। रोः । ६।१। उत् । १।१। (ऋत उत् सूत्र से) । अप्लुते । ७।१। अति । ७।१। (एङः पदान्तादति से) । न प्लुतः—अप्लुतः, तस्मात् =अप्लुतात्, नञ्त्पुरुषसमासः । अर्थः—(अप्लुतात्) अप्लुत (अतः) अत् से परे (रोः) हँ के स्थान पर (उत्) उत् हो (अप्लुते) अप्लुत (अति) अत् परे हो तो । यहां अत् उत् में तपर करने से ह्रस्व अकार उकार लिये जाते हैं ।

१. सजुष् (मित्र) शब्द का उदाहरण—सजूः । सजुषशब्द से प्रथमैकवचन सकार का ह्रस्वलोप हो षकार को प्रकृतसूत्र से रत्वं, वॉस्वधाया दीर्घ इकः (३५१) से उपधादीर्घ तथा रेफ को विसर्ग करने से 'सजूः' सिद्ध होता है । इस शब्द का पूर्ण विवेचन ह्रन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में देखें ।

‘शिवर् + अर्च्यः’ यहां अप्लुत अत् से परे हैं है और उस से परे ‘अर्च्यः’ का अकार अलुप्त अत् विद्यमान है अतः हैं के स्थान पर ‘उ’ हो—शिव उ + अर्च्यः । पुनः आद् गुणः (२७) से अ + उ मिल कर ‘ओ’ गुण हुआ तो—शिवो + अर्च्यः । अब एङः पदान्तादति (४३) से पूर्वरूप करने पर—‘शिवोऽर्च्यः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

यद्यपि ससञ्जुषो हैंः (८.२.६६) सूत्र के असिद्ध होने से उत्त्वविधि (६.१.१०६) के प्रति ह्रस्वविधि असिद्ध होनी चाहिये थी तथापि वचनसामर्थ्य से असिद्ध नहीं होती; क्योंकि यदि ह्रस्वविधि को असिद्ध मानें तो सारे व्याकरण में हैं कहीं नहीं मिल सकेगा, यतः इस व्याकरण में उत्त्वोपयोगी ह्रस्व करने वाला यही एक सूत्र है ।

ध्यान रहे कि हैं के स्थान पर उत् नही होता; किन्तु उकार की इत् सञ्ज्ञा हो लोप हो जाने पर शेष वच्चे र् के स्थान पर ही उत् होता है । सूत्र में हैं के कथन का यह तात्पर्य है कि हैं के र् को ही उत्त्व हो अन्य र् को न हो । यथा—प्रातर् + अत्र = प्रातरत्र, धातर् + अत्र = धातरत्र, लङि—अजागर् + अत्र = अजागरत्र । इत्यादि में हैं के रेफ के न होने से उत्त्व नहीं होता ।

यहां ‘अप्लुत’ ग्रहण का प्रयोजन बालकों के लिए अनुपयोगी जान नहीं लिखते । इस का सिद्धान्त-कौमुदी में सविस्तर विचार किया गया है वहीं देखें ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१ बालोऽत्र । २ सोऽपि । ३ पुरुषोऽधुना । ४ मानुषोऽद्य । ५ शुद्धोऽहम् । ६ छात्रोऽयम् । ७ हस्तोऽस्य । ८ रामोऽस्मि । ९ नूतनोऽभ्यागतः । १० ग्रामोऽभ्यर्षः । ११ रान्तोऽभिषेकः । १२ सोऽपवादः । १३ ततोऽन्यथा । १४ समाचारोऽन्तिमः । १५ मोऽनुस्वारः । १६ ज्येष्ठोऽनुजः । १७ शान्तोऽनलः । १८ वचनोऽनुनासिकः । १९ सुबोधोऽसि । २० न्यूनोऽसि ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०७) हशि च । ६।१।११०॥

तथा । शिवो वन्द्यः ॥

अर्थः—हश् परे हो तो अप्लुत अत् से परे हैं के स्थान पर उत् आदेश हो ।

व्याख्या—अप्लुतात् । ५।१। अतः । ५।१। रोः । ६।१। (अतो रोरप्लुतादप्लुते से) । उत् । १।१। (ऋत उत् से) । हशि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(अप्लुतात्) अप्लुत (अतः) अत् से परे (रोः) हैं के स्थान पर (उत्) ह्रस्व उकार आदेश होता है (हशि) हश् परे हो तो । उदाहरण यथा—

‘शिवस् + वन्द्यः’ (शिव जी वन्दनीय हैं) यहां ससञ्जुषो हैंः (१०५) सूत्र से सकार को हं हो, उकार की इत्सञ्ज्ञा तथा लोप करने से—‘शिवर् + वन्द्यः’ बना । अब वकार = हश् परे रहते अप्लुत अत् से परे रेफ को उकार आदेश हो—‘शिव उ + वन्द्यः’ हुआ । पुनः आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश किया तो ‘शिवो वन्द्यः’ प्रयोग सिद्ध हुआ । इस सूत्र के सम्पूर्ण उदाहरण यथा—

ह्—रामो हसति ।
 य्—बालो याति ।
 व्—शिवो बन्धः ।
 र्—बालो रौति ।
 ल्—बुधो लिखति ।
 व्—बालो अकारं पश्यति ।
 म्—मूर्खो मुह्यति ।
 इ—जनो डादिशब्दं न विन्दति ।
 ण्—को णोपदेशो धातुः ?
 न्—भक्तो नमतीश्वरम् ।

भ्—वृक्षो भञ्जयति पतितः ।
 भ्—सूर्यो भाति ।
 घ्—घोरा घोणिनो घोणा ।
 ढ्—बालो ढक्कानादं शृणोति ।
 ध्—पर्वतो धौतः ।
 ज्—अगदो ज्वरघ्नः ।
 व्—को बाजः ।
 ग्—नरो गच्छति ।
 ङ्—काको ङिङ्ये ।
 द्—नृपो दास्यति ।

ससञ्जुषो हँ: (१०५) से किया है तब यहां भी वचनसामर्थ्य से असिद्ध नहीं होता ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०८) भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य योऽशि । ८।३।१७॥
 एतत्पूर्वस्य रोयदिशोऽशि । देवा इह, देवायिह । भोस्, भगोस्, अघोस्
 —इति सान्ता निपाताः । तेषां रोयत्वे कृते—

अर्थः—अश् प्रत्याहार परे होने पर भो, भगो, अघो तथा अवर्णं पूर्व वाले हँ के स्थान पर यकार आदेश होता है ।

व्याख्या—भोभगोअघोअपूर्वस्य । ६।१। रोः । ६।१। (रोः सुंप्ति से) । यः । १।१।
 (यकारादकार उच्चारणार्थः) । अशि । ७।१। समासः—भोश्च भगोश्च अघोश्च अश्च
 = भोभगो-अघो-आः, इतरेतरद्वन्द्वः । सन्ध्यभावः सौत्रः । भो-भगो-अघो-आः पूर्वं यस्मात्
 स भो-भगो-अघो-अपूर्वस्तस्य, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य) भो-
 पूर्वक, भगोपूर्वक, अघोपूर्वक तथा अवर्णपूर्वक (रोः) हँ के स्थान पर (यः) य् आदेश हो
 जाता है (अशि) अश् परे हो तो । उदाहरण यथा—

देवास् + इह = देवाहँ + इह (ससञ्जुषो हँ:) = देवार् + इह' यहां 'इह' शब्द
 का आदि इकार = अश् परे है अतः अवर्णपूर्वक हँ को य् हो—'देवाय् + इह' बना ।
 अब लोपः शाकल्यस्य (३०) सूत्र से यकार का वैकल्पिक लोप करने से—'देवा इह'
 तथा 'देवायिह' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि लोपपक्ष में लोप (८.३.१६)
 के असिद्ध होने से आद् गुणः (६.१.८४) सूत्र द्वारा गुण नहीं होता ।

भोस्, भगोस् तथा अघोस् ये सकारान्त निपात हैं; अर्थात् चादिगण में पाठ होने से इन की चादयोऽसस्त्वे (५३) सूत्र द्वारा निपातसञ्ज्ञा है । निपातसञ्ज्ञा होने से स्वरादिनिपातमव्ययम् (२६७) सूत्र से इनकी अव्ययसञ्ज्ञा भी हो जाती है । यहां सूत्र में इन के एकदेश [भो, भगो अघो] का ग्रहण किया गया है । ये सब सम्बोधन [सर्व-साधारण के सम्बोधन में भोस्, भगवान् के सम्बोधन में भगोस् तथा पापी के सम्बोधन में अघोस् का प्रायः प्रयोग देखा जाता है] में प्रयुक्त होते हैं । उदाहरण यथा—

भोस् + देवाः (हे देवताओ !), भगोस् + नमस्ते (हे भगवन् ! आप को नमस्कार

हो), अघोस् + याहि (हे पापिन् ! दूर हो)। इन सब स्थानों पर ससजुषो हैं: (१०१) सूत्र से सकार को हँ आदेश हो, उकार की इत् सञ्ज्ञा और उसका लोप करने पर— 'भोर् + देवाः, भगोर् + नमस्ते, अघोर् + याहि' रूप बने। अब इस प्रकृत सूत्र से हँ को य् आदेश करने से— भोय् + देवाः, भगोय् + नमस्ते, अघोय् + याहि—इस प्रकार स्थिति हुई। अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०६) हलि सर्वेषाम् । ८।३।२२॥

भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य यस्य लोपः स्याद्धलि । भो देवाः । भगो नमस्ते । अघो याहि ॥

अर्थः—हल् परे होने पर भो, भगो, अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले यकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य । ६।१। (भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि से)। यस्य । ६।१। (ध्वोलंघुप्रयत्नतरः शाकटायनस्य से वचनविपरिणाम कर के) । लोपः । १।१। (लोपः शाकल्यस्य से)। हलि । ७।१। सर्वेषाम् । ६।३। अर्थः—(भोभगोअघोअ-पूर्वस्य) भोपूर्वक, भगोपूर्वक, अघोपूर्वक तथा अवर्णपूर्वक (यस्य) यकार का (हलि) हल् परे होने पर (लोपः) लोप हो जाता है (सर्वेषाम्) सब आचार्यों के मत में ।

इस सूत्र से यकार का नित्यलोप हो कर 'भो देवाः, भगो नमस्ते, अघो याहि' ये रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

ग्रन्थकार ने इस सूत्र के अवर्णपूर्वक यकार के लोप का उदाहरण नहीं दिया । 'देवा हसन्ति' आदि स्वयम् उदाहरण ढूँढ लेने चाहियें । ध्यान रहे कि हल् परे होने पर ही यकार का नित्यलोप होगा परन्तु यदि अच् परे होगा तो लोपः शाकल्यस्य (३०) से लोप का विकल्प हो जायेगा । यथा—देवा इच्छन्ति, देवायिच्छन्ति । बाल इच्छति, बालयिच्छति ।

अभ्यास (२४)

(१) सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिविच्छेद करें—

१. बाला आगच्छन्ति । २. नरो हन्ति । ३. चाण्डालोऽभिजायते । ४. भो देवदत्त ! सर्वेऽत्र मूर्खास्सन्ति । ५. अघो याहि । ६. भो (?) परमात्मन् । ७. कदागुरोकसो भवन्तः (भवन्तः ओकसः—गृहात् कदा अगुः ? आप घर से कब गये ?) । ८. कोऽदात् । ९. दुष्टो जिह्वा इहासीत् । १०. त्रैगुण्यविषया वेदाः । ११. धीरो न शोचति । १२. भृग एति । १३. छात्रयिच्छति । १४. पण्डिता भाग्यवन्तः । १५. नृपा ददति ।

(२) सूत्र-निर्देश-पूर्वक सन्धि करें—

१. कविस् + करोति । २. हरिस् + तिष्ठति । ३. रविस् + उदेति । ४. लक्ष्मीस् + इच्छति । ५. तन्त्रस् + आसुव । ६. कृतस् + अत्र । ७. गौस्

+गच्छति । ८. अश्वास्+धावन्ति । ९. अपिप्+अयम् । १०. कृष्णमेघः+तिरस्+दधे । ११. नार्थस्+लूकारोपदेशेन । १२. रामस्+अब्रवीत् । १३. भगोस्+परमात्मन् । १४. पुनर्+हसति । १५. हयास्+धावन्ति ।

- (३) उत्त्वविधि के प्रति हत्वविधि सिद्ध है या असिद्ध ? सकारण लिखें ।
(४) अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः तथा पर्यायशब्दानां लाघवगौरवचर्चा नाद्रियते इति परिभाषाओं का सोदाहरण विवेचन करें ।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११०) रोऽसुं पि । ८।२।६६।।

अह्नो रेफादेशो न तु सुं पि । अहरहः । अहर्गणः ।।

अर्थः—अहन् शब्द के अन्त्य नकार के स्थान पर रेफ आदेश होता है । परन्तु सुंप् परे होने पर नहीं होता ।

व्याख्या—अहन् । ६।१। (अहन् सूत्र का अनुवर्तन होता है, यहां षष्ठी-विभक्ति का लुक् समझना चाहिये) । २ः । १।१। रेफात्कार उच्चारणार्थः । असुं पि । ७।१। अर्थः—(अहन्) अहन् शब्द के स्थान पर (रः) रेफ आदेश होता है (असुं पि) परन्तु सुंप् परे होने पर नहीं होता । अलोऽन्त्यपरिभाषा से अहन् के अन्त्य नकार को ही रेफ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

अहन् + अहन् = अहर् + अहर् = अहरहः (प्रतिदिन) । 'अहन् सुं' इस पद को 'नित्यस्त्रीप्तयोः (८८६) से द्वित्व हो—'अहन् सुं अहन् सुं' बना । पुनः स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से दोनों सुप्रत्ययों का लुक् करने से—'अहन् अहन्' । अब यहां न लुमताङ्गस्य (१६१) से प्रत्ययलक्षण के निषेध हो जाने से सुं = सुंप् के परे न होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—अहरहन् । दूसरे में भी लुक् होने से अपुंप् होने के कारण रोऽसुपि सूत्र से नकार को रेफ तथा अवसान में उसे विसर्ग आदेश करने पर—'अहरहः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

दूसरा उदाहरण—अहन् + गण = अहर् + गण = अहर्गणः (दिनों का समूह; अह्नां गणः = अहर्गणः, षष्ठीतत्पुरुषसमासः ।) 'अहन् + अम् गण + सुं' इस अलौकिक-विग्रह में विभक्तियों का लुक् हो—अहन् + गण । अब यहां न लुमताङ्गस्य (१६१) से प्रत्ययलक्षण के निषेध होने से अम् = सुंप् के परे न होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—अहर्गण । विभक्ति लाने से—'अहर्गणः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

यह सूत्र अहन् (३६३; पदान्त में अहन् के नकार को रं आदेश हो) सूत्र का अपवाद है; अर्थात् उस सूत्र से रं प्राप्त होने पर इस सूत्र से रेफ आदेश विधान

१. पृ पालनपूरणयोः (जुहो०) इति धातोर्लङि प्रथमपुरुषैकवचनमिदम् ।

२. यहां रं को य् हो कर उस का वैकल्पिक लोप होगा ।

किया जाता है। यदि 'है' आदेश होता तो 'अहरहः' में अतो रोरेल्लुतादण्लुते (१०६) सूत्र द्वारा तथा अहर्गणः' में हशि च (१०७) सूत्र द्वारा उत्त्व हो कर अनिष्ट रूप बन जाता। अब रेफ आदेश करने से उत्त्व न होगा। इस कारण 'अहरहरत्र, अहरहर्दीप्तिः, अहरहर्गच्छति' इत्यादि प्रयोग बनेंगे, 'अहोऽहोऽत्र' आदि नहीं। यही रैत्व न कह कर रेफ आदेश करने का प्रयोजन है।

शङ्का—आप ने रोऽमुपि सूत्र को अहन् (३६३) सूत्र का अपवाद माना है, परन्तु यह उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि अपवाद के विषय में उत्सर्ग की प्राप्ति अवश्य हुआ करती है परन्तु यहां रोऽमुपि के उदाहरणों में अहन् (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो सकता। तथाहि रोऽमुपि सूत्र के 'अहन् + अहन्, अहन् + गण' इत्यादि उदाहरण हैं। इन में सुंप् का लुक् होने से न लुमताङ्गस्य (१६१) द्वारा प्रत्ययलक्षण न हो सकने के कारण पदसञ्ज्ञा न हो सकेगी। पदसञ्ज्ञा न हो सकने से अहन् (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो सकेगा। अतः प्रतीत होता है कि यह सूत्र अहन् (३६३) का अपवाद नहीं किन्तु स्वतन्त्रतया रेफ आदेश विधान करने वाला है।

समाधान—आप को न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र के अर्थ में भ्रान्ति हो गई है। उस का अर्थ है—'लुक्, इलु, लुप् शब्दों से प्रत्यय का अदर्शन करने पर उस को मान कर अङ्ग के स्थान पर कार्य नहीं होते' यहां स्पष्ट अङ्ग को कार्य करने का निषेध है। पदसञ्ज्ञा अङ्ग कार्य नहीं; क्योंकि वह अङ्ग और प्रत्यय दोनों को मिला कर की जाती है। अतः लुक् आदि शब्दों द्वारा सुंप् प्रत्यय का लुक् हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है और उसके हो जाने से तदाश्रित कार्य भी बेरोकटोक प्राप्त होते हैं; यथा—'राजपुसः' यहां इस् का लुक् होने पर पदसञ्ज्ञा हो जाने के कारण न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से पद के अन्त वाले नकार का लोप सिद्ध हो जाता है। इसी प्रकार 'अहरहः, अहर्गणः' आदियों में सुंप् का लुक् हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा होती थी और उस के होने से अहन् (३६३) सूत्र द्वारा रैत्व प्राप्त था। उस के प्राप्त होने पर यह रोऽमुपि सूत्र बनाया गया है, अतः यह उस का अपवाद है। इस के प्रवृत्त होने में न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र से सुंप् का अभाव हो जाता है क्योंकि यह अङ्ग के स्थान पर रेफ आदेश करता है।

'असुंप्' यहां प्रसज्यप्रतिषेध है। अतः सुंप् परे न हो, और चाहे जो हो, यह सूत्र प्रवृत्त होगा। यदि यहां पर्युदास-प्रतिषेध मानें तो सुंप् से भिन्न तत्सदृश अर्थात् प्रत्यय परे होने पर ही यह सूत्र प्रवृत्त हो सकेगा; 'अहर्भाति, अहरहः, अहर्गणः' इत्यादि स्थानों पर जहां प्रत्यय परे नहीं प्रवृत्त न हो सकेगा, केवल 'अहर्वान्' इत्यादि स्थानों पर ही प्रवृत्त होगा। अतः यहां पर्युदास प्रतिषेध मानना उचित नहीं, प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है। सुंप् का निषेध इस लिये किया गया है कि 'अहोभ्याम्, अहोभिः' इत्यादि स्थानों पर रेफ न हो कर अहन् (३६३) से रैत्व हो जाये। यदि यहां रेफ आदेश होता तो 'अहा रम्यम्' की तरह हशि च (१०७) से उत्त्व न हो सकता और उस के न होने से गुण भी न हो पाता।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—‘अहरिदम्, अहरिदानीम्, अहरत्र, अहरदः, अहर्भाति, अहर्गच्छति’ प्रभृति जान लेने चाहिये ।

विशेष—इस सूत्र पर एक अपवाद वार्तिक है—वा०—रूपरात्रिरथन्तरेषु सत्त्वं वाच्यम् । अर्थात् रूप रात्रि और रथन्तर शब्दों के परे होने पर अहन् के नकार को हँ आदेश हो । अहोरूपम्, गतमहो रात्रिरेषा, अहोरथन्तरम् ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१११) रो रि । ६।३।१४।।

रेफस्य रेफे परे लोपः ॥

अर्थः—रेफ का रेफ परे होने पर लोप होता है ।

व्याख्या—रः । ६।१। रि । ७।१। लोपः । १।१। (ढो ढे लोपः से) अर्थः—(रः) रेफ का (रि) रेफ परे होने पर (लोपः) लोप हो जाता है । इसी प्रकार का एक सूत्र—ढो ढे लोपः (५५०) है । इस का अर्थ—(ढः।६।१) ढ् का (ढे । ७।१) ढ् परे होने पर (लोपः । १।१) लोप हो जाता है ।

इन दोनों सूत्रों का उपयोग अग्रिम सूत्र के उदाहरणों में किया जायेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११२) ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः । ६।३।११०।।

ढरेफयोर्लोपनिमित्तयोः पूर्वस्याणो दीर्घः स्यात् । पुना रमते । हरी रम्यः । शम्भू राजते । अणः किम् ? तृढः । वृढः ॥

अर्थः—ढकार और रेफ के लोप में निमित्तभूत जो ढकार और रेफ उन के परे होने पर पूर्व अण् के स्थान पर दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—ढ्रलोपे । ७।१। पूर्वस्य । ६।१। अणः । ६।१। दीर्घः । १।१। समासः—
ढ् च रश्च=ढ्रौ, इतरेतरद्वन्द्वः । रेफादकार उच्चारणार्थः । ढ्रौ लोपयतीति ढ्रलोपः,
ण्यन्तात् कर्मण्युपपदेऽण्प्रत्ययः । ढकार और रेफ का लोप करने वाले इस व्याकरण में ढो ढे लोपः (५५०) तथा रो रि (१११) में क्रमशः ढकार और रेफ ही हैं ।
अर्थः—(ढ्रलोपे) ढकार और रेफ का लोप करने वाले अर्थात् ढ् वा र् के परे होने पर (पूर्वस्य) पूर्व (अणः) अ, इ, उ वर्णों के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है । तात्पर्य यह है कि जब ढकार के परे रहते ढकार का लोप हो जाये अथवा रेफ के परे रहते रेफ का लोप हो जाये तो पूर्व अण् (अ, इ, उ) को दीर्घ हो जाता है । उदाहरण यथा—

(१) ‘पुनर् + रमते’ (फिर खेलता है) यहां ‘रमते’ के आदि रेफ को मान कर ‘पुनर्’ के रेफ का रो रि (१११) सूत्र से लोप हो जाता है । पुनः इस रेफलोप में निमित्त ‘रमते’ वाले रेफ के परे होने पर नकारोत्तर अकार=अण् को दीर्घ हो कर—‘पुना रमते’ प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार—

(२) ‘हरिस् + रम्यः’ (हरि सुन्दर है) यहां सप्तजुषो रुः (१०५) से पदान्त सकार को हँ आदेश हो उकार इत् के चले जाने पर—हरिर् + रम्यः । अब रो रि (१११) से रेफ का लोप तथा ढ्रलोपे (११२) से पूर्व अण् (इ) को दीर्घ करने से—‘हरी रम्यः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

(३) 'शम्भुस्+राजते' (शिवजी शोभित होते हैं) यहां भी पूर्ववत् पदान्त सकार को हँव, रो रि (१११) से रेफलोप तथा ढ्रलोपे० (११२) से पूर्व अण्(उ) को दीर्घ करने से — 'शम्भू राजते' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. अहा रम्यम् । २. ना रम्य(नर्+रम्य! ; नृशब्दस्य संबोधने) । ३. अन्ता-
राष्ट्रियः । ४. सवितु रम्यः । ५. नीरुक् । ६. लीडाम् (लिङ्+ढाम्; वह चाटे) ।
७. भूपती रक्षति । ८. फेरु रीति । ९. नीरसः । १०. दाशरथी रामः । इत्यादि ।

इस सूत्र में अण् प्रत्याहार पीछे (११) सूत्र पर कहे अनुसार पूर्व णकार (अ इ उ ण्) से ही लिया जायेगा; इस से 'तृढः' (मारा गया), 'वृढः' (तैयार, उद्यत) यहां पूर्व ऋकार को दीर्घ न होगा । तथाहि—'तृढ्+ढ, वृढ्+ढ' यहां ढो ढे लोषः (५५०) सूत्र से ढकार का लोप हो कर—'तृढः, वृढः' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

ढलोप का उदाहरण मूल में नहीं दिया गया; इस के—लिङ्+ढ=लि+
ढ='लीढः' प्रमृति उदाहरण हैं ।

यहां 'पूर्वस्य' ग्रहण का प्रयोजन सिद्धान्त-कौमुदी में देखना चाहिये ।

नोट—'पुना रमते' में 'पुनस्+रमते' यह छेद अशुद्ध है, क्योंकि 'पुनर्'—यह रेफान्त अव्यय है, सकारान्त नहीं । वैसा होने पर 'मनोरथः' की तरह 'पुनो रमते' बन जाता । 'हरिस्+रम्यः, शम्भुस्+राजते' ये छेद तो शुद्ध हैं, अकारपूर्व न होने से इन में ह्रिच (१०७) प्राप्त नहीं ।

[लघु०] 'मनस्+रथ' इत्यत्र हँवे कृते 'ह्रिच' (१०७) इत्युक्त्वे 'रो रि' (१११) इति लोपे च प्राप्ते—

अर्थः—'मनस्+रथ' यहां सप्तजुषो रुः से सकार को हँ किया तो ह्रिच से उत्त्व तथा रो रि से रेफ का लोप दोनों प्राप्त हुए [इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है] ।

व्याख्या—यहां उत्त्व और रेफ-लोप युगपत्(इकट्ठे) प्राप्त होते हैं । इन दोनों में से कौन-सा हो ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(११३) विप्रतिषेधे परं कार्यम् । १।४।२॥

तुल्यबलविरोधे परं कार्यं स्यात् । इति लोपे प्राप्ते 'पूर्वत्राऽसिद्धम्' (३१) इति 'रो रि' (१११) इत्यस्यासिद्धत्वादुत्त्वमेव । मनोरथः ॥

अर्थः—तुल्यबल वालों का विरोध होने पर परकार्य होता है ।

व्याख्या—विप्रतिषेधे ७।१। परम् १।१। कार्यम् । १।१। अर्थः—(विप्रतिषेधे) विप्रतिषेध होने पर (परम्) पर (कार्यम्) कार्य होता है । अन्यत्राऽन्यत्रलब्धाव-
काशयोरेकत्र प्राप्तिस्तुल्यबलविरोधः । तुल्यबल वाले दो कार्यों के विरोध को विप्रति-
षेध कहते हैं । पृथक्-पृथक् स्थानों (जहाँ वे परस्पर प्राप्त नहीं हो सकते) पर चरि-
तार्थ होने वाले सूत्र तुल्यबल वाले कहाते हैं । इन तुल्यबल वालों का यदि विरोध हो

जाये तो इन में जो अष्टाध्यायी में परे पढ़ा गया है वही प्रवृत्त होगा। यथा—हृषि च सूत्र 'शिवो वन्द्यः' आदि स्थानों पर चरितार्थ हो चुका है इन स्थानों पर रो रि सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता और 'रो रि' सूत्र 'हरी रम्यः' आदि स्थानों पर चरितार्थ हो चुका है इन स्थानों पर हृषि च सूत्र प्राप्त नहीं हो सकता; तो इस प्रकार हृषि च और रो रि तुल्यबल वाले हैं अब इन तुल्यबल वालों का 'मनर् + रथ' में विरोध उत्पन्न हो गया है। तो यहां वही कार्य होगा जो अष्टाध्यायी में परे पढ़ा गया होगा। अष्टाध्यायी में हृषि च (६.१.११०) सूत्र से रो रि (८.३.१४) सूत्र परे पढ़ा गया है अतः रो रि द्वारा रेफलोप की प्राप्ति हुई। परन्तु रो रि सूत्र त्रिपादीस्य होने के कारण हृषि च की दृष्टि में असिद्ध है [देखो—पूर्वत्रासिद्धम् (३१)] अतः हृषि च की दृष्टि में रो रि का अस्तित्व ही नहीं रहता, इस से हृषि च से उत्त्व हो कर—मन + उ + रथ। अब आद् गुणः (२७) सूत्र से गुण एकादेश कर विभक्ति लाने से—'मनो-रथः' प्रयोग सिद्ध होता है। मनसो रथः = मनोरथः (अभिलाषा)।

इसी प्रकार—१. बालो रोदिति। २. राघवो रामः। ३. काको रीति। ४. भूयो रमते। ५. ईश्वरो रचयति। ६. धर्मो रक्षति। ७. देवो राजते। ८. भूभृतो रोषः। आदि।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११४) एतत्तदोः सुंलोपोऽकोरनञ्समासे हलि ६।१।१२८॥

अककारयोरेतत्तदोः सुंस्तस्य लोपः स्याद्धलि, न तु नञ्समासे। एष विष्णुः। स शम्भुः। अकोः किम्? एषको रुद्रः। अनञ्समासे किम्? असः शिवः। हलि किम्? एषोऽत्र॥

अर्थः—ककार से रहित एतद् और तद् शब्द के सुं का हल् परे होने पर लोप हो जाता है, परन्तु नञ्समास में नहीं होता।

व्याख्या—एतत्तदोः ६।२। सुंलोपः १।१। अकोः ६।२। अनञ्समासे ७।१। हलि ७।१। समासः—एतच्च तच्च = एतत्तदोः, तयोः = एतत्तदोः, इतरेतरद्वन्द्वः। सोलोपः = सुंलोपः, षष्ठीतत्पुरुषः। न नञ्समासः = अनञ्समासः, तस्मिन् = अनञ्समासे, नञ्तत्पुरुषः। अविद्यमानः क् = ककारो ययोस्तौ = अको, तयोः = अकोः, बहुव्रीहिसमासः। अर्थः—(अकोः) ककाररहित (एतत्तदोः) एतद् और तद् शब्द के (सुंलोपः) सुं का लोप होता है (हलि) हल् परे हो तो। परन्तु (अनञ्समासे) नञ्समास में नहीं होता। 'सुं' से यहां प्रथमैकवचन अभिप्रेत है।

उदाहरण यथा—एषस् + विष्णुः = एष विष्णुः (यह विष्णु है)। यहां वकार = हल् परे होने से एतद् शब्द से परे 'सुं' प्रत्यय के सकार का लोप हो जाता है।

सस् + शम्भुः = स शम्भुः। यहां शकार = हल् परे होने से तद् शब्द से परे 'सुं' प्रत्यय के सकार का लोप हो जाता है।

१. यहां 'सुं' का सम्बन्ध 'एतत्तदोः' के साथ होने के कारण सौत्रत्वात् असमर्थ समास समझना चाहिये। अथवा 'सुं' को लुप्तषष्ठ्यन्त पृथक् पद मानना चाहिये।

एतद् और तद् शब्द की टि से पूर्व जब अव्ययसर्वनाम्नामर्कच् प्राक्टेः (१२३३) सूत्र से अकच् प्रत्यय हो जाता है तब इन में ककार आ जाता है। तब हल् परे होने पर भी इन से परे 'सुं' प्रत्यय का लोप नहीं हुआ करता। यथा—'एकस् + रुद्रः' यहां सुं का लोप न हो कर ससन्नुषो रूः (१०५) से रूँत्व, हृशि च (१०७) से उत्त्व तथा आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश करने से 'एषको रुद्रः' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार—सकस् + रुद्रः = सको रुद्रः, सकस् + शिवः = सकः शिवः इत्यादि में हल् परे होने पर भी सुं का लोप नहीं होता, क्योंकि तद् शब्द ककार से रहित नहीं है।

'अनञ्समासे' यहां प्रसज्यप्रतिषेध है अर्थात् नञ्समास न हो और चाहे समास हो या न हो सुं का लोप हो जायेगा। यदि यहां पर्युदासप्रतिषेध मानें तो नञ्समास से भिन्न तत्सदृश अर्थात् समास का ग्रहण होने से 'एष रुद्रः, स शिवः' आदि में सुं का लोप न हो सकेगा; अतः प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है।

नञ्समास में सुंलोप नहीं होता। यथा—'असः शिवः, अनेषः शिवः' (न सः = असः, न एषः = अनेषः) यहां सुं को रूँ और रूँ को विसर्ग हो वा शरि (१०४) से विकल्प करके विसर्ग आदेश होगा। पक्ष में विसर्जनीयस्य सः (१०३) से सकार आदेश हो कर श्चुत्व (६२) हो जायेगा—असश्शिवः, अनेषश्शिवः।

हल् परे होने पर सुं का लोप कहा गया है इस से अच् परे होने पर सुंलोप न होगा। यथा—एषस् + अत्र = एषहँ + अत्र = एषर् + अत्र = एषउ + अत्र = एषो + अत्र = एषोऽत्र। यहां अतो रोरप्पु० (१०६) से उत्त्व, आद् गुणः (२७) से गुण तथा एङः पदान्तादति (४३) से पूर्वरूप हो जाता है। इसी प्रकार—'सोऽत्र' यहां भी सुंलोप न होगा। इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

ह्—स हसति। एष हसति।
य्—स याति। एष याति।
व्—स वसति। एष वसति।
र्—स रसते। एष रसते।
ल्—स लुनाति। एष लुनाति।

अ—स अकारः। एष अकारः।
म्—स मुह्यति। एष मुह्यति।
ङ्—स ङकारः। एष ङकारः।
ण्—स णकारः। एष णकारः।
न्—स नमति। एष नमति।

१. प्रश्न—एतद् और तद् में जब अर्कच् प्रत्यय मध्य में आ जाता है तो एतकद् और तकद् ये भिन्न शब्द बन जाते हैं एतद् और तद् नहीं रहते। तत्र 'अकोः' यह निषेध व्यर्थ है।

उत्तर—इसी निषेध से एक परिभाषा निकलती है—तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते। अर्कच् टि से पूर्व होता है अतः 'तन्मध्यपतित' है इस से उसे वही शब्द माना जाता है। इसीलिये 'उभको' इस अर्कच् प्रत्यय में उभशब्द होने से ही द्विवचन सिद्ध हो जाता है। यदि यहां 'क' प्रत्यय कर दें तो वह मध्यपतित न होगा तब भिन्न शब्द माना जायेगा फिर उस में द्विवचन भी न होगा और अयच् हो जायेगा।

भ्—स भणत्कारः । एष भणत्कारः ।
 भ्—स भाति । एष भाति ।
 घ्—स घोषः । एष घोषः ।
 ढ्—स ढकारः । एष ढकारः ।
 ध्—स धावति । एष धावति ।
 ज्—स जयति । एष जयति ।
 ब्—स बध्नाति । एष बध्नाति ।
 ग्—स गच्छति । एष गच्छति ।
 ङ्—स ङिङ्ये । एष ङिङ्ये ।
 द्—स ददाति । एष ददाति ।
 ख्—स खनति । एष खनति ।
 फ्—स फलति । एष फलति ।

छ्—स छादयति । एष छादयति ।
 ठ्—स ठक्कुरः । एष ठक्कुरः ।
 थ्—स थूत्करोति । एष थूत्करोति ।
 च्—स चलति । एष चलति ।
 ट्—स टिट्ठिभः । एष टिट्ठिभः ।
 त्—स तरति । एष तरति ।
 क्—स करोति । एष करोति ।
 प्—स पठति । एष पठति ।
 श्—स शेते । एष शेते ।
 ष्—स षण्डः । एष षण्डः ।
 स्—स सर्पति । एष सर्पति ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११५) सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम् । ६।१।१३०॥

सस् इत्यस्य सोर्लोपः स्यादचि, पादश्चेल्लोपे सत्येव पूर्येत । सेमाम-
 विङ्ढि प्रभृतिम् (ऋ० २.२४.१) । सैष दाशरथी रामः ॥

अर्थः—यदि केवल लोप होने से ही पाद पूरा होता हो तो अच् परे होने पर तद् शब्द के 'सुं' का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—सः । ६।१। (तद् शब्द का प्रथमा के एकवचन में 'सस्' रूप बनता है, उस का यहां अनुकरण किया गया है । इस के आगे षष्ठी के एकवचन का छन्दोवत् सूत्राणि भवन्ति इस कथन से छन्दोवत् होने के कारण सुपां सुंलुक्० सूत्र से लुक् हो जाता है) । सुंलोपः ११।१। (एतत्तदोः सुंलोपः० से) । अचि । ७।१। लोपे । ७।१। चेत् इत्यव्ययपदम् । एव इत्यप्यव्ययपदम् (स्यश्छन्दसि बहुलम् सूत्र से 'बहुलम्' की अनुवृत्ति आती है । उस से यहां 'एव' पद का ही ग्रहण किया जाता है) । अर्थः—(सः) 'सस्' के (सुंलोपः) सुं का लोप हो जाता है (अचि) अच् परे होने पर (चेत्) यदि (लोपे) लोप होने पर (एव) ही (पाद-पूरणम्) पादपूर्ति होती हो तो । श्लोक आदि के एक विशेष भाग को छन्दःशास्त्र में 'पाद' कहते हैं; उसी का यहां ग्रहण समझना चाहिये । उदाहरण यथा—

सेमामविङ्ढि प्रभृति य ईशिषे ऽया विधेम् नभ्या महा गिरा ।

यथा नो मोद्धान्स्तवते सखा तव बृहस्पते सोषधः सोत नो मृतिम् ॥

यह ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल के चौबीसवें सूक्त का प्रथम मन्त्र है । यहाँ वैदिक जगती छन्द है । जगती छन्द के प्रत्येक पाद में बारह २ अक्षर होते हैं । सेमाम-
 विङ्ढि प्रभृति य ईशिषे यह जगती छन्द का एक पाद है । इस में 'सस् + इमाम्' इस अवस्था में सकार का लोप हो कर गुण हो जाने से बारह अक्षरों का पाद पूरा हो जाता है । यदि यहां इस सूत्र से सकार का लोप न करते तो सकार को हँ, हँ को

य् (१०८) और य् का वैकल्पिक लोप (३०) हो—‘स इमामविड्ढि प्रमृति य ईशिषे’ इस प्रकार तेरह अक्षरों वाला पाद हो जाता; क्योंकि यकारलोप के असिद्ध होने से गुण प्राप्त नहीं हो सकता था। अब यहां इस सूत्र द्वारा विहित सकारलोप के त्रैपादिक न होने के कारण सिद्ध होने से गुण के निर्वाध हो जाने के कारण बारह अक्षर पूरे हो जाते हैं कोई दोष नहीं आता। द्वितीय उदाहरण यथा—

सैष दाशरथी^१ रामः, सैष राजा युधिष्ठिरः।

सैष कर्णो महात्यागी, सैष भीमो महाबलः ॥

[ये वे भगवान् दशरथनन्दन श्रीराम हैं। ये वे राजा युधिष्ठिर हैं। ये वे महादानी कर्ण हैं। ये वे महाबली भीम हैं।] यह ‘अनुष्टुप्’ (पथ्यावक्त्र) छन्द है। अनुष्टुप् छन्द के चार पाद और प्रत्येक पाद में आठ २ अक्षर होते हैं। इन सब पादों में ‘सस् + एषः’ यहां प्रकृत सूत्र से स् का लोप हो वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि करने पर ‘सैषः’ प्रयोग सिद्ध होता है। इस से आठ २ अक्षरों वाले सब पाद पूरे हो जाते हैं। यदि यहां इस सूत्र से स् का लोप न करते तो सकार को रें, रें को य् और य् का वैकल्पिक लोप हो कर त्रैपादिकतामूलक असन्धि होने से—‘स एषः’ या ‘सयेषः’ इस प्रकार रूप हो जाते। इस से प्रत्येक पाद में नौ २ अक्षर हो कर छन्दोभङ्ग हो जाता। अतः यहां पादपूर्ति का—सिवाय इस के कि स् का सिद्ध लोप किया जाये, अन्य कोई उपाय नहीं; इसलिये स् का लोप किया गया है।

‘बहुलम्’ की अनुवृत्ति से ‘एव’ इसलिये ग्रहण किया गया है कि यदि किसी अन्य उपाय से पाद पूरा हो सकता हो तो स् का लोप न हो। किन्तु जब पादपूर्ति का अन्य कोई उपाय न सूझता हो तब लोप करना चाहिये। यथा—

सोऽहमाजन्मशुद्धानाम्, आफलोदयकर्मणाम्।

आसमुद्रक्षितीशानाम्, आनाकरथवर्त्मनाम् ॥ (रघु० १.५)

यहां ‘सस् + अहम्’ में सकार का लोप करने पर ‘साहम्’ बन जाने से पाद की पूर्ति हो जाती है। परन्तु यह पादपूर्ति अतो रोरण्णुतादण्युते (१०६) द्वारा उत्त्व कर गुण और पूर्वरूप करने पर भी हो सकती है। अतः यहां स् का लोप न कर उत्त्व आदि ही करेंगे।

आचार्य वामन इस सूत्र के ‘पाद’ शब्द से ऋग्वेद के पाद का ही ग्रहण करते हैं। उन का कथन है कि यदि ऋग्वेद के पाद की पूर्ति होती होगी तो सकार का लोप हो जायेगा। परन्तु सूत्र में किसी विशेष स्थान के पाद का उल्लेख न होने से सर्वत्र लोक अथवा वेद में इस की प्रवृत्ति होती है—ऐसा अन्य लोग मानते हैं। ग्रन्थकार ने दोनों मत दिखाने के लिये दोनों उदाहरण दे दिये हैं।

[लघु०] इति विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थः—यहां विसर्ग-सन्धि का प्रकरण समाप्त होता है।

१. अत्र रो रि (१११) इति रेफलोपे द्रलोपे० (११२) इति पूर्वस्याणो दीर्घः।

व्याख्या—तनिक ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सम्पूर्ण प्रकरण विसर्गसन्धि का नहीं है। अतो रोरप्नुतादप्नुते (१०६), ह्रिञ्चि च (१०७), रोऽसृषि (११०), एतत्तदोः० (११४) आदि सूत्रों का—अवसान अथवा खर् परक न होने से विसर्गों के साथ कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। किञ्च यदि इस सम्पूर्ण प्रकरण को विसर्ग-सन्धिप्रकरण मानें तो पञ्चसन्धिप्रकरण यह कथन असङ्गत हो जाता है क्योंकि तब चार ही प्रकरण होते हैं—१ अक्षसन्धि-प्रकरण। २ प्रकृतिभाव-प्रकरण। ३ ह्रस्वसन्धि-प्रकरण। ४ विसर्गसन्धि-प्रकरण। अतः हमारे विचार में यहां दो प्रकरण ही होने चाहियें। वा शरि (१०४) तक विसर्गसन्धि-प्रकरण और इस से आगे स्वादिसन्धि-प्रकरण। वा शरि (१०४) सूत्र से आगे जितने सूत्र कहे गये हैं उन सब का सुं आदि प्रत्ययों के साथ सम्बन्ध है अतः आगे 'स्वादिसन्धि-प्रकरण' कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। 'सिद्धान्त-कौमुदी' में ऐसा किया भी गया है। इस प्रकार पञ्च-सन्धि-प्रकरण भी ठीक हो जाते हैं। प्रतीत होता है कि लिपिकरों की भूल से यहां दो प्रकरणों का एक प्रकरण कर दिया गया है।

[लघु०] समाप्तञ्चेदं पञ्च-सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थः—यहां पञ्चसन्धिप्रकरण समाप्त होता है।

व्याख्या—(१) अक्षसन्धि-प्रकरण, (२) प्रकृतिभाव-प्रकरण, (३) ह्रस्वसन्धि-प्रकरण, (४) विसर्गसन्धि-प्रकरण, (५) स्वादिसन्धि-प्रकरण ये पाञ्च सन्धि प्रकरण हैं। यहां कई लोग प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण नहीं मानते। उन का कथन है कि 'हरी एतौ' आदि में प्रकृतिभाव अर्थात् सन्धि का अभाव ही विधान किया गया है किसी सन्धि का विधान नहीं; अतः प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण में गिनना भूल है। 'पञ्च-सन्धि-प्रकरणम्' इस की सङ्गति लगाने के लिये वे अनुस्वारस्य यदि परसवर्णः (७६), वा पदान्तस्य (८०) द्वारा विधान की गई एक अनुस्वार-सन्धि की कल्पना करते हैं। परन्तु हमारी सम्मति में 'प्रकृतिभावप्रकरण' के अन्दर मय उजो वो वा (५८), इकोऽसवर्णो (५९), ऋत्यकः (६१) आदि सन्धि करने वाले सूत्र पाए जाते हैं; अतः प्रकृतिभावप्रकरण भी एक प्रकार का सन्धिप्रकरण ही है। नवीन अनुस्वारसन्धि की कल्पना करना ग्रन्थकार के आशय से विपरीत जान पड़ता है। आगे विद्वज्जन स्वयं युक्तायुक्त का विचार कर लें।

अभ्यास (२५)

- (१) तुल्यबलविरोध किसे कहते हैं? उदाहरण दे कर समन्वय करें।
- (२) रोऽसृषि सूत्र किस का और कैसे अपवाद है?
- (३) सोऽचि लोपे० सूत्र में 'एव' पद लाने की क्या आवश्यकता है?
- (४) पञ्च सन्धिप्रकरण कौन से हैं? क्या प्रकृतिभावप्रकरण भी सन्धि-प्रकरण है?

- (५) एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनञ्समासे हलि सूत्र में 'अनञ्समासे' यहां कौन सा प्रतिषेध है ? और ऐसा क्यों माना जाता है ?
- (६) (क) 'एषकस् + शिवः' यहां सुलोप क्यों न हो ?
 (ख) 'तृडः' यहां पूर्व अण् को दीर्घ क्यों न हो ?
 (ग) 'मनोरथः' यहां रेफ का लोप क्यों न हो ?
 (घ) 'अजर्घाः' यहां सन्विच्छेद करें ।
 (ङ) रोऽसुंषि में 'असुंषि' क्यों कहा है ?
- (७) सुं का लुक् हो कर पदसंज्ञा करने में प्रत्ययलक्षण प्रवृत्त हो जाता है परन्तु लुक् हुए सुं को मानने में वह प्रवृत्त नहीं होता—इस की सोदाहरण मीमांसा करें ।
- (८) रो रि सूत्र का ऐसा उदाहरण बताएं जहां पूर्व अण् को दीर्घ न होता हो ? [भानो रश्मयः, नरपते रिपुः]
- (९) 'अहर्गणः' में वँ आदेश प्राप्त था पुनः रेफ आदेश क्यों विधान किया गया है ?
- (१०) निम्नस्थ रूपों को सप्रमाण शुद्ध करें—
 १. प्रातोऽव । २. पुनो रविहदेति । ३. एषो गच्छामि । ४. अहो रम्यम् । ५. सो रोदिति । ६. अनेष रामः । ७. अजागोऽसौ । ८. सश्शान्तः । ९. साहमाजन्मशुद्धानाम् । १०. एषो दुःखप्रदो कालः ।

—:०:—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-
 सिद्धान्त-कौमुद्यां पञ्चसन्धि-
 प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ षड्लिङ्ग्यामजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

सन्धिप्रकरण सर्वप्रकरणोपयोगी होने के कारण सर्वप्रथम व्याख्यात किया गया । अब व्याकरणशास्त्र का मुख्य कार्य शब्दविवेचन प्रारम्भ होता है । व्याकरण-शास्त्र में शब्द तीन प्रकार के होते हैं । १. सुबन्त, २. तिङन्त और ३. अव्यय । अब सुबन्त शब्दों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है । जिन शब्दों के अन्त में सुप् प्रत्यय हों उन्हें सुबन्त शब्द कहते हैं । वे शब्द प्रथम दो प्रकार के होते हैं । १. अजन्त, २. हलन्त । जिन शब्दों के अन्त में अच् अर्थात् स्वर हों वे शब्द अजन्त तथा जिन शब्दों के अन्त में हल् अर्थात् व्यञ्जन हों वे शब्द हलन्त कहते हैं । यथा—‘राम’ शब्द के अन्त में अकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी अकारान्त अजन्त है । ‘हरि’ इस शब्द के अन्त में इकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी इकारान्त अजन्त है । ‘पितृ’ इस शब्द के अन्त में ऋकार=अच् है अतः यह अजन्त शब्द है और अजन्तों में भी ऋकारान्त अजन्त है । ‘गो’ इस शब्द के अन्त में ओकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी ओकारान्त अजन्त है । ‘लिह’ इस शब्द के अन्त में हकार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी हकारान्त हलन्त है । ‘राजन्’ इस शब्द के अन्त में नकार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी नकारान्त हलन्त है । इस प्रकार अजन्त और हलन्त भेद से शब्द दो प्रकार के होते हैं । दो प्रकार के भी ये शब्द पुनः तीन लिङ्गों के भेद से छः प्रकार के हो जाते हैं । तथाहि—१. अजन्त-पुल्लिङ्ग, २. अजन्त-स्त्रीलिङ्ग, ३. अजन्त-नपुंसकलिङ्ग; ४. हलन्त-पुल्लिङ्ग, ५. हलन्त-स्त्रीलिङ्ग, ६. हलन्त-नपुंसकलिङ्ग । इन छः भेदों के कारण ही इस प्रकरण को षड्लिङ्ग-प्रकरण कहते हैं । अब क्रमप्राप्त प्रथम अजन्त-पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन प्रारम्भ किया जाता है । सर्व-प्रथम सर्वोपयोगी प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा का विधान करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(११६) अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् ।१।२।४५॥

धातुं प्रत्ययं प्रत्ययान्तञ्च वर्जयित्वाऽर्थवच्छब्दस्वरूपं प्रातिपदिक-सञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्त को छोड़ कर अर्थ वाला शब्दस्वरूप प्रातिपदिक-सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अर्थवत् ।१।१। अधातुः ।१।१। अप्रत्ययः ।१।१। प्रातिपदिकम् ।१।१। समासादिः—अर्थोऽस्यास्तीत्यर्थवत्, तदस्यास्त्यस्मिन्निति मर्तुं (११८५) इस सूत्र से

१. यद्यपि अव्यय भी सुबन्त ही है तथापि इन से परे सम्पूर्ण सुप् का लुक् हो जाने से इन की उन से विशेषता है अतः ब्राह्मणवसिष्ठन्याय से पृथक् उल्लेख किया गया है ।

मत्तुप् प्रत्यय हो कर मादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः (१०६५) सूत्र से मकार को वकार हो जाता है। न धातुः = अधातुः, नञ्त्तत्पुरुषः। न प्रत्ययः = अप्रत्ययः, नञ्त्तत्पुरुषः। यहाँ प्रत्ययशब्द से प्रत्यय और प्रत्ययान्त दोनों का ग्रहण होता है। 'अर्थवत्' इस नपुंसक विशेषण के कारण 'शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य का अध्याहार किया जाता है, क्योंकि शब्दानुशासन (शब्द-शास्त्र) प्रस्तुत है। अर्थः—(अधातुः) धातुरहित (अप्रत्ययः) प्रत्यय और प्रत्ययान्त रहित (अर्थवत्) अर्थ वाला शब्दस्वरूप (प्रातिपदिकम्) प्रातिपदिक-सञ्ज्ञक होता है^१। अब इस सूत्र की खण्डशः व्याख्या प्रस्तुत करते हैं—

(१) जिस शब्द का कुछ न कुछ अर्थ हो वह 'प्रातिपदिक' होता है। जैसे 'राम' शब्द का अर्थ दशरथ-पुत्र है अतः इस की 'प्रातिपदिक' सञ्ज्ञा हुई। यदि 'अर्थवत्' न कहते तो शब्दगत प्रत्येक अनर्थक वर्ण की भी प्रातिपदिक संज्ञा हो कर सुं आदियों की उत्पत्ति होने लगती।

(२) परन्तु वह धातु न होना चाहिये। यथा 'अहन्' यह हन् (अदा०) धातु के लँङ् लकार के प्रथमपुरुष वा मध्यमपुरुष का एकवचन है। यहाँ धातुमात्र ही अवशिष्ट रह गया है, प्रत्यय का लोप हो चुका है; अतः इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होगी। यदि यहाँ प्रातिपदिकसञ्ज्ञा कर दी जाती तो नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो कर अनिष्ट रूप बन जाता।

(३) वह अर्थवाला शब्द प्रत्यय न होना चाहिये। यथा—'हरिषु, करोषि' यहाँ क्रमशः सुप् और सिप् प्रत्यय हुए हैं। यद्यपि ये अर्थवाले हैं तथापि इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होगी। यदि इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाये तो इन के आगे एकवचनमुत्सर्गतः करिष्यते (प्रत्येक प्रातिपदिक से प्रथमा का एकवचन स्वभावतः किया जाता है) इस नियमानुसार 'सुं' प्रत्यय की उत्पत्ति हो कर अनिष्ट हो जाये।

(४) वह अर्थवाला शब्द प्रत्ययान्त भी न होना चाहिये। यथा—'हरिषु, करोषि' यहाँ समुदाय अर्थवाला है पर प्रत्ययान्त होने से उस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न

१. इस सूत्र पर एक सुन्दर सुभाषित बहुत प्रसिद्ध है। इस में चार प्रश्न किये गये हैं जिन का उत्तर इस सूत्र का प्रत्येक पद है—

विद्वान् कीदृग्ब्रूते ? को रोगी ? कश्च नास्तिकः ।

कस्याश्चन्द्रं न पश्यन्ति ? सूत्रं तत्पाणिनेर्वद ॥

(१) विद्वान् किस प्रकार का वचन बोलता है ? उत्तर है—अर्थवत्। अर्थात् विद्वान् अर्थयुक्त (सार्थक) वचन बोलता है। (२) कौन (सदा) रोगी रहता है ? उत्तर है—अधातुः। क्षीणवीर्य पुरुष सदा रोगी रहता है। (३) नास्तिक कौन है ? उत्तर है—अप्रत्ययः। जिसे परलोक आदि पर प्रत्यय अर्थात् विश्वास नहीं वह नास्तिक है। (४) किस तिथि का चन्द्र दिखाई नहीं देता ? उत्तर है—प्रातिपदिकम्। प्रतिपदा का चन्द्र दिखाई नहीं देता।

होगी । यदि प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती तो औत्सर्गिक 'सुं' हो कर अनिष्ट हो जाता ।

यद्यपि यहां 'घु, टि, घि' की भान्ति कोई छोटी सञ्ज्ञा भी की जा सकती थी तथापि पाणिनि ने पूर्वाचार्यों के अनुरोध से यह बड़ी सञ्ज्ञा की है । पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य चूंकि प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करते चले आये हैं अतः पाणिनि ने भी उन का अनुसरण किया है । पदं पदं प्रति प्रतिपदम्, तदहंतीति प्रातिपदिकम् ।

शब्दों के विषय में विद्वानों में दो मत प्रचलित हैं । १ व्युत्पत्तिपक्ष, २ अव्युत्पत्तिपक्ष । अव्युत्पत्तिपक्षीय विद्वानों का कथन है कि किसी वस्तु की सञ्ज्ञा अपने सञ्ज्ञी को समुदाय-शक्ति से ही जनानी है उस में अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये । अर्थात् 'राम' यह सञ्ज्ञा समुदायशक्ति से ही दशरथ-पुत्र रूप सञ्ज्ञी को प्रकट करती है इसमें अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये—यही अव्युत्पत्तिपक्ष है । व्युत्पत्तिपक्षीय विद्वानों का कथन है कि प्रत्येक वस्तु की सञ्ज्ञा का कोई न कोई अर्थ—जो उस के अवयवों से निष्पन्न होता है—जरूर हुआ करता है । यथा—'राम' शब्द में 'रम्' (भ्वा० आ०) धातु से 'घञ्' प्रत्यय हुआ है । 'रम्' का अर्थ 'खेलना' और 'घञ्' प्रत्यय अधिकरण को प्रकट करता है । रमन्ते योगिनोऽस्मिन्निति रामः । अर्थात् जिस में (योगी जन) रमण करते हैं वह 'राम' है । यही व्युत्पत्तिपक्ष है ।

अवयवों द्वारा शब्दों के अर्थ करने की रीति बहुत प्राचीन है । वेद में इस पक्ष का बहुत आदर किया जाता है । परन्तु लोक में व्युत्पत्ति अव्युत्पत्ति दोनों पक्ष चलते हैं । अव्युत्पत्तिपक्ष में—जिस में न कोई धातु और न कोई प्रत्यय माना जाता है—अर्थवदधातुः० (११६) सूत्र प्रातिपदिक सञ्ज्ञा करता है और व्युत्पत्तिपक्ष—जहां धातु आदि से परे कृत् या तद्धित प्रत्यय की कल्पना होती है—के लिये दूसरा प्रातिपदिक सञ्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(११७) कृत्तद्धितसमासाश्च । १।२।४६॥

कृत्तद्धितान्तौ समासाश्च तथा [प्रातिपदिक-सञ्ज्ञकाः] स्युः ॥

अर्थः—कृदन्त, तद्धितान्त तथा समास भी पूर्ववत् प्रातिपदिकसञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—कृत्तद्धितसमासाः । १।३। च इत्यव्ययपदम् । प्रातिपदिकानि । १।३।

(यहां पूर्व-सूत्र से आ रहे 'प्रातिपदिकम्' पद का बहुवचन में विपरिणाम हो जाता है) । समासः—कृच्च तद्धितश्च समासाश्च = कृत्तद्धितसमासाः । इतरेतरद्वन्द्वः । इस सूत्र में पूर्वसूत्र से 'अर्थवत्' पद की अनुवृत्ति होती है । कृत् और तद्धित अकेले अर्थवाले नहीं होते किन्तु जब प्रकृति (जिससे प्रत्यय किया जाता है उसे 'प्रकृति' कहते हैं । प्रत्ययात् पूर्वं क्रियत इति प्रकृतिः) से युक्त होते हैं तभी अर्थवाले होते हैं । तो इसलिये यहां कृत् से कृदन्त तथा तद्धित से तद्धितान्त लिया जायेगा । अर्थः—(कृत्तद्धित-समासाः) कृदन्त, तद्धितान्त तथा समास (च) भी (प्रातिपदिकानि) प्रातिपदिक-सञ्ज्ञक होते हैं ।

अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय में कृदन्तिङ् (३०२) के अधिकार में कृत्-प्रत्यय तथा चतुर्थाध्याय के तद्धिताः (११६) के अधिकार में तद्धित-प्रत्यय पढ़े गये हैं। जिज्ञासुओं को वे अष्टाध्यायी में देखने चाहियें। ये प्रत्यय जिस के अन्त में होंगे उस समुदाय अर्थात् इन के सहित प्रकृति की प्रातिपदिकसंज्ञा होगी। पूर्वसूत्र से प्रत्ययान्तों की प्रातिपदिकसंज्ञा करने का निषेध किया गया था; अब इस के द्वारा कृदन्तों तथा तद्धितप्रत्ययान्तों की प्रातिपदिकसंज्ञा की जाती है। व्युत्पत्तिपक्ष में—राम, कर्तृ, पितृ, कारक आदि कृदन्त तथा औपगव, पाणिनीय, शालीय, मालीय आदि तद्धितान्त शब्द इस के उदाहरण हैं^१।

समास भी प्रातिपदिकसंज्ञक होते हैं। यहाँ प्रश्न उत्पन्न होता है कि समास की तो पूर्वसूत्र से ही प्रातिपदिकसंज्ञा सिद्ध है^२। क्योंकि न तो वह धातु है न प्रत्यय है और न प्रत्ययान्त है किन्तु अर्थवाला अवश्य होता है। अतः इस की प्रातिपदिकसंज्ञा करने के लिये पुनः प्रयास किस लिए किया गया है? न हि पिण्टस्य पेयणम् अर्थात् पिसे का पुनः पीसना उचित नहीं होता।

इस का उत्तर वैयाकरण यह देते हैं कि यहाँ समासग्रहण नियम के लिये है—यदि अनेक पदों का समूह जो कि सार्थक हो, प्रातिपदिकसंज्ञक किया जाये तो समास ही प्रातिपदिकसंज्ञक हों अन्य समूह प्रातिपदिकसंज्ञक न हों। इस नियम से यह लाभ हुआ कि 'देवदत्तो भुङ्क्ते' इत्यादि सार्थक वाक्य जो पहले अर्थवदधातुः० (११६) सूत्र से प्रातिपदिकसंज्ञक होते थे अब न होंगे। इस विषय का विस्तार सिद्धान्त-कौमुदी की व्याख्याओं में देखना चाहिये।

१. प्रश्न—यहाँ तद्धितान्त शब्दों की प्रातिपदिकसंज्ञा की गई है परन्तु कुछ तद्धित ऐसे भी हैं जो अन्त में न होकर शब्द के मध्य में या आदि में होते हैं। यथा—अव्ययसर्वनाम्नामकैच् प्राक्टेः (१२३३) से अकैच् प्रत्यय टि से पूर्व होता है (जैसे उच्चकैः)। इसी प्रकार विभाषा सुंपो बहुच् पुरस्तात् (१२३१) सूत्र से विधान किया जाने वाला बहुच् प्रत्यय, शब्द से पूर्व प्रयुक्त होता है (जैसे—ईषदूनः पदुः—बहुपदुः)। तो भला अन्त में तद्धित न होने के कारण इन शब्दों की कैसे प्रातिपदिकसंज्ञा हो सकेगी?

उत्तर—जो तद्धित-प्रत्यय शब्द के मध्य में होते हैं उन के आने से शब्द वही शब्द माना जाता है कोई अन्य नहीं हो जाता, जैसा कि कहा है—तन्मध्यपतित-स्तद्ग्रहणेन गृह्यते। अतः ऐसे शब्दों की प्रातिपदिकसंज्ञा उन को तद्धितान्त माने बिना भी पूर्वसूत्र से सिद्ध हो जाती है। इसी प्रकार शब्द के आदि में आने वाले बहुच् प्रत्यय के विषय में भी शब्द के अर्थवत् होने के कारण पूर्वोक्त अर्थ-वदधातुः० (११६) सूत्र से ही प्रातिपदिकसंज्ञा निर्वाध सिद्ध हो जाती है।

२. जहाँ २ समास में समासान्त 'टच्' आदि प्रत्यय होते हैं, वहाँ २ उन समासान्त प्रत्ययों के तद्धित होने से तद्धितान्तत्वेन ही प्रातिपदिकसंज्ञा सिद्ध हो जाती है।

राजपुरुष, चित्रग्रीव, रामकृष्ण आदि समास हैं, इनकी प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होती है। तो अब हम इन दो सूत्रों से प्रत्येक सार्थक शब्द की प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा कर सकते हैं।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११८) स्वीजसमौद्छष्टाम्याम्भिस्डेभ्याम्भ्यस्डसिंभ्याम्भ्यस्डसोसाड्योस्सुप् ।४।१।२॥

सुं, औ, जस् इति प्रथमा । अम्, औद्, शस् इति द्वितीया । टा, भ्याम्, भिस् इति तृतीया । डे, भ्याम्, भ्यस् इति चतुर्थी । डसिं, भ्याम्, भ्यस् इति पञ्चमी । डस्, ओस्, आम् इति षष्ठी । डि, ओस्, सुप् इति सप्तमी ॥

अर्थः—‘सुं, औ, जस्’ यह प्रथमा विभक्ति; ‘अम्, औद्, शस्’ यह द्वितीया विभक्ति; ‘टा, भ्याम्, भिस्’ यह तृतीया विभक्ति; ‘डे, भ्याम्, भ्यस्’ यह चतुर्थी विभक्ति; ‘डसिं, भ्याम्, भ्यस्’ यह पञ्चमी विभक्ति; ‘डस्, ओस्, आम्’ यह षष्ठी विभक्ति; ‘डि, ओस्, सुप्’ यह सप्तमी विभक्ति (इयन्त, आबन्त तथा प्रातिपदिक से परे हो) ।

व्याख्या—स्वीजसमौद्—सुप् ।१।१। समासः—सुंश्च औश्च जश्च अम् च औद् च शस्च टाश्च भ्याञ्च भिश्च डेश्च भ्याञ्च भ्यश्च डसिंश्च भ्याञ्च भ्यश्च डस्च ओश्च आम् च डिश्च ओश्च सुप् च एषां समाहारः=स्वीजसमौद्—सुप् । इस सूत्र में सुं, औ, जस्, अम्, औद्, शस्, टा, भ्याम्, भिस्, डे, भ्याम्, भ्यस्, डसिं, भ्याम्, भ्यस्, डस्, ओस्, आम्, डि, ओस्, सुप् इन इक्कीस प्रत्ययों का उल्लेख है। इन को सुंप् कहा जाता है। सुं से लेकर सुप् के प तक सुंप् प्रत्याहार बनता है। इस सूत्र का सम्पूर्ण अर्थ तभी हो सकता है जब हमें यह ज्ञात हो कि यह सूत्र किस २ के अधिकार में पड़ा गया है। अब उन अधिकारों को बताते हैं—

[लघु०] अधिकार-सूत्रम्—(११९) ड्याप्प्रातिपदिकात् ।४।१।१॥

अधिकार-सूत्रम्—(१२०) प्रत्ययः ।३।१।१॥

अधिकार-सूत्रम्—(१२१) परश्च ।३।१।२॥

इत्यधिकृत्य । इयन्तादाबन्तात् प्रातिपदिकाच्च परे स्वादयः प्रत्ययाः स्युः ॥

अर्थः—(१) ड्याप्प्रातिपदिकात्, (२) प्रत्ययः, (३) परश्च—इन तीन सूत्रों का अधिकार करके उपर्युक्त स्वीजसमौद्० सूत्र का यह अर्थ निष्पन्न हुआ—इयन्त, आबन्त और प्रातिपदिक से परे ‘सुं’ आदि इक्कीस प्रत्यय हों।

व्याख्या—हम ग्रन्थकार के इस सूत्रविन्यासक्रम से सहमत नहीं। हमारी सम्मति में एक तो स्वीजसमौद्० सूत्र से पूर्व इन अधिकारसूत्रों को रखना उचित था, दूसरा इन अधिकार-सूत्रों का क्रम प्रत्ययः, परश्च, ड्याप्प्रातिपदिकात् ऐसा होना चाहिये था। स्वीजसमौद्० सूत्र इन तीन अधिकारों के अन्तर्गत है अतः पहले तीनों अधिकार दर्शाने योग्य थे। ड्याप्प्रातिपदिकात् यह अधिकार प्रत्ययः, परश्च इन दोनों अधिकारों के अन्दर आ जाता है। अतः प्रत्ययः, परश्च सूत्र लिखने के पश्चात्

इद्याप्रातिपदिकात् सूत्र लिखना उचित था। हम इन सूत्रों की अपने क्रम से ही व्याख्या करेंगे।

प्रत्ययः। १।१। यह अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय के प्रथमपाद का प्रथम तथा अधिकार-सूत्र है। अष्टाध्यायी में सब से बड़ा यही अधिकार है। इस का अधिकार पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है। तीसरे, चौथे तथा पाञ्चवें अध्याय में जो प्रकृति से विधान किये जाएं उन की प्रत्यय सञ्ज्ञा हो यह इस सूत्र का अर्थ है।

जहां २ प्रकृति से प्रत्यय विधान किया जाता है वहां २ सर्वत्र प्रकृति पञ्चम्यन्त होती है। यथा - अचो यत् (७७३)। अचः। १।१। यत्। १।१। स्वपो नन् (८६१)। स्वपः। १।१। नन्। १।१। इन स्थानों पर पञ्चमी दिग्योग में होती है। इस दिग्योगपञ्चमी में यह शङ्का उत्पन्न होती है कि क्या प्रत्यय प्रकृति से परे किया जाये या प्रकृति से पूर्व? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अन्य अधिकार चलाते हैं—

परश्च। परः। १।१। च इत्यव्ययपदम्। 'प्रत्ययः' पद की पूर्वसूत्र से अनुवृत्ति आती है। अर्थः—प्रत्यय परे होता है। अर्थात् जिस से प्रत्यय विधान किया जाता है उस से प्रत्यय परे समझना चाहिये। यथा—अचो यत् (७७३) यहां अजन्त धातु से यत् प्रत्यय विधान किया गया है सो यत् प्रत्यय अजन्त धातु से परे होगा। स्वपो नन् (८६१) यहां स्वप् धातु से नन् प्रत्यय विधान किया गया है सो नन् प्रत्यय स्वप् धातु से परे होगा। इस प्रकार प्रत्यय का अधिकार और उस के स्थान का नियम कर अब अवान्तर अधिकार चलाते हैं—

इद्याप्रातिपदिकात्। १।१। समासः—डी च आप् च प्रातिपदिकञ्च एषां समाहारः—इद्याप्रातिपदिकम्, तस्मात्—इद्याप्रातिपदिकात्। 'डी' यह भेदक अनुबन्धों से रहित ग्रहण किया गया है, अतः 'डीप्, डीष्, डीन्' इन सब स्त्रीप्रत्ययों का सामान्यतः ग्रहण होगा। इसी प्रकार 'आप्' यह भी भेदक अनुबन्धों से रहित होने के कारण 'टाप्, डाप्, चाप्' इन सब स्त्रीप्रत्ययों का ग्राहक होगा। यह अधिकार सूत्र है। इस का अधिकार पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है। इस सूत्र में प्रकृति बतलाई गई है। अर्थः—यहां से ले कर पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जितने प्रत्यय कहे गये हैं वे (इद्याप्रातिपदिकात्) इधन्त आवन्त तथा प्रातिपदिक से परे हों। इसी सूत्र के अधिकार में स्त्रीजसमौद्० (११८) सूत्र पड़ा गया है। अतः उस सूत्र का यह अर्थ हुआ—इधन्त, आवन्त तथा प्रातिपदिक से परे सुं, औ, जस् आदि श्चकीस प्रत्यय हों^१।

१. तब 'राम+टा' यहां पर टा प्रत्यय टित् होने से आद्यन्तौ टकितौ (८५) से राम के आदि में न हो कर राम से परे होगा। इसी प्रकार श्वरेष्टः (७६२) आदि में समझना चाहिये।

२. डीप्, डीष्, डीन् तथा टाप्, डाप् और चाप् प्रत्ययों का आगे स्त्रीप्रत्यय-प्रकरण में उल्लेख आयेगा। इधन्त और आवन्त प्रत्ययान्त होने से प्रातिपदिक-

इन इक्कीस प्रत्ययों के सात त्रिक बनते हैं। यथा—१. सुं, औ, जस् । २. अम्, औट्, शस् । ३. टा, भ्याम्, भिस् । ४. डे, भ्याम्, भ्यस् । ५. डसिँ, भ्याम्, भ्यस् । ६. डस्, ओस्, आम् । ७. डि, ओस्, सुप् । इन त्रिकों की क्रमशः प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी ये सञ्ज्ञाएँ पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्यों ने की हुई हैं। महामुनि पाणिनि ने भी इन सञ्ज्ञाओं का उपयोग अपने ग्रन्थ में किया है (देखें कारकप्रकरण) ।

अब इन विधान किये हुए इक्कीस प्रत्ययों की व्यवस्था करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१२२) सुंपः । १।४।१०२॥

सुंपस्त्रीणि त्रीणि वचनान्येकश एकवचन-द्विवचन-बहुवचनसञ्ज्ञानि स्युः ॥

अर्थः—सुंप का प्रत्येक त्रिक 'एकवचन, द्विवचन, बहुवचन' सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—सुंपः । ६।१। त्रीणि । १।३। त्रीणि । १।३। (तिङ्स्त्रीणि त्रीणि० से) । एकशः इत्यव्ययपदम् । एकवचन-द्विवचन-बहुवचनानि । १।३। (तान्येकवचनद्विवचनबहुवचनान्येकशः से) । अर्थः—(सुंपः) सुंप के जो (त्रीणि त्रीणि) तीन २ वचन, वह (एकशः) प्रत्येक (एकवचन-द्विवचन-बहुवचनानि) 'एकवचन-द्विवचन-बहुवचन' सञ्ज्ञक हो ।

सुंप प्रत्याहार के सात त्रिक अर्थात् तीन २ वचन होते हैं । ये सातों 'एकवचन-द्विवचन-बहुवचन' सञ्ज्ञक होते हैं । यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम् (२३) के अनुसार प्रत्येक त्रिक के अन्तर्गत तीन वचन क्रमशः एकवचन, द्विवचन, बहुवचन सञ्ज्ञक हो जाते हैं । यथा—

त्रिकसंख्या	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
पहला त्रिक	प्रथमा	सुं (स्)	औ	जस् (अस्)
दूसरा त्रिक	द्वितीया	अम्	औट् (औ)	शस् (अस्)
तीसरा त्रिक	तृतीया	टा (आ)	भ्याम्	भिस्
चौथा त्रिक	चतुर्थी	डे (ए)	भ्याम्	भ्यस्
पांचवां त्रिक	पञ्चमी	डसिँ (अस्)	भ्याम्	भ्यस्
छठा त्रिक	षष्ठी	डस् (अस्)	ओम्	आम्
सातवां त्रिक	सप्तमी	डि (इ)	ओस्	सुप् (सु)

संज्ञक न होते थे अतः केवल 'प्रातिपदिकात्' कहने से इन से परे सुं आदि प्रत्ययों की उत्पत्ति सम्भव न थी । इसीलिये प्रकृतसूत्र में इन का पृथक् उल्लेख किया गया है । [वस्तुतः प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्यापि ग्रहणम् परिभाषा से इन का ग्रहण भी हो सकता है अत एव पङ्गू, स्वभू आदि ऊङ्प्रत्ययान्त शब्दों से स्वादियों की उत्पत्ति में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती । इन का सूत्र में उल्लेख इसलिये किया गया है कि तद्धित की उत्पत्ति ड्यन्त, आबन्त से परे ही हो इन से पूर्व प्रातिपदिक से नहीं । इसका विशेष स्पष्टीकरण सिद्धान्तकौमुदी की टीकाओं में इस स्थल पर देखें ।]

ध्यान रहे कि प्रत्येक त्रिक को 'एकवचन + द्विवचन + बहुवचन' ये तीन संज्ञाएं मिलती हैं। इन को वंह अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययों में बांट देता है। यथा—'सुं, औ, जस्' यह एक त्रिक है, इसे 'एकवचन, द्विवचन, बहुवचन' ये तीन संज्ञाएं प्राप्त होती हैं। यह त्रिक इन तीन संज्ञाओं को अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययों को क्रमशः दे देता है; इस से 'सुं' यह एकवचन, 'औ' यह द्विवचन, 'जस्' यह बहुवचन हो जाता है। इसी प्रकार अन्य छः त्रिकों में भी जान लेना चाहिये।

अब यह बतलाते हैं कि कहां एकवचन और कहां द्विवचन प्रयुक्त होता है [बहुवचन के विषय में भी थोड़ी दूर आगे चल कर कहेंगे]।

[लघु०] विचि-सूत्रम्—(१२३) द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने । १।४।२२॥

द्वित्वैकत्वयोरेते स्तः ॥

अर्थः—द्वित्व और एकत्व की विवक्षा (कहने की इच्छा) होने पर क्रमशः द्विवचनप्रत्यय और एकवचनप्रत्यय होता है।

व्याख्या—द्व्येकयोः । ७।२। द्विवचनैकवचने । १।२। द्विवचनञ्च एकवचनञ्च द्विवचनैकवचने, इतरेतरद्वन्द्वः । 'द्व्येकयोः' यहां 'द्वौ च एकश्च, तेषु = द्व्येकेषु' ऐसा बहुवचन होना चाहिये था; परन्तु मुनि ने ऐसा न कर 'द्व्येकयोः' में द्विवचन ही किया है। उन के ऐसा करने का अभिप्राय यह है कि 'द्वि' शब्द से दो पदार्थ और 'एक' शब्द से एक पदार्थ ऐसा अर्थ ग्रहण न किया जाये किन्तु 'द्वि' शब्द से दो की सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और 'एक' शब्द से एक की सङ्ख्या अर्थात् एकत्व का ग्रहण हो। भाव यह है कि लोक में द्वि और एक शब्द सङ्ख्येयवाची ही प्रतिष्ठ हैं सङ्ख्यावाची नहीं। अर्थात् 'द्वि' शब्द से लोक में दो पदार्थ और 'एक' शब्द से एक पदार्थ ही लिया जाता है न कि दो और एक की सङ्ख्या। दो पदार्थों में द्विवचन और एक पदार्थ में एकवचन हो—यह अर्थ सुसङ्गत नहीं होता। अतः मुनि ने 'द्व्येकयोः' कह कर द्वि और एक शब्द को सङ्ख्यावाची के रूप में प्रयुक्त किया है। इस से अब यह सुसङ्गत अर्थ हो जाता है—(द्व्येकयोः) दो सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और एक सङ्ख्या अर्थात् एकत्व विवक्षित होने पर क्रमशः (द्विवचनैकवचने) द्विवचन और एकवचन प्रत्यय हो।

किस २ अर्थ में कौन २ सा त्रिक हो ? यह कारकप्रकरण का विषय है। अतः प्रथम कारकप्रकरणानुसार त्रिक का निर्णय कर चुकने के बाद पुनः इस सूत्र से वचन-निर्णय करना चाहिये। यदि हमें एकत्व की विवक्षा होगी तो हम एकवचन और यदि द्वित्व की विवक्षा होगी तो द्विवचन करेंगे। यह इस सूत्र का सार है।

१. एक, द्वि से ले कर नवदशन् शब्द तक सब शब्द सङ्ख्येयवाची होते हैं अतः पदार्थों के साथ इन का सामानाधिकरण्य होता है। यथा—एको बालः, द्वौ पुरुषौ इत्यादि। विंशति आदि शब्द सङ्ख्या और सङ्ख्येय दोनों प्रकार के वाचक होते हैं। यथा—'गवां विंशतिः, ब्राह्मणानामेकोनविंशतिः' इत्यादियों में सङ्ख्यावाची हैं। 'गावो विंशतिः, ब्राह्मणा एकोनविंशतिः' इत्यादियों में सङ्ख्येयवाची हैं। इस पर विशेष टिप्पण इस व्याख्या के कृदन्तप्रकरण में (८१८) सूत्र पर देखें।

अब रूपसिद्धि के लिये अवसानसञ्ज्ञा का प्रतिपादन करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१२४) विरामोऽवसानम् । १।४।१०६॥

वर्णानामभावोऽवसानसञ्ज्ञः स्यात् । ह्रस्व-विसर्गौ । रामः ॥

अर्थः—वर्णों का अभाव अवसान-सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—विरामः । १।१। अवसानम् । १।१। 'विराम' शब्द का दो प्रकार का अर्थ होता है; पहला अधिकरण में 'घञ्' प्रत्यय मानने से और दूसरा भाव में 'घञ्' प्रत्यय स्वीकार करने से । प्रथम यथा—विरम्यतेऽस्मिन्निति = विरामः [यहां सामीपिक अधिकरण विवक्षित है] । उच्चारण का ठहराव जिस के पास किया जाता है उसे 'विराम' कहते हैं । उच्चारण का ठहराव अन्तिमवर्ण के पास किया जाता है अतः इस पक्ष में अन्तिमवर्ण 'विराम' होता है । द्वितीय यथा—विरमणं विरामः, भावे घञ् । उच्चारण का न होना 'विराम' होता है । अर्थात् किसी वर्ण से परे उच्चारण का न होना 'विराम' कहाता है । इस पक्ष में अन्तिम वर्ण से आगे उच्चारण के अभाव की अवसानसञ्ज्ञा होती है । यही पक्ष ग्रन्थकार ने वृत्ति में स्वीकार किया है । पर हैं दोनों ही शुद्ध । अर्थः—(विरामः) वर्णों के उच्चारण का अभाव (अवसानम्) अवसान-संज्ञक होता है । यथा—'रामर्' यहां रेफ से आगे उच्चारणाभाव है उसी की यहां अवसान-संज्ञा है । ध्यान रहे कि पहले पक्ष में रेफ की ही अवसानसंज्ञा होगी ।

रामः । 'राम' इस शब्द की अव्युत्पत्तिपक्ष में अर्थवदधातुः० (११६) से तथा व्युत्पत्तिपक्ष में कृदन्त होने से कृत्तद्धितसमासाश्च (११७) से प्रातिपदिकसंज्ञा हो प्रत्ययः, परश्च, इच्चाप्रातिपदिकात् (१२०, १२१, ११६) इन के अधिकार में स्वीज-समौढ० (११८) सूत्र द्वारा इक्कीस प्रत्यय प्राप्त हुए । तदनन्तर सुंपः (१२२) से सात त्रिकों के अन्तर्गत तीन २ वचनों की क्रमशः एकवचन, द्विवचन, बहुवचन सञ्ज्ञा हो गई । अब प्रथमा के एकत्व की विवक्षा में द्व्येकयोद्विवचनैकवचने (१२३) द्वारा राम शब्द से परे 'सुं' प्रत्यय आ कर 'राम+सुं' बना । उपदेश में अनुनासिक होने के कारण सकारोत्तर उकार उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) द्वारा इत्संज्ञक है अतः तस्य लोपः (३) से उस का लोप हो—रामस् । सुप्तिङन्तं पदम् (१४) से 'रामस्' इस समुदाय की पदसंज्ञा हो ससञ्जुषो हँः (१०५) से सकार को हँ आदेश किया तो—राम+हँ । पुनः उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः (३) से लोप हो—रामर् । विरामोऽवसानम् (१२४) से रेफोत्तरवर्ती अभाव की अवसानसञ्ज्ञा हो, उस के परे होने से खरवसानयोर्विसर्जनीयः (६३) द्वारा रेफ को विसर्गादेश करने पर—'रामः' प्रयोग सिद्ध होता है । [विसर्ग के अयोगवाद् होने से और अयोगवाहों का पाठ यरों में मानने से अनचि च (१८) से विसर्ग को वैकल्पिक द्वित्व भी हो जायेगा । रामः ॥]

नोट—जिस पक्ष में रेफ की अवसानसञ्ज्ञा होती है उस पक्ष में खरवसानयोः० (६३) सूत्र का खर् परे होने पर रेफ को या अवसान में वर्तमान रेफ को विसर्गादेश हो—ऐसा अर्थ हो जाने से कोई दोष नहीं आता ।

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(१२५) सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ । १।२।६४।।

एकविभक्तौ यानि सरूपाण्येव दृष्टानि तेषामेक एव शिष्यते ।।

अर्थः—एकविभक्ति अर्थात् समानविभक्ति के परे होने पर जितने शब्द सरूप = समानरूप वाले ही देखे जाएं, उन में से एक ही रूप शेष रहता है (अन्य रूप लुप्त हो जाते हैं) ।

व्याख्या—सरूपाणाम् । ६।३। (निर्धारणे षष्ठी) । एकशेषः । १।१। एकविभक्तौ । ७।१। एव इत्यव्ययपदम् । (वृद्धो यूना तल्लक्षणश्चेदेव विशेषः से) । अन्वयः—एक-विभक्तौ सरूपाणाम् एव (दृष्टानाम्) मध्ये एकशेषः स्यादिति । समासः—एका चासी विभक्तिश्च = एकविभक्तिः, तस्याम् = एकविभक्तौ, कर्मधारयसमासः, समानविभक्ता-वित्यर्थः । समानं रूपं येथान्ते सरूपाः, तेषाम् = सरूपाणाम्, बहुव्रीहिसमासः, ज्योतिर्जन-पदेत्यादिना समानस्य सभावः । शिष्यत इति शेषः, कर्मणि घञ् । एकश्चासी शेषश्च = एकशेषः, कर्मधारयसमासः । अर्थः—(एकविभक्तौ) समानविभक्ति में (सरूपाणामेव) जितने समानरूप वाले ही शब्द देखे जाएं उन में से (एकशेषः) एक शेष रहता है [अन्य लुप्त हो जाते हैं] ।

यहां यह ध्यान रखना चाहिए कि यह एकशेष कार्य 'अन्तरङ्ग' होने से 'भी' आदि विभक्तियों की उत्पत्ति से पूर्व ही होता है ।

एक विभक्ति अर्थात् समानविभक्ति के परे होने पर जो शब्द एक जैसे ही देखे जाते हैं विरूप नहीं दिखाई देते, उन शब्दों में एक ही शेष रहता है अन्य लुप्त हो जाते हैं । यथा—'मातृ' शब्द दो प्रकार से सिद्ध होता है । एक—नप्तुनेष्टु० (उणा० २५२) इस उणादिसूत्र द्वारा 'मान्' (नलोप हो कर) अथवा 'मा' धातु से तृजन्त

१. असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे (प०) अर्थात् अन्तरङ्ग कार्य करने में बहिरङ्ग कार्य असिद्ध होता है । बहुत निमित्तों की अपेक्षा करने वाला कार्य बहिरङ्ग और थोड़े निमित्तों की अपेक्षा करने वाला कार्य अन्तरङ्ग होता है । अथवा—घरेलू = निज से सम्बन्ध रखने वाला = समीप का = निकट का या अपने भीतर का कार्य अन्तर-रङ्ग और दूर का अथवा अपने से बाहिर का कार्य बहिरङ्ग होता है । यद्वा—बहुत भ्रूणों वाला कार्य बहिरङ्ग और थोड़े भ्रूणों वाला कार्य अन्तरङ्ग होता है । 'राम राम' यहां एकशेष विभक्त्युत्पत्ति से थोड़ी अपेक्षा वाला [विभ-क्त्युत्पत्ति में प्रातिपदिकसंज्ञा, द्वित्वादि की विवक्षा इत्यादि बहुत बातों की अपेक्षा होती है] थोड़े भ्रूणों वाला घरेलू वा भीतरी कार्य सा है अतः यह अन्तरङ्ग और विभक्त्युत्पत्ति उस से बहिर्भूत होने से बहिरङ्ग है । अन्तरङ्ग कार्य पहले और बहिरङ्ग कार्य पीछे होगा । यह परिभाषा लोकसिद्ध है । यथा लोक में सवेरे उठ कर मनुष्य अन्तरङ्गकार्य शौच, दन्तधावन, स्नानादि कर बाद में बहिरङ्ग = बाहिर के या पराये कार्यों को करते हैं, वैसे यहां भी समझना चाहिये । इस परिभाषा की विशेष व्याख्या व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

निपातित होता है। इस का अर्थ 'माता=जननी' और इस के रूप 'माता, मातरौ, मातरः। मातरम्, मातरौ, मातृः' इत्यादि होते हैं। दूसरा—माङ् माने (जुहो०) धातु से ष्वत्तुचौ (७८४) द्वारा तृच् प्रत्यय करने से सिद्ध होता है। इस का अर्थ 'मापने वाला' और इस के रूप 'माता, मातारौ, मातारः। मातारम्, मातारौ, मातृन्' इत्यादि होते हैं। अब इन दो प्रकार के 'मातृ' शब्दों का द्वन्द्व करने पर एकशेष नहीं होगा। क्योंकि ये एकविभक्ति=समान-विभक्ति में केवल सरूप ही नहीं देखे जाते। इस में सन्देह नहीं कि सुं, टा, डे आदि विभक्तियों में इन दोनों प्रकार के 'मातृ' शब्दों के 'माता, मात्रा, मात्रे' आदि रूप समान ही होते हैं, परन्तु प्रत्येक विभक्ति में सरूप ही हों ऐसा नहीं देखा जाता। 'अम्' में औणादिक 'मातृ' शब्द का 'मातरम्' और दूसरे 'मातृ' शब्द का 'मातारम्' विरूप होता है सरूप नहीं। हमारी शर्त तो यह है कि 'एक अर्थात् एक जैसी=समान विभक्ति परे होने पर जो शब्द सरूप ही रहें, विरूप न हों; उन में से एक ही शेष रहता है' इस शर्त को इन दो प्रकार के 'मातृ' शब्दों ने पूरा नहीं किया। समानविभक्ति 'अम्' आदि में इन की विरूपता पाई जाती है अतः इन का एकशेष नहीं होगा।

प्रत्यर्थ शब्दः अर्थात् प्रत्येक अर्थ के लिये शब्द के उच्चारण की आवश्यकता होती है। इस लिये जब दो, तीन या अधिक अर्थों का बोध कराना अभीष्ट होता है तो उस के लिये तद्वाचक शब्दों का उच्चारण भी उतनी बार प्राप्त होता है। इस पर यह सूत्र नियम करता है कि उन का उच्चारण एक ही बार हो अनेक बार नहीं। जैसे—जब दो, तीन या अधिक राम कहने हों तो तब रामशब्द का दो, तीन या अधिक बार उच्चारण प्राप्त होता है। इस नियम से एक 'राम' शब्द रह जाता है, शेषों का लोप हो जाता है। उन सब के अर्थ का वही शेष बचा हुआ ही बोध कराता है। जैसा कि कहा गया है—यः शिष्यते स तुप्यमानाऽर्थाभिधायी अर्थात् जो शेष रहता है वह लोप हुआओं के अर्थ का भी बोध कराता है।

'राम राम' इन दो सरूप शब्दों में इस सूत्र द्वारा एक 'राम' शब्द ही शेष रह जाता है। अब प्रथमाविभक्ति के द्वित्व की विवक्षा में द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने (१२३) सूत्र द्वारा 'औ' प्रत्यय आ कर 'राम+औ' हो जाता है। अब इस स्थिति में वृद्धिरेधि (३३) के प्राप्त होने पर उस का बाधक अग्रिमसूत्र उपस्थित होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१२६) प्रथमयोः पूर्व-सवर्णः। १६।१।६८॥

अकः प्रथमाद्वितीययोरचि पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेशः स्यात्। इति प्राप्ते—

अर्थः—अक् प्रत्याहार से प्रथमा या द्वितीया का अच् परे हो तो पूर्व (अक्) और पर (अच्) के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश हो जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर (अग्रिम सूत्र निषेध करता है)।

व्याख्या—अकः १५।१। (अकः सवर्णं दीर्घः से)। प्रथमयोः १६।२। अचि

।७।१। (इको यणचि से) । पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । पूर्व-सवर्णः । १।१। दीर्घः । १।१। (अकः सवर्णे दीर्घः से) । समासः—प्रथमा च प्रथमा च=प्रथमे, तयोः=प्रथमयोः, एकशेषः । विभक्तियां सात हैं, पहले 'प्रथमा' शब्द से उन में से पहली 'सुँ, औ, जस्' विभक्ति का ग्रहण हो जाता है; दूसरे 'प्रथमा' शब्द से अवशिष्ट छः विभक्तियों में प्रथमा अर्थात् 'अम्, औद्, शस्' का बोध होता है । इस प्रकार 'प्रथमयोः' शब्द से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति का ग्रहण हो जाता है । पूर्वस्य सवर्णः=पूर्व-सवर्णः, षष्ठीतत्पुरुषसमासः । अर्थः—(अकः) अक् प्रत्याहार से (प्रथमयोः) प्रथमा या द्वितीया विभक्ति का (अचि) अच् परे हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्व-सवर्णः) पूर्वसवर्ण (दीर्घः) दीर्घ आदेश होता है । तात्पर्य यह है कि अक् और प्रथमा द्वितीया के अच् के स्थान पर एक ऐसा आदेश होता है जो पूर्व वर्ण का सवर्ण होते हुए साथ ही दीर्घ भी होता है । यथा—'इ+औ' के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ 'ई' होगा, यह पूर्व का सवर्ण है और दीर्घ भी है । इसी प्रकार—'उ+अ' के स्थान पर 'ऊ', 'ऋ+अ' के स्थान पर 'ॠ' पूर्वसवर्ण-दीर्घ होगा । इन सब के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आणेंगे ।

'राम+औ' यहां मकारोत्तर अकार=अक् से परे 'औ' यह प्रथमा का अच् विद्यमान है; अतः पूर्व+पर के स्थान पर 'आ' यह पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(१२७) नाऽऽदिचि । ६।१।१००॥

आद् इचि न पूर्वसवर्णदीर्घः । वृद्धिरेचि (३३)—रामी ॥

अर्थः—अवर्ण से इच् प्रत्याहार परे होने पर पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश नहीं होता । वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि हो कर 'रामी' सिद्ध हो जाता है ।

व्याख्या—आत् । १।१। इचि । ७।१। पूर्वपरयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । पूर्व-सवर्णः । १।१। (प्रथमयोः पूर्वसवर्णः से) । दीर्घः । १।१। (अकः सवर्णे दीर्घः से) । न इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(आत्) अवर्ण से (इचि) इच् प्रत्याहार परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (पूर्वसवर्णः, दीर्घः) पूर्वसवर्णदीर्घ (एकः) एकादेश (न) नहीं होता । अवर्ण को छोड़ कर सब स्वर इच् प्रत्याहार के अन्दर आ जाते हैं ।

'राम+औ' यहां मकारोत्तर अवर्ण से 'औ' यह इच् प्रत्याहार परे वर्तमान है अतः इस सूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो कर पुनः वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने से—राम् औ=रामी प्रयोग सिद्ध होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१२८) बहुषु बहुवचनम् । १।४।२१॥

बहुत्वविवक्षायां बहुवचनं स्यात् ॥

अर्थः—बहुत्व अर्थात् दो सङ्ख्या से अधिक सङ्ख्या की विवक्षा हो जो बहुवचन प्रत्यय होता है ।

व्याख्या—बहुषु ।७।३। बहुवचनम् ।१।१। यहां 'बहु' शब्द व्याख्यान से बहुत्व-वाची है । अर्थः—(बहुषु) बहुत्व की विवक्षा होने पर (बहुवचनम्) बहुवचन प्रत्यय होता है । यदि दो से अधिक सङ्ख्या की विवक्षा होगी तो प्रकृति से बहुवचन प्रत्यय प्रयुक्त किया जायेगा ।

'राम राम राम' इन तीन रामशब्दों का या इन से अधिक यथेष्ट रामशब्दों का (दो से अधिक की हमें विवक्षा है चाहे तीन हों या सौ इस से कुछ प्रयोजन नहीं) सरूपाणाम्० (१२५) से एकशेष हो 'राम' हुआ । अब प्रथमा विभक्ति के बहुत्व की विवक्षा में बहुषु बहुवचनम् (१२८) द्वारा 'जस्' यह बहुवचन प्रत्यय आकर 'राम+जस्' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१२६) चुटू ।१।३।७।।

प्रत्ययाद्यौ चुटू इतौ स्तः ॥

अर्थः—प्रत्यय के आदि में स्थित चवर्ग वा टवर्ग इत्सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—प्रत्ययस्य ।६।१।(षः प्रत्ययस्य से) । आदी ।१।२। (आदिर्निटुडचः से वचनविपरिणाम कर के) । चुटू ।१।२। इतौ ।१।२। (उपदेशेऽजनुनासिक इत् से वचनविपरिणाम द्वारा) । समासः—चुश्च टुश्च=चुटू, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(प्रत्यय-स्य) प्रत्यय के (आदी) आदि में स्थित (चुटू) चवर्ग और टवर्ग (इतौ) इत्सञ्ज्ञक होते हैं ।

'राम+जस्' यहां 'जस्' यह प्रत्यय है, इस के आदि में 'ज्' यह चवर्ग स्थित है अतः इस सूत्र से इस की इत् सञ्ज्ञा हो तस्य लोपः (३) से उस का लोप करने पर 'राम+अस्' हुआ । अब यहां हलन्त्यम् (१) से सकार की इत्सञ्ज्ञा प्राप्त होती है, इस पर उस की निवृत्ति के लिये यत्न करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१३०) विभक्तिश्च ।१।४।१०३॥

सुप्तिडौ विभक्ति-सञ्ज्ञौ स्तः ॥

अर्थः—सुप् और तिङ् विभक्तिसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुप् ।१।१। (सुप् से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । तिङ् ।१।१। (तिङ्स्त्रीणि० से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । विभक्तिः ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(सुप्) सुप् और (तिङ्) तिङ् (विभक्तिः) विभक्तिसञ्ज्ञक होते हैं । सञ्ज्ञाविधौ प्रत्यय-ग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति [जहां प्रत्यय की सञ्ज्ञा की जाये वहां प्रत्यय के ग्रहण होने पर प्रत्यान्त का ग्रहण नहीं किया जाता] इस नियम से यहां सुबन्त और तिडन्त की विभक्ति सञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु केवल सुप् और तिङ् की ही विभक्ति सञ्ज्ञा होती है । सुप् प्रत्याहार स्वीजसमौद्० (११८) सूत्र के 'सुं' से लेकर सप्तमी के बहुवचन 'सुप्' के पकार तक बनता है । अर्थात् सुं, औ, जस् आदि इक्कीस प्रत्यय 'सुप्'

१. 'चुटू+इतौ' अत्र ईदूबेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् (५१) इति प्रगृह्यत्वेन प्रकृतिभावो-
ज्यसेयः ।

हैं। तिङ् प्रत्याहार तिप्तस्झि० (३७५) सूत्र के 'ति' से लेकर 'महिङ्' के डकार तक बनता है। अर्थात् तिप्, तस्, भि आदि अठारह प्रत्यय 'तिङ्' हैं। इन दोनों सुप् और तिङ् प्रत्ययों की विभक्ति सञ्ज्ञा है। अब विभक्तिसञ्ज्ञा का उपयोग दशति हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(१३१) न विभक्तौ तुस्माः। १।३।४।

विभक्तिस्थास्तवर्गसकारमकारा नेतः। इति सस्य नेत्वम्। रामाः॥

अर्थः—विभक्ति में स्थित तवर्ग, सकार, मकार इत्सञ्ज्ञक नहीं होते। इति सस्य—इस सूत्र से सकार की इत् सञ्ज्ञा का निषेध हो जाता है।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम्। विभक्तौ। ७।१। तुस्माः। १।३। इतः। १।३। (उप-देशेऽजनुनासिक इत् से वचनविपरिणाम द्वारा)। समासः—तुश्च स् च मश्च=तुस्माः, इतरेतर-द्वन्द्वः। मकारादकार उच्चारणार्थः। अर्थः—(विभक्तौ) विभक्ति में (तुस्माः) तवर्ग, सकार, मकार (इतः) इत्सञ्ज्ञक (न) नहीं होते।

इस सूत्र से जस्, शस्, भिस्, भ्यस्, डस्, ओस्, अम्, भ्याम्, आम् आदि के अन्त्य हल् की हलन्त्यम् (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञा नहीं होती। तवर्ग के उदाहरण—रामात्, सर्वस्मात्, सर्वस्मिन्, एधेरन् प्रभृति जानने चाहियें।

'राम+अस्' यहां अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर उस का बाध कर अतो गुणे (२७४) से पररूप प्राप्त होता है। पुनः उस का भी बाध कर प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ आकार करने से—रामास्। अब पूर्ववत् सकार को हँ, उँकारलोप तथा अवसानसञ्ज्ञक रेफ को विसर्ग करने पर 'रामाः' प्रयोग सिद्ध होता है।

किसी का अपनी ओर ध्यान खींचना सम्बोधन कहा जाता है। यथा—हे राम ! भो देवदत्त ! इत्यादि। सम्बोधन में भी प्रथमा विभक्ति का प्रयोग किया जाता है [देखो कारकप्रकरण (८८६)]। सम्बोधन के द्योतनार्थ पद के आदि में (क्वचित् अन्त में भी) प्रायः 'हे, रे, भोस्' आदि अव्ययों का प्रयोग किया जाता है। कहीं २ इन का प्रयोग नहीं भी होता।

अब सम्बोधन के एकत्व की विवक्षा में 'राम+सुँ' हुआ। इस अवस्था में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् (१३२) एकवचनं सम्बुद्धिः। २।३।४६॥

सम्बोधने प्रथमाया एकवचनं सम्बुद्धिसञ्ज्ञं स्यात्॥

अर्थः—सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति का एकवचन सम्बुद्धि सञ्ज्ञक होता है।

व्याख्या—सम्बोधने। ७।१। (सम्बोधने च सूत्र से)। प्रथमायाः। ६।१। (प्राति-पदिकार्थलिङ्ग—प्रथमा से विभक्तिविपरिणाम द्वारा)। एकवचनम्। १।१। सम्बुद्धिः

१. सम्बोधनवाची पद के आगे आजकल '!' ऐसा चिह्न किया जाता है; परन्तु प्राचीनकाल में ऐसा कोई चिह्न न था। इस प्रकार के चिह्नों की परिपाटी प्रायः पश्चिम से आई है। इन से वाक्य सुन्दर, असन्दिग्ध और भविति अर्थप्रत्यायक हो जाते हैं। इन के ग्रहण में कोई लज्जा की बात नहीं—विषादपथमृतं ग्राह्यम्।

१११। अर्थः—(सम्बोधने) सम्बोधन में (प्रथमायाः) प्रथमा का (एकवचनम्) एकवचन (सम्बुद्धिः) सम्बुद्धि-सञ्ज्ञक होता है ।

इस सूत्र से सम्बोधन के 'सुं' की सम्बुद्धिसञ्ज्ञा हो जाती है । अब सुंलोप के लिये उपयोगी अङ्गसञ्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१३३) यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम् ११।४।१३।

यः प्रत्ययो यस्मात् क्रियते तदादि शब्दस्वरूपं तस्मिन् अङ्गं स्यात् ॥

अर्थः—जो प्रत्यय जिस शब्द से विधान किया जाता है वह शब्द है आदि में जिस के ऐसा शब्द-स्वरूप उस प्रत्यय के परे होने पर अङ्गसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—यस्मात् १५।१। प्रत्ययविधिः ११।१। तदादि ११।१। प्रत्यये ७।१। अङ्गम् ११।१। समासः—विधानं विधिः, भावे किप्रत्ययः । प्रत्ययस्य विधिः—प्रत्ययविधिः, षष्ठी-तत्पुरुषः । तत्=प्रकृति-रूपम् आदिर्यस्य शब्दस्वरूपस्य तत्=तदादि, तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(यस्मात्) जिस प्रकृति से (प्रत्ययविधिः) प्रत्यय का विधान हो (तदादि) यह प्रकृति जिस शब्दस्वरूप के आदि में हो ऐसा प्रकृतिसहित वह शब्दस्वरूप (प्रत्यये) उस प्रत्यय के परे होने पर (अङ्गम्) अङ्गसञ्ज्ञक होता है । उदाहरण यथा—

भू धातु से परे लैट् के स्थान पर 'मिप्' प्रत्यय किया तो बना—भू+मिप् । पुनः भूधातु से परे 'शप्' विकरण किया तो 'भू+शप्+मिप्' हुआ । शकार तथा दो प्रकारों का लोप करने पर 'भू+अ+मि' । अब यहां अङ्गसञ्ज्ञा करते हैं । यहां 'भू' इस प्रकृति से 'मिप्' प्रत्यय का विधान किया गया है । वह 'भू' प्रकृति 'अ' इस शब्दस्वरूप के आदि में स्थित है । इस प्रकार प्रकृतिसहित वह शब्दस्वरूप 'भू+अ' है । अतः उस मिप् प्रत्यय के परे होने पर 'भू+अ' इस समुदाय की अङ्ग संज्ञा हुई । गुण और अवादेश हो कर यह अङ्ग 'भव' बन जाता है । अब मिप् प्रत्यय के परे रहते 'भव' इस अदन्त अङ्ग को अतो दीर्घो यञि (३६०) से दीर्घ हो कर 'भवामि' सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार 'भविष्यामि' आदि में 'भविष्य' आदि की अङ्गसंज्ञा समझनी चाहिये ।

यदि सूत्र में 'तदादि' यहां 'आदि' ग्रहण न करते तो केवल उस प्रकृति की ही अङ्गसंज्ञा होती, प्रकृति से आगे तथा प्रत्यय से पूर्वस्थित शब्दस्वरूप की न होती । तब उपर्युक्त उदाहरण में केवल 'भू' की ही अङ्गसंज्ञा होती 'अ' की साथ में न होती । इस से अङ्ग के अदन्त न होने से उसे दीर्घ न हो कर अतिष्ठ हो जाता । अब पुनः 'आदि' ग्रहण से तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहिसमास के कारण दोनों अर्थात् विकरणविशिष्ट प्रकृति का ग्रहण हो जाता है; कोई दोष नहीं आता ।

१. बहुव्रीहिसमास में जिन पदों का समास किया जाता है, समास हो चुकने पर प्रायः उन पदों से भिन्न किसी अन्य पद के अर्थ की ही प्रधानता हो जाया करती है । यथा—'पीत' शब्द का अर्थ है 'पीला' और 'अम्बर' शब्द का अर्थ है 'कपड़ा' ।

जहां पर केवलमात्र प्रकृति ही होगी उस से आगे तथा प्रत्यय से पूर्व अन्य कोई स्थित न होगा, वहां केवल प्रकृति की ही अङ्गसंज्ञा हो जायेगी; अर्थात् व्यपदेशिवद्भाव से 'तदादि' केवल प्रकृति ही समझी जायेगी [देखो—आद्यन्तवदेकस्मिन् (२७८)] ।

‘राम+सुँ’ यहां रामशब्द से ‘सुँ’ प्रत्यय का विधान है अतः उस प्रत्यय के परे होने पर तदादि=रामशब्द की अङ्गसंज्ञा हो जाती है ।

अब अग्रिमसूत्र में अङ्गसंज्ञा का उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१३४) एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः ।६।१।६७।।

एङन्ताद् ध्रस्वान्ताच्चाङ्गाद्धल् लुप्यते सम्बुद्धेःचेत् ॥

अर्थः—एङन्त अङ्ग तथा ह्रस्वान्त अङ्ग से परे हल् का लोप हो जाता है यदि वह सम्बुद्धि का हो तो ।

अब ‘पीत’ और ‘अम्बर’ शब्द का बहुव्रीहिसमास किया तो बना—पीताम्बरः । इस का अर्थ है—पीले कपड़े वाला । इस अर्थ में किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है, जिस के पीले कपड़े हैं । इसी प्रकार ‘दृष्टा’ का अर्थ है ‘देखी गई’ और ‘मथुरा’ का अर्थ है ‘एक नगरी’ । अब ‘दृष्टा’ और ‘मथुरा’ का बहुव्रीहिसमास किया तो बना—दृष्टमथुरः । इस का अर्थ है—जिस से मथुरा देखी गई है वह पुरुष । इस अर्थ में किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है । अत एव बहुव्रीहिसमास अन्यपदार्थप्रधान कहाता है । इस बहुव्रीहि-समास के पुनः दो भेद हो जाते हैं—१. तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास, २. अतद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास । जिस बहुव्रीहिसमास में अन्यपदार्थ की प्रधानता के साथ साथ समस्यमान पदों के अर्थों का भी प्रवेश हो वह ‘तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास’ होता है । यथा—‘पीताम्बरः’ यहां अन्यपदार्थ=पुरुष की प्रधानता के साथ साथ समस्यमान पदों के अर्थ का भी त्याग नहीं हुआ । यदि कहा जाये कि ‘पीताम्बरमानय’ (पीले कपड़े वाले को लाओ) तो उस पुरुष के साथ पीले कपड़े भी आएंगे । अतः यहां तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास है ।

जहां अन्यपदार्थ के साथ समस्यमान पदों के अर्थ का प्रवेश नहीं होता वहां ‘अतद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास’ होता है । यथा—दृष्टमथुरः । यहां अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता के साथ समस्यमान पदों के अर्थों का प्रवेश नहीं होता । यदि कहा जाये कि—‘दृष्टमथुरमानय’ (जिस ने मथुरा देखी है उसे लाओ) तो उस पुरुष के साथ देखी गई मथुरा नहीं आएगी; अतः यहां ‘अतद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास’ है । इसी प्रकार ‘चित्रगुमानय’ आदि में समझना चाहिये । उपर्युक्त सूत्र में ‘तदादि’ (तत्=प्रकृतिरूपम् आदिर्यस्य तत्=तदादि) यहां ‘तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहि’ समास है; अतः यहां अन्यपदार्थ (जिस के आदि में प्रकृति होगी) के साथ उस (प्रकृति) की भी अङ्गसंज्ञा हो जायेगी ।

व्याख्या—एङ्हस्वात् । ५।१। सम्बुद्धेः । ६।१। हल् । १।१। (हल्ङ्याब्भ्यः० से) ।
लोपः । १।१। (लोपो व्योर्वलि से) । लुप्यत इति लोपः, कर्मणि घञ् । समासः—एङ्
घ ह्रस्वश्च=एङ्ह्रस्वम्, तस्मात्=एङ्ह्रस्वात्, समाहारद्वन्द्वः । 'एङ् और ह्रस्व से
परे सम्बुद्धि के हल् का लोप होता है' ऐसा अर्थ होने से 'हे कतरत् कुल' यहां दोष
उत्पन्न होता है । तथाहि—नपुंसकलिङ्ग में 'कतर' शब्द से सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन
का एकवचन 'सुं' करने पर अद्ङ् उतराविभ्यः पञ्चम्यः (२४१) से उसे अद्ङ् आदेश
हो जाता है—कतर+अद्(ङ्) । पुनः डित्वसामर्थ्य से रेफोत्तर अकार का लोप हो—
कतर+अद्=कतरद् बनता है । अब 'एङ् और ह्रस्व से परे सम्बुद्धि के हल् का
लोप होता है' इस प्रकार का यदि अर्थ होगा तो 'कतर-द्' यहां रेफोत्तर ह्रस्व
अकार से सम्बुद्धि के हल् दकार का लोप प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । अतः इस की
निवृत्ति के लिये इस सूत्र में 'अङ्गात्' का अध्याहार किया जाता है (क्योंकि सम्बुद्धि
प्रत्यय का विधान होने से एङ् और ह्रस्व स्वतः अङ्ग होंगे ही) । 'एङ्ह्रस्वात्' को
'अङ्गात्' का विशेषण बना कर तदन्तविधि करने से—'एङन्तह्रस्वान्तादङ्गात्' ऐसा
अर्थ निष्पन्न होता है । इस अर्थ के होने से 'कतरद्' आदि में कोई दोष नहीं आता ।
क्योंकि यहां अङ्ग ह्रस्वान्त नहीं प्रत्युत रेफान्त है, रेफोत्तर अकार तो 'अद्ङ्' प्रत्यय
का ही अवयव है । अतः दकारलोप न हो कर इष्ट रूप सिद्ध हो जाता है । अर्थः—
(एङ्ह्रस्वात्) एङन्त और ह्रस्वान्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (सम्बुद्धेः) सम्बुद्धि का
(हल्) हल् (लोपः) लुप्त किया जाता है । एङन्त के उदाहरण 'हे हरे!', 'हे विष्णो!' ।
आदि आगे आयेंगे । यहां ह्रस्वान्त का उदाहरण प्रस्तुत है—

राम+सुं=राम+स्' यहां 'राम' इस ह्रस्वान्त अङ्ग से परे 'स्' यह
सम्बुद्धि का हल् वर्तमान है अतः प्रकृत सूत्र से उस का लोप हो 'राम' यह प्रयोग
सिद्ध होता है । 'हे' आदि शब्दों को साथ में जोड़ने से—'हे राम!', 'ओ राम!' आदि
बनेंगे । सम्बोधन का द्विवचन और बहुवचन प्रथमावत् सिद्ध होता है । हे रामौ !,
हे रामाः ! ।

नोट—सम्बोधन के द्विवचन और बहुवचन में प्रथमा से कुछ भी भेद नहीं हुआ
करता; भेद सम्बुद्धि में ही होता है । अतः आगे सर्वत्र हम सम्बुद्धि की ही सिद्धि
करेंगे । द्विवचन और बहुवचन में स्वयं प्रथमावत् सिद्धि कर लेनी चाहिये ।

अब द्वितीया विभक्ति के रूप सिद्ध किये जाते हैं । द्वितीया के एकवचन में
'राम+अम्' बना । अब यहां क्रमशः अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ, अतो गुणे
(२७४) से उस का बाध कर पररूप तथा प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पररूप का
बाध कर पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस अवस्था में अग्रिमसूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का
भी बाध हो जाता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१३५) अमि पूर्वः । ६।१।१०३॥

अकोऽप्यचि पूर्वरूपमेकादेशः स्यात् । रामम् । रामौ ॥

अर्थः—अक् से अम् में विद्यमान अच् परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर एक पूर्वरूप आदेश होता है।

व्याख्या—अकः ११।१। (अकः सवर्णे दीर्घः से) । अमि १७।१। अचि १७।१। (इको घणचि से) । पूर्वपरयोः १६।२। एकः ११।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । पूर्वः ११।१। अर्थः—(अकः) अक् प्रत्याहार से (अमि) अम् प्रत्यय में स्थित (अचि) अच् के परे होने पर (पूर्वपरयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्वः) पूर्व वर्ण आदेश हो जाता है।

‘राम + अम्’ यहां मकारोत्तर अकार = अक् से परे अम् का अच् = अकार विद्यमान है। अतः प्रकृतसूत्र से पूर्व + पर के स्थान पर पूर्व = अकार का रूप हो कर —राम् ‘अ’ म् = ‘रामम्’ प्रयोग सिद्ध हुआ।

द्वितीया के द्विवचन में ‘राम + औट्’ हुआ। टकार की हलन्त्यम् (१) से इत् सञ्ज्ञा हो कर तस्य लोपः (३) से लोप हो जाता है—राम + औ। अब प्रथमा के द्विवचन के समान पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो कर वृद्धि हो जाती है—रामी।

द्वितीया के बहुवचन में ‘राम + शस्’ हुआ। अब शकार की इत्सञ्ज्ञा करने के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१३६) लशक्वतद्धिते १।१।३।॥

तद्धितवर्जप्रत्ययाद्या ल-श-कवर्गा इतः स्युः ॥

अर्थः—तद्धितभिन्न प्रत्यय के आदि में ल्, श् और कवर्ग इत् हों।

व्याख्या—प्रत्ययस्य १६।१। (यः प्रत्ययस्य से) । आदि ११।१। (आदिजिदुड्यः से लिङ्गविपरिणाम द्वारा) । लशकु ११।१। इत् ११।१। (उपदेशेऽजनुनासिक इत् से) । अतद्धिते १७।१। समासः—लश्च शश्च कुश्च एषां समाहारः, लशकु, समाहारद्वन्द्वः। न तद्धिते = अतद्धिते, नञ्समासः। अर्थः—(प्रत्ययस्य) प्रत्यय के (आदि) आदि में स्थित (लशकु) लकार, शकार और कवर्ग (इत्) इत्सञ्ज्ञक होते हैं (अतद्धिते) परन्तु तद्धित में नहीं होते। तद्धितप्रत्यय में निषेध होने से कप्, ख, गिमन्, घ, शस्, लच् आदि में इत्सञ्ज्ञा न होगी। यथा—व्यूढोरस्कः, वाग्मी, लोमशः, चूडालः आदि।

‘राम + शस्’ यहां ‘शस्’ तद्धित नहीं अतः प्रकृत सूत्र से इस के आदि में स्थित शकार की इत्सञ्ज्ञा हुई और लोप हो गया—राम + अस्। अब प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर ‘रामास्’ बन गया। इस अवस्था में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१३७) तस्माच्छसो नः पुंसि १६।१।६६॥

पूर्वसवर्णदीर्घात् परो यः शसः सस्तस्य नः स्यात् पुंसि ॥

अर्थः—पूर्वसवर्ण-दीर्घ से परे जो शस् का सकार उस के स्थान पर नकार हो जाता है पुल्लिङ्ग में।

व्याख्या—तस्मात् १४।१। शसः १६।१। नः ११।१। पुंसि १७।१। नकारादकार उच्चारणार्थः। ‘तद्’ शब्द पूर्व का बोध कराया करता है। इस सूत्र से पूर्व प्रथमयोः

पूर्वसवर्णः (१२६) में पूर्वसवर्णदीर्घ का विधान है। अतः यहां 'तस्मात्' शब्द से भी 'पूर्वसवर्णदीर्घात्' का ग्रहण होगा। अर्थः—(तस्मात्=पूर्वसवर्णदीर्घात्) उस पूर्वविहित पूर्वसवर्णदीर्घ से परे' (शसः) शस् के स्थान पर (नः) न् हो जाता है (पुंसि) पुल्लिङ्ग में। अलोऽन्त्यस्य (२१) से यह नकार आदेश शस् के अन्त्य अल् सकार को ही होगा।

'रामास्' यहां मकारोत्तर आकार पूर्वसवर्णदीर्घ है अतः इस से परे शस् के सकार को नकार हो कर—'रामान्' बना।

अब यहां अनिष्ट णत्व प्राप्त होता है। उस का परिहार करने के लिये ग्रन्थ-कार प्रथम णत्वविधायक सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१३८) अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि । ८।४।२॥

अट्, कवर्ग, पवर्ग, आङ्, नुम् एतैर्व्यस्तैर्यथासम्भवं मिलितैश्च व्यवधानेऽपि रषाभ्यां परस्य नस्य णः समानपदे। इति प्राप्ते—

अर्थः—अट् प्रत्याहार, कवर्ग, पवर्ग, आङ् और नुम् इन का अलग २ या यथासम्भव दो तीन अथवा चारों का मिल कर व्यवधान होने पर भी समानपद में रेफ और षकार से परे नकार को णकार हो जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर [अग्रिम-सूत्र निषेध करता है]।

व्याख्या—अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये । ७।१। अपि इत्यव्ययपदम् । समानपदे । ७।१। रषाभ्याम् । ५।२। नः । ६।१। णः । १।१। (रषाभ्यां नो णः समानपदे से)। णकारादकार उच्चारणार्थः। इस सूत्र से पूर्व अष्टाध्यायी में रषाभ्यां नो णः समानपदे सूत्र पढ़ा गया है। वह सूत्र समानपद में रेफ और षकार से परे अव्यवहित (व्यवधान-रहित) नकार को णकार करता है। यथा—चतुर्णाम्, पुष्पाति आदि। परन्तु यह सूत्र 'नराणाम्, पुरुषेण' प्रभृति प्रयोगों में व्यवहित नकार को णकार करने के लिये रचा गया है। समासः—अट् च कुश्च पुश्च आङ् च नुम् च = अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये, इतरेतरद्वन्द्वः। तैर्व्यवायः (व्यवधानम्) = अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायः, तृतीयातत्पुरुषः। तस्मिन् = अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये, भावसप्तमी। अर्थः—(अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये) अट्प्रत्याहार, कवर्ग, पवर्ग, आङ् और नुम् इन से व्यवधान होने पर (अपि) भी (रषाभ्याम्) रेफ और षकार से परे (नः) न् के स्थान पर (णः) ण् हो जाता है (समानपदे) समानपद अर्थात् अखण्ड पद में।

जिस पद के खण्ड अर्थात् टुकड़े कर उन का स्वतन्त्र रूप से प्रयोग न किया जा सके उसे समानपद या अखण्डपद कहते हैं। 'रामान्' अखण्डपद है, इस के खण्ड नहीं किये जा सकते। इसलिये यहां णकार प्राप्त है। 'रघुनाथः, रमानाथः, रामनाम'

१. जहां पूर्वसवर्णदीर्घ न होगा, वहां पर पुल्लिङ्ग में भी शस् के स् को न् न होगा। जैसे—गाः। 'गो+शस्' यहां पर औतोऽम्शसोः (२१४) से पूर्व+पर के स्थान पर 'आ' आदेश हुआ है, अतः पूर्वसवर्णदीर्घ न होने से न् भी न हुआ।

ये अखण्डपद नहीं इनके खण्ड हो सकते हैं । रघु और नाय इन दोनों खण्डों का स्वतन्त्र प्रयोग किया जा सकता है । इसलिये इन में णत्व नहीं हुआ ।

अब यहां यह विचार उपस्थित होता है कि क्या अट्, कवर्ग आदि सब का व्यवधान हो तो णत्व होता है ? या इन में से किसी एक का व्यवधान होने पर णत्व होता है ? पहला पक्ष असम्भव है क्योंकि संस्कृतसाहित्य में ऐसा कोई शब्द नहीं जिस में रेफ या षकार से परे अट्, कवर्ग आदि सब से व्यवहित णकार हो । अतः लक्ष्य (उदाहरण) न मिलने के कारण 'सब का व्यवधान हो तो णत्व होता है' यह पक्ष असङ्गत है । दूसरा पक्ष ठीक है । इस से 'नराणाम्, कराणाम्, पुरुषेण' आदि प्रयोगों की सिद्धि हो जाती है । करने यजः (८०७), स्तोकाग्निकद्वारार्थकृच्छ्राणि क्तेन (६२६) इत्यादि पाणिनिमूत्रों से भी इस पक्ष की पुष्टि होती है । इन मूत्रों में मुनि ने एक २ का व्यवधान होने पर णकार आदेश किया है । किञ्च - इस पक्ष के अतिरिक्त एक अन्य पक्ष भी महामुनि के सूत्रपाठ से पुष्ट होता है । वह यह है कि 'अट्, कवर्ग आदियों में चाहे जितने वर्णों का व्यवधान हो णत्व हो जाये' । मुनि ने - सरूपाणाम् एकशेष एकविभक्तौ (१२५), कर्मणि द्वितीया (८६१), इन्हन्पूषार्थम्णां शौ (२८४) इत्यादि सूत्रों में यथासम्भव अनेकों का व्यवधान होने पर भी णकार आदेश किया है । ग्रन्थकार ने इन दोनों पक्षों का—एतैर्व्यस्तैर्यथासम्भवं भित्तिनैव इन शब्दों से वर्णन किया है । इन के उदाहरण यथा—

अट्—करणम्, हरणम्, करिणा, कुरुणा, गिरीणाम्, अर्हेण इत्यादि ।

कवर्ग—अर्केण, मूर्खाणाम्, गर्गेण, अर्घेण इत्यादि ।

पवर्ग—दर्पेण, रेफेण, गर्भेण, चर्मणा, कर्मणा इत्यादि ।

आङ्—पर्याण्डम्, निराण्डम् इत्यादि^१ ।

नुम्—बृहणम्, तृहणम् इत्यादि । यहां 'नुम्' से अनुस्वार अभिप्रेत है । वह अनुस्वार चाहे 'नुम्' के स्थान पर हुआ हो या स्वाभाविक हो इस से कुछ प्रयोजन नहीं । यथा—'बृहणम्' यहां नुम् के स्थान पर अनुस्वार हुआ है । 'तृहणम्' यहां स्वाभाविक अनुस्वार है ।

सूचना—सम्पूर्ण णत्वप्रकरण में रेफ और षकार की तरह ऋवर्ण को भी णत्व में निमित्त समझना चाहिये । अत एव अप्तुन्तृच्—प्रशास्तृणास् (२०६) इत्यादि मुनिवर के निर्देश उपलब्ध होते हैं । आगे चल कर ग्रन्थकार ऋवर्णाग्नस्य णत्वं वाच्यम् (वा० २१) इस वार्तिक को स्वयं ही उद्धृत करेंगे ।

रामान् = र् + आ + म् + आ + न् । यहां रेफ से परे आ = अट्, म् = पवर्ग,

१. इस सूत्र की अनुवृत्ति उपसर्गादिसमासेऽपि णोपदेशस्य (४५६) सूत्र में जाती है ।

अतः पर्याण्डम् आदि में उस से णत्व हो जाता है । पदव्यवायेऽपि (८.४.३७) द्वारा निषेध नहीं होता । यही आङ् के ग्रहण का प्रयोजन है । इस पर विस्तृत विचार व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

आ = अट् इन तीन वर्णों से व्यवहित नकार है अतः अट्कु० सूत्र से णकार प्राप्त होता है। अब इस का अग्रिमसूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम् (१३६) पदान्तस्य । ८।४।३६॥

नस्य णो न । रामान् ॥

अर्थ:—पदान्त नकार को णकार नहीं होता ।

व्याख्या—पदान्तस्य ६।१। नः । ६।१। णः । १।१। (रषाभ्यां नो णः समान-पदे से) । न इत्यव्ययपदम् (न भाम्नी० से) । अर्थ:—(पदान्तस्य) पद के अन्त वाले (नः) न् के स्थान पर (णः) ण् आदेश (न) नहीं होता ।

‘रामान्’ यह सुबन्त होने से सुप्तिङन्त पदम् (१४) के अनुसार पदसञ्ज्ञक है। यहाँ ‘न्’ पदान्त है। अतः प्रकृत पदान्तस्य से नकार को णकार होने का निषेध हो गया तो ‘रामान्’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

तृतीया के एकवचन में—राम + टा । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४०) टाडसिँडसामिनात्स्याः । ७।१।१२॥

अदन्तात् टादीनामिनादयः स्युः । णत्वम्—रामेण ॥

अर्थ:—अदन्त (अङ्ग) से परे टा को इन, डसिँ को आत् और डस् को स्य आदेश होता है ।

व्याख्या—अतः । ५।१। (अतो भिस् ऐस् से) । अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य यह अधिकृत है, इस का विभक्तिविपरिणाम हो जाता है) । टाडसिँडसाम् । ६।३। इनात्स्याः । १।३। ‘अङ्गात्’ का विशेषण होने से ‘अतः’ से तदन्तविधि हो जाती है—अदन्ताद् अङ्गात् । अर्थ:—(अतः = अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (टा-डसिँ-डसाम्) टा, डसिँ, डस् के स्थान पर (इनात्स्याः) इन, आत्, स्य आदेश हो जाते हैं । यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम् (२३) के अनुसार टा को इन, डसिँ को आत् तथा डस् को स्य आदेश हो जाता है । ध्यान रहे कि इन और स्य आदेश अदन्त हैं ।

‘राम + टा’ यहाँ ‘राम’ अदन्त अङ्ग है। इस से परे ‘टा’ को ‘इन’ आदेश हो जाता है। ‘राम + इन’ इस अवस्था में आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश तथा अट्कु० (१३८) से नकार को णकार आदेश हो कर ‘रामेण’ रूप सिद्ध होता है। स्मरण रहे कि यहाँ पदान्तस्य (१३६) द्वारा णत्व का निषेध नहीं होता, क्योंकि यहाँ न् पदान्त नहीं, पदान्त ‘अ’ है ।

तृतीया के द्विवचन में राम + भ्याम् । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४१) सुं पि च । ७।३।१०२॥

यत्रादौ सुं पि अतोऽङ्गस्य दीर्घः । रामाभ्याम् ॥

अर्थ:—यत्रादि सुं परे होने पर अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—सुं पि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अतः । ६।१। दीर्घः । १।१। यजि । ७।१। (अतो दीर्घो यजि से) । ‘यजि’ पद ‘सुं पि’ पद का विशेषण है और अल् है इस लिये इस से तदादिविधि हो कर ‘यत्रादौ सुं पि’ बन

जायेगा। 'अतः' यह 'अङ्गस्य' का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि होकर 'अदन्तस्य अङ्गस्य' हो जायेगा। अर्थः—(यत्र) यत्रादि (सुंप्) सुंप् परे होने पर (अतः) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है। यच् एक प्रत्याहार है; यत्रादि सुंप्—भ्याम्, भ्यस् आदि हैं। अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा यह दीर्घ आदेश अदन्त अङ्ग के अन्त्य अल्=अत् के स्थान पर ही होता है।

'राम+भ्याम्' यहां 'भ्याम्' यत्रादि सुंप् है, अतः इस के परे होने पर 'राम' इस अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो—'रामाभ्याम्' प्रयोग सिद्ध हुआ।

तृतीया के बहुवचन में 'भिस्' प्रत्यय आकर 'राम+भिस्' हुआ। सुंप् च (१४१) से दीर्घ के प्राप्त होने पर उस का बाध कर वक्ष्यमाण बहुवचने भ्रूयेत् (१४५) सूत्र से अदन्त अङ्ग को एकार प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४२) अतो भिस् ऐस् ।७।१।६॥

अदन्ताद् अङ्गात् परस्य भिस् ऐस् स्यात् । अनेकालिशत्सर्वस्य (४५)
—रामैः ॥

अर्थः—अदन्त अङ्ग से परे भिस् के स्थान पर ऐस् आदेश हो।

व्याख्या—अतः १५।१। अङ्गात् १५।१। (अङ्गस्य यह अधिकृत है, इस की विभक्ति का यहां विपरिणाम हो जाता है)। भिस् १६।१। ऐस् ११।१। 'अङ्गात्' का विशेषण होने से 'अतः' से तदन्तविधि हो जायेगी। अर्थः—(अतः=अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (भिस्) भिस् के स्थान पर (ऐस्) ऐस् हो जाता है। यह आदेश तस्मादित्युत्तरस्य (७१) द्वारा अदन्त अङ्ग से परे भिस् को होना है। 'भिस्ः' यह षष्ठीनिर्दिष्ट है। अतः अलोऽन्त्यस्य (२१) से उस के अन्त्य अल् सकार को यह आदेश होना चाहिये। पर उस के बाधक आगे परस्य (७२) द्वारा भिस् के आदि अल्=भकार को ही प्राप्त होता है। इस पर अनेकालिशत्सर्वस्य (४५) द्वारा उम का भी बाध कर सम्पूर्ण भिस् के स्थान पर ऐस् आदेश हो जाता है।

'राम+भिस्' यहां 'राम' यह अदन्त अङ्ग है अतः इस से परे प्रकृत सूत्र द्वारा भिस् के स्थान पर ऐस् सवदेश होकर—राम+ऐस्। अब वृद्धिरेचि (३३) से पूर्व+पर के स्थान पर 'ऐ' वृद्धि हो रत्वं विसर्ग करने से—'रामैः' प्रयोग सिद्ध होता है।

अब रामशब्द के चतुर्थी विभक्ति के रूप सिद्ध किये जाते हैं। चतुर्थी के एक-वचन में 'राम+ङे' हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४३) डेयः ।७।१।१३॥

अतोऽङ्गात् परस्य डेयदेशः ॥

अर्थः—अदन्त अङ्ग से परे 'ङे' के स्थान पर 'य' आदेश हो।

व्याख्या—अतः १५।१। (अतो भिस् ऐस् से)। अङ्गात् १५।१। (अङ्गस्य यह

अधिकृत है। यहां विभक्तिविपरिणाम हो जाता है)। डे: १६।१। (डे + डस् = डे + अस् = डेस् = डे:, डसिडसोश्चेति पूर्वरूपम्)। य: ११।१। अर्थ:—(अतः = अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (डे:) डे के स्थान पर (य:) 'य' आदेश होता है। ध्यान रहे कि 'य' आदेश सस्वर है।

'राम + डे' यहां 'राम' यह अदन्त अङ्ग है अतः इस से परे डे को 'य' आदेश हो—'राम + य' हुआ। यहां 'य' यवादि तो है पर सुप् नहीं। सुप् तो 'डे' था, वह अब रहा नहीं। अतः सुं पि च (१४१) से दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता। इस पर 'य' में सुप्त्व धर्म लाने के लिये अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(१४४) स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ १।१।५५॥

आदेशः स्थानिवत् स्यात्, न तु स्थान्यलाश्रयविधौ। इति स्थानिवत्त्वात् 'सुं पि च' (१४१) इति दीर्घः—रामाय। रामाभ्याम्॥

अर्थः—आदेश स्थानी के समान होता है, परन्तु यदि स्थानी अल् के आश्रित कार्य करना हो तो वह स्थानिवत् नहीं होता। इति स्थानिवत्त्वात्० इस सूत्र से यकार के स्थानिवत् हो जाने से सुं पि च (१४१) से दीर्घ हो कर 'रामाय' हुआ।

व्याख्या—स्थानिवत् इत्यव्ययपदम्। आदेशः १।१। अनल्विधौ। ७।१। समासः—स्थानिना तुल्यम् इति स्थानिवत्, तेन तुल्यं क्रिया चेद् वृत्तिः (११५१) इति वृत्तिप्रत्ययः। (१) अला विधिः = अल्विधिः, तृतीयातत्पुरुषः। (२) अलः (परस्य) विधिः = अल्विधिः। पञ्चमी- तत्पुरुषः। (३) अलः (स्थाने) विधिः = अल्विधिः, षष्ठीतत्पुरुषः। (४) अलि (परे) विधिः = अल्विधिः, सप्तमीतत्पुरुषः। न अल्विधिः = अनल्विधिः, तस्मिन् = अनल्विधौ, नञ्तत्पुरुषः। अल् प्रत्याहार में सब वर्ण आ जाते हैं अतः अल् वर्ण का पर्याय है। यहां अल् स्थानी या स्थानी का अवयव ही ग्रहण किया जाता है। अर्थः—(आदेशः) आदेश (स्थानिवत्) स्थानी के समान होता है। परन्तु (अनल्विधौ) स्थान्यल् द्वारा, स्थान्यल् से परे, स्थान्यल् के स्थान पर या स्थान्यल् के परे होने पर विधि करनी हो तो वह स्थानिवत् नहीं होता। भाव—जिस के स्थान पर कुछ किया जाये उसे 'स्थानी' कहते हैं। यथा—डेर्यः (१४३) द्वारा 'डे' के स्थान पर 'य' किया जाता है अतः 'डे' स्थानी है। इको यणचि (१५) द्वारा इक् के स्थान पर यण् किया जाता है अतः इक् स्थानी है। जो स्थानी के स्थान पर किया जाता है उसे 'आदेश' कहते हैं। यथा—डेर्यः (१४३) में य और इको यणचि (१५) में यण् आदेश है। आदेश स्थानिवत् = स्थानी के समान = स्थानी के तुल्य धर्मवाला होता है अर्थात् जो कार्य स्थानी के होने से सिद्ध होते हैं वे आदेश के होने से भी सिद्ध हो जाते हैं। उदाहरण यथा—

'राम + य' यहां 'य' यवादि तो है पर सुप् नहीं, अतः सुं पि च (१४१) से दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता। अब प्रकृत सूत्र द्वारा आदेश 'य' के स्थानिवत् = डेवत् होने से 'य' में सुप्त्व धर्म आ जाने के कारण सुं पि च से दीर्घ हो—'रामाय' प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

निम्नलिखित अवस्थाओं में आदेश स्थानिवत् न होगा—

(१) यदि स्थानी अल् के द्वारा कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—‘व्यूढोरस्केन’ [व्यूढम् उरो यस्य स व्यूढोरस्कः, तेन = व्यूढोरस्केन । बहुव्रीहिसमासः ।] यहां विसर्ग के स्थान पर सोऽपवादौ (८.३.३८) से सकार हुआ है । वार्तिककार एवं भाष्यकार ने विसर्ग का अट् प्रत्याहार में पाठ माना है । अब यदि इस सकार को स्थानिवद्भाव से विसर्ग मान लें तो यह अट् प्रत्याहार के अन्तर्गत हो जायेगा । तब अट्-कु-प्वाङ् (१३८) द्वारा नकार को णकार प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । यहां स्थानी = विसर्ग = अल् के द्वारा णत्वविधि करनी है अतः आदेश = स् स्थानिवत् = विसर्गवत् न होगा ।

(२) यदि स्थानी अल् से परे कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा=घोः । ‘दिव्’ शब्द से सुं प्रत्यय लाने पर दिव औत् (२६४) सूत्र द्वारा ‘व्’ को ‘औ’ हो—‘दि औ स्’ बना । अब यहां ‘औ’ इस आदेश को स्थानिवत् अर्थात् वकारवत् हल् मानने से हल्ङ्घ्याभ्यः० (१७६) द्वारा सकार का लोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहां स्थानी अल् = वकार से परे लोपविधि करनी है अतः आदेश (औ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(३) यदि स्थानी अल् के स्थान पर कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा=द्युक्कामः (दिवं कामयते, दिवि कामोऽस्येति वा) । यहां ‘दिव्+काम’ में दिव उत् (२६५) सूत्रद्वारा ‘व्’ को ‘उ’ होता है । यदि इस ‘उ’ आदेश को स्थानिवत् = वकारवत् मानें तो ककार के वल्प्रत्याहार के अन्तर्गत होने के कारण उस के परे रहते लोपो व्योर्बलि (४२९) द्वारा वकार का लोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहां स्थानी अल् = वकार के स्थान पर लोपविधि करनी है अतः आदेश (उ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(४) यदि स्थानी अल् के परे होने पर उस से पूर्व कोई विधि करनी हो तो भी आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—क इष्टः । ‘इष्टः’ यहां यज् घातु के यकार के स्थान पर सम्प्रसारण इकार किया गया है । ‘कस् + इष्टः’ यहां ससञ्चो षेः (१०५) से षे आदेश कर अनुबन्धलोप किया तो—‘कस् + इष्टः’ हुआ । अब यहां ‘इष्टः’ के इकार आदेश को स्थानिवत् = यकारवत् हस्प्रत्याहारान्तर्गत मानें तो हशि च (१०७) से रेफ के स्थान पर उत्त्व प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहां स्थानी अल् यकार है; उस के परे होने पर उस से पूर्व रेफ को उत्त्वविधि करनी है अतः आदेश (इ) स्थानिवत् (यकारवत्) न होगा ।

नोट—इस सूत्र पर उपयोगी सब बातें हम ने लिख दी हैं । विद्यार्थियों को इस सूत्र का खूब अभ्यास कर लेना चाहिये; आगे इस का बहुत उपयोग होगा ।

- यहां प्रकृत ‘रामाय’ की सिद्धि में अल्पविधि की आशङ्का नहीं करनी चाहिये । यहां हम स्थानिवद्भाव से ‘य’ को सुंप् समझ कर दीर्घ करने चले हैं । सुंप्त्व धर्म केवल अल् में ही नहीं रहता बल्कि भ्याम्, भिस् आदि समुदायों में भी रहता है जो स्पष्टतः अल् नहीं ।

चतुर्थी के द्विवचन में 'रामाभ्याम्' पूर्ववत् सिद्ध होता है ।

चतुर्थी के बहुवचन में 'भ्यस्' प्रत्यय आ कर 'राम+भ्यस्' हुआ । अब सुपि च (१४१) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४५) बहुवचने भल्येत् । ७।३।१०३॥

भलादौ बहुवचने सुपि अतोऽङ्गस्यैकारः । रामेभ्यः । सुपि किम् ? पचध्वम् ॥

अर्थः—भलादि बहुवचन सुप् परे हो तो अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो ।

व्याख्या—अतः । ६।१। (अतो दीर्घो यन्निसे) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । बहुवचने । ७।१। भलि । ७।१। सुपि । ७।१। (सुपि च से) । एत् । १।१। 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से 'अतः' से तदन्तविधि तथा 'सुपि' का विशेषण होने से 'भलि' से यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे द्वारा तदादिविधि हो जाती है । अर्थः—(भलि=भलादौ) भलादि (बहुवचने) बहुवचन (सुपि) सुप् परे हो तो (अतः=अदन्तस्य) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (एत्) 'ए' आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा यह 'ए' आदेश अन्त्य अल्=अत् के स्थान पर ही होता है ।

'राम+भ्यस्' यहां 'भ्यस्' बहुवचन है, इस के आदि में भकार भल् है और यह सुप् भी है । अतः इस के परे होने से प्रकृत सूत्र द्वारा मकारोत्तर अकार को एकार हो सकार को हँत्व विसर्ग करने से 'रामेभ्यः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'सुपि' कथन से इस सूत्र की प्रवृत्ति सुप् में ही होती है । अन्यथा 'पचध्वम्' (तुम सब पकाओ) यहां भी एकार आदेश हो 'पचेध्वम्' ऐसा अनिष्ट रूप बन जाता । 'ध्वम्' भलादि बहुवचन तो है पर सुप् नहीं, तिङ् है । इस की साधनप्रक्रिया तिङन्त-प्रकरण में स्पष्ट होगी । 'बहुवचने' कहने से 'रामस्य' आदि में एत्व नहीं होता ।

अब रामशब्द के पञ्चमी के एकवचन में इसी प्रत्यय आ कर 'राम+इसि' बना । इस अवस्था में टाडसिं० (१४०) द्वारा इसि को आत् आदेश हो सवर्णदीर्घ करने पर—रामात् । अब तकार भल् के पदान्त होने से भला जशोऽन्ते (६७) द्वारा तकार को दकार करने से—रामाद् । पुनः विरामोऽवसानम् (१२४) सूत्र से दकार की अवसानसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४६) वाऽवसाने । ८।४।५५॥

अवसाने भलां चरो वा । रामात्, रामाद् । रामाभ्याम् । रामेभ्यः । रामस्य ॥

अर्थः—अवसान में भलों को चर् विकल्प से हों ।

व्याख्या—अवसाने । ७।१। भलाम् । ६।३। (भलां जशोऽन्ते से) । चर् । १।१। (अभ्यासे चर्च से) । वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(अवसाने) अवसान में (भलाम्) भलों के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (चर्) चर् हो जाते हैं । भल्-चर्-विषयक विस्तृत विवेचन पीछे (७४) सूत्र पर कर चुके हैं वहीं देखें ।

‘रामाद्’ यहां अवसान में इस सूत्र से दकार = भल् को तकार = चर् विकल्प से आदेश करने पर—‘रामात्, रामाद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

नोट—अनेक वैयाकरण वाऽवसाने (१४६) सूत्र को भ्लां जशोऽन्ते (६७) सूत्र का अपवाद मानते हैं। अतः ‘रामात्’ में प्रथम वाऽवसाने (१४६) से तकार को तकार कर पक्ष में भ्लां जशोऽन्ते (६७) द्वारा दकार किया करते हैं। किञ्च जहां २ कौमुदी में जश्त्व-चत्वं [जश्त्व और चत्वं होते हैं] लिखा रहता है, वे वहां ‘जश् तु अचत्वं’ [चत्वाभावपक्ष में जश् हो जाता है] ऐसा पदच्छेद स्वीकार किया करते हैं। परन्तु हमें यह मत युक्त प्रतीत नहीं होता। क्योंकि ऐसा मानने से ‘रत्नमुष्’ शब्द के ‘रत्नमुद्, रत्नमुङ्’ ये दो रूप न बन सकेंगे। तथाहि—प्रथम चत्वं करने से षकार को षकार हो कर—‘रत्नमुष्’ बनेगा। तदनन्तर जश्त्व हो—रत्नमुङ्। इस प्रकार ‘रत्नमुष्, रत्नमुङ्’ ये दो रूप बन जायेंगे; ‘रत्नमुद्’ रूप न बन सकेगा। यद्यपि वे इस का ण्यान्ता षट् (२६७) आदि निर्देशों से परिहार करते हैं; तथापि उन कल्पनाओं के करने की अपेक्षा प्रथम जश्त्व कर तदनन्तर चत्वं करने में ही लाघव है। इस का विशेष विवरण हमारे नवीन मुद्रित शोधग्रन्थ न्यासपर्यालोचन में पृष्ठ (२८६) पर देखें।

पञ्चमी के द्विवचन में पूर्ववत् ‘रामाम्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है। बहुवचन में चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन के समान ‘रामेभ्यः’ प्रयोग बनता है।

षष्ठी के एकवचन में ‘ङस्’ प्रत्यय हो कर टाङ्सिङ्सामिनात्स्याः (१४०) से उसे सबदेश ‘स्य’ हो ‘रामस्य’ प्रयोग सिद्ध होता है।

षष्ठी के द्विवचन में ‘ओस्’ प्रत्यय आकर—राम+ओस्। अब वृद्धि का बाध कर अतो गुणे (२७४) से पररूप प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४७) ओसि च ।७।३।१०४।।

(ओसि परे) अतोऽङ्गस्यैकारः। रामयोः ॥

अर्थः—ओस् परे होने पर अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो।

व्याख्या—ओसि ।७।१। च इत्यव्ययपदम्। अतः ।६।१। (अतो दीर्घो यजि से)। अङ्गस्य ।६।१। (यह अधिकृत है)। एत् ।१।१। (बहुवचने भल्येत् से)। ‘अङ्गस्य’ का विशेषण होने से ‘अतः’ से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(ओसि) ओस् परे होने पर (अतः) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (एत्) ‘ए’ आदेश हो जाता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल् अकार को ही एकार आदेश होगा।

‘राम+ओस्’ यहां अदन्त अङ्ग ‘राम’ है। उस से परे ‘ओस्’ है। अतः ओसि च से अङ्ग के अन्त्य अकार को एकार हो कर ‘रामे+ओस्’ इस अवस्था में एचोऽय-वायावः (२२) से एकार के स्थान पर अय् आदेश हो जाता है—रामयोस्। अब सकार को सँत्त विसर्ग करने से ‘रामयोः’ प्रयोग सिद्ध होता है।

षष्ठी के बहुवचन में ‘आम्’ प्रत्यय आकर ‘राम+आम्’ हुआ। अब सवर्ण-दीर्घ के प्राप्त होने पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४८) ह्रस्वनद्यापो नुँट् । ७।१।५४॥

ह्रस्वान्ताद् नद्यन्ताद् आबन्तान्चाङ्गात् परस्यामो नुँडागमः ॥

अर्थः—ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आबन्त अङ्गों से परे आम् का अवयव नुँट् हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वनद्यापः । ५।१। अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य यह अधिकृत है । यहाँ विभक्ति का विपरिणाम हो जाता है) । आमः । ६।१। (आमि सर्वनाम्नः नुँट् से विभक्ति-विपरिणाम कर के) । नुँट् । १।१। समासः—ह्रस्वश्च नदी च आप् च = ह्रस्वनद्याप्, तस्मात् = ह्रस्वनद्यापः । समाहारद्वन्द्वः । यह 'अङ्गात्' का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो जाती है । 'नदी' एक संज्ञा है इस का वर्णन यू स्याद्यौ नदी (१६४) सूत्र में आगे किया जायेगा । टाप्, डाप्, चाप्—इन स्त्रीप्रत्ययों के आद्य अनुबन्धों का लोप कर 'आप्' शेष रहता है उसी का यहाँ ग्रहण है । अर्थः—(ह्रस्वनद्यापः) ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आबन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (आमः) आम् का अवयव (नुँट्) नुँट् हो जाता है । 'नुँट्' टित् है अतः आद्यन्तौ टकितौ (८५) द्वारा 'आम्' का आद्यवयव होगा ।

'राम+आम्' यहाँ 'राम' ह्रस्वान्त अङ्ग है, इस से परे आम् विद्यमान है । अतः प्रकृतसूत्र से आम् का आद्यवयव नुँट् हो गया—'राम+नुँट् आम्' । नुँट् में टकार हलन्त्यम् (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञक है, उकार उच्चारणार्थ है; न् अवशिष्ट रहता है । 'राम+नाम्' इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४९) नामि । ६।४।३॥

(नामि परे) अजन्ताङ्गस्य दीर्घः । रामाणाम् । रामे । रामयोः । एत्वे कृते—

अर्थः—नाम् परे हो तो अजन्त अङ्ग के स्थान पर दीर्घ हो जाता है । एत्वे कृते—सप्तमी के बहुवचन में एत्व करने पर (अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है) ।

व्याख्या—नामि । ७।१। अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । दीर्घः । १।१। (दृष्टोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । अचश्च (१.२.२८) परिभाषा द्वारा 'अचः' पद उपस्थित हो कर 'अङ्गस्य' का विशेषण बन जाता है अतः इस से तदन्त-विधि हो कर 'अजन्तस्य' बन जायेगा । अर्थः—(नामि) नाम् परे होने पर (अचः) अजन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा यह दीर्घ अजन्त अङ्ग के अन्त्य अल् = अच् को ही होगा ।

'राम+नाम्' यहाँ नाम् परे होने से अजन्त अङ्ग 'राम' के अन्त्य अकार को दीर्घ हो कर 'रामा+नाम्' । अब इस अवस्था में अट्कुप्वाङ् (१३८) से आ = अट्, म् = पवर्ग, आ = अट् के व्यवधान होने पर भी नकार के स्थान पर णकार हो कर—'रामाणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में 'ङि' प्रत्यय आ कर 'राम+ङि' हुआ । डकार की

लशक्वतद्धिते (१३६) से इत् सञ्ज्ञा हो लोप करने पर 'राम+इ' बना । अब आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश हो कर 'रामे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के द्विवचन में 'रामयोः' रूप षष्ठी के द्विवचन की तरह सिद्ध होता है ।

सप्तमी के बहुवचन में 'राम+सुप्' यहां पकार की इत्सञ्ज्ञा और लोप हो कर बहुवचने भ्रूयेत् (१४५) सूत्र से मकारोत्तर अकार को एकार आदेश करने पर 'रामे +सु' हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५०) आदेश-प्रत्यययोः । ८।३।५६।।

इण्कुभ्यां परस्याऽपदान्तस्यादेशः, प्रत्ययावयवश्च यः सस्तस्य मूर्धन्यादेशः । ईषद्विवृतस्य सस्य तादृश एव षः । रामेषु । एवं कृष्णादयोऽप्यदन्ताः ॥

अर्थः—इण् प्रत्याहार या कवर्ग से परे अपदान्त जो आदेश रूप सकार अथवा प्रत्यय का अवयव जो सकार उस के स्थान पर मूर्धन्य (मूर्धास्थान वाला) आदेश हो । ईषद्विवृतस्य—ईषद्विवृतप्रयत्न वाले सकार के स्थान पर वैसा ईषद्विवृत पकार ही होगा । इसी प्रकार 'कृष्ण' आदि अदन्त (पुलिङ्ग) शब्दों के रूप बनेंगे ।

व्याख्या—इण्कोः । ५।१। (यह अधिकृत है) । आदेश-प्रत्यययोः । ६।२। अपदान्तस्य । ६।१। (अपदान्तस्य मूर्धन्यः यह अधिकृत है) । सः । ६।१। (सहेः साङः सः से) । मूर्धन्यः । १।१। समासः—इण् च कुरच = इण्कुः, तस्मात् = इण्कोः, समाहारद्वन्द्वः । पुंस्त्वमार्पम् । आदेशश्च प्रत्ययश्च = आदेश-प्रत्ययौ, तयोः = आदेश-प्रत्यययोः, इतरेतरद्वन्द्वः । यहाँ व्याख्यान द्वारा 'आदेश' के साथ अभेदात्मिका षष्ठी और 'प्रत्यय' के साथ अवयवषष्ठी है । अर्थात् 'आदेशस्य = आदेश का सकार' इस का तात्पर्य होगा—'आदेशरूप सकार' । 'प्रत्ययस्य = प्रत्यय का सकार' इस का तात्पर्य होगा—'प्रत्यय का अवयव सकार' । यदि 'आदेशस्य' यहाँ अभेदात्मिका षष्ठी न मान कर अवयवषष्ठी मानते हैं तो 'तिसृणाम्' यहाँ भी 'तिसृ' आदेश के अवयव सकार को इण् से परे मूर्धन्य प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । अभेदात्मिका षष्ठी मानने से कोई दोष नहीं आता, क्योंकि 'तिसृ' में सकार आदेशरूप नहीं, आदेश का अवयव है । आदेशरूप तो 'तिसृ' सम्पूर्ण है । इसी प्रकार यदि 'प्रत्ययस्य' यहाँ अवयवषष्ठी न मान कर अभेदात्मिका षष्ठी मानें तो रामेषु, हरिषु, करोषि, चिनोषि आदि प्रयोग तथा हलि सर्वेषाम् (१०६), बहुषु बहुवचनम् (१२८), लिङ्सिंचावात्मनेपदेषु (५८६) इत्यादि पाणिनि के निर्देश अनुपपन्न होंगे । तब सात्पदाद्योः (१२४५) सूत्र द्वारा सात् को षत्व करने का निषेध भी अयुक्त हो जायेगा । अतः 'प्रत्ययस्य' में अवयव-षष्ठी ही युक्तियुक्त, कार्यसाधिका तथा पाणिन्यनुमोदिता है । अर्थः—(इण्कोः) इण् प्रत्याहार या कवर्ग से परे (आदेश-प्रत्यययोः) आदेशरूप या प्रत्यय के अवयव (अपदान्तस्य) अपदान्त (सः) स् के स्थान पर (मूर्धन्यः) मूर्धास्थानीय वर्ण आदेश होता है ।

यहाँ इण्प्रत्याहार (११) सूत्र पर लिखी व्यवस्थानुसार पर अर्थात् लैण् (प्रत्याहारसूत्र ६) के णकार तक ग्रहण किया जाता है । मूर्ध्नि भवः = मूर्धन्यः, जो

वर्णं मूर्धन्य-स्थान से निष्पन्न हो उसे मूर्धन्य कहते हैं । मूर्धन्य वर्ण आठ हैं—ऋ, ए, इ, उ, ऋ, ए, ण, र, ष । यहां स्थानी सकार के साथ इन में से किसी का स्थान तुल्य हो यह असम्भव है । अब शेष रहा यत्न । सकार का 'ईषद्विवृत' आभ्यन्तर-यत्न तथा 'विवार, श्वास, अधोष' बाह्ययत्न है । मूर्धन्य वर्णों में इस प्रकार के यत्न वाला 'ष' के अतिरिक्त अन्य कोई वर्ण नहीं अतः सकार के स्थान पर षकार ही मूर्धन्य आदेश होगा ।

'रामे+सु' यहां मकारोत्तर एकार इण् है । इस से परे 'सु' प्रत्यय के अवयव अपदान्त सकार को इस सूत्र से मूर्धन्य षकार हो कर—'रामेषु' प्रयोग सिद्ध होता है ।

आदेशरूप सकार के उदाहरण—'सुष्वाप' प्रभृति हैं । इण् कवर्ग से परे पत्व-विधान करने से—'रामस्य, पुरुषस्य' इत्यादियों में सकार को षकार नहीं होता । एवम् 'अपदान्त' कहने से—'कविस्तिष्ठति, हरिस्तत्र' इत्यादियों में पदान्त सकार को षकार नहीं होता ।

रामशब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	रामः	रामौ	रामाः
द्वितीया	रामम्	"	रामान्
तृतीया	रामेण	रामाभ्याम्	रामैः
चतुर्थी	रामाय	"	रामेभ्यः
पञ्चमी	रामात्, रामाद्	"	"
षष्ठी	रामस्य	रामयोः	रामाणाम्
सप्तमी	रामे	"	रामेषु
सम्बोधन	हे राम !	हे रामौ !	हे रामाः !

यद्यपि ग्रन्थकार ने सम्बोधनविभक्ति को प्रथमाविभक्ति के अनन्तर रखा है;

- यद्यपि 'मूर्धन्यः' के स्थान पर 'षः' लिखने में लाघव था; तथापि इणः षीध्वम्० (५१४) आदि सूत्रों में 'षः' की अनुवृत्ति जाने से अनिष्टापत्ति हो जाती; क्योंकि 'एधाञ्चकृद्दे' में मूर्धन्य इ अभीष्ट है ष नहीं—अतः 'मूर्धन्यः' लिखा गया है ।

तथापि आजकल यह सब विभक्तियों के अन्त में प्रचलित है। यहां हम ने लौकिकक्रम का अनुसरण किया है।

इस प्रकार सब अकारान्त पुल्लिङ्गों के उच्चारण होते हैं। जिन में कुछ विशेषता है उन का कथन आगे मूल में स्वयं ग्रन्थकार करेंगे। हम यहां रामवत् कुछ उपयोगी शब्दों का अर्थ सहित सङ्ग्रह दे रहे हैं। जिन शब्दों के आगे '*' इस प्रकार का चिह्न है उन में णत्वविधि जान लेनी चाहिये।

[अथ पशुपक्षिकोटादयः]

शब्द—अर्थ

अदव = घोड़ा

उल्लूक = उल्लू

उष्ट्र* = ऊँट

कपोत = कबूतर

काक = कौआ

कीट = कीड़ा

कीर* = तोता

कीश = वानर

कुक्कुट = मुर्गा

कुक्कुर* = कुत्ता

कुञ्जर* = हाथी

कुरङ्ग* = हरिण

कूर्म* = कछुआ

कुक्कलास = गिरगिट

कोक = चकवा

कोल = सूअर

कौशिक = उल्लू

खग = पक्षी

खद्योत = जुगनू

खर* = गधा

गज = हाथी

गण्डक = गण्डा

गर्दभ = गधा

गृध्र* = शीघ

घोटक = घोड़ा

चकोर* = चकोर

शब्द—अर्थ

चरणायुध = मुर्गा

चाप* = नीलकण्ठ

चित्तल = चील

छाग = बकरा

ताम्रचूड = मुर्गा

तुरङ्ग* = घोड़ा

दिवान्ध = उल्लू

द्विरद = हाथी

ध्वाङ्क्ष* = कौआ

नकुल = नेवला

नक्र* = नाका

पारावत = कबूतर

पिक = कोयल

बहिण = मोर

भालुक = रीछ

भृङ्ग* = भ्रमर

भेक = मेंढक

भ्रमर* = भौरा

मकर* = मगरमच्छ

मण्डूक = मेंढक

मत्कुण = खटमल

मत्स्य = मच्छ

मधुप = भौरा

मयूर* = मोर

मर्कट = वन्दर

मशक = मच्छर

महिष* = मेंसा

शब्द—अर्थ

मार्जार* = बिल्ला

मूषिक* = चूहा

मृग* = हरिण

मृगादन = चीता

मेघ* = मेढ़ा

वक = बगुला

बराह* = सूअर

वर्त्तक = बटेर

वानर* = वन्दर

वायस = कौआ

वृक* = भेड़िया

वृश्चिक = बिच्छू

वृषभ* = बैल

शलभ = पतङ्ग

शशक = खरगोश

शाखामृग* = वन्दर

शुक = तोता

शृगाल = शीदड़

श्येन = बाज

षट्पद = भ्रमर

सर्प* = सांप

सारङ्ग* = पपीहा

सारमेय* = कुत्ता

हरिण = मृग

[अथ सम्बन्धवाचकाः]

अग्रज = बड़ा भाई

आवृत्त = बहनोंई

शब्द—अर्थ

जनक = पिता

तनय = पुत्र

देवर* = देवर

दोहित्र* = दोहता

धव = पति

पितामह = दादा

पितृव्य* = चाचा

पौत्र* = पोता

प्रपितामह = परदादा

प्रपौत्र* = परपोता

भागिनेय = भांजा

भ्रातृव्य* = भतीजा, शत्रु

भ्रात्रीय* = भतीजा

मातामह = नाना

मातुल = मामा

मातुलेय = मामे का पुत्र

श्याल = साला

श्वशुर* = ससुर

सोदर* = सगा भाई

स्वस्त्रीय* = भांजा

[अथ खाद्यान्नादिवाचकाः]

अपूप = पूआ

आम्र* = आम का वृक्ष

कुलत्थ = कुल्थी

कोविदार* = कचनार

गुड = गुड़

गूञ्जन = गाजर

गोधूम = गेहूं

चणक = चना

चम्पक = चम्पावृक्ष

तिल = तिल

दाडिम = अनारवृक्ष

नारिकेल = नारियल पेड़

निम्ब = नीम (पेड़)

शब्द—अर्थ

पटोल = परवल

माष* = उड़द

मुद्ग = मूंग

सर्षप* = सरसों

संयाव = हलुआ

[अथ मनुष्यवर्गस्थ-शब्दाः]

अकिञ्चन = निर्धन

अज्ञ = भूलं

अध्यापक = अध्यापक

अध्वनीन = मुसाफिर

अन्ध = अन्धा

अर्चक = पुजारी

अशिक्षित = अनपढ़

अश्वारोह* = घुड़सवार

कर्णेजप = चुगलखोर

काण = काना

कृतघ्न = अकृतज्ञ

कृतज्ञ = शुक्रगुजार

कृपण = कंजूस

केशव = श्रीकृष्ण

कोविद = पण्डित

क्षत्रिय* = क्षत्रिय

खल = दुष्ट

गर्धन = लोभी

गुप्तचर* = दूत

घस्मर* = पेटू

चिकित्सक = वैद्य

चिरक्रिय* = सुस्त

जागरूक* = सावधान

जिह्वा = कुटिल

तस्कर* = चोर

तूष्णीक = चुप

दशंक = दशक

दानव = दैत्य

शब्द—अर्थ

दुर्विनीत = अनश्र

देव = देवता

धनिक = धनी

नट = नटवा

नर्मद = मसखरा

नापित = नाई

नाविक = मल्लाह

निशाचर* = राक्षस

निःसञ्ज्ञ = बेहोश

निःस्व = निर्धन

नृप* = राजा

न्यायाधीश = जज

पथिक = मुसाफिर

परिचारक* = सेवक

पाचक = रसोइया

पुरन्दर* = इन्द्र

बधिर* = बहुरा

भारक* = कुली

मन्मथ = कामदेव

मल्ल = पहलवान

मायिक = मायावी

मितम्पच = कंजूस

याचक = भिक्षुक

याष्टीक = लाठीधारी

रथिक = रथी

रुग्ण = रोगी

वक्र* = टेढ़ा

विप्र* = ब्राह्मण

वैश्य = वैश्य

वैहासिक = मसखरा

शाक्तीक = शक्तिधारी

शूद्र* = शूद्र

सतीर्थ्य = सहपाठी

स्तावक = स्तुतिकर्ता

शब्द—अर्थ

स्वच्छन्द = स्वतन्त्र

[अथ व्यावसायिक-शब्दाः]

अधमर्ण = ऋणी

अयस्कार* = लोहार

आपणिक = दुकानदार

उत्तमर्ण = ऋणदाता

कान्दविक = हलवाई

कुम्भकार* = कुम्हार

कुविन्द = जुलाहा

चर्मकार* = चमार

तन्तुवाय = जुलाहा

निर्णजक = घोड़ी

पटकार* = जुलाहा

पश्यतोहर* = सुनार

मालाकार* = माली

रजक = रङ्गरेज

रयकार* = बढ़ई

सुवर्णकार* = सुनार

सूचीकार* = दरजी

[अथ विविध-शब्दाः]

अनुग्रह* = कृपा

अपराध = कसूर

अब्द = वर्ष

अभ्युदय = उन्नति

अरघट्ट = रेंहट

अर्क* = सूर्य

अर्ध* = मूल्य

अर्णव = समुद्र

अमुर* = दैत्य

आकर* = खान

आखण्डल = इन्द्र

आतप = धूप

आपण = दुकान

आभीर* = अहीर

शब्द - - अर्थ

आय = आमदनी

आलय = घर

आविष्कार* = ईजाद

आश्विन = असोज मास

आषाढ = आषाढ़ मास

आसार* = जोर की वर्षा

उदन्त = खबर

उद्भव = उत्पत्ति

उपद्रव* = उपद्रव

उपयोग = इस्तेमाल

उपाय = तरीका

एकक = अकेला

कन्दर* = गुफा

कपर्द = शिव-जटा

कलङ्क = दोष

कवल = ग्रास

कारावास = जेलखाना

कार्तिक = कार्तिक

कुप्रबन्ध = दुर्व्यवस्था

कुबेर* = कुबेर

कूप = कूआ

कोलाहल = शोरगुल

कोष* = सज्जाना

क्रम* = सिलसिला

क्षय* = नाश

क्षेद = दुःख

गर्व* = अभिमान

चन्द्र* = चान्द

चैत्र* = चैत मास

जय = जीत

ज्येष्ठ = जेठ मास

तडाग = तालाब

ताक्ष्य* = गरुड़

त्रास = भय

शब्द—अर्थ

त्रिदिव = स्वर्ग

दाव = वनाग्नि

नाक = स्वर्ग

नाद = शब्द

नाश = नाश

निकष* = कसौटी

निर्भर* = भरना

न्याय = इन्साफ़

पङ्क = कीचड़

पाखण्ड = ढकोसला

पाचक = अग्नि

पाषाण = पत्थर

पौष* = पौष मास

प्रणय = प्रेम

प्रत्यूष* = प्रातःकाल

प्रदोष* = सायंकाल

प्रहर* = पहर

फाल्गुन = फागुन मास

भाद्रपद = भादों मास

मूधर* = पवंत

मध्याह्न = दोपहर

मयूख = किरण

माघ = माघ मास

मारुत = वायु

मार्गशीर्ष* = अगहन मास

मित्त्र* = सूर्य

मुकुर* = दर्पण

मुदङ्ग = तबला

याम = पहर

रय* = वेग

रुद्र* = शिव

वध = हत्या

वसन्त = बसन्त ऋतु

विद्यालय = स्कूल

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
विनायक = गणेश	व्यायाम = कसरत	समीर* = वायु
विमर्श = विचार	शक्र* = इन्द्र	संवत्सर* = वर्ष
विलम्ब = देर	शिशिर* = शिशिर ऋतु	स्कन्द = कार्तिकेय
विलाप = रोना	शैल = पर्वत	स्वभाव = आदत
विवाह = शादी	श्रावण = श्रावण मास	हठ = जिद्द
विस्रम्भ* = विश्वास	सङ्केत = इशारा	हायन = वर्ष
वैशाख = वैशाख मास	सत्कार* = सम्मान	हृषीकेश = श्रीकृष्ण
वैश्वानर* = अग्नि	संदंशक = चिमटा	हेमन्त = हेमन्त ऋतु
व्यय = खर्च	सन्देह = शक	हेरम्ब* = गणेश
व्याज = बहाना	सन्दोह = समूह	हृद ' = तालाब [३०६]

इत्सञ्ज्ञकों के विषय में विशेष स्मरणीय सूचना—

सुंडस्योरुकारेकारौ जशटडपाश्चेतः (सि० कौ०) ।

जकारश्च शकारश्च टकारश्च डपावपि ।

सुंडस्योरुवितौ चैव सुपि सप्त स्मृता इतः ॥

अर्थः—सुं और डसिं के अन्य उकार इकार की तथा अन्यत्र सुंपों में जकार शकार, टकार, डकार और पकार की इत्सञ्ज्ञा होती है। इत्सञ्ज्ञा का प्रयोजन यथा—

सुं—में उकार अनुबन्ध का यह प्रयोजन है कि अर्बणस्त्रसाधनजः (२६२) सूत्र में 'अती' कथन से 'सुं' का निषेध हो जाये। यदि उकार अनुबन्ध न करते तो हमें 'असि' कहना पड़ता। तब 'सादि प्रत्यय में निषेध हो' ऐसा अर्थ हो जाने से सप्तमी के बहुवचन 'सुप्' में भी निषेध हो जाता जो अनिष्ट था।

जस्, शस्—में जकार और शकार परस्पर के भेद के लिये हैं। अत एव दोर्धा-ज्जति च (१६२), तस्मान्छसो नः पुंसि (१३७) आदि उपपन्न हो जाते हैं।

औट्—में टकार 'सुंट्' प्रत्याहार के लिये है। सुंट् प्रत्याहार का उपयोग सुंडनपुंसकस्य (१६३) सूत्र में होता है।

टा—में टकार द्वितीयादौस्त्वेनः (२८०) सूत्र में ग्रहण के लिये है। अन्यथा—द्वितीयौस्त्वेनः सूत्र होने पर 'आ' का कहीं पता भी न चलता।

डे, डसिं, डस्, डि—इन में डकार तीयस्य डित्सु वा (वा० १६) तथा

१. इस सङ्ग्रह में रुण, कृतज्ञ, कृतघ्न, अन्ध आदि कई शब्द त्रिलिङ्गी भी हैं। उन का लिङ्ग विशेष्य के अनुसार होता है। विशेष्य के पुल्लिङ्ग होने पर ही उन का रामशब्दवत् उच्चारण समझना चाहिये। इसी प्रकार पङ्क, हायन आदि कुछ शब्द नपुंसक में भी प्रयुक्त होते हैं। इस के अतिरिक्त कुछ शब्दों के अन्य भी अनेक अर्थ होते हैं—यह सब कोशग्रन्थों का विषय है, उन में देखें।

घेडिति (१७२) प्रभृति डित्कार्यों के लिये है। 'डसिं' में इकार 'डस्' से भेद करने के लिये है। भेद का प्रयोजन—डाडसिंडसाम्० (१४०) में भिन्न २ आदेश करना है।

सुप्—में पकार 'सुप्' प्रत्याहार के लिये किया गया है।

इस के अतिरिक्त जस्, शस्, भिस्, भ्यस्, डस्, ओस्, अम्, भ्याम्, आम् प्रत्ययों के अन्त्य सकार मकार की हलन्त्यम् (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञा नहीं होती, न त्रिभक्तौ तुस्माः (१३१) से निषेध हो जाता है—

सकारो जश्शसोरोसि डसि भ्यसि न चेद् भिसि ।

मकारश्च तथा ज्ञेय आसि भ्यासि स्थितस्त्वमि ॥

अभ्यास (२६)

(१) व्युत्पत्ति और अव्युत्पत्ति पक्षों का सोदाहरण विवेचन करते हुए यह लिखें कि किस सूत्र से किस पक्ष में प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होती है ?

(२) कृतद्वित० सूत्र की व्याख्या करते हुए 'समास' ग्रहण पर प्रकाश डालें।

(३) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें—

(क) 'डेर्यः' यहां 'डेः' में कौन सी विभक्ति है ?

(ख) 'रामान्' यहां नकार को णकारादेश क्यों नहीं होता ?

(ग) 'जस्' के सकार की इत्सञ्ज्ञा क्यों नहीं होती ?

(घ) 'शस्' के सकार को कौन नकारादेश करता है ?

(ङ) सुंओं में किस किस की किस किस सूत्र से इत्सञ्ज्ञा होती है ?

(४) इन में कहां णत्व शुद्ध और कहां अशुद्ध है ? सहेतुक लिखें—

१. मृगेन । २. हरिणाणाम् । ३. गर्बेन । ४. इष्टानाम् । ५. संदंशकेण ।

६. अधिक्षितेण । ७. नृणाम् । ८. पाषाणाणाम् । ९. रामणाम् ।

१०. कारावासेन । ११. द्राघिमानम् । १२. पट्पदाणाम् । १३. मूर्च्छणा ।

१४. वृषभेन । १५. केशवेण । १६. विमर्शणीयम् । १७. चौरानाम् ।

१८. वैदुष्येन । १९. परकीयेन । २०. क्षयेन । २१. मुष्टिना । २२.

वर्त्तकेण । २३. दर्शकेण । २४. शशकेण । २५. प्राज्ञाणाम् । २६. शिक्ष-

केन । २७. सरटेण । २८. रूप्यकेन । २९. ग्रन्थीणाम् । ३०. धूर्जटिणा ।

(५) इन में णत्वविधि का निमित्त बताएं—

१. उष्टरेण । २. ताक्ष्याणाम् । ३. धृतराष्ट्रेण । ४. प्रहारेण ।

(६) णत्वविधि में सब का व्यवधान आवश्यक है या एक एक का ?

(७) क्या वाञ्छितान्ते सूत्र भला जज्ञोऽन्ते सूत्र का अपवाद है ?

(८) यज्ञदत्तस्तस्करः, देवस्य—इत्यादि में णत्व क्यों न हो ?

(९) निम्नलिखित रूपों की ससूत्र सिद्धि करें—

१. राम । २. रामः । ३. रामयोः । ४. रामैः । ५. रामस्य । ६.

रामाय । ७. रामेषु । ८. रामाणाम् । ९. रामम् । १०. रामाः । ११. रामी । १२. रामेण । १३. रामान् । १४. रामाभ्याम् । १५. रामे ।

(१०) क्या दोष होगा यदि —

बहुवचने भूयेत् में 'बहुवचने' न हो; स्थानिवत्सूत्र में 'अनित्वधी' न हो; अर्थवत्सूत्र में 'अप्रत्ययः' न हो; एङ्हस्वात्० में 'अङ्ग' का अध्याहार न हो ।

(११) निम्नस्थ सूत्रों की विस्तृत व्याख्या करें—

सरूपाणामेक०, अट्कुप्वाङ्०, यस्मात्प्रत्यय०, आदेशप्रत्यययोः, प्रथमयोः पूर्व०, स्थानिवदादेशो० ।

—:०:—

जिन अकारान्त शब्दों में 'राम' शब्द की अपेक्षा कुछ अन्तर होता है अब उन का वर्णन करते हैं । उन में सर्वादिगण के शब्द मुख्य हैं; अतः प्रथम सर्वादिगण दशति है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१५१) सर्वादीनि सर्वनामानि । १।१।२६॥

सर्वादीनि शब्दस्वरूपाणि सर्वनामसञ्ज्ञानि स्युः । सर्व । विश्व । उभ । उभय । इतर । उत्तम । अन्य । अन्यतर । इतर । त्वत् । त्व । नेम । सम । सिम । पूर्वपराऽवरदक्षिणोत्तराऽपराऽघराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् । स्वमज्ञातिधनाख्यायाम् । अन्तरं बहिर्योगोपसंव्यानयोः । त्यद् । तद् । यद् । एनद् । इदम् । अदस् । एक । द्वि । युष्मद् । अस्मद् । भवतुं । किम् । [इति पञ्चत्रिंशत् सर्वादयः] ॥

अर्थः—सर्व आदि शब्दस्वरूप सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सर्वादीनि । १।१। (नपुंसकलिङ्ग के कारण 'शब्दस्वरूपाणि' विशेष्य का अध्याहार किया जाता है) । सर्वनामानि । १।१। समासः—सर्वः (सर्वशब्दः) आदिः (आद्यवयवः) येषां (शब्दस्वरूपाणाम्) तानि सर्वादीनि । तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहिसमासः । अवः सर्वेषाम् (५५७), हलि सर्वेषाम् (१०६) प्रभृति सूत्रों में सर्वशब्द से भी सर्वनामकार्य (सुट्) देखा जाता है अतः सर्वशब्द की भी सर्वनामसञ्ज्ञा करने के लिये यहां 'तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहि' समास मानना ही युक्त है । अर्थः—(सर्वादीनि) सर्व आदि शब्द (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

सर्वादिगण में पैंतीस (३५) शब्द आते हैं, जो ऊपर मूल में दिये हुए हैं । इन का श्लोकों में सङ्ग्रह यथा—

सर्वान्यविद्वोभयनेमयस्तवः, किमुष्मदस्मद्विभवत्यवेतवः ।

उभस्वतो विज्ञजनैस्वीरितौ, समः सिमस्वान्यतरैतरा अपि ॥ १ ॥

एकैश्मदसो ज्ञेया उत्तरो उत्तमस्तथा ।

स्वमज्ञातिधनेऽनाम्नि कालविदेशवृत्तयः ॥ २ ॥

ल० प्र० (१३)

पूर्वापरारपररा उत्तरो दक्षिणाधरो ।

अन्तरं चोपसंव्याने बहिर्योगे तथाऽपुरि ॥ ३ ॥

इन सब का विवेचन आगे यथास्थान मूल तथा व्याख्या में किया जायेगा ।

सर्वनाम सञ्ज्ञा अन्वर्थ अर्थात् अर्थानुसारी है—सर्वेषां नामानि सर्वनामानि । इस गण में पढ़े हुए शब्द यदि 'सभी' के वाचक होंगे तो तभी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा होगी, अन्यथा नहीं । अत एव यदि किसी व्यक्तिविशेष का नाम 'सर्व' होगा तो वहां सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । इसी प्रकार 'सर्वम् अतिक्रान्तः = अतिसर्वः, तस्मै = अतिसर्वाय' इत्यादि स्थानों पर गौण होने पर भी सर्वनामता न होगी । 'सर्वनाम' यह महासञ्ज्ञा करना इस में प्रमाण है; अन्यथा घु, टि, भ के समान कोई छोटी सञ्ज्ञा भी कर सकते थे । इस विषय का विस्तार सिद्धान्त-कौमुदी में देखना चाहिये ।

सर्वादिगण के अजन्त शब्दों का प्रायः 'जस्, डे, डसिं, आम् और डि' इन पाञ्च विभक्तियों में रामशब्द की अपेक्षा अन्तर होता है । शेष विभक्तियों में रामशब्दवत् रूप बनते हैं । अतः इन पाञ्च विभक्तियों में ही रूप सिद्ध किये जायेंगे ।

सर्वशब्द का अर्थ 'सब' अर्थात् समूचा समुदाय है । समुदाय दो प्रकार का होता है—(१) उद्भूतावयव, (२) अनुद्भूतावयव । जहां वक्ता की केवल समुदाय कहने की इच्छा होती है वहां अनुद्भूतावयव समुदाय होता है । जहां वक्ता का अभिप्राय समुदाय कहने के साथ २ तदन्तर्गत व्यक्तियों से भी हुआ करता है वहां उद्भूतावयव समुदाय होता है । अतः अनुद्भूतावयवसमुदाय की विवक्षा में एकवचन और उद्भूतावयव की विवक्षा में द्विवचन और बहुवचन होगा ।

सर्वशब्द के प्रथमा के एकवचन और द्विवचन में रामशब्दवत् 'सर्वः, सर्वौ' प्रयोग बनते हैं ।

प्रथमा के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय आ कर—सर्व + जस् । अब सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) से 'सर्व' की सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५२) जसः शी ॥७॥१॥७॥

अदन्तात् सर्वनाम्नो जसः शी स्यात् । अनेकाल्त्वात् सर्वादेशः—सर्वे ॥

अर्थः—अदन्त सर्वनाम से परे जस् के स्थान पर शी आदेश हो ।

व्याख्या—अतः ॥५॥१॥ (अतो भिस् ऐस् से) । सर्वनाम्नः ॥५॥१॥ (सर्वनाम्नः स्मै से) । जसः ॥६॥१॥ शी ॥१॥१॥ 'सर्वनाम्नः' का विशेषण होने से 'अतः' से तदन्तविधि होती है । अर्थः—(अतः) अदन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से परे (जसः) जस् के स्थान पर (शी) शी आदेश होता है ।

प्रत्ययः (१२०) के अधिकार में न पढ़े जाने से शी की प्रत्ययसञ्ज्ञा नहीं है । परन्तु हां ! जब वह जस् के स्थान पर हो चुकता है तब स्थानिवद्भाव (१४४) से उस की प्रत्ययसञ्ज्ञा हो जाती है । तात्पर्य यह है कि जब तक जस् के स्थान पर शी आदेश नहीं होता तब तक वह प्रत्ययसञ्ज्ञक नहीं होता । प्रत्ययसञ्ज्ञक न होने से

लशक्वतद्धिते (१३६) द्वारा उसके शकार की इत् सञ्ज्ञा भी नहीं होगी; क्योंकि उस सूत्र से प्रत्यय के ही आदि शकार की इत् सञ्ज्ञा की जाती है। अतः आदेश करते समय शिद्भाव के कारण शी सर्वादेश नहीं होता, किन्तु अनेकाल् (श् + ई) होने से अनेकाल्शिश् सर्वस्य (४५) द्वारा सर्वादेश हो जाता है।

आवेशकरणात्पूर्वं यतः शीति न प्रत्ययः।

तस्मात्तस्य शकारस्तु लशक्वेति न हीद्वेत् ॥ १ ॥

सर्वादेशो न शिद्भावात् ततो भवितुमर्हति।

अनेकाल्त्वाद् भवेदेव विज्ञेरेतदुदीरितम् ॥ २ ॥

सर्व + जस्' यहां प्रकृतसूत्र से जस् के स्थान पर शी आदेश हो स्थानिवद्भावात् के कारण शी में प्रत्ययत्व लाने से लशक्वतद्धिते (१३६) द्वारा शकार की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है; तब शकार का लोप करने पर 'सर्व + ई' इस स्थिति में आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश हो कर 'सर्वे' प्रयोग सिद्ध होता है।

ध्यान रहे कि यहां यद्यपि ह्रस्व 'शि' आदेश करने से भी आद् गुणः (२७) द्वारा गुण एकादेश हो कर 'सर्वे' प्रयोग सिद्ध हो सकता है; तथापि अग्रिम नपुंसकाञ्च (२३५) आदि सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये उसे दीर्घ रखा गया है। अन्यथा — 'वारिणी, मधुनी' आदि दीर्घघटित प्रयोग न बन सकते (देखो २४५ सूत्र)।

द्वितीया और तृतीया विभक्ति में रामशब्दवत् रूप बनते हैं। द्वितीया — सर्वम्, सर्वा, सर्वान्। तृतीया — सर्वेण, सर्वाभ्याम्, सर्वैः। चतुर्थी के एकवचन में 'सर्व + डे' इस अवस्था में (१५१) सूत्र से सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (१५३) सर्वनाम्नः स्मै ॥ ७।१।१४॥

अतः सर्वनाम्नो 'डे' इत्यस्य स्मैः स्यात्। सर्वस्मै ॥

अर्थः—अदन्त सर्वनाम से परे 'डे' के स्थान पर 'स्मै' आदेश हो।

व्याख्या—अतः ॥५॥१॥ (अतो भिस् ऐस् से)। सर्वनाम्नः ॥५॥१॥ डेः ॥६॥१॥ (डेयः से)। स्मै ॥१॥१॥ (विभक्तिलोप आर्थः)। 'अतः' यह 'सर्वनाम्नः' का विशेषण है; इस लिये इस से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(अतः) अदन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से परे (डेः) डे के स्थान पर (स्मै) स्मै आदेश होता है। यह सूत्र डेयः (१४३) सूत्र का अपवाद है।

'सर्व + डे' यहां अदन्त सर्वनाम 'सर्व' है। इस से परे 'डे' वर्तमान है। अतः प्रकृत-सूत्र से डे के स्थान पर स्मै आदेश हो कर 'सर्वस्मै' प्रयोग सिद्ध होता है।

चतुर्थी के द्विवचन और बहुवचन में क्रमशः 'सर्वाभ्याम्, सर्वेभ्यः' सिद्ध होते हैं।

पञ्चमी के एकवचन में 'इसिं' प्रत्यय आ कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (१५४) इसिंडपोः स्मात्स्मिनौ ॥ ७।१।१५॥

अतः सर्वनाम्नो इसिंडयोरेतौ स्तः। सर्वस्मात् ॥

अर्थः—अदन्त सर्वनाम से परे इसिं और डि के स्थान पर क्रमशः स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं।

व्याख्या—अतः १५।१ (अतो भिस् ऐस् से) । सर्वनाम्नः १५।१। (सर्वनाम्नः स्मै से) । डसिँड्योः १६।२। स्मात्स्मिनौ ११।२। 'सर्वनाम्नः' के विशेषण होने से 'अतः' से तदन्तविधि होगी । अर्थः—(अतः) अदन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से परे (डसिँड्योः) डसिँ और डि के स्थान पर (स्मात्स्मिनौ) स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं । यथासङ्ख्यपरिभाषा से डसिँ को स्मात् और डि को स्मिन् होगा । ध्यान रहे कि स्मात् और स्मिन् के अन्त्य तकार और नकार की हलन्त्यम् (१) द्वारा इत् सञ्ज्ञा न होगी ; न विभक्तौ तुस्माः (१३१) से निषेध हो जावेगा ।

'सर्व + डसिँ' यहां अदन्त-सर्वनाम 'सर्व' से परे डसिँ मौजूद है । अतः प्रकृत-सूत्र से डसिँ के स्थान पर स्मात् सबदिश हो कर 'सर्वस्मात्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

पष्ठी के एकवचन और द्विवचन में रामशब्दवत्—सर्वस्य, सर्वयोः । पष्ठी के बहुवचन में—सर्व + आम् । अब सर्वनाम-सञ्ज्ञा कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५५) आमि सर्वनाम्नः सुँट् ७।१।५२॥

अवर्णान्तात् परस्य सर्वनाम्नो विहितस्यामः सुँडागमः । एत्वपत्वे—सर्वेषाम् । सर्वस्मिन् । शेषं रामवत् ॥

अर्थः—अवर्णान्त (अङ्ग) से परे सर्वनाम से विहित आम् प्रत्यय को सुँट् का आगम हो ।

व्याख्या—आत् १५।१। (आज्जसेरसुँक् से) । अङ्गात् १५।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का पञ्चमी में विपरिणाम हो जाता है) । सर्वनाम्नः १५।१। आमि ७।१। सुँट् ११।१। 'आत्' पद अङ्गात् पद का विशेषण है, अतः येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि हो कर—'अवर्णान्ताद् अङ्गात्' बनेगा । अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सुँट् किस का अवयव हो ? यह तो ज्ञात है कि आद्यन्तौ टकितौ (८५) द्वारा यह आद्यवयव होता है ; परन्तु किस का आद्यवयव हो ? यह यहां ज्ञातव्य है । 'अङ्गात्' में पञ्चमी का निर्देश किया गया है, अतः तस्मादित्युत्तरस्य (७१) के अनुसार सुँट् अङ्ग से परे आम् का अवयव होना चाहिये । परन्तु 'आमि' में सप्तमी का निर्देश किया गया है, अतः तस्मिन्निति० (१६) के अनुसार सुँट् आम् से पूर्व अङ्ग का अवयव होना चाहिये । तो अब सुँट् किस का अवयव हो ? ऐसी शङ्का होने पर उभय-निर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् के अनुसार पञ्चमी-निर्देश के बलवान् होने से सुँट्, अङ्ग से परे—आम् का ही अवयव ठहरता है । तो इस प्रकार 'आमि' पद को 'आमः' बना कर सम्बन्ध में पष्ठी स्वीकार करेंगे । यहाँ स्पष्ट 'आमः' न कह कर 'आमि' कहने का प्रयोजन आगे त्रैश्रयः (१६२) आदि सूत्रों में उस का अनुवर्तन करना ही है । अर्थः—(आत्) अवर्णान्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से विहित (आमः) आम् का अवयव (सुँट्) सुँट् हो जाता है ।

प्रश्न—आप ने अवर्णान्त सर्वनाम से परे आम् को सुँट् का आगम हो ऐसा सरल अर्थ न कर यह अपूर्व अर्थ क्यों किया है ?

उत्तर—यदि आप वाला अर्थ करते तो 'येषाम्, तेषाम्' आदि प्रयोग सिद्ध न हो सकते । तथाहि—यद् और तद् सर्वनाम से आम् प्रत्यय कर त्यदादीनामः (१६३) से दकार को अकार और अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर 'त+आम्, य+आम्' हुआ । अब यहां आप का अर्थ मानने से सुट प्राप्त नहीं हो सकता । क्योंकि यहां अवर्णान्त सर्वनाम से परे आम् वर्तमान नहीं । जो अवर्णान्त है वह सर्वनाम नहीं और जो सर्वनाम है वह अवर्णान्त नहीं । सर्वनामसञ्ज्ञा 'यद्, तद्' आदि दकारान्तों की ही की गई है । परन्तु—हमारे उपर्युक्त अर्थ से कोई दोष नहीं आता । यथा—यहां अवर्णान्त अङ्ग 'य, त' हैं, इन से परे यद्, तद् सर्वनाम से विहित आम् विद्यमान है; अतः इसे सुट का आगम हो जायेगा । यह अर्थ जसः शी (१५२), सर्वनाम्नः स्मै (१५३) आदि सूत्रों में भी समझ लेना चाहिये; अन्यथा 'ये, यस्मै, यस्मात्' आदि में शी आदि सर्वनामकार्य न हो सकेंगे ।

'सर्व+आम्' यहां अवर्णान्त अङ्ग है 'सर्व' । इस से परे, सर्वनाम (सर्व) से विहित 'आम्' विद्यमान है । अतः इसे सुट का आगम हो—सर्व+सुट आम् । सुट में टकार इत् है और उकार उच्चारणार्थ है; अतः स् अवशिष्ट रहता है—सर्व+साम् । सुट का आगम आम् को कहा गया है । जिसे आगम होता है वह उस का अवयव माना जाता है । उस के ग्रहण से उस का भी ग्रहण हो जाता है । जैसा कि कहा भी है—यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते । अतः 'साम्' आम् से भिन्न नहीं । इस से 'साम्' भलादि बहुवचन ठहरता है; इस के परे होने से बहुवचने ऋत्येत् (१४५) द्वारा अकार को एकार तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से साम् प्रत्यय के अवयव सकार को मूर्धन्य षकार करने से 'सर्वेषाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में 'सर्व+ङि' हुआ । यहां ङसिङ्योः स्मात्स्मिन् (१५४) से 'ङि' को स्मिन् आदेश हो कर 'सर्वस्मिन्' प्रयोग सिद्ध होता है । सर्वशब्द की रूप-माला यथा—

प्र०	सर्वः	सर्वौ	सर्वे	प०	सर्वस्मात्	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्यः
द्वि०	सर्वम्	„	सर्वान्	ष०	सर्वस्य	सर्वयोः	सर्वेषाम्
तृ०	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वैः	स०	सर्वस्मिन्	„	सर्वेषु
च०	सर्वस्मै	„	सर्वेभ्यः	सं०	हे सर्व !	हे सर्वौ !	हे सर्वे !

[सधु०] एवं विश्वादयोऽप्यदन्ताः ॥

व्याख्या—अब अन्य अदन्त पुल्लिङ्ग सर्वनामों के विषय में कहते हैं कि—विश्व आदि अदन्त (सर्वनाम) भी इसी तरह होते हैं । 'विश्व' शब्द का अर्थ 'सम्पूर्ण' है । सर्वादिगण में पाठ होने से सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) द्वारा सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर शी, स्मै आदि सर्वनामकार्य हो जाएंगे । शेष रामवत् प्रक्रिया होगी । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र०	विश्वः	विश्वो	विश्वे	प०	विश्वस्मात्	विश्वाम्याम्	विश्वेभ्यः
द्वि०	विश्वम्	"	विश्वान्	ष०	विश्वस्य	विश्वयोः	विश्वेषाम्
तृ०	विश्वेन	विश्वाम्याम्	विश्वैः	स०	विश्वस्मिन्	"	विश्वेषु
च०	विश्वस्मै	"	विश्वेभ्यः	सं०	हे विश्व !	हे विश्वो !	हे विश्वे !

[लघु०] उभशब्दो नित्यं द्विवचनान्तः । उभौ २ । उभाभ्याम् ३ । उभयोः । उभयोः । तस्येह पाठोऽर्कजर्थः ॥

व्याख्या—सर्वादिगण में विश्व शब्द के बाद 'उभ' शब्द आता है । इस का अर्थ है 'दोनों' (Both) । अतः यह सदा द्विवचनान्त ही प्रयुक्त होता है । एकवचन और बहुवचन प्रत्ययों में असम्भव होने से इस का प्रयोग नहीं होता । इस की प्रक्रिया रामशब्दवत् समझनी चाहिये । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन		एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	उभौ	०	प०	०	उभाभ्याम्	०
द्वि०	०	"	०	ष०	०	उभयोः	०
तृ०	०	उभाभ्याम्	०	स०	०	"	०
च०	०	"	०	सं०	०	हे उभौ !	०

अब यहां यह शङ्का उत्पन्न होती है कि उभशब्द में सर्वनामसञ्ज्ञा का कोई कार्य नहीं किया गया, क्योंकि सर्वनामसञ्ज्ञा के सब कार्य या तो बहुवचन में होते हैं या एकवचन में । यथा जसः शी (१५२), आमि सर्वनाम्नः सुंद (१५५) ये बहुवचन में होते हैं; सर्वनाम्नः स्मै (१५३), उत्तिष्ठोः स्मात्स्मिन् (१५४) ये एकवचन में होते हैं । द्विवचन में कोई कार्य नहीं देखा जाता । तो पुनः किस लिये 'उभ' शब्द को सर्वादिगण में डाल कर उस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयत्न किया गया है ? इस शङ्का को मन में रख कर ग्रन्थकार उत्तर देते हैं कि—

तस्येह पाठोऽर्कजर्थः । अर्थात् इस उभशब्द का सर्वादिगण में पाठ कर इस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयोजन 'अर्कच्' प्रत्यय का विधान करना है । तात्पर्य यह है कि सर्वशब्द पर कहे गये जसः शी (१५२) आदि कार्य ही केवल सर्वनामकार्य नहीं, किन्तु सर्वनामकार्य तो और भी हैं । यदि उभशब्द पर शी आदि कोई कार्य नहीं होता तो भले ही न हो; इस की सर्वनामसञ्ज्ञा तो अन्य कार्य के लिये ही की गई है । तथाहि—अव्ययसर्वनाम्नामर्कच् प्राक्टेः (१२३३) अर्थात् अव्यय तथा सर्वनाम की टि से पूर्व अर्कच् प्रत्यय हो । उभशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होने से उस की टि से पूर्व अर्कच् प्रत्यय हो कर—उभ् अर्कच् अ+औ= 'उभकौ' रूप हो जाता है । यदि इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होती तो अर्कच् न हो सकता । विशेष सिद्धान्त-कौमुदी में देखें ।

[लघु०] उभशब्दस्य द्विवचनं नास्ति । उत्तर-उत्तमौ प्रत्ययौ । 'प्रत्यय-ग्रहणे तदन्तग्रहणम्' इति तदन्ता ग्राह्याः । नेम इत्यर्थे । समः सर्वपर्यायः । तुल्य-पर्यायस्तु न । 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' (२३) इति ज्ञापकात् ॥

अर्थः—‘उभय’ शब्द का द्विवचन नहीं होता। डतर और डतम प्रत्यय हैं। ‘प्रत्यय के ग्रहण में तदन्त का ग्रहण हो’ इस परिभाषा से तदन्त अर्थात् डतरान्त और डतमान्त शब्दों का ही ग्रहण करना चाहिये। नेम शब्द अर्थ (आधा) अर्थ में सर्वादि-गण में समझना चाहिये। सर्वपर्याय अर्थात् ‘संब’ अर्थ के वाचक ‘सम’ शब्द का सर्वा-दियों में पाठ है, तुल्यपर्याय—समान अर्थ के वाचक का नहीं। इसमें ज्ञापक पाणिनि का यथासङ्ख्यभनुदेशः समानाम् (२३) सूत्र है।

व्याख्या—सर्वादिगण में ‘उभ’ शब्द के बाद ‘उभय’ शब्द आता है। यह शब्द उभशब्द से ‘अयच्’ प्रत्यय करने पर सिद्ध होता है। वास्तिककार कात्यायन के अनु-सार इस का द्विवचन-प्रत्ययों में प्रयोग नहीं किया जाता। इस का अर्थ है—दो अवयवों वाला। यथा—उभयो मणिः (दो हिस्सों वाली मणि), उभये मणयः (दो हिस्सों वाली मणियाँ)। इस की रूपमाला यथा—

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० उभयः	०	उभये	प० उभयस्मात्	०	उभयेभ्यः
द्वि० उभयम्	०	उभयान्	ष० उभयस्य	०	उभयेषाम्
तृ० उभयेन	०	उभयैः	स० उभयस्मिन्	०	उभयेषु
च० उभयस्मै	०	उभयेभ्यः	सं० हे उभय !	०	हे उभये !

सर्वादि-गण में उभयशब्द के बाद, ‘डतर, डतम’ का नम्बर आता है। ये दोनों प्रत्यय हैं। इन के विधायक तीन तद्धितसूत्र हैं। १. कियत्तदोनिर्धारणे द्वयोरेकस्य डतरच् (१२३६), २. वा बहूनां जातिपरिप्रश्ने डतमच् (१२३७), ३. एकाच्च प्राच्याम् (५.३.६४)। किम्, यद्, तद् और एक इन चार सर्वनामों से परे डतर और डतम प्रत्यय हो कर आठ शब्द बनते हैं—(१) कतर, (२) कतम, (३) यतर, (४) यतम, (५) ततर (६) ततम, (७) एकतर, (८) एकतम। सर्वादिगण में ‘डतर, डतम’ के पाठ से इन आठ शब्दों का ही ग्रहण होता है। क्योंकि कहा है कि—न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या, न केवलः प्रत्ययः अर्थात् न केवल प्रकृति का प्रयोग करना चाहिये और न केवल प्रत्यय का—इस सिद्धान्त के अनुसार केवल डतर डतम का कहीं प्रयोग नहीं हो सकता। किञ्च—प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् (प्रत्यय का ग्रहण होने पर तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में है उस के सहित उस प्रत्यय का ग्रहण करना चाहिये) इस नियम से डतरप्रत्ययान्त और डतमप्रत्ययान्त उपर्युक्त आठ शब्दों का ही सर्वनामसञ्ज्ञा में ग्रहण है।

प्रश्न—आचार्य पाणिनि को यदि यह प्रत्ययग्रहण-परिभाषा अभीष्ट होती तो वे सुप्तिङन्त पदम् (१४) सूत्र के स्थान पर ‘सुप्तिङ् पदम्’ ऐसा छोटा सूत्र रचते; क्योंकि सुप् और तिङ् के प्रत्यय होने से सुबन्त और तिङन्त का सुतरां ग्रहण हो जाता?

उत्तर—सुप्तिङन्तं पदम् (१४) सूत्र में मुनि के ‘अन्त’ ग्रहण का प्रयोजन यह जतलाना है कि—सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति अर्थात् जहाँ प्रत्यय की सञ्ज्ञा की जा रही हो वहाँ प्रत्ययग्रहण-परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती।

प्रश्न—यदि ऐसा है तो यहां डतर और डतम प्रत्ययों की सर्वनामसञ्ज्ञा करने पर वह परिभाषा क्यों प्रवृत्त हो रही है ? यहां भी उसे प्रवृत्त नहीं होना चाहिये ।

उत्तर—यह बात सत्य है । परन्तु यहां केवल उन प्रत्ययों की सञ्ज्ञा करने का कुछ भी प्रयोजन न होने से उपर्युक्त प्रत्ययग्रहण-परिभाषा की प्रवृत्ति स्वीकार कर ली जाती है । क्योंकि जब इस लोक में मन्दबुद्धि पुरुष भी प्रयोजन के बिना किसी कार्य में प्रवृत्त नहीं होता तो क्या महाबुद्धिमान् आचार्य पाणिनि व्यर्थ के लिये इन की सर्वनाम-सञ्ज्ञा करेंगे ? कदापि नहीं ।

कतर आदि शब्दों की रूपमाला पुल्लिङ्ग में 'सर्व' शब्द की तरह होती है । कतर (दो में कौन) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	कतरः	कतरी	कतरे	प०	कतरस्मात्	कतराभ्याम्	कतरेभ्यः
द्वि०	कतरम्	"	कतरान्	ष०	कतरस्य	कतरयोः	कतरेषाम्
तृ०	कतरेण	कतराभ्याम्	कतरैः	स०	कतरस्मिन्	"	कतरेषु
च०	कतरस्मै	"	कतरेभ्यः	सं०	हे कतर !	हे कतरी !	हे कतरे !

इसी प्रकार—कतम (बहुतों में कौन), यतर (दो में जो), यतम (बहुतों में जो), ततर (दो में वह), ततम (बहुतों में वह), एकतर (दो में एक), एकतम (बहुतों में एक) शब्द भी समझने चाहिये ।

डतर, डतम के अनन्तर सर्वादिगण में 'अन्य' (दूसरा) शब्द आता है । इस की रूपमाला सर्वशब्दवत् होती है यथा—

प्र०	अन्यः	अन्यौ	अन्ये	प०	अन्यस्मात्	अन्याभ्याम्	अन्येभ्यः
द्वि०	अन्यम्	"	अन्यान्	ष०	अन्यस्य	अन्ययोः	अन्येषाम्
तृ०	अन्येन	अन्याभ्याम्	अन्यैः	स०	अन्यस्मिन्	"	अन्येषु
च०	अन्यस्मै	"	अन्येभ्यः	सं०	हे अन्य !	हे अन्या !	हे अन्ये !

अन्यशब्द के बाद 'अन्यतर' शब्द आता है । इस का अर्थ है—दोनों में से एक । इसे डतरप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये । इसी प्रकार का एक 'अन्यतम' शब्द भी लोक में देखा जाता है । इस का अर्थ है—बहुतों में से एक । इसे भी डतमप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये । ये दोनों शब्द अव्युत्पन्न हैं । इन में से प्रथम 'अन्यतर' शब्द का सर्वादिगण में पाठ है अतः इस की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है । दूसरे 'अन्यतम' शब्द का गण में पाठ नहीं अतः इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी ; रामशब्दवत् उच्चारण होगा । 'अन्यतर' शब्द की रूपमाला सर्वशब्दवत् होती है । यथा—

प्र० अन्यतरः, अन्यतरी, अन्यतरे । द्वि० अन्यतरम्, अन्यतरी, अन्यतरान् । तृ० अन्यतरेण, अन्यतराभ्याम्, अन्यतरैः । च० अन्यतरस्मै, अन्यतराभ्याम्, अन्यतरेभ्यः । प० अन्यतरस्मात्, अन्यतराभ्याम्, अन्यतरेभ्यः । ष० अन्यतरस्य, अन्यतरयोः, अन्यतरेषाम् । स० अन्यतरस्मिन्, अन्यतरयोः, अन्यतरेषु । सं० हे अन्यतर !, हे अन्यतरी !, हे अन्यतरे ! ।

अन्यतरशब्द के बाद 'इतर' शब्द आता है। इस का अर्थ 'भिन्न' है। इस की रूपमाला सर्वशब्दवत् होती है—

प्र०	इतरः	इतरी	इतरे	प०	इतरस्मात्	इतराभ्याम्	इतरेभ्यः
द्वि०	इतरम्	"	इतरान्	ष०	इतरस्य	इतरयोः	इतरेषाम्
तृ०	इतरेण	इतराभ्याम्	इतरैः	स०	इतरस्मिन्	"	इतरेषु
च०	इतरस्मै	"	इतरेभ्यः	सं०	हे इतर !	हे इतरी !	हे इतरे !

इतर के अनन्तर सर्वादिगण में अदन्त शब्द 'त्व' आता है। इस का अर्थ भी 'भिन्न' है। यह वेद में प्रयुक्त होता है। इस की रूपमाला सर्वशब्दवत् है—

प्र०	त्वः	त्वी	त्वे	प०	त्वस्मात्	त्वाभ्याम्	त्वेभ्यः
द्वि०	त्वम्	"	त्वान्	ष०	त्वस्य	त्वयोः	त्वेषाम्
तृ०	त्वेन	त्वाभ्याम्	त्वैः	स०	त्वस्मिन्	"	त्वेषु
च०	त्वस्मै	"	त्वेभ्यः	सं०	हे त्व !	हे त्वी !	हे त्वे !

त्वशब्द के अनन्तर अदन्त सर्वनाम 'नेम' शब्द आता है। अर्ध (आधा) अर्थ में इस का सर्वादिगण में पाठ अभीष्ट है। अवधि आदि अर्थों में पाठ न होने से सर्वनाम-सञ्ज्ञा नहीं होगी। तब रामवत् उच्चारण होगा। अर्धवाची सर्वनाम नेमशब्द का विशेष विवेचन प्रथमचरम० (१६०) सूत्र पर देखें।

सर्वादिगण में नेमशब्द के बाद 'सम' आता है। इस के 'सब' और 'तुल्य' दो अर्थ होते हैं। 'सब' अर्थ में इस की सर्वनामसञ्ज्ञा इष्ट है; 'तुल्य' अर्थ में नहीं। इस का कारण यह है कि आचार्य ने यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम् (२३) सूत्र में 'समानाम्' कहा है। यहां समशब्द तुल्यवाचक है। यदि इस अर्थ में इस का सर्वादिगण में पाठ होता तो 'समानाम्' की बजाय 'समेषाम्' होता। सर्वनामसञ्ज्ञक समशब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	समः	समौ	समे	प०	समस्मात्	समाभ्याम्	समेभ्यः
द्वि०	समम्	"	समान्	ष०	समस्य	समयोः	समेषाम्
तृ०	समेन	समाभ्याम्	समैः	स०	समस्मिन्	"	समेषु
च०	समस्मै	"	समेभ्यः	सं०	हे सम !	हे समौ !	हे समे !

इस के बाद 'सिम' (सब) शब्द आता है। इस की रूपमाला भी सर्ववत् है—

प्र०	सिमः	सिमौ	सिमे	प०	सिमस्मात्	सिमाभ्याम्	सिमेभ्यः
द्वि०	सिमम्	"	सिमान्	ष०	सिमस्य	सिमयोः	सिमेषाम्
तृ०	सिमेन	सिमाभ्याम्	सिमैः	स०	सिमस्मिन्	"	सिमेषु
च०	सिमस्मै	"	सिमेभ्यः	सं०	हे सिम !	हे सिमौ !	हे सिमे !

इसके बाद पूर्व-परावर-दक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायाम् असञ्ज्ञायाम् यह गण-सूत्र आता है। इस का अर्थ है—सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ हो तो 'पूर्व', 'पर', 'अवर',

दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर' ये सात शब्द सर्वादिगण में समझे जावें। इस गणसूत्र की विशेष व्याख्या तथा पूर्वादि शब्दों की रूपमाला आगे (१५६) सूत्र पर देखें।

पूर्वादियों के अनन्तर स्वम् अज्ञातिघनाख्यायाम् यह गणसूत्र आता है। इस का अर्थ है—बन्धु और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थ वाला स्वशब्द सर्वादिगण में समझा जाये। इसका विशेष व्याख्यान आगे (१५७) सूत्र पर देखें।

स्वशब्द के बाद अन्तरं बहिर्योगोपसंख्यानयोः यह गणसूत्र आता है। इस का अर्थ है—बाह्य और परिधानीय अर्थ वाला 'अन्तर' शब्द सर्वादिगण में समझा जाये। इस का विशेष विवरण भी आगे (१५८) सूत्र पर देखें।

अन्तरशब्द के बाद त्यदादिगण आता है। त्यदादिगण सर्वादिगण के अन्तर्गत एक उपगण है, नया गण नहीं। इस में 'त्यद्, तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि, युष्मद्, अस्मद्, भवतुं, किम्' ये बारह शब्द आते हैं। त्यदादियों में केवल 'एक' शब्द ही अदन्त है। यदि 'एक' शब्द सङ्ख्येयवाचक हो तो वह नित्य एकवचनान्त होता है और यदि अन्य, प्रधान, प्रथम, केवल, साधारण, समान, अल्प अर्थों का वाचक हो तो इस से द्विवचन तथा बहुवचन प्रत्यय भी होते हैं। यथा—यजुष्येकेषाम् (८.३.१०२)। इस की सर्वनामसञ्ज्ञा प्रत्येक अवस्था में होती है। प्रथम सङ्ख्येयवाची 'एक' शब्द की रूपमाला यथा—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन		एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	एकः	०	०	प०	एकस्मात्	०	०
द्वि०	एकम्	०	०	ष०	एकस्य	०	०
तृ०	एकेन	०	०	स०	एकस्मिन्	०	०
च०	एकस्मै	०	०	त्यदादियों का प्रायः सम्बोधन नहीं होता।			

अन्य, प्रधान आदि अर्थों में 'एक' शब्द की रूपमाला यथा—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन		एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	एकः	एकौ	एके	प०	एकस्मात्	एकाभ्याम्	एकेभ्यः
द्वि०	एकम्	”	एकान्	ष०	एकस्य	एकयोः	एकेषाम्
तृ०	एकेन	एकाभ्याम्	एकैः	स०	एकस्मिन्	”	एकेषु
च०	एकस्मै	”	एकेभ्यः	सं०	हे एक !	हे एकौ !	हे एके !

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१५६) पूर्वपराऽवरदक्षिणोत्तराऽपराऽधराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् ॥१॥१॥३॥

एतेषां व्यवस्थायामसञ्ज्ञायां सर्वनामसञ्ज्ञा गणसूत्रात् सर्वत्र या प्राप्ता सा जसि वा स्यात्। पूर्वे, पूर्वाः। असञ्ज्ञायां किम्? उत्तराः कुरवः।

१. एकोऽन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा।

साधारणे समानेऽपे संख्यायाञ्च प्रयुज्यते ॥ (इति कोषः)

स्वाभिधेयाऽपेक्षाऽवधिनियमो व्यवस्था । व्यवस्थायां किम् ? दक्षिणा गाथकाः, कुशला इत्यर्थः ॥

अर्थः—(१) पूर्व, (२) पर, (३) अवर, (४) दक्षिण, (५) उत्तर, (६) अपर, (७) अधर—इन सात शब्दों की सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में गण-सूत्र से जो सर्वनामसञ्ज्ञा सब जगह प्राप्त थी वह जस् परे होने पर विकल्प से हो ।

व्याख्या—पूर्वपराऽवरदक्षिणोत्तराऽपराऽधराणि । १।३। व्यवस्थायाम् । ७।१। असञ्ज्ञायाम् । ७।१। विभाषा । १।१। जसि । ७।१। (विभाषा जसि से) । सर्वनामानि । १।३। (सर्वादीनि सर्वनामानि से) । समासः—पूर्वञ्च परञ्च अवरञ्च दक्षिणञ्च उत्तरञ्च अपरञ्च अधरञ्च (यहां नपुंसकलिङ्ग 'शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य के कारण लगाया गया है) = पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि, इतरेतरद्वन्द्वः । न सञ्ज्ञा = असञ्ज्ञा, तस्याम् = असञ्ज्ञायाम्, नञ्त्तत्पुरुषः । अर्थः—(असञ्ज्ञायाम्) सञ्ज्ञाभिन्न (व्यवस्थायाम्) व्यवस्था अर्थ हो तो (पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि) पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर ये सात शब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक हों ।

सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में पूर्वादि सातों शब्दों की पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् इस गण सूत्र से (यह गणसूत्र सर्वादिगण में पीछे आ चुका है) सर्वनामसञ्ज्ञा की जा चुकी है । अब वही सर्वत्र प्राप्ता सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प कर के की जाती है ।

प्रश्न—यह सूत्र एक बार सर्वादिगण में पढ़ा जा चुका है; पुनः यहां सूत्रपाठ में इसे अविकल पढ़ने की आवश्यकता नहीं । केवल जस् में विकल्प करने के लिए 'पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि' इतना ही पर्याप्त है । 'व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्' इस अंश के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

उत्तर—वैसा करने से गणसूत्र से तो इन की सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था में ही सर्वनामसञ्ज्ञा होगी और यहां सञ्ज्ञा होने तथा व्यवस्था न होने पर भी सर्वनामसञ्ज्ञा हो जायेगी । अतः यहां भी 'व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्' कहना आवश्यक है ।

अब हमें यह जानना है कि 'व्यवस्था' क्या है । व्यवस्था का लक्षण है—

स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था । अपेक्ष्यत इत्यपेक्षः, कर्मणि घञ् । स्वस्य (पूर्वादिशब्दस्य) अभिधेयेन (वाच्येन) अपेक्षस्य (अपेक्ष्यमाणस्य) अवधेनियमो व्यवस्था । अर्थः—जहां पूर्व आदि शब्दों के अपने अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा हो वहां व्यवस्था समझनी चाहिये । उदाहरण यथा—

काशी पूर्वा । कुतः ? प्रयागात् । यहां 'पूर्वा' शब्द का अर्थ पूर्वदिशास्थित काशी देश है । इस अर्थ से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा होती है । अर्थात् 'काशी पूर्व है' यह कहने पर जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि किस से पूर्व है ? इस पर उत्तर मिलता है कि 'प्रयाग से' । तो यहां पूर्वाशब्द का अर्थ क्योंकि अवधि के नियम (प्रयागात्) की अपेक्षा = आकाङ्क्षा करता है; अतः यहां व्यवस्था है ।

पूर्वे रावणादयः । केभ्यः ? कंसादिभ्यः । यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ पूर्वकाल-स्थित रावण आदि व्यक्ति हैं । इन अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा = आकाङ्क्षा = जिज्ञासा होती है कि किस से रावण आदि पूर्व हुए हैं ? इस पर उत्तर मिलता है कि 'कंस आदि से' । तो यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ क्योंकि अवधि के नियम ('कंसादिभ्यः') की अपेक्षा करता है; अतः यहाँ व्यवस्था है ।

पूर्वस्यां रविरुदेति । यहाँ पूर्वाशब्द का अर्थ दिशा-विशेष है । दिशाविशेषों का संकेत सुमेरुपर्वत की अपेक्षा से अनादिकाल से चला आ रहा है । तो इस प्रकार यहाँ भी व्यवस्था है ।

तात्पर्य यह हुआ कि जहाँ पूर्व आदि शब्दों के प्रयोग होने पर 'कहाँ से ?', 'किस से ?', 'किन से ?' इत्यादि प्रकारेण जिज्ञासा हो वहाँ व्यवस्था समझनी चाहिये ।

ध्यान रहे कि व्यवस्था में पूर्वादि शब्द तीन प्रकार के होते हैं । (१) देश-वाची, यथा—काशी पूर्वा । (२) कालवाची, यथा—पूर्वे रावणादयः । (३) दिशा-वाची, यथा—पूर्वस्यां रविरुदेति । इन तीनों से अतिरिक्त पूर्वादि शब्द होंगे तो वहाँ व्यवस्था न होगी । यथा—अधरे रागः (निचले होंठ पर लाली है) ।

व्यवस्थायां किम् ? दक्षिणा गायकाः । दक्षिणा गायकाः (चतुर गायक) । यहाँ दक्षिणशब्द का अर्थ 'चतुर' है । इस से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा नहीं होती । अतः यहाँ व्यवस्था न होने से इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से पक्ष में जसः शी (१५२) द्वारा शी आदेश न होगा । इसी प्रकार—'अयं बाल उत्तरे प्रत्युत्तरे शक्तः' (यह बालक जवाब सवाल में चतुर है) यहाँ 'उत्तर' शब्द का अर्थ 'जवाब' तथा 'प्रत्युत्तर' शब्द का अर्थ 'जवाब का जवाब' है । इन अर्थों से किसी प्रकार के अवधि के नियम की जिज्ञासा नहीं होती । अतः व्यवस्था में वर्तमान न होने के कारण इन की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । इस से पक्ष में पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा (१५६) सूत्र प्रवृत्त न होगा ।

असञ्ज्ञायां किम् ? उत्तराः कुरवः । व्यवस्था होने पर भी पूर्वादि शब्द किसी की सञ्ज्ञा नहीं होने चाहियें । यदि ये किसी की सञ्ज्ञा होंगे तो व्यवस्था में वर्तमान होने पर भी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । यथा—उत्तराः कुरवः (उत्तरकुरुदेश) । सुमेरुपर्वत को अवधि मान कर 'उत्तर कुरु' इस प्रकार देशव्यवस्था की गई है । अतः यहाँ 'उत्तर' शब्द व्यवस्था में वर्तमान है । परन्तु 'उत्तर कुरु' इस प्रकार कुरु देश की सञ्ज्ञा होने से उत्तरशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी ।

जहाँ पूर्व आदि शब्द किसी की सञ्ज्ञा न होंगे और व्यवस्था में वर्तमान होंगे वहाँ निम्नप्रकारेण प्रयोगसिद्धि होगी—

१. कुरुशब्दो देशविशेषे बहुवचनान्तः प्रयुज्यते । सम्प्रति रूस का यूक्रेनप्रदेश 'उत्तर-कुरु' देश है—ऐसा विचारकों का मत है । परन्तु अन्य लोग 'कुरुक्षेत्र' को ही 'उत्तरकुरु' देश मानते हैं ।

‘पूर्व + जस्’ यहां सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) सूत्र से पूर्वशब्द की नित्य सर्वनामसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर प्रकृतसूत्र से जस् में वह विकल्प कर के हो जाती है। सर्वनामपक्ष में जसः शी (१५२) से जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश करने पर ‘पूर्वे’ प्रयोग सिद्ध होता है। सर्वनाम के अभाव में रामशब्दवत् पूर्वसवर्ण-दीर्घ हो कर ‘पूर्वाः’ प्रयोग बन जाता है। इसी प्रकार ‘पर’ आदि शब्दों के भी—परे, पराः। अवरे, अवराः। दक्षिणे, दक्षिणाः। उत्तरे, उत्तराः। अपरे, अपराः। अधरे, अधराः। ये दो दो रूप बनते हैं। इन शब्दों की रूपमाला आगे (पृष्ठ २०७ पर) लिखेंगे।
[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१५७) स्वमज्ञातिधनाख्यायाम्।१।१।३४॥

ज्ञातिधनान्यवाचिनः स्वशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जसि वा। स्वे, स्वाः। आत्मीया आत्मान इति वा। ज्ञातिधनवाचिनस्तु स्वाः=ज्ञातयोऽर्था वा ॥

अर्थः—ज्ञाति (बान्धव) और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थ वाले स्वशब्द की प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प से हो।

व्याख्या—स्वम्।१।१। (‘शब्द-स्वरूपम्’ की दृष्टि से नपुंसक लिखा गया है)। अज्ञातिधनाख्यायाम्।७।१। विभाषा।१।१। जसि।७।१। (विभाषा जसि से)। सर्वनाम।१।१। (सर्वादीनि सर्वनामानि से वचनविपरिणाम द्वारा)। समासः—ज्ञातिश्च धनञ्च=ज्ञातिधने, तयोर् आख्या (सञ्ज्ञा)=ज्ञातिधनाख्या, तस्याम्=ज्ञातिधनाख्यायाम्, द्वन्द्वगर्भषष्ठीतत्पुरुषः। न ज्ञातिधनाख्यायाम्=अज्ञातिधनाख्यायाम्, नञ्त्तत्पुरुषः। अर्थः—(अज्ञातिधनाख्यायाम्) ज्ञाति और धन अर्थ से भिन्न अर्थों में (जसि) जस् परे होने पर (स्वम्) स्वशब्द (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनाम) सर्वनामसञ्ज्ञक होता है।

सर्वादिगण में भी यह सूत्र पढ़ा गया है। उस से ज्ञाति और धन अर्थ से भिन्न अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त थी। पुनः इस सूत्र से उस प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा का जस् में विकल्प किया गया है।

स्वशब्द के चार अर्थ होते हैं—(१) आत्मा (खुद अथवा स्वयम्), (२) आत्मीय (खुद का=अपना), (३) ज्ञाति (बान्धव=रिश्तेदार), (४) धन। इन चार अर्थों में से प्रथम दो अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होती है, पिछले दो अर्थों में नहीं। प्रकृतसूत्र से वही सर्वत्र प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प कर के की जाती है। सर्वनामपक्ष में जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो कर ‘स्वे’ प्रयोग बना। सर्वनामाभावपक्ष में रामशब्दवत् ‘स्वाः’ रूप सिद्ध हुआ।

ज्ञाति और धन अर्थ में सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से ‘स्व’ शब्द का रामशब्दवत् उच्चारण होगा। अतः जस् में केवल ‘स्वाः’ ही बनेगा।

ज्ञातिरात्मा तथात्मीयश्चतुर्थं धनमेव च।

अर्थाः प्रोक्ताः स्वशब्दस्य कोषे बुद्धिमतां वरैः ॥ १ ॥

आत्माऽत्मीयार्थयोरेव सर्वनाम स्मृतं बुधैः।

यो ज्ञातिधनवाची स्यात् सर्वनाम न कीर्त्यते ॥ २ ॥

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१५८) अन्तरं बहिर्योगोपसंव्यानयोः ॥११॥३५॥

बाह्ये परिधानीये चार्थेऽन्तरशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जसि वा । अन्तरे, अन्तरा वा गृहाः, बाह्या इत्यर्थः । अन्तरे, अन्तरा वा शाटकाः, परिधानीया इत्यर्थः ॥

अर्थः—बाह्य और परिधानीय अर्थ में अन्तरशब्द की सर्वत्र प्राप्त सर्वनाम-सञ्ज्ञा जस् में विकल्प से हो ।

व्याख्या—अन्तरम् ॥११॥ बहिर्योगोपसंव्यानयोः ॥७१२॥ जसि ॥७१॥ विभाषा ॥११॥ (विभाषा जसि से) । सर्वनाम ॥११॥ (सर्वादीनि सर्वनामानि से) । समासः—बहिः=अनावृत्तो देशः, तेन योगः=सम्बन्धो यस्य स बहिर्योगः, बहुव्रीहि-समासः । उपसंवीयते=परिधीयते इत्युपसंव्यानम् । अन्तरीयोपसंव्यानपरिधानान्यधोऽंशुके इत्यमरः । बहिर्योगश्च उपसंव्यानञ्च=बहिर्योगोपसंव्याने । तयोः=बहिर्योगोपसंव्यानयोः । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(बहिर्योगोपसंव्यानयोः) बाहर से सम्बद्ध वस्तु अर्थ में तथा नीचे पहनने योग्य वस्त्रादि अर्थ में (अन्तरम्) अन्तरशब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनाम) सर्वनामसञ्ज्ञक होता है ।

बाह्य अर्थात् बाहरस्थित तथा नीचे पहनने योग्य वस्त्रादिक अर्थ में अन्तरशब्द की इसी प्रकार के गणसूत्र द्वारा जो सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त थी उसी का यहां जस् में विकल्प किया गया है । सर्वनामपक्ष में जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो—‘अन्तरे’ बनेगा । तदभावपक्ष में पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश करने पर—‘अन्तराः’ सिद्ध होगा । अन्तरे, अन्तरा वा गृहाः (बाहरस्थित घर । प्रायः चाण्डाल आदियों के घर नगर की चारदिवारी से बाहर ही हुआ करते हैं । देखें मनुस्मृति—१०.५१) । अन्तरे अन्तरा वा शाटकाः (नीचे पहनने योग्य वस्त्र=धोती आदि) ।

बहिर्योगोपसंव्यानयोः किम् ? अनयोर्ग्रामयोर् अन्तरे तापसः प्रतिवसति (इन दो गांवों के मध्य तपस्वी रहता है) । यहां ‘अन्तर’ शब्द का अर्थ ‘मध्यदेश’ है । अतः सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से सर्वनाम-कार्य न होंगे । [यह प्रत्युदाहरण गणसूत्र का ही है । एवम्—आबयोरन्तरे जाताः पर्वताः सरितो ब्रुमाः () ।] इसी प्रकार—‘इमे अत्यन्तरा मम’ ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५९) पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा ॥७१॥१६॥

एभ्यो ङसिङ्योः स्मात्स्मिनी वा स्तः । पूर्वस्मात्, पूर्वात् । पूर्वस्मिन्, पूर्वं । एवम्परादीनाम् । शेषं सर्ववत् ॥

अर्थः—पूर्व आदि नौ शब्दों से परे ङसिं और ङि को क्रमशः स्मात् और स्मिन् आदेश विकल्प से हों ।

व्याख्या—पूर्वादिभ्यः ॥५१३॥ नवभ्यः ॥५१३॥ ङसिङ्योः ॥६१२॥ स्मात्स्मिनी ॥११२॥ (ङसिङ्योः स्मात्स्मिनी से) । वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(पूर्वादिभ्यः) पूर्व आदि (नवभ्यः) नौ शब्दों से परे (ङसिङ्योः) ङसिं और ङि के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (स्मात्स्मिनी) स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं ।

पूर्वोक्त त्रिसूत्री (१५६, १५७, १५८) में स्थित पूर्व आदि नौ शब्दों का उन्हीं अर्थों में यहां ग्रहण है। गणसूत्रों द्वारा नित्य संवन्नामसञ्ज्ञा विहित होने से इन से परे स्मात् और स्मिन् आदेश (१५४) नित्य प्राप्त होते थे। अब इस सूत्र से विकल्प किया जाता है। पूर्वस्मात्, पूर्वस्मिन्। पक्ष में रामवत् प्रक्रिया हो कर—पूर्वात्, पूर्वे। इन सब की रूपमाला यथा—

(१) पूर्व (प्रथम आदि)

प्र०	पूर्वः	पूर्वौ	{ पूर्व पूर्वाः
द्वि०	पूर्वम्	"	पूर्वान्
तृ०	पूर्वेण	पूर्वाभ्याम्	पूर्वैः
च०	पूर्वस्मै	"	पूर्वभ्यः
प०	{ पूर्वस्मात् पूर्वात्	"	"
ष०	पूर्वस्य	पूर्वयोः	पूर्वेषाम्
स०	{ पूर्वस्मिन् पूर्वे	"	पूर्वेषु
सं०	हे पूर्व !	हे पूर्वौ !	{ हे पूर्व ! हे पूर्वाः !

(३) अवर (न्यून आदि)

प्र०	अवरः	अवरौ	{ अवरे अवराः
द्वि०	अवरम्	"	अवरान्
तृ०	अवरेण	अवराभ्याम्	अवरैः
च०	अवरस्मै	"	अवरेभ्यः
प०	{ अवरस्मात् अवरात्	"	"
ष०	अवरस्य	अवरयोः	अवरेषाम्
स०	{ अवरस्मिन् अवरे	"	अवरेषु
सं०	हे अवर !	हे अवरौ !	{ हे अवरे ! हे अवराः !

(५) उत्तर (अगला आदि)

प्र०	उत्तरः	उत्तरौ	{ उत्तरे उत्तराः
द्वि०	उत्तरम्	"	उत्तरान्

(२) पर (दूसरा आदि)

प्र०	परः	परौ	{ परे पराः
द्वि०	परम्	"	परान्
तृ०	परेण	पराभ्याम्	परैः
च०	परस्मै	"	परेभ्यः
प०	{ परस्मात् परात्	"	"
ष०	परस्य	परयोः	परेषाम्
स०	{ परस्मिन् परे	"	परेषु
सं०	हे पर !	हे परौ !	{ हे परे ! हे पराः !

(४) दक्षिण (दाहिना आदि)

प्र०	दक्षिणः	दक्षिणौ	{ दक्षिणे दक्षिणाः
द्वि०	दक्षिणम्	"	दक्षिणान्
तृ०	दक्षिणेन	दक्षिणाभ्याम्	दक्षिणैः
च०	दक्षिणस्मै	"	दक्षिणेभ्यः
प०	{ दक्षिणस्मात् दक्षिणात्	"	"
ष०	दक्षिणस्य	दक्षिणयोः	दक्षिणेषाम्
स०	{ दक्षिणस्मिन् दक्षिणे	"	दक्षिणेषु
सं०	हे दक्षिण !	हे दक्षिणौ !	{ हे दक्षिणे ! हे दक्षिणाः !

(६) अपर (दूसरा आदि)

प्र०	अपरः	अपरौ	{ अपरे अपराः
द्वि०	अपरम्	"	अपरान्

तु०	उत्तरेण	उत्तराम्याम्	उत्तरैः
ख०	उत्तरस्मै	"	उत्तरेभ्यः
प०	{ उत्तरस्मात्	"	"
	{ उत्तरात्		
ष०	उत्तरस्य	उत्तरयोः	उत्तरेषाम्
स०	{ उत्तरस्मिन्	"	उत्तरेषु
	{ उत्तरे		
सं०	हे उत्तर !	हे उत्तरौ !	{ हे उत्तरे !
			{ हे उत्तराः !

(७) अधर (नीचा आदि)

प्र०	अधरः	अधरौ	{ अधरे
			{ अधराः
द्वि०	अधरम्	"	अधरान्
तु०	अधरेण	अधराम्याम्	अधरैः
ख०	अधरस्मै	"	अधरेभ्यः
प०	{ अधरस्मात्	"	"
	{ अधरात्		
ष०	अधरस्य	अधरयोः	अधरेषाम्
स०	{ अधरस्मिन्	"	अधरेषु
	{ अधरे		
सं०	हे अधर !	हे अधरौ !	{ हे अधरे !
			{ हे अधराः !

(६) अन्तर (बाह्य या परिधानीय)

प्र०	अन्तरः	अन्तरौ	{ अन्तरे
			{ अन्तराः
द्वि०	अन्तरम्	"	अन्तरान्
तु०	अन्तरेण	अन्तराम्याम्	अन्तरैः
ख०	अन्तरस्मै	"	अन्तरेभ्यः
प०	{ अन्तरस्मात्	"	"
	{ अन्तरात्		

तु०	अपरेण	अपराम्याम्	अपरैः
ख०	अपरस्मै	"	अपरेभ्यः
प०	{ अपरस्मात्	"	"
	{ अपरात्		
ष०	अपरस्य	अपरयोः	अपरेषाम्
स०	{ अपरस्मिन्	"	अपरेषु
	{ अपरे		
सं०	हे अपर !	हे अपरौ !	{ हे अपरे !
			{ हे अपराः !

(८) स्व (आत्मा, आत्मीय)

प्र०	स्वः	स्वौ	{ स्वे
			{ स्वाः
द्वि०	स्वम्	"	स्वान्
तु०	स्वेन	स्वाम्याम्	स्वैः
ख०	स्वस्मै	"	स्वेभ्यः
प०	{ स्वस्मात्	"	"
	{ स्वात्		
ष०	स्वस्य	स्वयोः	स्वेषाम्
स०	{ स्वस्मिन्	"	स्वेषु
	{ स्वे		
सं०	हे स्व !	हे स्वौ !	{ हे स्वे !
			{ हे स्वाः !

यहां पूर्व आदि ६ शब्द समाप्त होते हैं ॥

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१६०) प्रथमचरमतयाल्पाधकतिपयनेमाश्च

११११३२ ॥

एते जसि उक्तसञ्ज्ञा वा स्युः । प्रथमे, प्रथमाः । तयः प्रत्ययः—द्वितये, द्वितयाः । शेषं रामवत् । नेमे, नेमाः । शेषं सर्ववत् ॥

अर्थः—प्रथम, चरम, तयप्रत्ययान्त, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम—ये शब्द जस् परे होने पर विकल्प कर के सर्वनाम-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—प्रथमचरमतयाल्पार्धकतिपयनेमाः । १।३। च इत्यव्ययपदम् । जसि । ७।१। विभाषा । १।१। (विभाषा जसि से) । सर्वनामानि । १।३। (सर्वादीनि सर्व-नामानि से) । समासः—प्रथमश्च चरमश्च तयश्च अल्पश्च अर्धश्च कतिपयश्च नेमश्च = प्रथमचरमतयाल्पार्धकतिपयनेमाः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(प्रथम—नेमाः) प्रथम, चरम, तय, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम ये शब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

इन शब्दों में 'नेम' शब्द के अतिरिक्त अन्य किसी शब्द का सर्वादिगण में पाठ नहीं, अतः शेष सब शब्दों की जस् को छोड़ अन्य विभक्तियों में रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी । जस् में सर्वनामपञ्च में जसः झी (१५२) आदि कार्य होंगे । तदभावपक्ष में रामवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये । इन की रूपमाला यथा—

प्रथम (पहला)			चरम (अन्तिम)		
प्र०	प्रथमः	प्रथमी { प्रथमे प्रथमाः	प्र०	चरमः	चरमी { चरमे चरमाः
द्वि०	प्रथमम्	प्रथमान्	द्वि०	चरमम्	चरमान्
तृ०	प्रथमेन	प्रथमाभ्याम्	तृ०	चरमेण	चरमाभ्याम्
च०	प्रथमाय	प्रथमेभ्यः	च०	चरमाय	चरमेभ्यः
प०	प्रथमात्	"	प०	चरमात्	"
ष०	प्रथमस्य	प्रथमयोः	ष०	चरमस्य	चरमयोः
स०	प्रथमे	प्रथमेषु	स०	चरमे	चरमेषु
सं०	हे प्रथम! हे प्रथमी!	{ हे प्रथमे! हे प्रथमाः!	सं०	हे चरम! हे चरमी!	{ हे चरमे! हे चरमाः!

चरमशब्द के बाद 'तय' आता है । 'तय' प्रत्यय है । प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् इस परिभाषानुसार तयप्रत्ययान्तों का ही ग्रहण किया जायेगा । यद्यपि मञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति इस ज्ञापक से तदन्तों का ग्रहण नहीं होना चाहिये था ; तथापि केवल तय प्रत्यय की सञ्ज्ञा करना निष्प्रयोजन होने से तदन्तों का ग्रहण हो जाता है । तयप्रत्ययान्त शब्द—द्वितय, त्रितय, चतुष्टय, पञ्चतय, षट्‌तय, सप्ततय, अष्टतय, नवतय, दशतय आदि जानने चाहियें । किञ्च—द्वि और त्रि शब्दों से परे तयप् को द्वित्रिभ्यां तयस्यायञ्वा (११७३) सूत्र से अयच् आदेश हो कर 'द्वय' और 'त्रय' शब्द भी बन जाते हैं । ये भी स्थानिवद्भावे से तयप्रत्ययान्त होने के कारण जस् में प्रकृत सूत्र द्वारा विकल्प से सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं । द्वितय (दो अवयवों यस्य, दो अवयवों वाला—जोड़ा) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	द्वितयः	द्वितमी { द्वितये द्वितयाः	द्वि०	द्वितयम्	द्वितयो	द्वितयान्
------	---------	-------------------------------	-------	----------	---------	-----------

तृ०	द्वितयेन द्वितयाभ्याम्	द्वितयैः	ष०	द्वितयस्य द्वितययोः	द्वितयानाम्
च०	द्वितयाय	द्वितयेभ्यः	स०	द्वितये	द्वितयेषु
प०	द्वितयात्	द्वितयाभ्याम्	सं०	हे द्वितय! हे द्वितयी!	{ हे द्वितये! हे द्वितयाः!

इसी प्रकार—द्वय, त्रितय, त्रय, चतुष्टय, पञ्चतय प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं।

अल्प (थोड़ा)			अर्ध (आधा)		
प्र०	अल्पः	अल्पो	प्र०	अर्धः	अर्धौ
द्वि०	अल्पम्	अल्पे	द्वि०	अर्धम्	अर्धौ
तृ०	अल्पेन	अल्पाभ्याम्	तृ०	अर्धेन	अर्धाभ्याम्
च०	अल्पाय	अल्पेभ्यः	च०	अर्धाय	अर्धेभ्यः
प०	अल्पात्	अल्पाभ्याम्	प०	अर्धात्	अर्धाभ्याम्
ष०	अल्पस्य	अल्पयोः	ष०	अर्धस्य	अर्धयोः
स०	अल्पे	अल्पेषु	स०	अर्धे	अर्धेषु
सं०	हे अल्प! हे अल्पो!	{ हे अल्पे! हे अल्पाः!	सं०	हे अर्ध! हे अर्धौ!	{ हे अर्धे! हे अर्धाः!

कतिपय (कुछ)

प्रथमा	कतिपयः	कतिपयी	कतिपये, कतिपयाः
द्वितीया	कतिपयम्	"	कतिपयान्
तृतीया	कतिपयेन	कतिपयाभ्याम्	कतिपयैः
चतुर्थी	कतिपयाय	"	कतिपयेभ्यः
पञ्चमी	कतिपयात्	"	"
षष्ठी	कतिपयस्य	कतिपययोः	कतिपयानाम्
सप्तमी	कतिपये	"	कतिपयेषु
सम्बोधन	हे कतिपय !	हे कतिपयी !	हे कतिपये! कतिपयाः!

‘कतिपय’ शब्द के अनन्तर ‘नेम’ शब्द आता है। अर्धवाचक नेमशब्द सर्वनाम-सञ्ज्ञक होता है—यह पीछे कह आये हैं। उसी का प्रकृतसूत्र में ग्रहण समझना चाहिये, अन्य का नहीं। रूपमाला यथा—

प्र०	नेमः	नेमी	नेमे, नेमाः	प०	नेमस्मात्	नेमाभ्याम्	नेमेभ्यः
द्वि०	नेमम्	"	नेमान्	ष०	नेमस्य	नेमयोः	नेमेषाम्
तृ०	नेमेन	नेमाभ्याम्	नेमैः	स०	नेमस्मिन्	"	नेमेषु
च०	नेमस्मै	"	नेमेभ्यः	सं०	हे नेम !	हे नेमी!	हे नेमे! नेमाः!

[लघु०] वा०—(१६) तीयस्य द्वित्यु वा ॥

द्वितीयस्मै, द्वितीयाय इत्यादि। एवं तृतीयः ॥

अर्थः—डित् विभक्तियों के परे होने पर तीयप्रत्ययान्तों की विकल्प कर के सर्वनामसंज्ञा होती है।

व्याख्या—तीयस्य १६।१। डित्सु १७।३। वा इत्यव्ययपदम्। सर्वनामता ११।१। (प्रकरण-प्राप्त)। 'तीय' यह एक प्रत्यय है। केवल इस की संज्ञा का कोई प्रयोजन नहीं; अतः संज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति इस निषेध के होते हुए भी प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा से तीयप्रत्ययान्तों का ही ग्रहण किया जायेगा। द्वेस्तीयः (११७६) तथा त्रैः सम्प्रसारणं च (११८०) सूत्रों द्वारा 'द्वि' और 'त्रि' शब्दों से तीय-प्रत्यय हो कर द्वितीय और तृतीय ये दो तीयप्रत्ययान्त शब्द निष्पन्न होते हैं। इन दो का ही यहां ग्रहण अभीष्ट है। इ इत् यस्य असौ=डित्, जिस के डकार की इत्संज्ञा हो उसे डित् कहते हैं। डित् विभक्तियां चार हैं—डे, डसिं, डस्, डि। अर्थः—(डित्सु) डित् प्रत्ययों के परे होने पर (तीयस्य) तीयप्रत्ययान्त शब्दों की (सर्वनामता) सर्वनाम संज्ञा (वा) विकल्प से हो जाती है। तीयप्रत्ययान्तों का पाठ सर्वादिगण में नहीं आया अतः वहां सर्वनामसंज्ञा अप्राप्त है। प्रकृत वार्तिक से केवल डित् विभक्तियों में उस का वैकल्पिक विधान किया जा रहा है।

डे में सर्वनामसंज्ञा होने से सर्वनाम्नः स्मै (१५३) तथा डसिं और डि में सर्वनामसंज्ञा होने से डसिंङ्योः स्मात्स्मिनौ (१५४) सूत्र प्रवृत्त होगा। डस् में कुछ विशेष नहीं। पक्ष में जहां सर्वनामसंज्ञा न होगी वहां रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी।

द्वितीय (दूसरा) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	द्वितीयः	द्वितीयौ	द्वितीयाः
द्वि०	द्वितीयम्	"	द्वितीयान्
तृ०	द्वितीयेन	द्वितीयाम्याम्	द्वितीयैः
च०	द्वितीयस्मै, द्वितीयाय	"	द्वितीयेभ्यः
प०	द्वितीयस्मात्, द्वितीयात्	"	"
ब०	द्वितीयस्य	द्वितीययोः	द्वितीयानाम्
स०	द्वितीयस्मिन्, द्वितीये	"	द्वितीयेषु
सं०	हे द्वितीय !	हे द्वितीयौ !	हे द्वितीयाः !

इसी प्रकार तृतीय (तीसरा) शब्द की रूपमाला जानें।

अभ्यास (२७)

- (१) व्यवस्था का लक्षण लिख उस का सोदाहरण विस्तृत विवेचन करें।
- (२) (क) किस अर्थ में 'सम' की सर्वनामसंज्ञा होती है और क्यों ?
(ख) द्वितीय और द्वितय की रूपमालाओं का अन्तर सप्रमाण लिखें।

१. यहां पुल्लिङ्ग में यद्यपि सर्वनामसंज्ञा का कोई फल नहीं, तथापि स्त्रीलिङ्ग में 'द्वितीयस्याः, तृतीयस्याः' प्रयोगों में सर्वनाम्नः स्याङ्० (२२०) द्वारा स्याद् आगम तथा ह्रस्व होना फल है।

- (ग) जसः शी यहां 'शी' की बजाय ह्रस्व 'शि' क्यों नहीं किया ?
 (घ) 'उभ' शब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का क्या प्रयोजन है ?
 (ङ) 'स्व' शब्द की किस अर्थ में सर्वनामसञ्ज्ञा है ? स्पष्ट करें ।
 (३) आनि सर्वनाम्नः० का क्यों कैसे और कौन-सा अर्थ ग्रन्थकार ने किया है ?
 (४) तद्गुणसंविज्ञान और अतद्गुणसंविज्ञान का विवेचन करते हुए यह लिखें कि सर्वादीनि सर्वनामानि सूत्र में किस का आश्रय उचित है ?
 (५) सर्वादिगणपठित त्रिसूत्री का पुनः अष्टाध्यायी में क्यों उल्लेख किया है ?
 (६) निम्नलिखित परिभाषाओं का सोदाहरण विवेचन करें —
 (१) प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् । (२) सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्त-ग्रहणं नास्ति । (३) यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते । (४) उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् । (५) न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या, न केवलः प्रत्ययः ।
 (७) (क) 'सर्व, अर्ध, तृतीय, नेम, सम' शब्दों के षष्ठी-बहुवचन में रूप सिद्ध करें ।
 (ख) 'उभ, अर्ध, द्वितय, द्वितीय, पूर्व, स्व, अन्तर, एक' शब्दों के पञ्चमी के एकवचन में रूप सिद्ध करें ।
 (ग) 'कतिपय, चरम, स्व, प्रथम' शब्दों की प्रथमा-बहुवचन में सिद्ध करें ।

—::०::—

रामशब्द की अपेक्षा विशिष्ट उच्चारण वाले शब्दों में 'निर्जर' शब्द का प्रमुख-स्थान है । अतः अब यहां उस का वर्णन किया जाता है—

निर्गतो जरायाः=निर्जरः (निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या इति वार्तिकेन समासः, उपसर्जनह्रस्वः) । देवता को 'निर्जर' कहते हैं, क्योंकि वह जरा=बुढ़ापे से रहित होता है ।

प्रथमा के एकवचन में रामशब्द के समान 'निर्जरः' रूप बनता है ।

प्रथमा के द्विवचन में निर्जर+औ । यहां अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् —(१६१) जराया जरसन्यतरस्याम् । ७।२।१०।१॥
 अजादौ विभक्तौ ॥

अर्थः—अजादि विभक्ति परे हो तो जरा शब्द को विकल्प से जरस् आदेश हो ।

व्याख्या—अचि ७।१। (अचि र ऋतः से) । विभक्तौ ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । जरायाः ६।१। जरस् १।१। अन्यतरस्याम् ७।१। 'विभक्तौ' का विशेषण होने से यस्मिन्विधिस्तदावाक्यग्रहणे द्वारा 'अचि' पद से तदादिविधि हो 'अजादौ' बन जाता है । अर्थः—(अचि) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (जरायाः) जरा शब्द के स्थान पर (जरस्) जरस् आदेश हो ।

औ, जस् (अस्), अम्, ओट् (ओ), शस् (अस्), टा (आ), डे (ए), डसिं (अस्), डस् (अस्), ओस्, आम्, डि (इ), ओस्—ये तेरह अजादि विभक्तियां हैं ।

‘निर्जर+औ’ यहां अजादि विभक्ति परे है ‘औ’ । परन्तु यहां जरा शब्द नहीं ‘निर्जर’ शब्द वर्तमान है अतः जरस् आदेश कैसे हो ? इस का समाधान अग्रिम-परिभाषा से करते हैं—

[लघु०] पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च (प०) ॥

अर्थः—‘पद’ तथा ‘अङ्ग’ के अधिकार में जिस के स्थान पर जो आदेश विधान किया जाये वह आदेश उस के तथा तदन्त = वह जिसके अन्त में है उस समुदाय के भी स्थान पर हो जाता है ।

व्याख्या—पदस्य यह अष्टमाध्याय के प्रथमपाद का सोलहवां सूत्र है । यह अधिकार-सूत्र है । इस का अधिकार अपवान्तस्य सूर्यन्यः (८.३.५५) सूत्र तक जाता है । इसे पदाधिकार कहते हैं । [अनुगुत्तरपदे (६.३.१) इत्ययमुत्तरपदाधिकारोऽपि पदाधिकारग्रहणेन गृह्यते इति तत्त्वबोधिनीकाराः श्रीज्ञानेन्द्रस्वामिनः] ।

अङ्गस्य यह षष्ठाध्याय के चतुर्थ पाद का प्रथम-सूत्र है । यह भी अधिकार-सूत्र है । इस का अधिकार सातवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है । इसे अङ्गाधिकार कहते हैं ।

इन दोनों अधिकारों में जिस के स्थान पर आदेश का विधान किया गया हो उस के तथा वह जिस समुदाय के अन्त में हो उस समुदाय के भी स्थान पर वह आदेश होता है ।

जराया जरसन्यतरस्याम् (१६१) सूत्र अङ्गाधिकार में पढ़ा गया है । इस सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर विधान किया गया है । अतः वह आदेश अकेले जरा शब्द के स्थान पर भी होगा और जरा शब्द जिस के अन्त में होगा ऐसे ‘निर्जर’ प्रभृति शब्दों के स्थान पर भी होगा ।

जरस् आदेश अनेकाल् है अतः अनेकाल्वात् सर्वस्य (४५) सूत्र से सम्पूर्ण ‘निर्जर’ शब्द के स्थान पर वह प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होती है—

[लघु०] निर्दिश्यमानस्याऽऽदेशा भवन्ति (प०) ॥

अर्थः—जिस का निर्देश किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश होते हैं ।

व्याख्या—सूत्र में जो साक्षात् निर्दिष्ट किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश करना चाहिये । अन्य के स्थान पर नहीं । जराया जरसन्यतरस्याम् (१६१) सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर ही कहा गया है, अतः वह ‘निर्जर’ के अन्तर्गत ‘जरा’ के स्थान पर ही होगा सम्पूर्ण ‘निर्जर’ के स्थान पर नहीं ।

यहां यह शङ्का उत्पन्न होती है कि जब आदेश निर्दिश्यमान के स्थान पर ही करना अभीष्ट है तो पुनः पूर्वोक्त तदन्तग्रहण-परिभाषा का क्या लाभ ? इस का उत्तर यह है कि तदन्तग्रहणपरिभाषा से केवल इतना लाभ होता है कि प्रथम जो तदन्तों में आदेश की बिलकुल प्राप्ति नहीं होती थी सो अब हो जाती है । यथा—यदि तदन्त-ग्रहणपरिभाषा न होती तो ‘निर्जर’ शब्द में जरस् आदेश की बिलकुल प्राप्ति ही न

होती, क्योंकि वहां 'निर्जर' शब्द है, 'जरा' नहीं। अब इस परिभाषा से तदन्तघटित 'निर्जर' के जरा में भी आदेश की प्रवृत्ति हो जाती है—यह यहां लाभ है।

अब यहां यह सन्देह होता है कि 'निर्जर' शब्द में 'जरा' नहीं 'जर' है। आदेश जरा के स्थान पर ही होता है अतः यहां जरस् नहीं होना चाहिये। इस अड़चन को दूर करने के लिये अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होती है—

[लघु०] एकदेशविकृतमनन्यवत् (प०)। इति जरशब्दस्य जरस्—निर्जरसौ। निर्जरसः। इत्यादि। पक्षे हलादी च रामवत् ॥

अर्थः—अवयव के विकृत हो जाने पर अवयवी अन्य के समान नहीं हो जाता।

व्याख्या—यह परिभाषा लोकन्याय पर आश्रित है अर्थात् जैसे लोक में किसी कुत्ते की पूँछ कट जाने पर वह अन्य नहीं हो जाता, कुत्ता ही रहता है; इसी प्रकार यहां शास्त्र में भी यदि किसी शब्द में व्याकरणजन्य कुछ विकृति आ जाये तो वह वही शब्द रहता है अन्य शब्द नहीं हो जाता। तो इस प्रकार 'निर्जर' के अन्तर्गत 'जरा' के 'जर' हो जाने पर भी वह 'जरा' ही रहता है कुछ अन्य नहीं हो जाता। इस से 'जर' को भी जरस् आदेश हो जाता है।

'निर्जर+औ' यहां 'जर' को 'जरस्' आदेश हो कर—निर्जरस्+औ= 'निर्जरसौ' रूप सिद्ध हो जाता है। पक्ष में रामशब्दवत् प्रक्रिया हो कर 'निर्जरो' रूप बनता है। इसी प्रकार आगे भी अजादि विभक्तियों में समझ लेना चाहिये। 'निर्जर' शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	निर्जरः	निर्जरसौ, निर्जरो	निर्जरसः, निर्जराः
द्वि०	निर्जरसम्, निर्जरम्	" "	निर्जरसः, निर्जरान्
तृ०	निर्जरसा, निर्जरेण	निर्जराभ्याम्	निर्जरैः
च०	निर्जरसे, निर्जराय	"	निर्जरेभ्यः
प०	निर्जरसः, निर्जरात्	"	"
ष०	निर्जरसः, निर्जरस्य	निर्जरसोः, निर्जरयोः	निर्जरसाम्, निर्जराणाम्
स०	निर्जरसि, निर्जरे	" "	निर्जरेषु
सं०	हे निर्जर !	हे निर्जरसौ !, निर्जरो !	हे निर्जरसः !, निर्जराः !

इसी प्रकार जराशब्दान्त 'दुर्जर' प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं।

ध्यान रहे कि—इन, आत्, स्य, य तथा नुंद् आदियों से जरस् आदेश पर है; अतः प्रथम जरस् आदेश प्रवृत्त हो कर तदनन्तर उन की बारी आयेगी। परन्तु जरस् हो चुकने पर अङ्ग के अदन्त या अजन्त न रहने से उन की प्रवृत्ति न होगी। यदि प्रथम 'इन' आदि आदेश हो जाते तो टा में 'निर्जरसिन', डसि में 'निर्जरसात्' तथा डस्, डे और आम् में हलादि हो जाने से जरस् आदेश न हो—'निर्जरस्य', 'निर्जराय' और 'निर्जराणाम्' यह एक एक रूप बन कर अनिष्ट हो जाता।

प्रश्न—निर्जर शब्द से तृतीया का बहुवचन भिस् करने पर जब अतो भिस् ऐस् (१४२) से भिस् को ऐस् हो जाता है तब जरस् आदेश क्यों नहीं होता ?

उत्तर—सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्तं तद्विघातस्य [सन्निपातः=संयोगः, लक्षणम्=निमित्तं यस्य स सन्निपातलक्षणो विधिः । तम्=सन्निपातं विहन्तीति—तद्विघातः, कर्मण्युपपदे कर्तर्यण् । तस्य अनिमित्तम्भवति, कारणन्त भवतीत्यर्थः ।] जिस के विद्यमान होने पर जो कार्य हुआ हो वह कार्य उस निमित्त के विघातक कार्य में निमित्त नहीं हुआ करता । तथा ह्यत्र—अदन्त अङ्ग निर्जर के होने से अतो भिस् ऐस् (१४२) द्वारा भिस् के स्थान में ऐस् हुआ है । तो यह ऐस् आदेश, अदन्त अङ्ग को नष्ट करने वाले=जरस् आदेश का निमित्त नहीं होगा—अर्थात् इसे मान कर जरस् आदेश न हो सकेगा ।

प्रश्न—यदि ऐसा है तो 'रामाय' में सुंप्ति च (१४१) से दीर्घ आदेश भी न होना चाहिये । क्योंकि अदन्त अङ्ग को निमित्त मान कर उत्पन्न हुआ 'य' आदेश—अदन्तत्व के विघातक दीर्घ का निमित्त न हो सकेगा ।

उत्तर—यह सत्य है; परन्तु पाणिनि के कष्टाय क्रमणे (७२८) और भाष्यकार के धर्माय नियमः=धर्मनियमः (पस्पशाह्निके) प्रभृति निर्देशों तथा सम्पूर्ण संस्कृतसाहित्य के अनुरोध से इस स्थल पर उपर्युक्त परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती ।

[यहां अदन्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।]

अब आकारान्त पुल्लिङ्ग 'विश्वपा' शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विश्वपाः ॥

व्याख्या—विश्वं पातीति विश्वपाः । विश्वकर्मोपपद पा रक्षण (अंदा०) घातु से अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते (७६६) सूत्र से विच् प्रत्यय हो उस का सर्वापहार लोप हो जाता है । संसार के रक्षक—परमात्मा को 'विश्वपा' कहते हैं । प्रथमा के एकवचन में सुं प्रत्यय आ कर 'विश्वपा+सुं' हुआ । अब उकार की इत्सञ्ज्ञा और लोप होने पर सकार को हँत्व तथा रेफ को विसर्ग हो कर 'विश्वपाः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'विश्वपा+औ' यहां वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि प्राप्त होने पर उस का बाध कर प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(१६२) दीर्घाज्जसि च ।६।१।१०।१॥

दीर्घाज्जसि इचि च परे न पूर्वसवर्णदीर्घः । वृद्धिः—विश्वपौ । विश्वपाः । हे विश्वपाः ! । विश्वपाम् । विश्वपौ ॥

अर्थः—दीर्घ से जस् वा इच् प्रत्याहार परे हो तो पूर्वसवर्णदीर्घ न हो ।

व्याख्या—दीर्घात् ।५।१। जसि ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । इचि ।७।१। (नाबिचि से) । पूर्वपरयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्वपरयोः अधिकृत है) । पूर्वसवर्णः ।१।१। (प्रथमयोः पूर्वसवर्णः से) । दीर्घः ।१।१। (अकः सवर्णे दीर्घः से) । न इत्यव्ययपदम् ।

(नादिचि से) । अर्थः—(दीर्घात्) दीर्घ से (जसि) जस् (च) अयवा (इचि) इच् प्रत्याहार परे होने पर (पूर्वपरयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (पूर्वसवर्णः, दीर्घः, एकः) पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश (न) नहीं होता ।

‘विश्वपा + औ’ यहां एकारोत्तर आकार दीर्घ है । इस से परे औकार = इच् वर्तमान है । अतः पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो गया । तब वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर ‘विश्वपा’ रूप सिद्ध हुआ ।

प्रथमा के बहुवचन में—विश्वपा + जस् = विश्वपा + अस् । इस अवस्था में प्रकृतसूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो जाता है । तब अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर ‘विश्वपाः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रश्न—‘विश्वपा + औ’ में नादिचि (१२७) से भी पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो सकता है; तथा जस् में उस के हो जाने से भी कोई अनिष्ट नहीं होता; तो पुनः दीर्घाजिजिस् च (१६२) सूत्र के बनाने की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर—यद्यपि इस सूत्र का फल यहां कुछ प्रतीत नहीं होता; तथापि ‘पप्यौ, पप्यः’ आदि में इस का फल स्पष्ट होगा । यहां न्यायवशात् इसे लिखा गया है ।

द्वितीया में—विश्वपा + अम् । पूर्वसवर्णदीर्घ के बाधक अभि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो—‘विश्वपाम्’ प्रयोग बना । द्विवचन में ‘विश्वपा’ प्रथमा के समान बनता है । बहुवचन में—विश्वपा + जस् = विश्वपा + अस् । यहां पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध कर अभिम कार्य होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञासूत्रम्—(१६३) सुँडनपुंसकस्य ।१।१।४२॥

स्वादिपञ्चवचनानि सर्वनामस्थानसञ्ज्ञानि स्युरक्लीवस्य ॥

अर्थः—नपुंसकलिङ्ग से भिन्न अन्य लिङ्ग के सुँ आदि पाञ्च प्रत्यय सर्वनामस्थान-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुँट् ।१।१। अनपुंसकस्य ।६।१। सर्वनामस्थानम् ।१।१। (शि सर्वनामस्थानम् से) । समासः—न नपुंसकस्य = अनपुंसकस्य, नञ्समासः । पर्युदासप्रतिषेधः । अर्थः—(अनपुंसकस्य) नपुंसक से भिन्न अन्य लिङ्ग का (सुँट्) सुँट् प्रत्याहार (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है ।

स्वीजसमौढ० (११८) सूत्र के सुँ से लेकर औट् के टकार तक सुँट् प्रत्याहार बनता है । इस में ‘सुँ, औ, जस्, अम्, औट्’ इन पाञ्च प्रत्ययों का ग्रहण होता है । ये पाञ्च प्रत्यय पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग से परे हों तो इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होती है । अब अभिमसूत्र में इस सञ्ज्ञा का उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१६४) स्वादिष्वसर्वनामस्थाने ।१।४।१७॥

कप्प्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु पूर्वं पदं स्यात् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययों को छोड़ कर ‘सुँ’ से लेकर ‘कप्’ पर्यन्त प्रत्ययों के परे होने पर पूर्वशब्दस्वरूप पदसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—स्वादिषु । ७।३। असर्वनामस्थाने । ७।१। पदम् । १।१। (सुप्तिङन्तं पदम् से) । समासः—सुप्रत्यय आदिष्वेष्टान्ते स्वादयः, तेषु = स्वादिषु, बहुव्रीहिसमासः । न सर्वनामस्थाने = असर्वनामस्थाने, नञ्समासः । 'असर्वनामस्थाने' यह 'स्वादिषु' का विशेषण है । इस में एकवचन आर्ष समझना चाहिये । 'स्वादिषु' यह सप्तम्यन्त है । अतः तस्मिन्निति० (१६) इस परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय ही पदसञ्ज्ञक होगा । अर्थः—(असर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान-भिन्न (स्वादिषु) सुं आदि प्रत्ययों के परे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय (पदम्) पदसञ्ज्ञक होता है ।

चतुर्थ अध्याय के प्रथम प्रत्यय 'सुं' से लेकर पाञ्चवें अध्याय के अन्तिम प्रत्यय 'कप्' तक सब प्रत्यय 'स्वादि' कहलाते हैं । इस प्रकार चतुर्थ और पञ्चम अध्याय के सब प्रत्यय स्वादियों में संगृहीत हो जाते हैं । इन स्वादि प्रत्ययों में 'सुं, औ, जस्, अम्, औट्' इन प्रत्ययों की सर्वनामस्थान सञ्ज्ञा है । इन सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक पाञ्च प्रत्ययों से भिन्न अन्य स्वादि प्रत्यय यदि परे हों तो उन से पूर्वशब्दसमुदाय पदसञ्ज्ञक होता है ।

'विश्वपा + अस्' (शस्) यहां शस् प्रत्यय सर्वनामस्थान से भिन्न स्वादि है; अतः इस के परे होने से पूर्वशब्दसमुदाय 'विश्वपा' की पदसञ्ज्ञा प्राप्त होती है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१६५) यचि भम् । १।४। १८॥

यकारादिषु अजादिषु च कप्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु पूर्वं भसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययों को छोड़ कर 'सुं' से लेकर 'कप्' प्रत्यय पर्यन्त यकारादि और अजादि प्रत्यय परे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—असर्वनामस्थाने । ७।१। स्वादिषु । ७।३। (स्वादिष्वसर्वनामस्थाने से) । यचि । ७।१। भम् । १।१। समासः—य् च अच् च = यच्, तस्मिन् = यचि, समाहार-द्वन्द्वः । समासान्तविधिरन्त्यः इति द्वग्व्वाच्यबन्धान्तात्समाहारे (६६२) इति टच् न । यस्मिन् विधिः० परिभाषा से तदादिविधि हो कर 'यकारादिषु अजादिषु' ऐसा बन जायेगा । यहां भी पूर्ववत् तस्मिन्निति० (१६) परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय की ही भसञ्ज्ञा होगी । अर्थः—(असर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान से भिन्न (यचि) यकारादि या अजादि (स्वादिषु) स्वादि प्रत्यय परे हों तो (भम्) पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

'विश्वपा + अस्' (शस्) यहां 'अस्' प्रत्यय अजादि है अतः इस के परे होने से पूर्वशब्दसमुदाय 'विश्वपा' की भसञ्ज्ञा प्राप्त होती है ।

अब यहां यह प्रश्न उठता है कि क्या जैसे लोक में एक व्यक्ति की दो सञ्ज्ञाएं देखी जाती हैं वैसे यहां भी शस् आदियों के परे होने पर पूर्व की पद और भ दोनों सञ्ज्ञाएं की जायें या कोई एक ? यदि एक की जाये तो कौन सी एक ? इस पर अग्रिमसूत्र निर्णय करता है—

[लघु०] अधिकार-सूत्रम्—(१६६) आकडारादेका सञ्ज्ञा ।१।४।१।

इत ऊर्ध्वं 'कडाराः कर्मधारये' (२.२.३८) इत्यतः प्राग् एकस्यैकैव सञ्ज्ञा ज्ञेया, या पराऽनवकाशा च ॥

अर्थः—इस सूत्र से लेकर कडाराः कर्मधारये (२.२.३८) सूत्र तक एक की एक ही सञ्ज्ञा हो ।

व्याख्या—यह प्रथमाध्याय के चतुर्थ पाद का पहला सूत्र है । यह अधिकार-सूत्र है । इस का अधिकार दूसरे अध्याय के दूसरे पाद के अन्तिमसूत्र कडाराः कर्मधारये (२.२.३८) तक जाता है । इस प्रकार इस के अधिकार में तीन पाद होते हैं । आ इत्यव्ययपदम् । कडारात् ।१।१। एका ।१।१। सञ्ज्ञा ।१।१। अर्थः—(कडारात्) कडाराः कर्मधारये सूत्र (आ) तक (एका) एक (सञ्ज्ञा) सञ्ज्ञा हो ।

कडाराः कर्मधारये सूत्र तक यदि एक ही सञ्ज्ञा करेंगे तो शेष सब सञ्ज्ञाएं जो मुनि ने उस सूत्र तक की हैं व्यर्थ हो जायेंगी; अतः यहां 'एक की एक ही सञ्ज्ञा हो दो न हों' ऐसा मुनि का अभिप्राय समझना चाहिये ।

अब पुनः संशय उठता है कि इस सूत्र से 'एक की एक सञ्ज्ञा हो दो न हों' यह तो निर्णीत हो गया; परन्तु कौन सी सञ्ज्ञा हो ? यह सन्देह वैसे का वैसा बना रहता है । इस का ग्रन्थकार समाधान करते हैं कि—

या पराऽनवकाशा च । अर्थात् जो संज्ञा पर या निरवकाश हो—वह हो । यदि दोनों सञ्ज्ञाएं सावकाश (भिन्न भिन्न स्थानों पर प्रवृत्त हो चुकी) हों तो पर सञ्ज्ञा और यदि एक सावकाश और एक अनवकाश (जिसे प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान नहीं मिला) हो तो वह अनवकाश सञ्ज्ञा ही हो ।

ग्रन्थकार का ऐसा लिखना युक्त ही है । जहां दोनों सञ्ज्ञाएं सावकाश होंगी वहां विप्रतिषेध होने से विप्रतिषेधे परं कार्यम् (१.१.३) द्वारा पर सञ्ज्ञा ही होनी चाहिये । जहां एक सावकाश और एक निरवकाश होगी वहां निरवकाश सञ्ज्ञा को ही स्थान देना युक्तिसंगत है^१ । क्योंकि यदि सावकाश सञ्ज्ञा वहां पर भी अनवकाश-सञ्ज्ञा को न होने दे तो उस अनवकाश सञ्ज्ञा का करना ही व्यर्थ हो जाये । अतः अनवकाश और सावकाश दोनों के एक साथ एक ही स्थान पर प्राप्त होने पर अनवकाश सञ्ज्ञा ही होगी^२ ।

प्रकृत में पद सञ्ज्ञा को भ्याम् आदि में अवकाश=स्थान प्राप्त है; क्योंकि वहां अजादि और यकारादि के न होने से भ सञ्ज्ञा प्राप्त नहीं हो सकती । परन्तु

१. लोक में भी ऐसा देखा जाता है । यथा—यदि भूखे और तृप्त के मध्य अन्नदान का प्रश्न उपस्थित हो तो भूखे को ही अन्न देना उचित समझा जाता है, क्योंकि वही अन्न का उचित अधिकारी होता है ।

२. दो अनवकाश सञ्ज्ञाओं की किसी एक रूप में युगपत् प्राप्ति इस प्रकरण में कहीं नहीं देखी जाती, अतः उस की चर्चा नहीं की गई है ।

भ सञ्ज्ञा अनवकाश है अर्थात् इसे कोई स्थान नहीं मिलता; क्योंकि जब यह यकारादियों और अजादियों में प्रवृत्त होने लगती है तब पद सञ्ज्ञा भी उपस्थित हो जाती है। अतः यहां पूर्वकथितनियमानुसार अनवकाशसञ्ज्ञा का होना ही युक्त है। तो इस प्रकार यह निर्णय हुआ कि—यकारादि और अजादि प्रत्यय परे होने पर भ सञ्ज्ञा तथा शेष हलादि प्रत्ययों के परे होने पर पद सञ्ज्ञा हो। हम बालकों के ज्ञान के लिये इसे और अधिक स्पष्ट करते हैं—

(१) 'सुँ, औ, जस्, अम्, ओट्' इन पाञ्चों के परे रहते न तो पदसञ्ज्ञा होती है और न भसञ्ज्ञा। परन्तु ध्यान रहे कि पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग तक ही यह नियम सीमित है नपुंसकलिङ्ग में नहीं; क्योंकि इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा इन दो ही लिङ्गों में की गई है। नपुंसक में सुँ परे रहते 'पद' तथा औ, अम् परे रहते 'भ' सञ्ज्ञा होती है। जस् और शस् के स्थान पर नपुंसक में 'शि' आदेश हो जाया करता है; उस की शि सर्वनामस्थानम् (२३८) से सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होती है, अतः उस के परे रहते न तो पदसञ्ज्ञा होती है और न भसञ्ज्ञा।

(२) शस्, टा, डे, डसिँ, डस्, ओस् और डि—इन के परे रहने पर पूर्व की भसञ्ज्ञा होती है; क्योंकि ये सर्वनामस्थान से भिन्न होते हुए अजादि स्वादि हैं। ध्यान रहे कि अनुबन्धों का लोप कर देने से शस् आदि प्रत्यय अजादि हो जाते हैं।

(३) यदि आम् विशुद्ध अर्थात् नुँट् आगम से रहित हो तो उस से पूर्व भ सञ्ज्ञा होती है। नुँट् आगम होने पर अजादि न होने से पदसञ्ज्ञा ही हो जाती है। यथा 'षण्णाम्' में पदसञ्ज्ञा हुई है।

(४) उपर्युक्त सुँप् प्रत्ययों के अतिरिक्त अन्य सुँप् प्रत्ययों (भ्याम्, भिस्, भ्यस्, नुँट् सहित आम्, सुप्) के परे रहते पूर्व की पदसञ्ज्ञा होती है।

यहां यह सुबन्तप्रक्रियोपयोगी विवरण ही लिखा है। विद्यार्थियों को चतुर्थ तथा पञ्चम अध्यायों में स्थित अन्य प्रत्ययों के विषय में भी पूर्वोक्त आधार से व्यवस्था समझ लेनी चाहिये। पद और भसञ्ज्ञा का विषय व्याकरण में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है अतः छात्रों को इस का पुनः पुनः अभ्यास करना आवश्यक है।

तो इस प्रकार 'विश्वपा+अस्' यहां भसञ्ज्ञा हुई। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[सधु०] विधि-सूत्रम्—(१६७) आतो धातोः ।६।४।१४०॥

आकारान्तो यो धातुस्तदन्तस्य भस्याङ्गस्य लोपः। अलोऽन्त्यस्य (२१)

—विश्वपः। विश्वपा। विश्वपाभ्याम् इत्यादि॥

अर्थः—आकारान्त धातु जिस के अन्त में हो ऐसे भसञ्ज्ञक अङ्ग का लोप हो जाता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल्—आकार का ही लोप होगा।

व्याख्या—आतः ।६।१। धातोः ।६।१। भस्य ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। (ये दोनों अधिकृत हैं)। लोपः ।१।१। (अल्लोपोऽनः से)। 'आतः' यह 'धातोः' का तथा 'धातोः' यत्र 'भस्य' का विशेषण है, अतः विशेषणों से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(आतः)

आकारान्त (धातोः) धातु जिस के अन्त में हो ऐसे (भस्य) भसञ्जक (अञ्जस्य) अञ्ज का (लोपः) लोप हो जाता है। अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा से अञ्ज के अन्त्य अल्—आकार का ही लोप होगा।

‘विश्वपा+अस्’ यहां आकारान्त धातु ‘पा’ है; तदन्त भसञ्जक अञ्ज ‘विश्वपा’ है। इस के अन्त्य अल् आकार का लोप कर—विश्वप्+अस्=विश्वपस्। अब सकार को हँत्व और रेफ को विसर्ग करने से ‘विश्वपः’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘विश्वपा+आ’ (टा) यहां भी अन्त्य आकार का लोप हो कर विश्वप्+आ = ‘विश्वपा’ रूप सिद्ध होता है। इसी प्रकार अजादि विभक्तियों में आकार का लोप होगा, हलादि विभक्तियों में कोई विशेष कार्य नहीं होगा। विश्वपाशब्द की समग्र रूपमाला यथा—

प्र० विश्वपाः	विश्वपौ	विश्वपाः	प० विश्वपः*	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभ्यः
द्वि० विश्वपाम्	”	विश्वपः*	ष० ”*	विश्वपोः*	विश्वपाम्*
तृ० विश्वपा*	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभिः	स० विश्वपि*	”	* विश्वपासु
च० विश्वपे*	”	विश्वपाभ्यः	सं० हे विश्वपाः!	हे विश्वपौ!	हे विश्वपाः!

* इन स्थानों पर भसञ्जक आकार का लोप होता है।

[लघु०] एवं शङ्खध्मादयः ॥

व्याख्या—शङ्ख धमतीति—शङ्खध्माः, शङ्ख बजाने वाला। ‘शङ्खध्मा’ आदि शब्दों के रूप भी ‘विश्वपा’ के समान होते हैं। आदि से—सोमपा, मधुपा, कीलालपा (जल पीने वाला) आदि शब्दों का ग्रहण जानना चाहिये।

[लघु०] धातोः किम् ? हाहान् । हाहै । हाहाः २ । हाहौः २ । हाहाम् । हाहे ॥

व्याख्या—आतो धातोः (१६७) में—धातु के आकार का लोप होता है—यह क्यों कहा गया है ? इसलिये कि ‘हाहान्’ आदि में ‘हाहा’ शब्द के आकार का लोप न हो जाये। तथाहि—‘हाहा’ शब्द अव्युत्पन्न प्रातिपदिक है। इस का अर्थ है—‘गन्धर्व-विशेष’। हाहा हूहृश्चैवमाद्या गन्धर्वास्त्रिविधौकसाम् इत्यमरः। यह शब्द किसी धातु से निष्पन्न नहीं होता अतः शसादियों में भसञ्जा होने पर भी इस के आकार का लोप नहीं होता। ‘हाहा’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० हाहाः	हाहौ	हाहाः	प० हाहाः†	हाहाभ्याम्	हाहाभ्यः
द्वि० हाहाम्	”	हाहान्*	ष० ”†	हाहौः‡	हाहाम्‡
तृ० हाहा†	हाहाभ्याम्	हाहाभिः	स० हाहे@	”‡	हाहासु
च० हाहै‡	”	हाहाभ्यः	सं० हे हाहाः!	हे हाहौ!	हे हाहाः!

सर्वनामस्थानप्रत्ययों में विश्वपावत् प्रक्रिया होती है।

* पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर शस् के सकार को नकार हो जाता है।

† इन सब स्थानों पर अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ प्रवृत्त होता है।

‡ इन स्थानों पर वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश हो जाता है।

@ यहां आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश हो जाता है।

अभ्यास (२८)

(१) निम्नलिखित वचनों का सोदाहरण विवेचन करें—

१. या पराऽनवकाशा च । २. पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च ।
३. निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति । ४. एकदेशविकृतमनन्यवत् । ५. सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्तं तद्विधातस्य ।

(२) (क) 'निर्जरैः' में जरस् आदेश क्यों नहीं होता ?

(ख) 'हाहा' प्रयोग किस किस विभक्ति में बनता है ?

(ग) सर्वनाम और सर्वनामस्थान संज्ञाओं में भेद बताएं ।

(घ) 'हाहान्' में आकारलोप क्यों नहीं हुआ ?

(ङ) सुंपों में अजादि प्रत्यय कितने और कौन कौन से हैं ?

(३) निम्नलिखित अधिकारों की अवधि बताएं—

१. पदाधिकार । २. अङ्गाधिकार । ३. एकसङ्गाधिकार । ४. प्रत्ययाधिकार । ५. एकादेशाधिकार ।

(४) सुंप्र प्रत्ययों के परे रहते कहां भसंज्ञा और कहां पदसंज्ञा होती है ?

(५) दीर्घाङ्गसि च के बिना भी क्या 'विश्वपो' आदि प्रयोग सिद्ध हो सकते हैं ? यदि हां ! तो सूत्र रचने की क्या आवश्यकता है ?

(६) निर्जर, हाहा और सोमपा शब्दों की रूपमाला लिखें ।

(७) 'विश्वपोः, निर्जरसः, हाहोः' प्रयोगों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखें ।

[यहां आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है]

— :: :: —

[लघु०] हरिः । हरी ॥

व्याख्या—अब ह्रस्व इकारान्त शब्दों की सुबन्तप्रक्रिया का विवेचन प्रारम्भ करते हुए सर्वप्रथम 'हरि' शब्द की प्रक्रिया दर्शाते हैं । कोषों में 'हरि' शब्द के अनेक अर्थ लिखे हैं । यथा—

हरिर्विष्णावहाविन्द्रे भेके सिंहे ह्ये रवौ ।

चन्द्रे कोले प्लवङ्गे च यमे वाते च कीर्तितः ॥

हरि शब्द के बारह अर्थ प्रसिद्ध हैं—(१) भगवान् विष्णु, (२) सांप, (३) इन्द्र, (४) मेंढक, (५) शेर, (६) घोड़ा, (७) सूर्य, (८) चन्द्र, (९) सूअर, (१०) बानर, (११) यमराज, (१२) वायु ।

प्रथमा के एकवचन में—हरि+सुं=हरि+स् । सकार को ह्रस्व और रेफ को विसर्ग करने से 'हरिः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रथमा के द्विवचन में 'हरि+औ' इस अवस्था में प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ ईकार हो कर 'हरी' रूप बनता है ।

प्रथमा के बहुवचन में—हरि+अस्(जस्) । इस अवस्था में पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६८) जसि च । ७।३।१०६॥

ह्रस्वान्तस्याञ्जस्य गुणः । हरयः ॥

अर्थः—जस् परे होने पर ह्रस्वान्त अञ्ज को गुण आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—जसि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । ह्रस्वस्य । ६।१। अञ्जस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । गुणः । १।१। (ह्रस्वस्य गुणः से) । विशेषण होने से 'ह्रस्वस्य' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(जसि) जस् परे होने पर (ह्रस्वस्य) ह्रस्वान्त (अञ्जस्य) अञ्ज के स्थान पर (गुणः) गुण हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा से यह गुण अञ्ज के अन्त्य वर्ण के स्थान पर होगा ।

'हरि+अस्' यहां ह्रस्वान्त अञ्ज 'हरि' है । इस से परे जस् वर्तमान है । अतः प्रकृतसूत्र द्वारा अञ्ज के अन्त्य अल्—इकार के स्थान पर एकार गुण हो गया—'हरे+अस्' । यहां एकार पदान्त नहीं अतः एङ् पदान्तादति (४३) का विषय नहीं । अब एचोऽपवायावः (२२) सूत्र से एकार को अय् आदेश हो कर ह्रस्व विसर्ग करने से—'हरयः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सम्बोधन के एकवचन में—'हे हरि+स्' । एकवचनं सम्बुद्धिः (१३२) से सम्बुद्धिसंज्ञा हो कर एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) से सकार का लोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६९) ह्रस्वस्य गुणः । ७।३।१०८॥

सम्बुद्धौ । हे हरे ! । हरिम् । हरीन् ॥

अर्थः—सम्बुद्धि परे होने पर ह्रस्वान्त अञ्ज को गुण आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ । ७।१। (सम्बुद्धौ च से) । ह्रस्वस्य । ६।१। अञ्जस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । गुणः । १।१। 'ह्रस्वस्य' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे होने पर (ह्रस्वस्य) ह्रस्वान्त (अञ्जस्य) अञ्ज के स्थान पर (गुणः) गुण आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा यह गुण अञ्ज के अन्त्य अल् के स्थान पर होगा ।

'हे हरि+स्' यहां सम्बुद्धि परे है, अतः ह्रस्वान्त अञ्ज 'हरि' के अन्त्य इकार को एकार गुण हो जाता है । तब अञ्ज के एङन्त हो जाने से एङ्ह्रस्वात् संबुद्धेः (१३४) सूत्र से सम्बुद्धि का लोप हो कर 'हे हरे !' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के एकवचन में 'हरि+अस्' इस अवस्था में अग्नि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप एकादेश हो कर 'हरिम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के द्विवचन में प्रथमावत् 'हरी' रूप बनता है ।

बहुवचन में 'हरि+अस्' (शस्) इस दशा में प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ ईकार हो कर तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) से सकार को नकार करने पर 'हरीन्' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहां पदान्तस्य (१३६) से नकार को णकार का निषेध हो जाता है ।

'हरि+आ(टा)' यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१७०) शेषो घ्यसखि ।१।४।७।।

शेष इति स्पष्टार्थम् । अनदीसञ्ज्ञौ ह्रस्वौ याविदुतौ तदन्तं सखिवजं घिसञ्ज्ञम् ॥

अर्थः—जिन की नदीसञ्ज्ञा नहीं ऐसे जो ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार, तदन्त शब्दों की घिसञ्ज्ञा होती है परन्तु 'सखि' शब्द की नहीं होती ।

व्याख्या—शेषः ।१।१। ह्रस्वः ।१।१। (ङिति ह्रस्वश्च से) । यू ।१।२। (यूस्व्याख्यौ नदी से) । घि ।१।१। असखि ।१।१। समासः—इश्च उश्च यू, इतरेतरद्वन्द्वः । न सखि = असखि, नन्तत्पुरुषः । इस ध्रुव से पूर्व विशेष विशेष अवस्थाओं में ह्रस्व की नदी सञ्ज्ञा की गई है, अतः जिस ह्रस्व की नदी सञ्ज्ञा नहीं की गई वह ह्रस्व यहां 'शेषः' पद से गृहीत किया गया है । 'शेषः ह्रस्वः' ये 'यू' के प्रत्येक के साथ अन्वित होते हैं । अर्थात् 'शेष ह्रस्व इकार, शेष ह्रस्व उकार' यह इन का अर्थ है । शब्दस्वरूपम् इस विशेष्य का ऊपर से अव्याहार कर लिया जाता है । 'शेषः ह्रस्वः यू' ये उस के विशेषण बना दिये जाते हैं । तब विशेषण से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(शेषः) जिन की नदीसञ्ज्ञा नहीं ऐसे (ह्रस्वः) ह्रस्व (यू) इकार उकार जिन के अन्त में हैं वे शब्दस्वरूप (घि) घिसञ्ज्ञक होते हैं परन्तु (असखि) सखि शब्द नहीं होता ।

कहां कहां नदी सञ्ज्ञा नहीं होती ?

(१) पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक में ह्रस्व इकारान्त तथा ह्रस्व उकारान्त शब्द नदीसञ्ज्ञक नहीं होते । पुं० में यथा—हरि, अरि, भानु, गुरु आदि । नपुं० में यथा—वारि, मधु आदि ।

(२) स्त्रीलिङ्ग में ङित् विभक्तियों के परे रहते जिस पक्ष में ङिति ह्रस्वश्च (२२२) द्वारा नदीसञ्ज्ञा नहीं होती ।

इन दो स्थानों के अतिरिक्त अन्य सब स्थानों पर ह्रस्व इकारान्त उकारान्त शब्दों की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अतः उपर्युक्त दो स्थान ही इस सूत्र के विषय हो सकते हैं ।

सूत्र में 'शेषः' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि नदी सञ्ज्ञा करने से जो शेष ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द रहें उन की ही घिसञ्ज्ञा हो अन्यो की न हो । परन्तु यह प्रयोजन 'शेषः' ग्रहण के बिना भी सिद्ध हो सकता है । क्योंकि घिसञ्ज्ञा सामान्य होने से उत्सर्ग और ङिति ह्रस्वश्च (२२२) द्वारा विहित नदीसञ्ज्ञा विशेष होने से अपवाद है । अपवाद के विषय को छोड़कर ही उत्सर्ग प्रवृत्त हुआ करते हैं । इस से प्रथम नदीसञ्ज्ञा हो कर शेष अवशिष्टों की ही घिसञ्ज्ञा सुतरां प्राप्त हो जायेगी; इस के लिये 'शेषः' पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं । तथापि यहां मुनि ने बात को बिलकुल स्पष्ट करने के लिये 'शेषः' का ग्रहण कर दिया है । अर्थात् मुनि ने यह समझा कि कदाचित् मन्दमति लोग इस बात को न समझ सकें अतः 'शेषः' पद लिख कर स्पष्ट कर देना उचित है—शेष इति स्पष्टार्थम् ।

‘हरि’ शब्द की नवीसञ्ज्ञा नहीं होती अतः प्रकृतसूत्र से इस की घि-सञ्ज्ञा हुई । अब घिसञ्ज्ञा का फल दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७१) आङो नाऽस्त्रियाम् । ७।३।११६॥

घेः परस्याङो ना स्यादस्त्रियाम् । आङ् इति टासञ्ज्ञा । हरिणा । हरिभ्याम् । हरिभिः ॥

अर्थः—घिसञ्ज्ञक से परे आङ् को ना आदेश हो, परन्तु स्त्रीलिङ्ग में नहीं । ‘आङ्’ यह टा की (प्राचीन) सञ्ज्ञा है ।

व्याख्या—घेः । १।११। (अञ्च घेः से) । आङः । ६।१। ना । १।११। (विभक्तिलोप आर्षः) । अस्त्रियाम् । ७।१। समासः—न स्त्रियाम् = अस्त्रियाम्, नञ्त्तत्पुरुषः । अर्थः—(अस्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग से भिन्न अन्य लिङ्ग में (घेः) घिसञ्ज्ञक से परे (आङः) आङ् के स्थान पर (ना) ना आदेश होता है । पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य टा को ‘आङ्’ कहते चले आ रहे थे । पाणिनि ने भी यहां उसी प्राचीन सञ्ज्ञा का व्यवहार किया है ।

‘हरि+आ’ यहां घिसञ्ज्ञक है ‘हरि’ । इस से परे टा को ना हो अटकुप्वाङ्० (१३८) सूत्र से नकार को णकार करते पर ‘हरिणा’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्विवचन में ‘हरिभ्याम्’ और बहुवचन में ‘हरिभिः’ सिद्ध होते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में—हरि+ए (ङे) । यहां पूर्वोक्त घिसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७२) घेङिति । ७।३।१११॥

घिसञ्ज्ञकस्य ङिति सुं पि गुणः । हरये ॥

अर्थः—ङिप् सुं परे रहते घिसञ्ज्ञक को गुण हो ।

व्याख्या—घेः । ६।१। गुणः । १।१। (ह्रस्वस्य गुणः से) । ङिति । ७।१। सुं पि । ७।१। (सुं पि च मे) । अर्थः—(ङिति) ङिप् (सुं पि) सुं परे होने पर (घेः) घिसञ्ज्ञक के स्थान पर (गुणः) गुण आदेश होता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा से गुण घिसञ्ज्ञक अङ्ग के अन्त्य वर्ण को ही होगा ।

‘हरि+ए’ यहां घिसञ्ज्ञक ‘हरि’ है । इस से परे ङिप् सुं ‘ए’ है । अतः घि के अन्त्य वर्ण इकार के स्थान पर एकार गुण हो कर—‘हरे+ए’ बना । अब इस स्थिति में एचोऽयवायावः (२२) से रेफोत्तर एकार को अय् हो कर ‘हरये’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में ‘हरिभ्याम्’ और बहुवचन में ‘हरिभ्यः’ रूप बनते हैं ।

पञ्चमी के एकवचन में ‘हरि+अस्’ (ङसिं) । यहां घिसञ्ज्ञा हो कर घेङिति (१७२) सूत्र से इकार को एकार गुण हुआ । तब ‘हरे+अस्’ इस स्थिति में पदान्त न होने से एङुः पदान्तादिति (४३) से पूर्वरूप नहीं हो सकता । एचोऽयवायावः (२२) से अय् आदेश प्राप्त होता है । इस पर इस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७३) डसिँ-डसोश्च ।६।१।१०६॥

एडो डसिँ-डसोरति पूर्वरूपमेकादेशः । हरेः २ । हर्योः । हरीणाम् ॥

अर्थः—एङ् (ए, ओ) से डसिँ या डस् का अकार परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो ।

व्याख्या—एङः ।५।१। (एङः पदान्तादति से) । डसिँ-डसोः ।६।२। च इत्यव्यय-पदम् । अति ।७।१। (एङः पदान्तादति से) । पूर्व-परयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । पूर्वः ।१।१। (अभि पूर्वः से) । अर्थः—(एङः) एङ् प्रत्याहार से (डसिँ-डसोः) डसिँ अथवा डस् का (अति) अत् परे हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्वः) पूर्व वर्ण आदेश होता है ।

'हरे + अस्' यहां एकार एङ् से डसिँ का अकार परे है, अतः पूर्व + पर के स्थान पर एकार पूर्वरूप हो कर सकार को हँव विसर्ग करने से 'हरेः' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

ओकार का उदाहरण 'भानोः' आगे आयेगा ।

षष्ठी के एकवचन में पूर्ववत् 'हरेः' रूप बनता है ।

द्विवचन में 'हरि + ओस्' इस दशा में इको यणचि (१५) से यण् हो कर मकार को हँव और रेफ को विसर्ग करने पर 'हर्योः' रूप बनता है ।

बहुवचन में 'हरि + आम्' । यहां ह्रस्वान्त अङ्ग 'हरि' है अतः ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) से आम् को नुँट् का आगम हो अनुबन्धलोप और नामि (१४९) से दीर्घ करने पर 'हरी + नाम्' । अब अट्कुप्वाङ्० (१३८) सूत्र से नकार को णकार करने से—'हरीणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तम। के एकवचन में—हरि + इ (डि) । यहां घिसञ्ज्ञा हो कर घेडिति (१७२) से गुण प्राप्त होता है । इस पर इस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७४) अच्च घेः ।७।३।११८॥

इदुद्ग्रयामुत्तरस्य डेरौत्, घेरच्च । हरौ । हर्योः । हरिषु । एवं कव्यादयः ॥

अर्थः—ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे डि को औत् और घि को अत् आदेश हो ।

व्याख्या—इदुद्ग्रयाम् ।५।२। (इदुद्ग्रयाम् से) । डेः ।६।१। (डेरान्नद्याम्नीभ्यः से) । औत् ।१।१। (औत् से) । घेः ।६।१। अत् ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(इदुद्ग्रयाम्) ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे (डेः) डि के स्थान पर (औत्) औ आदेश हो (च) तथा (घेः) घिसञ्ज्ञक के स्थान पर (अत्) ह्रस्व अकार आदेश हो । अलौक्यपरिभाषा से यह अत् आदेश घि के अन्त्य अल् को ही होगा ।

'हरि + इ' यहां इस सूत्र से डि (इ) को 'औ' और घिसञ्ज्ञक 'हरि' शब्द के इकार के स्थान पर अकार आदेश हुआ । तब 'हर + औ' इस दशा में वृद्धिरेचि (३३) में वृद्धि एकादेश हो कर 'हरौ' रूप सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में पूर्ववत् 'हर्योः' रूप सिद्ध होता है ।

राप्तमी के बहुवचन में आदेशप्रत्यययोः (१५०) से प्रत्यय के अवयव सकार को षकार हो 'हरिषु' प्रयोग सिद्ध होता है । हरिशब्द की समग्र रूपमाला यथा—

प्र०	हरिः	हरी	हरयः	प०	हरेः	हरिभ्याम्	हरिभ्यः
द्वि०	हरिम्	"	हरीन्	ष०	"	हर्योः	हरीणाम्
तृ०	हरिणा	हरिभ्याम्	हरिभिः	स०	हरी	"	हरिषु
च०	हरये	"	हरिभ्यः	सं०	हे हरे!	हे हरी!	हे हरयः !

इसी प्रकार 'कवि' आदि ह्रस्व इकारान्त पुलिङ्ग शब्दों की प्रक्रिया होती है ।
बालकोपयोगी कुछ शब्दों का संग्रह यथा—

शब्द—अर्थ
अग्नि = आग
अङ्घ्रि* = चरण
अञ्जलि = जुड़े दोनों हाथ
अतिथि = मेहमान
अद्रि* = पहाड़
अराति = शत्रु
अरि* = शत्रु
अलि = भ्रमर
अवधि = सीमा
असि = तलवार
अहि = सांप
आधि = मानसिक पीड़ा
इषुधि = तरकस
उडुपति = चन्द्र
उदधि = समुद्र
उपधि = छल
उपाधि = उपाधि
उषापति = सूर्य
ऊर्मि* = सह्र
ऋषि* = मन्त्रद्रष्टा
कपि = वानर
कलानिधि = चन्द्र
कलि = भगड़ा
कवि = कविताकार

शब्द—अर्थ
कुक्षि* = पेट
कृषीटयोनि = अग्नि
कुर्मि* = कौड़ा
गिरि* = पहाड़
ग्रन्थि = गाँठ
चक्रपाणि = विष्णु
चरणग्रन्थि = गिट्टा
चूडामणि = शिरोरत्न
जठराग्नि = पेट की अग्नि
जलधि = समुद्र
शालि = रिश्तेदार
तरणि = सूर्य
दिनमणि = सूर्य
दिवाकीर्ति = नापित
दुन्दुभि = नरारा
दुर्मति = दुष्ट-बुद्धि
धन्वन्तरि* = प्रसिद्ध वैद्य
भूर्जटि = शिव
ध्वनि = आवाज
तमुचि = एक दैत्य
निधि = खजाना
निशापति = चन्द्र
नृपति = राजा
पत्ति = पैदल सेना

शब्द—अर्थ
पयोधि = समुद्र
पयोराशि = समुद्र
परिधि = घेरा
पवि = वज्र
पशुपति = शिव
पाणि = हाथ
पाणिनि = प्रसिद्ध मुनि
प्रजापति = ब्रह्मा
प्रणिधि = दूत
प्रतिनिधि = नुमाइन्दा
बालधि = पूँछ
बृहस्पति = देवगुरु
भर्तृहरि* = प्रसिद्ध राजा
भागुरि* = एक मुनि
भारवि* = एक कवि
भूपति = राजा
मणि = मणि
मरीचि = किरण
मातलि = इन्द्र का सारथी
मारुति = हनुमान्
मुनि = मुनि
मृगपति = शेर
मीलि = सिर
यति = संन्यासी

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
ययाति = प्रसिद्ध राजा	वाल्मीकि = प्रसिद्ध मुनि	सभापति = सभा का प्रधान
रमापति = विष्णु	विधि = दैव	समाधि = समाधि
रवि* = सूर्य	व्याधि = शारीरिक रोग	सारथि = रथ-वाहक
रश्मि = किरण	व्रीहि* = चावल	सुगन्धि = सुगन्धयुक्त
राशि = ढेर	शकुनि = पक्षी	सुमति = श्रेष्ठ बुद्धि वाला
वक्वृत्ति = स्वार्थी	शीतरश्मि = चन्द्र	सुरभि* = वसन्त
वह्नि = आग	सनाभि = जात भाई	सूरि* = विद्वान्
वाक्पति = बृहस्पति	सन्धि = मेल	सेनापति = सेना-नायक
वारिधि = सागर	सप्तसप्ति = सूर्य	हिमगिरि* = हिमालय
वारिराशि = समुद्र	सप्ति = घोड़ा	[१०१]

हरि शब्द की अपेक्षा सखि, पति, कति, त्रि और द्वि शब्दों में कुछ अन्तर पड़ता है; अतः अब इन का क्रमशः वर्णन किया जाता है। प्रथम सखि (मित्त्र) शब्द यथा—

शेषो घ्यसखि (१७०) सूत्र में 'असखि' कहने से 'सखि' शब्द की घिसञ्ज्ञा नहीं होती। प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर इस से स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं। प्रथमा के एकवचन में—सखि + सुं = सखि + स्। इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७५) अनैङ् सौ ।७।१।६३॥

सख्युरङ्गस्यानैङ्गादेशोऽसम्बुद्धौ सौ ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सुं परे हो तो अङ्गसञ्ज्ञक सखि शब्द के स्थान पर अनैङ् आदेश हो।

व्याख्या—सख्युः ।६।१। (सख्युरसम्बुद्धौ से)। अङ्गस्य ।६।१। (यह अधिकृत है)। अनैङ् ।१।१। असम्बुद्धौ ।७।१। (सख्युरसम्बुद्धौ से)। सौ ।७।१। यहां 'सौ' से प्रथमा के एकवचन का ग्रहण होता है सप्तमी के बहुवचन का नहीं; क्योंकि सप्तमी का बहुवचन मानने से 'असम्बुद्धौ' निषेध व्यर्थ हो जाता है। अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे होने पर (अङ्गस्य) अङ्गसञ्ज्ञक (सख्युः) सखि शब्द के स्थान पर (अनैङ्) अनैङ् आदेश हो।

अनैङ् में डकार इत् है। नकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है। डित् होने के कारण डिच्च (४६) द्वारा यह अनैङ् आदेश सखि शब्द के अन्त्य अल् = डकार के स्थान पर होगा।

'सखि + सुं' यहां सुं परे है; अतः डकार को अनैङ् आदेश हो अङ् के चले जाने पर—सख् अन् + स् = 'सखन् + स्' हुआ। इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१७६) अलोऽन्त्यात् पूर्वं उपधा ।१।१।६४॥

अन्त्यादलः पूर्वो वर्ण उपधा-सञ्ज्ञः ॥

अर्थः—अन्त्य अल् से पूर्व वर्ण उपधासञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—अन्त्यात् ।१।१। अलः ।१।१। पूर्वं ।१।१। उपधा ।१।१। अर्थः—(अन्त्यात्) अन्त्य (अलः) अल् से (पूर्वं) पूर्व वर्ण (उपधा) उपधासञ्ज्ञक हो ।

अल् प्रत्याहार में सब वर्ण आ जाते हैं, अतः अल् और वर्ण पर्यायवाची हैं । समुदाय के अन्तिम वर्ण से पूर्व वर्ण की उपधा सञ्ज्ञा होती है । यथा—पठ्, पच्, पत्, अत् इत्यादि में अन्त्य वर्ण से पूर्व अकार उपधासञ्ज्ञक है । बुध्, युध्, रुध् इत्यादि में अन्तिम वर्ण से पूर्व उकार उपधासञ्ज्ञक है । वृत्, वृध् इत्यादि में अन्त्य वर्ण से पूर्व ऋकार उपधासञ्ज्ञक है ।

‘सखन् + स्’ यहाँ अङ्ग में अन्त्य अल् नकार है, इस से पूर्व वर्ण खकारोत्तर अकार है; इस की उपधासञ्ज्ञा हुई । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७७) सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ ।६।४।८॥

नान्तस्योपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे हो तो नकारान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—न ।६।१। (नोपधायाः से । यहाँ सुपां सुलुक्० सूत्र द्वारा षष्ठी का लुक् हुआ है । अङ्गस्य का विशेषण होने से इस से तदन्तविधि हो ‘नान्तस्य’ बन जाता है) । अङ्गस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । उपधायाः ।६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घः ।१।१। (द्विगुणे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । असम्बुद्धौ ।७।१। सर्वनामस्थाने ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—न सम्बुद्धौ = असम्बुद्धौ, नञ्त्तत्पुरुषः । अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (न) नान्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ आवेश होता है । सर्वनामस्थान-संज्ञा का निरूपण पीछे (१६३) सूत्र पर कर चुके हैं ।

‘सखन् + स्’ यहाँ नान्त अङ्ग ‘सखन्’ है, इस से परे सर्वनामस्थान है ‘स्’ । यह सम्बुद्धिभिन्न भी है । अतः प्रकृतसूत्र से नान्त अङ्ग की उपधा अकार को दीर्घ हो—‘सखान् + स्’ हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१७८) अपृक्त एकाल् प्रत्ययः ।१।२।४१॥

एकाल् प्रत्ययो यः, सोऽपृक्तसञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—एक अल् रूप प्रत्यय अपृक्तसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अपृक्तः ।१।१। एकाल् ।१।१। प्रत्ययः ।१।१। समासः—एकश्चास्ति-वल् = एकाल्, कर्मधारयसमासः । एकशब्दोऽत्र असहायवाची । अर्थः—(एकाल्) एक अल् रूप (प्रत्यय) प्रत्यय (अपृक्तः) अपृक्तसञ्ज्ञक हो । भावः—जो प्रत्यय केवल एक अल् रूप हो या एक अल् रूप हो गया हो, उस की अपृक्तसञ्ज्ञा होती है ।

‘सखान् + स्’ यहां ‘स्’ यह एक अल् रूप प्रत्यय है, अतः प्रकृत सूत्र से इस की अपृक्तसञ्ज्ञा हुई । अब अग्रिमसूत्र से इस का लोप करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७६) हल्ङ्याभ्यो दीर्घात् सुंतिस्पृक्तं हल्
। ६। १। ६६ ॥

हलन्तात् परम्, दीर्घो यो ङ्यापौ तदन्ताच्च परम्, ‘सुं-ति-सि’ इत्ये-
तद् अपृक्तं हल् लुप्यते ॥

अर्थः—हलन्त अङ्ग से अथवा दीर्घ ‘ङी’ या ‘आप्’ जिस के अन्त में हो उस अङ्ग से परे ‘सुं, ति, सि’ प्रत्ययों के अपृक्त हल् का लोप होता है ।

व्याख्या—हल्ङ्याभ्यः । ५। ३। दीर्घात् । ५। १। सुं-ति-सि । १। १। अपृक्तम् । १। १। हल् । १। १। लोपः । १। १। (लोपो व्योर्वलि से) । समासः—हल् च ङी च आप् च = हल्ङ्यापः, तेभ्यः = हल्ङ्याभ्यः, इतरेतरद्वन्द्वः । यहां ‘शब्दस्वरूपम्’ अथवा ‘अङ्गम्’ का अध्याहार कर उस के ये हलादि विशेषण बना दिये जाते हैं । इस से तदन्तविधि हो कर ‘हलन्तात् ङ्यन्ताद् आबन्तात्’ ऐसा बन जाता है । सूत्रस्थ ‘दीर्घात्’ पद ‘ङी’ और ‘आप्’ के साथ ही सम्बद्ध हो सकता है, ‘हल्’ के साथ नहीं; क्योंकि हल् दीर्घ नहीं हुआ करता । तो अब ‘हलन्तात् दीर्घङ्यन्तात् दीर्घाबन्तात्’ ऐसा हो जायेगा । ‘हल्ङ्याभ्यः’ में पञ्चमी विभक्ति दिग्योग में हुई है, अतः तस्मादित्युत्तरस्य (७१) की सहायता से ‘परम्’ का अध्याहार कर लेंगे । सुंश्च तिश्च सिश्च = सुं-ति-सि, समाहारद्वन्द्वः । ‘सुंतिंसि अपृक्तं हल्’ इस का अर्थ है—‘सुं, ति, सि जो अपृक्त हल्’ । यहां सन्देह होता है कि अपृक्तसञ्ज्ञा तो एक अल् रूप प्रत्यय की ही की जाती है पुनः ‘सुं, ति, सि’ ये कैसे हल् और अपृक्त बन सकते हैं । इस का समाधान यह है कि जब ‘सुं, ति, सि’ के उकार तथा इकार का लोप हो जाता है तब अवशिष्ट ‘स्, त्, स्’ को ही ‘सुं, ति, सि’ समझ लेना चाहिये; क्योंकि वे उन से ही शेष बचे हैं । इस प्रकार वे अपृक्त भी होंगे और हल् भी होंगे । कई लोग—‘सुंतिसेरपृक्तम् = सुंतिस्पृक्तम्’ ऐसा षष्ठीतत्पुरुषसमास मान कर ‘सुं, ति सि के अपृक्त हल् का लोप हो’ इस प्रकार अर्थ किया करते हैं । यह अर्थ भी शुद्ध तथा स्पष्ट है । ‘लोपः’ यहां कर्म में ‘घञ्’ प्रत्यय हुआ है—लुप्यत इति लोपः । जो लुप्त किया जाये उसे ‘लोप’ कहते हैं । यह ‘हल्’ पद का विशेषण है । अर्थः—(हल्ङ्याभ्यः दीर्घात्) हलन्त से परे तथा दीर्घ ङी और आप् जिस के अन्त में है उस से परे (सुंतिंसि) सुं, ति, सि ये (अपृक्तम्) अपृक्त-सञ्ज्ञक (हल्) हल् (लोपः) लुप्त हो जाते हैं । उदाहरण यथा—

हलन्त से परे—‘राजान् + स्’ (सुं) यहां नकार हल् से परे अपृक्त सुं का लोप हो जाता है । ‘अहन् + त्’ [इतश्च (४२४) इति तिप् इकारलोपः] यहां नकार हल् से परे अपृक्त ति का लोप हो जाता है । ‘अहन् + स्’ [इतश्च (४२४) इति सिप् इकारलोपः] यहां हल् से परे अपृक्त सि का लोप हो जाता है ।

दीर्घ ङी से परे—‘कुमारी + स्’ (सुं) यहां दीर्घ ङी (ङीप्) से परे अपृक्त

१. भेदक अनुबन्धों से रहित होने के कारण ‘ङी’ से ङीप्, ङीप्, ङीन् का तथा ‘आप्’

सुं का लोप हो जाता है। दीर्घ डी से परे ति और सि का आना असम्भव है।

दीर्घ आप् से परे—'बाला + स्' (सुं) यहां दीर्घ आप् (टाप्) से परे अगृक्त सुं का लोप हो जाता है। दीर्घ आप् से परे भी ति और सि नहीं आया करते।

यद्यपि डी और आप् स्वतः ही दीर्घ हुआ करते हैं, इन के लिये पुनः दीर्घ का कथन व्यर्थ सा प्रतीत होता है; तथापि समास में इन के ह्रस्व हो जाने पर उन से परे लोप न हो जाये—इसलिये सूत्र में दीर्घ का ग्रहण किया है। यथा—निष्कौशाम्बिः ['निष्कान्तः कौशाम्ब्याः' इति विग्रहः, निरादयः कान्ताद्यर्थे पञ्चम्या (वा० ५६) इति वार्तिकेन समासः, गोस्त्रियो० (६५२) इत्युपसर्जनह्रस्वः]। यहां डी के ह्रस्व हो जाने से उस से परे सुं का लोप नहीं होता। एवम्—अनिखट्वः, अतिमालः आदि में भी ह्रस्व आप् से परे सुंलोपाभाव समझ लेना चाहिये।

शङ्का—हलन्त से परे हल् के लोप की कुछ आवश्यकता नहीं; क्योंकि वहां संयोगान्तस्य लोपः (२०) से भी लोप सिद्ध हो सकता है।

समाधान—संयोगान्तलोप करने से निम्नलिखित दोष प्राप्त होते हैं। तथाहि—

(१) 'राजान् + स्' यहां संयोगान्तलोप करने पर उस के असिद्ध होने से न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा नकार का लोप न हो सकेगा।

(२) 'उखास्त्रस् + स्, पर्णध्वस् + स्' यहां संयोगान्तलोप के अपवाद स्कोः संयोगाद्योरन्ते च (३०६) द्वारा संयोग के आदि प्रकृतिसकार के लोप हो जाने पर अवशिष्ट प्रत्ययसकार के वस्वादि का अवयव न होने से वसुंस्सुं० (२६२) सूत्र से दत्व न हो सकेगा।

(३) भिर्दिर् विदारणे (रुधा०) धातु के लङ् लकार के मध्यमपुरुष के एकवचन में सिप्, श्नुम्, और दश्च (५७३) सूत्र से दकार को हँ आदेश करने पर 'अभिनर् + स्' हुआ। अब यदि यहां संयोगान्तलोप करते हैं तो 'अभिनर् + अत्र' यहां अतो रोरप्पुतादप्पुते (१०६) सूत्र से उत्त्व नहीं हो सकता; क्योंकि गकारलोप के असिद्ध होने से उस का व्यवधान पड़ता है। इस से 'अभिनोऽत्र' सिद्ध नहीं होता।

(४) 'अविभर् + त्' (इतश्चेति तिप् इकारलोपः)। यहां संयोगान्तलोप से कार्य सिद्ध नहीं हो सकता; क्योंकि रात्सस्य (२०६) सूत्र द्वारा रेफ से परे सकार के लोप का ही नियम है।

अतः हल् से परे भी हल् का लोप अवश्य विधान करना चाहिये—यह यहां सुतरां सिद्ध होता है। इस विषय पर एक प्राचीन श्लोक प्रसिद्ध है—

संयोगान्तस्य लोपे हि नलोपादिर्न सिध्यति।

रात्तु तेनैव लोपः स्याद् हलस्तस्माद्विधीयते ॥ (काशिका)

'गखान् + स्' यहां नकार हल् से परे अगृक्त सुं का लोप हो कर 'गखान्' बना। अब अग्रिमसूत्र से नकार का लोप करते हैं—

से टाप्, डाप्, चाप् का ग्रहण होता है। इन प्रत्ययों का विवेचन स्त्रीप्रत्यय-प्रकरण में देखें।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८०) न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य ।८।२।७॥

प्रातिपदिकसञ्ज्ञकं यत्पदं तदन्तस्य नस्य लोपः स्यात् । सखा ॥

अर्थः—प्रातिपदिकसञ्ज्ञक जो पद उस के अन्त्य नकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—प्रातिपदिक ।६।१। (यहां सुपां सुलुक्० सूत्र से षष्ठी का लुक् हुआ है) । पदस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । अन्तस्य ।६।१। न ।६।१। (यहां भी षष्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः ।१।१। अर्थः—(प्रातिपदिक) प्रातिपदिकसञ्ज्ञक (पदस्य) पद के अवयव (अन्तस्य) अन्त्य (नः) न् का (लोपः) लोप हो जाता है ।

यदि सूत्र में 'प्रातिपदिक' का ग्रहण न करते केवल 'पद' का ही ग्रहण करते तो 'अहन्' (हन् धातु के लँङ् में प्रथम वा मध्यमपुरुष का एकवचनान्त प्रयोग) यहां भी नकार का लोप हो जाता; क्योंकि यहां पदसंज्ञा अक्षुण्ण है । इसी प्रकार यदि 'पद' का ग्रहण न करते केवल 'प्रातिपदिक' का ही ग्रहण करते तो 'राजान् + औ = राजानी' यहां भी नकार का लोप हो जाता; क्योंकि प्रातिपदिकसंज्ञा तो यहां भी है । अतः दोनों का ग्रहण किया गया है ।

'सखान्' यह प्रातिपदिकसंज्ञक पद है । यद्यपि प्रातिपदिकसंज्ञा 'सखि' शब्द की ही थी तो भी एकदेशविकृतमनन्यवत् से यहां भी प्रातिपदिकसंज्ञा विद्यमान है । इसी प्रकार सुं—सुप् का लोप होने पर भी आगे आने वाले प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-संक्षणम् (१६०) सूत्र की सहायता से सुबन्त हो जाने के कारण सुप्तिङन्तं पदम् (१४) द्वारा पदसंज्ञा हो जाती है । तो प्रकृत-सूत्र से इस के नकार का लोप हो—'सखा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'सखि + औ' यहां पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(१८१) सख्युरसम्बुद्धौ ।७।१।६२॥

सख्युरङ्गात् परं सम्बुद्धिवर्जं सर्वनामस्थानं णिद्वत् स्यात् ॥

अर्थः—अङ्गसंज्ञक सखि शब्द से परे सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान णिद्वत्—णित् के समान हो, अर्थात् णित् के परे होने पर जो कार्य होते हैं उस के परे होने पर भी वे कार्य हों ।

व्याख्या—अङ्गात् ।५।१। (अङ्गस्य यह अधिकृत है । यहां विभक्ति का विपरिणाम हो जाता है) । सख्युः ।५।१। असम्बुद्धौ ।७।१। (यह प्रथमान्त हो जायेगा) । सर्व-

१. इस सूत्र में 'नस्य लोपः—नलोपः' ऐसा षष्ठीतत्पुरुषसमास नहीं समझना चाहिये । क्योंकि 'नस्य' का सम्बन्ध 'अन्तस्य' के साथ है जो समासावस्था में घटित नहीं हो सकता । अतएव 'ऋदस्य राज्ञः पुरुषः' के स्थान पर 'ऋदस्य राजपुरुषः' प्रयुक्त नहीं होता । इसी प्रकार 'प्रातिपदिकान्तस्य' में भी 'प्रातिपदिक' को पृथक् पद समझना चाहिये । षष्ठीसमास मानने पर उस का 'पदस्य' के साथ अन्वय नहीं हो सकेगा ।

नामस्थानम् । १।१। (इतोऽत् सर्वनामस्थाने से) । णित् । १।१। (गोतो णित् से) । समासः—न सम्बुद्धिः=असम्बुद्धिः, नञ्त्तत्पुरुषः । अर्थः—(अङ्गात्) अङ्गसञ्ज्ञक (सख्युः) सखिशब्द से परे (असम्बुद्धिः) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थान (णित्) णित् हो ।

यह अतिदेश-सूत्र है । अतिदेशसूत्रों का यह काम होता है कि जो, जो नहीं उसे वह बना देते हैं । यथा सिंहो माणवकः (बालक शेर है) । बालक शेर नहीं होता, परन्तु उसे शेर कह दिया जाता है । इस का तात्पर्य अन्ततोगत्वा सादृश्य में समाप्त होता है—बालक शेर के समान (शेर) है । यहां सर्वनामस्थान को णित् कहा गया है, परन्तु उस में न तो ण् है और न ही उस की इत्सञ्ज्ञा होती है । तो यहां 'णित्' अतिदेश का तात्पर्य 'णिद्वत्' से होगा । अर्थात् णित् के परे रहने पर जो कार्य होते हैं, उस के परे रहने पर भी होंगे ।

'सखि+औ' यहां अङ्गसञ्ज्ञक सखि से परे सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान 'औ' है । यह णित्=णिद्वत् हुआ । अब अग्रिमसूत्र में इस का फल दर्शित है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८२) अचो ङिति । ७।२। ११५॥

अजन्ताङ्गस्य वृद्धिः, ङिति ङिति च परे । सखायौ, सखायः । हे सखे ! । सखायम्, सखायौ, सखीन् । सख्या । सख्ये ॥

अर्थः—अित् अथवा णित् परे रहते अजन्त अङ्ग के स्थान पर वृद्धि हो ।

व्याख्या—अचः । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। (अधिकृत है) । ङिति । ७।१। वृद्धिः । १।१। (मृजेवृद्धिः से) । समासः—ञ् च ण् च ङणौ, तावितौ यस्य तत् ङिति, तस्मिन्=ङिति, द्वन्द्वगर्भबहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(ङिति) अित् अथवा णित् परे रहते (अचः) अजन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (वृद्धिः) वृद्धि हो । अलोऽन्त्य-परिभाषा से अन्त्य अल् के स्थान पर वृद्धि होगी ।

'सखि+औ' यहां 'औ' णित् परे है, अतः सखि के अन्त्य अल्=इकार को ऐकार वृद्धि हो—'सखै+औ' हुआ । अब एचोऽयवायावः (२२) से ऐकार को आय् आदेश हो कर 'सखायौ' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'सखि+अस्' (जस्) यहां भी पूर्ववत् णिद्वद्भाव, वृद्धि और आय् आदेश हो कर सकार को हँव विसर्ग करने पर 'सखायः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'हे सखि+स्' यहां सम्बुद्धि में हरिशब्द के समान ह्रस्वस्य गुणः (१६६) से इकार को एकार गुण हो एङन्त हो जाने से एङ्ह्रस्वात् संबुद्धेः (१३४) सूत्र द्वारा सम्बुद्धि के हल् का लोप करने पर 'हे सखे' सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि (१८१) सूत्र में 'असम्बुद्धौ' कथन के कारण यहां संबुद्धि में णिद्वद्भाव नहीं होता ।

'सखि+अम्' यहां भी पूर्ववत् सर्वनामस्थान को णिद्वद्भाव, उस के परे रहते वृद्धि तथा ऐकार को आय् आदेश हो कर—'सखायम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के द्विवचन में 'सखायौ' प्रथमावत् बनता है ।

बहुवचन में 'सखि + अस्' (शस्) इस वशा में पूर्वसवर्णदीर्घ होकर तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) द्वारा सकार को नकार करने पर—'सखीन्' प्रयोग सिद्ध हुआ। ध्यान रहे कि शस् के सर्वनामस्थान न होने से णिङ्गद्भाव नहीं होगा।

तृतीया के एकवचन में 'सखि + आ' (टा) इस स्थिति में इको यणचि (१५) से यण् आदेश हो—'सख्या' प्रयोग सिद्ध होता है। स्मरण रहे कि सखि की घिसञ्ज्ञा न होने से आङो नास्त्रियाम् (१७१) द्वारा 'टा' को 'ना' नहीं होता।

तृतीया के द्विवचन में 'सखिम्याम्'। बहुवचन में 'सखिभिः'।

'सखि + ए' (डे) यहां घिसञ्ज्ञा के न होने से घेडिति (१७२) द्वारा गुण नहीं होता। इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'सख्ये' प्रयोग बनता है।

'सखि + अस्' (डसिँ) यहां इको यणचि (१५) से इकार को यकार हो—'सख्य् + अस्' हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८३) ख्यत्यात्परस्य ।६।१।१०८॥

'खि-ति'शब्दाभ्यां 'खी-ती'शब्दाभ्यां कृतयणादेशाभ्यां परस्य डसिँ-डसोरत उः । सख्युः २ ॥

अर्थः—जिन के स्थान पर यण् किया गया हो ऐसे खिशब्द, तिशब्द, खीशब्द अथवा तीशब्द से परे डसिँ और डस् के अकार को उकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—ख्यत्यात् ।५।१। परस्य ।६।१। डसिँ-डसोः ।६।२। (डसिँ-डसोश्च से)। अतः ।६।१। (एङः पदान्तादति से, विभक्तिविपरिणाम कर के)। उत् ।१।१। (ऋत उत् से)। समासः—ख्यञ्च त्यञ्च = ख्यत्यम्, तस्मात् = ख्यत्यात्, समाहार-द्वन्द्वः । यकारादकार उच्चारणार्थः'। 'खि' या 'खी' शब्द के इवर्ण को यण् करने से ख्य् और 'ति' या 'ती' शब्द के इवर्ण को यण् करने से त्य् रूप बनता है। उसी का यहां ग्रहण करना चाहिये। 'ख्यत्यात्' यह पञ्चम्यन्त है; अतः तस्मादित्युत्तरस्य (७१) सूत्र से स्वयं ही ख्य् और त्य् से परे कार्य होना था, पुनः मुनि का 'परस्य' ग्रहण करना एकः पूर्वपरयोः (६.१.८१) अधिकार की निवृत्ति के लिये है। अर्थः—(ख्यत्यात्) यणादेश किये हुए खि, खी और ति, ती शब्दों से (परस्य) परे (डसिँ-डसोः) डसिँ और डस् के (अतः) अकार के स्थान पर (उत्) उकार आदेश होता है।

'सख्य् + अस्' यहां यणादेश किया हुआ 'खि' शब्द है; अतः इस से परे डसिँ के अकार को उकार हो—'सख्य् + उस्' बना। अब सकार को हँत्व विसर्ग करने से 'सख्युः' प्रयोग सिद्ध हुआ।

द्विवचन में चतुर्थी के समान 'सखिभ्याम्'। बहुवचन में 'सखिभिः'।

- १ ध्यान रहे कि यदि यहां अकार को उच्चारणार्थ न मान 'ख्य' और 'त्य' शब्दों का ग्रहण कर 'सङ्ख्य' 'अपत्य' आदि शब्दों में इस की प्रवृत्ति मानेंगे तो सख्युयः (११६१) पत्युनों यज्ञसंयोगे (४.१.३३), आपत्यस्य च तद्धितेऽनाति (६.४.१५१) इत्यादि निर्देश विपरीत पड़ेंगे।

षष्ठी के एकवचन (इस्) में 'सख्युः' बनता है।

'सखि + ओस्' यहाँ यण् हो कर सँव विसर्ग करने से 'सख्योः' बना।

'सखि + आम्' इस स्थिति में ह्रस्वान्त अङ्ग को नुँद का आगम हो अनुबन्ध-लोप कर नामि (१४६) से दीर्घ करने पर 'सखीनाम्' रूप बनता है।

'सखि + इ' (ङि) यहाँ घिसञ्ज्ञा न होने से अच्च घेः (१७४) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता। तब सवर्ण दीर्घ प्राप्त होने पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८४) औत् ॥७३॥११८॥

इदुद्ग्यां परस्य डेरौत् । सख्यौ । शेषं हरिवत् ॥

अर्थः—ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार से परे 'ङि' को 'औ' हो जाता है।

व्याख्या—इदुद्ग्याम् ॥१२॥ (इदुद्ग्याम् से) । डेः ॥६॥१॥ (डेराग्न्याम्नीभ्यः से) । औत् ॥११॥ अर्थः—(इदुद्ग्याम्) ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे (डेः) ङि के स्थान पर (औत्) औकार आदेश होता है।

यह उत्सर्ग-सूत्र (सामान्य-सूत्र) है। अच्च घेः (१७४) इस का अपवाद है। अतः उस के विषय में इस की प्रवृत्ति नहीं होती। उकार का उदाहरण नहीं मिलता, उस का यहाँ ग्रहण अच्च घेः (१७४) आदि अग्रिम-सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये है।

'सखि + इ' यहाँ प्रकृत-सूत्र से इकार को औकार आदेश हो इको यणचि (१५) से यण् करने पर 'सख्यौ' रूप बनता है।

द्विवचन में 'सख्योः' षष्ठी के द्विवचन के समान बनता है।

बहुवचन में सखि + सु = सखिषु (आदेशप्रत्यययोः)। समय रूपमाला यथा—

प्र०	सखा	सखायौ	सखायः	प०	सख्युः	सखिभ्याम्	सखिभ्यः
द्वि०	सखायम्	„	सखीन्	ष०	„	सख्योः	सखीनाम्
तृ०	सख्या	सखिभ्याम्	सखिभिः	स०	सख्यौ	„	सखिषु
च०	सख्ये	„	सखिभ्यः	सं०	हे सखे !	हे सखायौ !	हे सखायः !

अब 'पति' शब्द का वर्णन करते हैं। 'पति' का अर्थ 'स्वामी' है। प्रथम दो विभक्तियों में 'हरि' शब्द के समान प्रक्रिया होती है। तृतीया के एकवचन में शेषो घ्यसखि (१७०) सूत्र से घिसञ्ज्ञा प्राप्त होती है। इस पर अग्रिम-सूत्र से नियम करते हैं—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(१८५) पतिः समास एव ॥११४॥८॥

घि-सञ्जः । पत्या । पत्ये । पत्युः २ । पत्यौ । शेषं हरिवत् । समासे तु—भूपतये ॥

१. औत् में तकार तपर है जो तत्काल के लिये है। यहाँ पर श्री पं० श्रीधरानन्द जी शास्त्री भ्रान्तिवश तकार को इत् लिखते और उस का प्रयोजन सर्वादेश करना बताते हैं।

अर्थः—‘पति’ शब्द समास में ही घिसञ्जक होता है (समास से भिन्न स्थल में नहीं) ।

व्याख्या—पतिः ।१।१। समासे ।७।१। एव इत्यव्ययपदम् । घिः ।१।१। (शेषो घ्यसखि से) । अर्थः—(पतिः) पतिशब्द (समासे) समास में (एव) ही (घिः) घिस-ञ्जक होता है । समास और असमास दोनों अवस्थाओं में पतिशब्द की शेषो घ्यसखि (१७०) सूत्र से घिसञ्ज्ञा प्राप्त होती थी । अब इस सूत्र से नियम किया जाता है कि समास में ही पतिशब्द की घिसञ्ज्ञा हो असमास में नहीं ।

घिसञ्ज्ञा के यहां तीन कार्य होते हैं । १. आडो नाऽस्त्रियाम् (१७१) से टा को ना आदेश । २. डे, डसिं, डस् में घेडिति (१७२) द्वारा गुण । ३. अच्च घेः (१७४) द्वारा ङि को औकार और घि को अकार आदेश । असमासावस्था में पति शब्द की घिसञ्ज्ञा न होने से ये तीनों घिकार्य न होंगे । तब इन विभक्तियों में सखि-शब्दवत् प्रक्रिया होगी । यथा—

‘पति+आ’ यहां यण् आदेश हो—‘पत्या’ बना ।

‘पति+ए’ (डे) यहां भी यण् आदेश करने पर ‘पत्ये’ बना ।

‘पति+अस्’ (डसिं वा डस्) इस दशा में यण् आदेश हो ह्यत्यात् परस्य (१८३) से उकार आदेश करने पर ‘पत्युः’ बना ।

‘पति+इ’ (ङि) इस अवस्था में औत् (१८४) से ङि को औकार हो इको यणचि (१५) से यण् करने पर ‘पत्यौ’ रूप सिद्ध होता है । समग्र रूपमाला यथा—

प्र०	पतिः	पती	पतयः	प०	पत्युः	पतिभ्याम्	पतिभ्यः
द्वि०	पतिम्	”	पतीन्	ष०	”	पत्योः	पतीनाम्
तृ०	पत्या	पतिभ्याम्	पतिभिः	स०	पत्यौ	”	पतिषु
च०	पत्ये	”	पतिभ्यः	सं०	हे पते!	हे पती!	हे पतयः!

समास में ‘पति’ शब्द की घिसञ्ज्ञा हो जायेगी; अतः ‘हरि’ शब्द के समान रूप चलेंगे । ‘भूपति’ (पृथ्वी का पति=राजा) में ‘भुवः पतिः=भूपतिः’ इस प्रकार षष्ठीतत्पुरुषसमास है । इसकी रूपमाला यथा —

प्र०	भूपतिः	भूपती	भूपतयः	प०	भूपतेः	भूपतिभ्याम्	भूपतिभ्यः
द्वि०	भूपतिम्	”	भूपतीन्	ष०	”	भूपत्योः	भूपतीनाम्
तृ०	भूपतिना	भूपतिभ्याम्	भूपतिभिः	स०	भूपतौ	”	भूपतिषु
च०	भूपतये	”	भूपतिभ्यः	सं०	हे भूपते!	हे भूपती!	हे भूपतयः!

इसी प्रकार—नरपति, नृपति, मृगपति, गृहपति, पृथ्वीपति, क्षितिपति, लोक-पति, देशपति, पशुपति, गणपति, सेनापति प्रभृति शब्दों के रूप जानने चाहियें ।

१. इस सूत्र में यद्यपि ‘एव’ पद के बिना भी सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थः द्वारा उप-युक्त नियम सिद्ध हो सकता था; तथापि—‘समास में पतिशब्द ही घिसञ्जक हो अन्य शब्द न हों’ इस विपरीत नियम की आशङ्का से बचने के लिये यहां मुनि ने ‘एव’ पद का ग्रहण किया है ।

विशेष—‘बहुपति’ (ईषद्वन पतिः) शब्द में ‘बहुच्’ प्रत्यय है, जो कि—विभाषा सुपो बहुच् पुरस्तात् (१२३१) इस सूत्र से प्रकृति से पूर्व होगा। उस का उच्चारण ‘पति’ की तरह होगा। यदि ‘बहु’ शब्द अभीष्ट हो, तब ‘भूपति’ की तरह होगा।

प्रश्न—सीतायाः पतये नमः इत्यादि स्थानों पर समास न होने से कैसे घिसञ्ज्ञा कर दी गई है ?

उत्तर—यहां पर छन्दोवत् कवयः कुर्वन्ति इस उक्ति के अनुसार षष्ठीयुक्त-श्छन्दसि वा (१.४.६) से घिसञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये। अथवा—तत्पुरुषे कृति बहु-लम् (८१२) सूत्र में बहुलग्रहणसामर्थ्यात् यहां षष्ठी का समास में अलुक् जान कर घिसञ्ज्ञा समझनी चाहिये।

[लघु०] कतिशब्दो नित्यं बहुवचनान्तः ॥

अर्थः—‘कति’ शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है।

व्याख्या—‘किम्’ शब्द से ‘डति’ प्रत्यय करने पर कति शब्द सिद्ध होता है। इस का प्रयोग सदा बहुवचन में ही होता है, एकवचन और द्विवचन में नहीं। क्योंकि ‘कति’ (कितने) शब्द बहुत्व का ही वाचक है एक दो का नहीं।

‘कति+अस्’ (जस्) इस स्थिति में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् (१८६) बहु-गण-वर्तु-डति सङ्ख्या ॥१११२२॥

अर्थः—बहुशब्द, गणशब्द, वर्तुप्रत्ययान्त शब्द तथा डतिप्रत्ययान्त शब्द ‘सङ्ख्या’ सञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या—बहु-गण-वर्तु-डति ॥१११ सङ्ख्या ॥१११ समासः—बहुश्च गणश्च वर्तुश्च डतिश्च = बहु-गण-वर्तु-डति, समाहारद्वन्द्वः। ‘वर्तु’ और ‘डति’ प्रत्यय हैं, अतः प्रत्ययग्रहणे तदन्त-ग्रहणम् से तदन्त शब्दों का ही ग्रहण होगा। केवल प्रत्ययों की सञ्ज्ञा करना निष्प्रयोजन होने से सञ्ज्ञाविधौ प्रत्यय-ग्रहणे तदन्त-ग्रहणं नास्ति यह निषेध प्रवृत्त न होगा। अर्थः—(बहु-गण-वर्तु-डति) बहुशब्द, गणशब्द, वर्तुप्रत्ययान्त शब्द तथा डतिप्रत्ययान्त शब्द (सङ्ख्या) सङ्ख्या सञ्ज्ञक होते हैं।

‘कति+अस्’ यहां प्रकृतसूत्र से डतिप्रत्ययान्त ‘कति’ शब्द की सङ्ख्या सञ्ज्ञा हो जाती है। अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१८७) डति च ॥१११२४॥

इत्यन्तां सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञा स्यात् ॥

अर्थः—डति-प्रत्ययान्त सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—डति ॥१११ च इत्यव्ययपदम् ॥१११ (बहु-गण-वर्तु-डति सङ्ख्या से)। षट् ॥१११ (षण्ान्ता षट् से)। अर्थः—(डति) डतिप्रत्ययान्त (सङ्ख्या) सङ्ख्यासञ्ज्ञक शब्द (षट्) षट् सञ्ज्ञक होते हैं।

‘कति+अस्’ यहां कतिशब्द डतिप्रत्ययान्त है और साथ ही सङ्ख्यासञ्ज्ञक भी है; अतः इस की षट्सञ्ज्ञा हो जाती है। आकडारादेका संज्ञा (१६६) इस

अधिकार से बहिर्भूत होने के कारण यहां एक की दो सञ्ज्ञाएं हुईं । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८८) षड्भ्यो लुक् । ७।१।२२॥

जश्शसोः ॥

अर्थः—षट्सञ्ज्ञकों से परे जस् और शस् का लुक् हो जाता है ।

व्याख्या—षड्भ्यः । ५।३। जश्शसोः । ६।२। (जश्शसोः शिः से) । लुक् । १।१।

अर्थः—(षड्भ्यः) षट्सञ्ज्ञकों से परे (जश्शसोः) जस् और शस् का (लुक्) लुक् हो जाता है ।

‘कति+अस्’ यहां ‘कति’ शब्द की षट्सञ्ज्ञा है । इस से परे जस् विद्यमान है, अतः जस् का लुक् होगा । अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि लुक् किसे कहते हैं ? इस का समाधान अग्रिमसूत्र से करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१८९) प्रत्ययस्य लुक्श्लुलुपः । १।१।६०॥

लुक्-श्लु-लुप्शब्दैः कृतं प्रत्ययादर्शनं क्रमात् तत्तत्सञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—लुक्, श्लु और लुप् शब्दों से जो प्रत्यय का अदर्शन किया जाता है, वह (अदर्शन) क्रमशः लुक्, श्लु और लुप् सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—प्रत्ययस्य । ६।१। अदर्शनम् । १।१। (अदर्शनं लोपः से) । लुक्श्लुलुपः । १।३। यहां ‘प्रत्यय का अदर्शन लुक्, श्लु, लुप् सञ्ज्ञक हो’ ऐसा अर्थ प्रतीत होता है । इस से एक ही प्रत्यय के अदर्शन की ‘लुक्, श्लु, लुप्’ ये तीन सञ्ज्ञाएं हो जाती हैं । इस से ‘हन्ति’ में शप् का लुक् होने पर श्लौ (६०५) से द्वित्व प्राप्त होता है । ‘जुहोति’ में शप् का श्लु होने से उतो वृद्धिर्लुकि हलि (५६६) से वृद्धि प्राप्त होती है । अतः इन के साङ्कर्य की निवृत्ति के लिये ‘लुक्-श्लु-लुपः’ पद की आवृत्ति (दो बार पाठ) कर एक स्थान पर उस का तृतीयान्ततया विपरिणाम कर लेना चाहिये । अर्थः—(लुक्-श्लु-लुभिः) लुक्, श्लु और लुप् शब्दों से जो (प्रत्ययस्य) प्रत्यय का (अदर्शनम्) अदर्शन किया जाता है, वह क्रमशः (लुक्-श्लु-लुपः) लुक्, श्लु और लुप् सञ्ज्ञक होता है । भावः—१. प्रत्यय का अदर्शन ‘लुक्’ सञ्ज्ञक होता है । २. प्रत्यय का अदर्शन ‘श्लु’ सञ्ज्ञक होता है । ३. प्रत्यय का अदर्शन ‘लुप्’ सञ्ज्ञक होता है । अब इस अर्थ से ‘हन्ति’ आदि में कोई दोष नहीं आता; क्योंकि ‘हन्ति’ में शप्प्रत्यय का अदर्शन लुक्-सञ्ज्ञक है श्लुसञ्ज्ञक नहीं, अतः श्लौ (६०५) से द्वित्व नहीं होता । ‘जुहोति’ में शप्प्रत्यय का अदर्शन श्लुसञ्ज्ञक है लुक्सञ्ज्ञक नहीं, अतः उतो वृद्धिर्लुकि हलि (५६६) से वृद्धि नहीं होती । इसी प्रकार अन्यत्र भी जान लेना चाहिये । तो अब हमें विदित हो गया कि प्रत्यय के अदर्शन को ही ‘लुक्’ कहते हैं ।

‘कति+अस्’ यहां अस् (जस्) प्रत्यय का लुक् अर्थात् अदर्शन हो कर ‘कति’ प्रयोग सिद्ध होता है । अब यहां जसि च (१६८) द्वारा गुण की आशङ्का करने के लिये प्रथम जस् की स्थापना करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(१६०) प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् । १।१।६१॥
प्रत्यये लुप्ते तदाश्रितं कार्यं स्यात् । इति जसि च (१६८) इति गुणे
प्राप्ते—

अर्थः—प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी तदाश्रित कार्य हो जाते हैं । इस सूत्र से
जसि च (१६८) द्वारा 'कति' में गुण प्राप्त होता है । इस पर [अग्रिमसूत्र निषेध कर
देता है] ।

व्याख्या—प्रत्यय-लोपे । ७।१। प्रत्यय-लक्षणम् । १।१। समासः—प्रत्ययस्य लोपः
= प्रत्ययलोपः, तस्मिन् = प्रत्ययलोपे । षष्ठीतत्पुरुषसमासः । प्रत्ययो लक्षणं (निमित्तम्)
यस्य तत् प्रत्ययलक्षणम्, कार्यम् इत्यर्थः । बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(प्रत्ययलोपे) प्रत्यय
का लोप हो जाने पर भी (प्रत्ययलक्षणम्) प्रत्यय को मान कर होने वाला कार्य हो
जाता है ।

कई कार्य प्रत्यय को मान कर हुआ करते हैं । यथा—जसि च (१६८) यह
'जस्' प्रत्यय को मान कर ह्रस्वान्त अङ्ग के स्थान पर गुण करता है । सुंप्ति च (१४१)
यह यनादि सुंप् प्रत्यय को मान कर अदन्त अङ्ग को दीर्घ करता है । सुंप्तिङन्तं पदम्
(१४) यह सुंप् तथा तिङ् प्रत्यय को मान कर ही पद सञ्ज्ञा करता है । इस प्रकार
के कार्य उस प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी हो जाते हैं—यह इस सूत्र का तात्पर्य
है । यथा—'रामः' यहां जिस प्रकार सुंप् प्रत्यय के रहते पदसञ्ज्ञा हो जाती है वैसे
'लिट्, विद्वान्, भगवान्' आदियों में सुंप् प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा
सिद्ध हो जाती है ।

'कति' यहां जस् प्रत्यय का लोप हो चुका है, अब इस सूत्र से उस के न रहने
पर भी उस को मान कर जसि च (१६८) द्वारा गुण प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम-
सूत्र निषेध करता है ।

प्रश्न—इस सूत्र द्वारा प्रत्यय के लोप में ही प्रत्ययलक्षण होता है; परन्तु 'कति'
में प्रत्यय का लुक् हुआ है लोप नहीं, तो यहां कैसे प्रत्ययलक्षण (गुण) प्राप्त हो
सकता है ?

उत्तर—जैसे लोक में एक व्यक्ति की अनेक सञ्ज्ञाएं देखी जाती हैं वैसे इस
शास्त्र में भी होता है । तव्यत्, तव्य, अनीयर् आदि प्रत्ययों की कृत् और कृत्य दोनों
सञ्ज्ञाएं हैं । जहां शास्त्र में एक सञ्ज्ञा करना अभीष्ट होता है वहां स्पष्ट कह दिया
जाता है यथा—आकङ्कारादेका सञ्ज्ञा (१.४.१) । यहां प्रत्यय के अदर्शन की अदर्शन
लोपः (२) से लोप सञ्ज्ञा की गई है । उसी अदर्शन की पुनः प्रत्ययस्य लुक्लुलुपः
(१८६) सूत्र से लुक्, इलु और लुप् सञ्ज्ञाएं की जाती हैं । तो इस प्रकार लुक्, इलु
और लुप् तीनों सञ्ज्ञाओं के साथ 'लोप' सञ्ज्ञा भी वर्तमान रहती है । इस से 'कति'
में प्रत्यय-लक्षण प्राप्त होता है ।

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(१६१) न लुमताऽङ्गस्य । १।१।६२॥

लुमता शब्देन लुप्ते तन्निमित्तमङ्गकार्यं न स्यात् । कति २ । कतिभिः ।
कतिभ्यः २ । कतीनाम् । कतिषु ॥

अर्थः—लु वाले (लुक्, श्लु, लुप्) शब्दों से यदि प्रत्यय का लोप हुआ हो तो तन्निमित्तक (उस प्रत्यय को निमित्त मान कर होने वाला) अङ्ग-कार्य नहीं होता ।

व्याख्या—लुमता ।३।१। प्रत्ययलोपे ।७।१। (प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् से) । अङ्गस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । प्रत्ययलक्षणम् ।१।१। न इत्यव्ययपदम् । समासः—लु इत्येकदेशोऽस्त्यस्य स लुमान्, तेन लुमता । तदस्यास्त्यस्मिन्निति मर्तुप् (११८५) इति मर्तुप्रत्ययः । प्रत्ययस्य लोपः=प्रत्ययलोपः, तस्मिन्=प्रत्ययलोपे, षष्ठीतत्पुरुषः । अर्थः—(लुमता) लु वाले शब्द से (प्रत्ययलोपे) प्रत्यय का लोप होने पर (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (प्रत्ययलक्षणम्) उस प्रत्यय को मान कर होने वाला कार्य (न) नहीं होता । 'लु' वाले शब्द तीन हैं—१. लुक्, २. श्लु, ३. लुप् । यह सूत्र पूर्वकथित प्रत्ययलक्षण सूत्र का अपवाद है ।

'कति' में जस् प्रत्यय का लु वाले शब्द=लुक् से अवर्शन हुआ है तो यहां प्रत्ययलक्षण कार्य (गुण) न होगा ।

ध्यान रहे कि यह निषेध तभी होगा जब अङ्ग के स्थान पर प्रत्ययलक्षण कार्य करना होगा । यदि अङ्ग के स्थान पर कार्य न होगा तो 'लु' वाले शब्दों से अवर्शन होने पर भी प्रत्ययलक्षण हो जायेगा । यथा—'पञ्चन्, सप्तन्' यहां षड्म्यो लुक् (१८८) से जस् और शस् का लुक् होने पर भी सुंतिङन्तं पदम् (१४) सूत्र से पद-सञ्ज्ञा हो जाती है । पदसञ्ज्ञा हो जाने से न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा नकार का लोप हो जाता है । पदसञ्ज्ञा केवल अङ्ग की ही नहीं होती किन्तु प्रत्यय-विशिष्ट अङ्ग की हुआ करती है; इस से प्रत्ययलक्षण में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती । इसी प्रकार यङ्लुगन्त प्रक्रिया में यङ्लुक् होने पर भी यङन्तमूलक द्वित्व हो ही जाता है । यह विषय विस्तारपूर्वक रोऽसुंति (११०) सूत्र पर लिख आए हैं वहीं देखें ।

द्वितीया के बहुवचन शस् में भी जस् की तरह 'कति' प्रयोग बनता है । प्रत्यय-लक्षण द्वारा गुणप्राप्ति तथा उस का निषेध यहां नहीं होता ।

कति + भिस् = कतिभिः । कति + म्यस् = कतिभ्यः । यहां सकार को हँ और रेफ को विसर्ग आदेश हो जाते हैं ।

'कति + आम्' यहां ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) सूत्र से ह्रस्वान्त अङ्ग को नुँट् आगम, अनुबन्धलोप तथा नाभि (१४९) से दीर्घ होकर—'कतीनाम्' प्रयोग सिद्ध होता है । [अथवा षट्त्व के कारण षट्चतुर्भ्यश्च (२६६) सूत्र से नुँट् का आगम कर दीर्घ कर लेना चाहिये । इस की स्पष्टता 'रामाणाम्' प्रयोग पर सिद्धान्तकौमुदी की टीकाओं में देखनी चाहिये ।]

सप्तमी के बहुवचन में आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से मूर्धन्य षकार होकर 'कतिषु' रूप बनता है ।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	कति	तृ०	०	०	कतिभिः
द्वि०	०	०	„	च०	०	०	कतिभ्यः

प०	०	०	कतिभ्यः		स०	०	०	कतिपु
ख०	०	०	कतीनाम्		सं०	०	०	हे कति !

[लघु०] युष्मदस्मत्पदसञ्ज्ञकास्त्रिषु सरूपाः ॥

अर्थः—युष्मद्, अस्मद् और पदसञ्ज्ञक शब्द तीनों लिङ्गों में समान रूप वाले होते हैं ।

व्याख्या—समानानि रूपाणि येषां ते सरूपाः, बहुव्रीहिसमासः । ज्योतिर्जनपद० (६.३.८४) इति समानस्य सभावः । 'कति' शब्द पदसञ्ज्ञक है; अतः तीनों लिङ्गों में एक समान रूप बनेंगे । यथा—कति पुरुषाः ? कति नार्यः ? कति फलानि ? । इसी प्रकार युष्मद् और अस्मद् के भी—'अहम्पुरुषः, अहं नारी, अहं मित्रम्; त्वं पुरुषः, त्वं नारी, त्वं मित्रम्' इत्यादि समान रूप बनते हैं ।

[लघु०] त्रिशब्दो नित्यं बहुवचनान्तः । त्रयः । त्रीन् । त्रिभिः । त्रिभ्यः २ ॥

अर्थः—'त्रि' शब्द नित्य बहुवचनान्त है ।

व्याख्या—'त्रि' शब्द का अर्थ 'तीन' है । तीन—बहुसङ्ख्या का वाचक है अतः एकत्व और द्वित्व का प्रकृति के अर्थ—बहुत्व के साथ अन्वय न हो सकने के कारण एकवचन द्विवचन नहीं आते ।

ध्यान रहे कि प्रधान होने पर ही 'त्रि' शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है, गौण अवस्था में तो इस से एकवचन और द्विवचन भी हुआ करते हैं जैसा कि आगे 'प्रियत्रि' शब्द में किया गया है ।

'त्रि + अस्' (जस्) इस अवस्था में जसि च (१६८) सूत्र में गुण हो एचोऽय-वायावः (२२) से अय् आदेश करने पर—त्रयस् = 'त्रयः' रूप बनता है ।

'त्रि + अस्' (शस्) इस स्थिति में पूर्वमवर्णदीर्घ हो मकार को नकार करने पर 'त्रीन्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

त्रि + भिस् = त्रिभिः । त्रि + भ्यस् = त्रिभ्यः । मकार को ह्रस्व विमर्ग हो जाते हैं ।

'त्रि + आम्' इस दशा में अत्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] त्रिवि-सूत्रम्—(१६२) त्रेस्त्रयः । ७।१।५३॥

त्रि-शब्दस्य त्रयादेशः स्यादामि । त्रयाणाम् । त्रिपु । गौणत्वेऽपि—प्रियत्रयाणाम् ॥

अर्थः—आम् परे हो तो 'त्रि' शब्द के स्थान पर 'त्रय' आदेश हो ।

व्याख्या—त्रेः । ६।१। त्रयः । १।१। आमि । ७।१। (आमि सर्वनाम्नः सुट् में) ।

अर्थः—(आमि) आम् परे होने पर (त्रेः) त्रिशब्द के स्थान पर (त्रय) त्रय आदेश हो । अनेकाल् होने से यह आदेश अनेकाल्शित्सर्वस्य (४५) द्वारा सर्वविश होगा ।

सूत्र में त्रिशब्द सङ्ख्यावाचक नहीं शब्दवाचक है अतः हरिवत् उच्चारण होने से 'त्रेः' यहां एकवचन हो गया है ।

'त्रि + आम्' यहां आम् परे है अतः त्रिशब्द की प्रकृतसूत्र से त्रय आदेश हो

—‘त्रय+आम्’ । अब ह्रस्वान्त अङ्ग को नुंद आगम, अनुबन्धलोप, नामि (१४६) से दीर्घ तथा अट्कुप्वाङ्० (१३८) से णत्व करने पर ‘त्रयाणाम्’ रूप सिद्ध होता है ।

‘त्रि+सु’ (सुप्) यहां आदेशप्रत्यययोः (१५०) से सकार को षकार हो कर ‘त्रिषु’ रूप सिद्ध हुआ । ‘त्रि’ शब्द की समग्र रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	त्रयः	प०	०	०	त्रिम्यः
द्वि०	०	०	त्रीन्	ष०	०	०	त्रयाणाम्
तृ०	०	०	त्रिभिः	स०	०	०	त्रिषु
च०	०	०	त्रिम्यः	सं०	०	०	हे त्रयः !

बहुव्रीहिसमास में अन्यपद प्रधान रहता है, समस्यमान पद गौण अर्थात् अप्रधान रहते हैं । यह हम पीछे (१३३) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं । जब बहुव्रीहिसमास में ‘त्रि’ शब्द गौण होता है तब भी इस सूत्र से उस के स्थान पर ‘त्रय’ आदेश हो जाता है । सूत्र में ‘त्रेः’ यहां एकवचन करना ही इस में प्रमाण है; अन्यथा अष्टास्य औश् (३००) की तरह यहां भी त्रेस्त्रयः की बजाय ‘त्रयाणां त्रयः’ इस प्रकार का सूत्र बनाते ।

प्रियाः त्रयः यस्य सः=प्रियत्रिः, बहुव्रीहिसमासः । जिसे तीन प्रिय हों उसे ‘प्रियत्रि’ कहते हैं । ‘प्रियत्रि+आम्’ इस स्थिति में त्रि के स्थान पर त्रय आदेश हो—प्रियत्रय+आम् । तब ह्रस्वान्त अङ्ग को नुंद आगम, अनुबन्धलोप, ह्रस्वान्त अङ्ग को दीर्घ तथा नकार को णकार हो कर ‘प्रियत्रयाणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है । अन्य विभक्तियों में रूप ‘हरि’ की तरह होते हैं । ‘प्रियत्रि’ की रूपमाला यथा—

प्र०	प्रियत्रिः	प्रियत्री	प्रियत्रयः	प०	प्रियत्रेः	प्रियत्रिम्याम्	प्रियत्रिम्यः
द्वि०	प्रियत्रिम्	”	प्रियत्रीन्	ष०	”	प्रियत्र्योः	प्रियत्रयाणाम्
तृ०	प्रियत्रिणा	प्रियत्रिम्याम्	प्रियत्रिभिः	स०	प्रियत्रौ	”	प्रियत्रिषु
च०	प्रियत्रये	”	प्रियत्रिम्यः	सं०	हे प्रियत्रे!	हे प्रियत्री!	हे प्रियत्रयः

अब सङ्ख्यावाचक द्वि(दो) शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६३) त्यदादीनामः । ७।२।१०२॥

एषामकारो विभक्तौ । द्विपर्यन्तानामेवेष्टिः । द्वौ २ । द्वाभ्याम् ३ । द्वयोः २ ॥

अर्थः—विभक्ति परे रहने पर त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर अकार आदेश हो । द्विपर्यन्तानाम्—‘द्वि’ तक ही त्यदादियों को अकार करना इष्ट है ।

व्याख्या—त्यदादीनाम् । ६।३। अः । १।१। विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । समासः—त्यद्-शब्द आदिर्येषान्ते त्यदादयः, तद्गुण-संविज्ञान-बहुव्रीहिसमासः । सर्वादिगण के अन्तर्गत त्यदादिगण आया है । यह त्यद् शब्द से आरम्भ होता है । इस की अवधि भाष्यकार ने ‘द्वि’ शब्द पर्यन्त नियत की है । इस प्रकार इस गण में ‘त्यद्,’

ल० प्र० (१६)

तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि' ये आठ शब्द आते हैं। अर्थ:—(विभक्ती) विभक्ति परे होने पर (त्यदादीनाम्) त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर (अ:) अकार आदेश हो। अलोऽन्त्यपरिभाषा से त्यदादियों के अन्त्य अल् को ही अकार आदेश होगा।

'द्वि' शब्द द्वित्व का वाचक होने से सदा द्विवचनान्त प्रयुक्त होता है। द्विवचन प्रत्यय आने पर सब विभक्तियों में प्रथम प्रकृतसूत्र द्वारा इकार को अकार हो 'द्व' बन जाता है। तब रामशब्द के समान प्रक्रिया हो कर रूप सिद्ध होते हैं। द्विशब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	द्वी*	०	प०	०	द्वाभ्याम्	०
द्वि०	०	"	०	ष०	०	द्वयोः‡	०
तृ०	०	द्वाभ्याम्†	०	स०	०	"	०
च०	०	"	०	त्यदादियों का प्रायः सम्बोधन नहीं होता।			

* 'द्वि+औ' यहां अकार अन्तादेश हो वृद्धि हो जाती है।

† 'द्वि+भ्याम्' यहां अकार अन्तादेश हो सुंप्ति च (१४१) से दीर्घ हो जाता है।

‡ 'द्वि+ओस्' यहां अकार अन्तादेश हो ओसि च (१४७) से एकार तथा एचोऽय-वायावः (२२) से एकार को अय् आदेश हो जाता है।

अभ्यास (२६)

- (१) अव्ययों से अतिरिक्त ऐसे कौन से शब्द हैं जो तीनों लिङ्गों में सरूप अर्थात् समान रूप वाले होते हैं?
- (२) ऐसे किसी शब्द का उल्लेख करें जिस की सुबन्तप्रक्रिया आम् को छोड़ अन्यत्र हरिशब्दवत् होती हो।
- (३) सीतायाः पतये नमः यहां समासाभाव में भी कैसे घिसञ्ज्ञा हो कर तज्जन्य कार्य हो जाते हैं?
- (४) निम्नलिखित सञ्ज्ञाओं में कौन सी सञ्ज्ञा प्रकृति की, और कौन सी प्रत्यय की होती है? ससूत्र यथाधीत टिप्पण करें—
१. अपृक्त। २. अङ्ग। ३. आङ्। ४. उपधा। ५. सर्वनाम। ६. सङ्ख्या। ७. षट्। ८. घि। ९. सर्वनामस्थान। १०. विभक्ति। ११. भ। १२. पद। १३. प्रातिपदिक। १४. सम्बुद्धि। १५. बहुवचन।
- (५) (क) न लुमताङ्गस्य सूत्र में 'अङ्गस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है?
(ख) शेषो घ्यसखि सूत्र में 'शेषः' पद का ग्रहण क्यों किया गया है?
(ग) हल्ङ्यावभ्यो दीर्घात्० सूत्र में 'दीर्घात्' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है?
(घ) अतिदेश किसे कहते हैं? इस का क्या लाभ होता है?
(ङ) प्रत्यय का लुक् होने पर भी क्या प्रत्ययलक्षण हुआ करता है?

- (६) इस व्याकरण में एक की एक सञ्ज्ञा होती है या अनेक ? सप्रमाण लिखें ।
- (७) ख्यत्यात् परस्य सूत्र में 'परस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (८) 'अपत्य' आदि शब्दों से परे डसिं या डस् के अकार को ख्यत्यात्परस्य द्वारा उकार आदेश होगा या नहीं ? स्पष्ट करें ।
- (९) संयोगान्तस्य लोपे हि—इस श्लोक की व्याख्या करें ।
- (१०) हरौ, त्रयाणाम्, सख्युः, पत्ये, हरिणा, कति, सखा, हरेः, भूपतये, द्वौ, सखायौ, हे सखे, प्रियत्रयः—इन रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक साधनप्रक्रिया लिखें ।
- (११) नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य, शेषो ध्यसखि इन सूत्रों की व्याख्या करें ।
[यहां ह्रस्व इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है]

—: :—

अब ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है—

[लघु०] पाति लोकमिति पपीः=सूर्यः । दीर्घाज्जसि च (१६२)—पप्यौ २ । पप्यः । हे पपीः । पपीम् । पपीन् । पप्या । पपीभ्याम् ३ । पपीभिः । पप्ये । पपीभ्यः २ । पप्यः २ । पप्योः । दीर्घत्वान्न नुट्—पप्याम् । डौ तु सवर्ण-दीर्घः—पपी । पप्योः । पपीषु । एवं वातप्रभ्यादयः ॥

व्याख्या—पा रक्षणे (अदा०) धातु से औणादिक 'ई' प्रत्यय कर द्वित्व और आकार का लोप करने से 'पपी' शब्द सिद्ध होता है [देखें—यापोः किच् द्वे च (उणा० ४३६)] । जगत् का रक्षक होने से सूर्य 'पपी' कहाता है । प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर इस से सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

पपी+स् (सुं) इस स्थिति में सकार को रेफ और रेफ को विसर्ग करने पर 'पपीः' रूप बनता है । ध्यान रहे कि यहां 'डौ' के न होने से ह्रस्वधातोः दीर्घात् (१७६) सूत्र द्वारा सुं का लोप नहीं होता ।

'पपी+औ' यहां प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) सूत्र से प्राप्त पूर्वसवर्णदीर्घ का दीर्घाज्जसि च (१६२) सूत्र से निषेध हो कर इको यणचि (१५) से ईकार को यण्=यकार करने से 'पप्यौ' प्रयोग सिद्ध होता है । 'पपी+अस्'(जस्) यहां पूर्व-सवर्णदीर्घ का निषेध हो ईकार को यण्=यकार करने से 'पप्यः' रूप बनता है ।

'पपी+अम्' यहां पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध कर अभि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप एकादेश करने पर 'पपीम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'पपी+अस्'(शस्) यहां पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर तस्माच्छतो नः पुंसि (१३७) से सकार को नकार करने से 'पपीन्' रूप बनता है ।

'पपी+आ'(टा) यहां इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'पप्या' रूप बनता है । तृतीया, चतुर्थी और पञ्चमी के द्विवचन में 'पपीभ्याम्' बनता है । तृतीया के बहुवचन में 'पपीभिः' । सकार को ऐत्व विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में—‘पप्ये’ । इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है ।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन ‘पपी + अस्’ में यण् हो—‘पप्यः’ ।

‘पपी + ओस्’ इस अवस्था में यण् हो कर ‘पप्योः’ बनता है ।

‘पपी + आम्’ इस स्थिति में दीर्घ होने से नुँद का आगम नहीं होता । पुल्लिङ्ग होने से नदीसञ्ज्ञा भी नहीं होती । तब यण् (१५) हो कर ‘पप्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘पपी + इ’ (ङि) यहां अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर ‘पपी’ बनता है ।

‘पपी = सु’ (सुप्) यहां सकार को षकार (१५०) हो कर ‘पपीषु’ बनता है ।

‘पपी’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	पपीः	पप्यौ	पप्यः	प०	पप्यः	पपीभ्याम्	पपीभ्यः
द्वि०	पपीम्	„	पपीन्	ष०	„	पप्योः	पप्याम्
तृ०	पप्या	पपीभ्याम्	पपीभिः	स०	पपी	„	पपीषु
च०	पप्ये	„	पपीभ्यः	सं०	हे पपीः!	हे पप्यौ!	हे पप्यः!

इसी प्रकार—ययी (मार्ग), वातप्रसी (मृग-विशेष) आदि के रूप होते हैं ।

[लघु०] बहुचः श्रेयस्यो यस्य स बहुश्रेयसी ॥

व्याख्या—‘बहु’ शब्द से स्त्रीलिङ्ग में बहुधादिभ्यश्च (१२६०) द्वारा डीप् प्रत्यय करने पर ‘बह्वी’ शब्द निष्पन्न होता है । इसी प्रकार ‘प्रशस्य’ शब्द से द्विवचन-विभज्योपपदे० (१२२२) सूत्र द्वारा ‘ईयसुन्’ प्रत्यय करने तथा प्रशस्यस्य अः (१२२३) से ‘अ’ आदेश और उगितश्च (१२५०) से डीप् प्रत्यय करने पर ‘श्रेयसी’ शब्द बनता है । अतिशयेन प्रशस्या—श्रेयसी । बहुचः श्रेयस्यो यस्य सः = बहुश्रेयसी । अतिप्रशंसनीय बहुत स्त्रियों वाला पुरुष ‘बहुश्रेयसी’ कहाता है । यहां ‘बह्वी’ और ‘श्रेयसी’ पदों का बहुव्रीहिसमास हो गया है । स्त्रियाः पुंवत्० (९६६) सूत्र से समास में बह्वी पद को पुंवत् अर्थात् ‘बहु’ शब्द हो जाता है । ईयसी बहुव्रीहेर्नेति वाच्यम् (वा०) इस निषेध के कारण उपसर्जनह्रस्व नहीं होता । समासान्त ‘कप्’ प्रत्यय प्राप्त था; परन्तु ईयसश्च (५.४.१५६) सूत्र से निषिद्ध हो गया ।

समास होने के कारण प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर सुं आदि प्रत्यय आते हैं—

‘बहुश्रेयसी + सुं’ (सुं) । यहां ‘श्रेयसी’ शब्द ऊच्यन्त है; अतः डी से परे सुं का ह्रस्वधात्म्यो दीर्घात्० (१७६) सूत्र से लोप हो कर ‘बहुश्रेयसी’ बनता है ।

प्रथमा के द्विवचन में ‘बहुश्रेयस्यौ’ तथा बहुवचन में ‘बहुश्रेयस्यः’ बनता है । दोनों स्थानों पर पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध (१६२) हो कर यण् हो जाता है ।

संबुद्धि में ‘हे बहुश्रेयसी + सुं’ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् (१६४) यू सञ्ज्ञाख्यौ नदी । १।४।३॥

ईद्वन्तो नित्यस्त्रीलिङ्गी नदीसञ्ज्ञौ स्तः ॥

अर्थः—ईदन्त और ऊदन्त नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—यू । १।२। स्त्र्याख्यौ । १।२। नदी । १।१। समासः—ईश्च ऊश्च=यू
[‘यू+अ’ इत्यत्र पूर्वसवर्णदीर्घः, दीर्घाज्जसि च इति निषेधाभावश्छान्दसः], इतरेतर-
द्वन्द्वः । स्त्रियम् आचक्षाते इति स्त्र्याख्यौ [स्त्रीकर्मोपपदाद् आङ्पूर्वात् चक्षिङ्धातोः
कर्तरि मूलविभुजादित्वात् कप्रत्यये, ख्याजादेशे, आकारलोपे, उपपदसमासे च कृते ‘स्त्र्या-
ख्य’शब्दो निष्पद्यते] । यहाँ शब्दशास्त्र के प्रस्तुत होने से ‘यू’ का विशेष्य ‘शब्दो’
अध्याहृत किया जाता है अतः विशेषण से तदन्तविधि हो जायेगी । ‘स्त्र्याख्यौ’ का अर्थ
‘स्त्रियाम्’ कहने से भी सिद्ध हो सकता है अतः यहाँ इस के फलस्वरूप ‘नित्य’ शब्द
का अध्याहार किया जाता है । अर्थः—(स्त्र्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्गी (यू) ईदन्त और
ऊदन्त शब्द (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

जिन शब्दों का केवल स्त्रीलिङ्ग में ही प्रयोग होता है वे शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग
कहाते हैं । ‘ग्रामणी, खलपू’ आदि शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों में देखे जाते
हैं अतः ये नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, इन की नदीसञ्ज्ञा न होगी । नदी, गौरी, बधू आदि
शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं वे यहाँ उदाहरण समझने चाहियें । [वस्तुतः नित्यस्त्रीलिङ्ग
शब्दों के विषय में विस्तारपूर्वक विचार सिद्धान्तकौमुदी के अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में
देखें] ।

श्रेयसी शब्द ड्यन्त होने से नित्यस्त्रीलिङ्ग है, अतः इस की तो इस सूत्र से
नदीसञ्ज्ञा निर्वाध होगी ही; परन्तु बहुश्रेयसी में श्रेयसीशब्द गौण हो जाता है, इस
की इस सूत्र से नदीसञ्ज्ञा नहीं हो सकती—इस पर अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(१७) प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च ॥

पूर्वं स्त्र्याख्यस्योपसर्जनत्वेऽपि नदीत्वं वक्तव्यमित्यर्थः ॥

अर्थः—यहाँ नदीसञ्ज्ञा में प्रथमलिङ्ग का भी ग्रहण होता है अर्थात् जो शब्द
पहले नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं और बाद में समासवशात् गौण हो जाने से अन्य लिङ्ग में चले
गये हैं उन की भी पहले के लिङ्ग के द्वारा नदीसञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये ।

व्याख्या—इस वार्तिक से ‘बहुश्रेयसी’ में स्थित ‘श्रेयसी’ शब्द की नदीसञ्ज्ञा
हो जाती है । अब इस का फल अग्रिमसूत्र में दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६५) अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः । ७।३। १०७॥

सम्बुद्धौ । हे बहुश्रेयसि ! ॥

अर्थः—अम्बार्थ तथा नद्यन्त अङ्गों को सम्बुद्धि परे रहते ह्रस्व हो जाता है ।

व्याख्या—अम्बार्थनद्योः । ६।२। अङ्गयोः । ६।२। (अङ्गस्य यह अधिकृत है) ।
ह्रस्वः । १।१। सम्बुद्धौ । ७।३। (सम्बुद्धौ च से) । अम्बा अर्थो यस्य सः=अम्बार्थः,
बहुव्रीहिसामां । अम्बार्थश्च नदी च=अम्बार्थनद्यौ, तयोः=अम्बार्थनद्योः, इतरेतर-

१. इस सूत्र से वर्णों की भी नदीसञ्ज्ञा हो जाती है; अन्यथा ‘तुदन्ती’ आदि उदा-
हरणों में आच्छीनद्योर्नुम् (३६५) से नुम् न हो सकेगा [इसी सूत्र पर तत्त्वबोधिनी
यहाँ द्रष्टव्य है] ।

द्वन्द्वः । 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से इस से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः— (अम्बार्थनद्योः) अम्बा=माता अर्थ वाले तथा नद्यन्त (अङ्गयोः) अङ्गों के स्थान पर (सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे रहते (ह्रस्वः) ह्रस्व हो जाता है । असोज्ज्वलपरिभाषा से यह ह्रस्व अङ्ग के अन्त्य अल् के स्थान पर होगा । अम्बार्थकों के उदाहरण आगे अजन्त-स्त्रीलिङ्ग प्रकरण में आयेंगे ।

'हे बहुश्रेयसी + स्' यहां 'श्रेयसी' की नदीसञ्ज्ञा है; नद्यन्त शब्द 'बहुश्रेयसी' है । इस से परे सम्बुद्धि वर्त्तमान है । अतः प्रकृतसूत्र से ईकार को ह्रस्व ही एङ्-ह्रस्वात्० (१३४) से सम्बुद्धि के हल् का लोप करने पर 'हे बहुश्रेयसि!' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि ह्रस्व हो जाने पर ह्रस्वविधानसामर्थ्य से ह्रस्वस्य गुणः (१६६) द्वारा गुण नहीं होगा; अन्यथा 'अम्बार्थनद्योर्गुण' सूत्र ही पढ़ देते ।

द्वितीया के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + अम्' यहां पूर्वसवर्णदीर्घ का वाध कर अभि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर 'बहुश्रेयसीम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसी + अस्' (शस्) इस स्थिति में पूर्वसवर्ण-दीर्घ हो कर तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) से सकार को नकार करने पर 'बहुश्रेयसीन्' प्रयोग बनता है ।

बहुश्रेयसी + आ (टा) = बहुश्रेयस्या [इको यणचि (१५) से यण] ।

तृतीया, चतुर्थी तथा पञ्चमी के द्विवचन में 'बहुश्रेयसीभ्याम्' सिद्ध होता है ।

तृतीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसीभिः' । सकार को खँव विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + ए' (ङे) इस स्थिति में नदीसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६६) आण् नद्याः । ७।३।११२॥

नद्यन्तात् परेषां ङितामाडागमः ॥

अर्थः—नद्यन्त शब्दों से परे ङित् प्रत्ययों को आट् आगम हो ।

व्याख्या—आट् । १।१। (सूत्र में यरोऽनुनासिके० द्वारा अनुनासिक हुआ है) ।

नद्याः । ५।१। अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य अधिकृत है) । ङितः । ६।१। (घेङिति से विभक्ति-विपरिणाम कर के) । अर्थः—(नद्याः) नद्यन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (ङितः) ङित् का अवयव (आट्) आट् हो जाता है । आट् टित् है अतः आद्यन्तौ टकितौ (८५) द्वारा ङितों का आद्यवयव होगा ।

'बहुश्रेयसी + ए' यहां 'ए' ङित् है, 'बहुश्रेयसी' नद्यन्त है । अतः ङित् से पूर्व आट् का आगम हो—'बहुश्रेयसी + आ ए' । इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६७) आट् इच । ६।१। ८७॥

आटोऽचि परे वृद्धिरेकादेशः । बहुश्रेयस्यै । बहुश्रेयस्याः २ । नद्यन्त-त्वानुँट्—बहुश्रेयसीनाम् ॥

अर्थः—आट् से अच् परे रहते पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो ।

व्याख्या—आटः ।५।१। च इत्यव्ययपदम् । अचि ।७।१। (इको यणचि से) । पूर्व-परयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः ।१।१। (वृद्धिरेचि से) । अर्थः—(आटः) आट् से (अचि) अच् परे रहते (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो ।

‘बहुश्रेयसी + आ ए’ यहां आट् से परे ‘ए’ अच् वर्तमान है, अतः पूर्व (आ) और पर (ए) के स्थान पर ऐकार वृद्धि एकादेश हो गया । तब ‘बहुश्रेयसी + ऐ’ इस दशा में इको यणचि (१५) से यण् हो कर ‘बहुश्रेयस्यै’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

नोट—यद्यपि यहां वृद्धिरेचि (३३) से भी वृद्धि हो सकती थी; तथापि ‘ऐकत’ (आ + ईकत) आदि प्रयोगों में आटश्च (१६७) के बिना कार्य सिद्ध नहीं हो सकता था, इस लिये इस का बनाना आवश्यक था । यहां न्यायवशात् इसे प्रवृत्त किया गया है ।

चतुर्थी और पञ्चमी के बहुवचन में ‘बहुश्रेयसीभ्यः’ । सकार को रँत्व तथा रेफ को विसर्ग हो जाते हैं ।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में ‘बहुश्रेयसी + अस्’ इस दशा में नदीसञ्ज्ञा हो कर आणनद्याः (१६६) से आट् का आगम और आटश्च (१६७) से वृद्धि हो जाती है । तब ‘बहुश्रेयसी + आस्’ इस अवस्था में यण् हो सकार को रँत्व विसर्ग करने से ‘बहुश्रेयस्याः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

षष्ठी के द्विवचन में यण् हो कर ‘बहुश्रेयस्योः’ बना ।

षष्ठी के बहुवचन में ‘बहुश्रेयसी + आम्’ इस स्थिति में नद्यन्त होने से ह्रस्व-नद्यापो नुँद् (१४८) सूत्र द्वारा नुँद् का आगम हो ‘बहुश्रेयसीनाम्’ रूप सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में ‘बहुश्रेयसी + इ’ (ङि) इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६८) डेराम्नद्याम्नीभ्यः ।७।३।११६॥

नद्यन्ताद्, आबन्ताद्, ‘नी’ शब्दाच्च परस्य डेराम् । बहुश्रेयस्याम् । शेषं पपीवत् ॥

अर्थः—नद्यन्त, आबन्त तथा ‘नी’ शब्द से परे ‘ङि’ के स्थान पर ‘आम्’ आदेश हो ।

व्याख्या—ङेः ।६।१। आम् ।१।१। नद्याम्नीभ्यः ।५।३। अङ्गेभ्यः ।५।३। (अङ्गस्य अधिकृत है । इस के विभक्ति और वचन का विपरिणाम हो जाता है) । समासः—नदी च आप् च नीश्च = नद्याभ्यः, (यरोऽनुनासिके० इत्यनुनासिकः), तेभ्यः = नद्याम्नीभ्यः, इतरेतरद्वन्द्वः । नदी और आप् ‘अङ्ग’ के विशेषण हैं अतः येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१) द्वारा इन से तदन्तविधि हो जाती है^१ । ‘आप्’ के प्रत्यय होने से प्रत्यय-

१. ग्रन्थकार के अनुरोध से हम ऐसा कर रहे हैं । वस्तुतः ‘नी’ शब्द से भी तदन्त-विधि हो जाती है; वह भी ‘अङ्ग’ का विशेषण है । अत एव ‘ग्रामण्याम्’ में आम् आदेश हो जाता है ।

प्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा द्वारा भी इस से तदन्तविधि हो सकती है। अर्थः— (नद्याम्नीभ्यः) नद्यन्त, आबन्त और नी (अङ्गेभ्यः) अङ्गों से परे (ङेः) ङि के स्थान पर (आम्) आम् आदेश होता है।

‘बहुश्रेयसी + इ’ यहां ‘बहुश्रेयसी’ नद्यन्त अङ्ग है, अतः इस से परे ङि को आम् आदेश हो गया। ‘बहुश्रेयसी + आम्’ इस स्थिति में स्थानिवद्भावे से आम् ङित् है। अब यहां आणनद्याः (१९६) से आट् का आगम तथा ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) से नुँट् का आगम युगपत् प्राप्त होते हैं। दोनों सावकाश हैं। आट्—‘बहुश्रेयस्यै’ आदियों में तथा नुँट्—‘बहुश्रेयसीनाम्’ आदियों में चरितार्थ है अतः विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) से पर कार्य आट् आगम हो कर—‘बहुश्रेयसी + आ आम्’ हुआ। अब यद्यपि आम् परे होने से नुँट् आगम प्राप्त हो सकता है और इस में आम् का अवयव होने से आट् आगम बाधा भी नहीं डाल सकता, तथापि विप्रतिषेधे यद् बाधितं तद् बाधितमेव (अर्थात् विप्रतिषेधस्थल में जिस शास्त्र का एक बार बाध हो जाता है उस की पुनः प्रवृत्ति नहीं होती) इस नियमानुसार नुँट् नहीं होता। तब आट् इच्च (१९७) से वृद्धि तथा इको यणचि (१५) से यण् आदेश हो ‘बहुश्रेयस्याम्’ प्रयोग बनता है।

बहुश्रेयसी + सु (सुप्) = बहुश्रेयसीषु। यहां आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से सकार को षकार हो जाता है। ‘बहुश्रेयसी’ शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० बहुश्रेयसी, बहुश्रेयस्यौ, बहुश्रेयस्यः। द्वि० बहुश्रेयसीम्, बहुश्रेयस्यौ, बहुश्रेयसीन्। तृ० बहुश्रेयस्या, बहुश्रेयसीभ्याम्, बहुश्रेयसीभिः। च० बहुश्रेयस्यै, बहुश्रेयसीभ्याम्, बहुश्रेयसीभ्यः। ष० बहुश्रेयस्याः, बहुश्रेयसीभ्याम्, बहुश्रेयसीभ्यः। ष० बहुश्रेयस्याः, बहुश्रेयस्योः, बहुश्रेयसीनाम्। स० बहुश्रेयस्याम्, बहुश्रेयस्योः, बहुश्रेयसीषु। सं० हे बहुश्रेयसि!, हे बहुश्रेयस्यौ!, हे बहुश्रेयस्यः!।

[लघु०] अड्यन्तत्वान्न सुलोपः। अतिलक्ष्मीः। शेषं बहुश्रेयसीवत् ॥

व्याख्या—लक्ष दर्शने अङ्कने च (चुरा०) इस घातु से लक्षोर्मुट् च (उणा० ४४०) सूत्र द्वारा ई प्रत्यय तथा मुँट् का आगम हो कर ‘लक्ष्मी’ शब्द निष्पन्न होता है। लक्ष्मीमतिक्रान्तः = अतिलक्ष्मीः, अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया (वा० ५६) इति समासः। लक्ष्मी का अतिक्रमण करने वाला पुरुष ‘अतिलक्ष्मी’ कहाता है।

‘अतिलक्ष्मी + सु’ (सुं)। ड्यन्त न होने से सुं का लोप नहीं होता; ह्रस्व तथा रेफ को विसर्ग करने पर ‘अतिलक्ष्मीः’ रूप बनता है।

इस के शेष रूप ‘बहुश्रेयसी’ के समान बनते हैं। ‘अतिलक्ष्मी’ में ‘लक्ष्मी’ शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग है; अब इस के गौण हो जाने पर भी प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) वार्तिक द्वारा नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। अतः नदी के सब पूर्वोक्त कार्य हो जाते हैं। इस की समग्र रूपमाला यथा—

प्र० अतिलक्ष्मीः, अतिलक्ष्म्यौ, अतिलक्ष्म्यः। द्वि० अतिलक्ष्मीम्, अतिलक्ष्म्यौ,

अतिलक्ष्मीन् । तृ० अतिलक्ष्म्या, अतिलक्ष्मीभ्याम्, अतिलक्ष्मीभिः । च० अतिलक्ष्म्यै, अतिलक्ष्मीभ्याम्, अतिलक्ष्मीभ्यः । ष० अतिलक्ष्म्याः, अतिलक्ष्मीभ्याम्, अतिलक्ष्मीभ्यः । ष० अतिलक्ष्म्याः, अतिलक्ष्म्योः, अतिलक्ष्मीणाम् । स० अतिलक्ष्म्याम्, अतिलक्ष्म्योः, अतिलक्ष्मीषु । सं० हे अतिलक्ष्मि !, हे अतिलक्ष्म्यौ !, हे अतिलक्ष्म्यः ! ।

[लघु०] प्रधीः ॥

व्याख्या—प्रध्यायतीति प्रधीः (विशेष रूप से मनन करने वाला) । 'प्रधी' शब्द प्रपूर्वक ध्यै चिन्तायाम् (म्वा० प०) धातु से ध्यायतेः सम्प्रसारणञ्च इस वार्त्तिक द्वारा क्विप् प्रत्यय तथा सम्प्रसारण करने पर सिद्ध होता है । व्युत्पत्तिपक्ष में कृदन्त होने के कारण इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती है ।

'प्रधी+स्' (सुं) यहां ड्यन्त न होने से हल्ङ्यान्म्यो दीर्घात्० (१७६) द्वारा सकार का लोप न हुआ । स्त्वे विसर्ग हो कर—'प्रधीः' ।

'प्रधी+औ' इस अवस्था में पूर्वसवर्णदीर्घ के प्राप्त होने पर दीर्घाज्जसि च (१६२) सूत्र से उस का निषेध हो जाता है । पुनः इको यणचि (१५) से यण् प्राप्त होने पर अग्रिम अपवादसूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६६) अचि णुधातुभ्रुवां य्वोरियङ्वडौ । ६।४।७७॥

णुप्रत्ययान्तस्य, इवर्णोवर्णान्तस्य धातोः, भ्रू इत्यस्य च, अङ्गस्य इयङ्वडौ स्तोऽजादौ प्रत्यये परे । इति प्राप्ते—

अर्थः—अजादि प्रत्यय परे होने पर णु-प्रत्ययान्त रूप, इवर्णान्त और उवर्णान्त धातु रूप तथा भ्रू रूप अङ्गों के स्थान पर इयङ् और उवङ् आदेश होते हैं ।

व्याख्या—अचि । ७।१। णु-धातु-भ्रुवाम् । ६।३। अङ्गानाम् । ६।३। (अङ्गस्य इस अधिकृत का वचनविपरिणाम हो जाता है) । य्वोः । ६।२। इयङ्वडौ । १।२। 'णु, धातु, भ्रू' ये सब अङ्ग होने चाहियें । अङ्गसञ्ज्ञा प्रत्यय परे होने पर ही हुआ करती है, अतः 'प्रत्यये' पद का अग्राहार हो 'अचि' का विशेषण बना कर यस्मिन्विधिस्त-दादावत्ग्रहणे द्वारा तदादिविधि करने पर 'अजादौ प्रत्यये' बन जायेगा । णुश्च धातु-श्च भ्रूश्च—णु-धातु-भ्रुवः, तेषाम्=णु-धातु-भ्रुवाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । 'णु' यह प्रत्यय है, प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् के नियमानुसार तदन्त अर्थात् णुप्रत्ययान्त का ही ग्रहण होगा । 'भ्रू' यह शब्द है, भ्रुम् अनवस्थाने (दिवा० प०) धातु से भ्रमेश्च डूः (उणा० २२७) द्वारा डू प्रत्यय करने पर इस की निष्पत्ति होती है । इस का विशेष वर्णन आगे अजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरण में किया जायेगा । इश्च उश्च=यू, इतरेतरद्वन्द्वः, तयोः=य्वोः । यह 'णु-धातु-भ्रुवाम्' पद के 'धातु' अंश का ही विशेषण है, क्योंकि णु और भ्रू के सदा उवर्णान्त होने से उन के साथ इस का सम्बन्ध नहीं हो सकता । 'धातु' अंश का विशेषण होने से 'य्वोः' से तदन्तविधि हो कर 'इवर्णान्तस्य उवर्णान्तस्य च धातोः' ऐसा बन जाता है । इस प्रकार समुचित अर्थ यह होता है—(अचि) अजादि प्रत्यय परे होने पर (णु-धातु-भ्रुवाम्) णु-प्रत्ययान्त रूप, इवर्णान्त और उवर्णान्त

धातु रूप तथा भ्रू शब्द (अङ्गानाम्) इन अङ्गों के स्थान पर (इयँडुवँडौ) इयँड् और उवँड् आदेश होते हैं ।

डिन्च (४६) सूत्र द्वारा ये आदेश अङ्ग के अन्त्य इकार उकार के स्थान पर होते हैं । स्थानेऽन्तरतमः (१७) से इवर्ण को इयँड् तथा उवर्ण को उवँड् आदेश होगा । इन आदेशों में अँड् की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है इय्, उव् शेष रहते हैं ।

‘प्रधी+औ’ यहां ‘औ’ यह अजादि प्रत्यय परे है; प्रधी में ‘धी’ इवर्णान्त धातु है । [यद्यपि धातु ‘व्यं’ या तो भी एकदेशविकृतमन्यवत् के अनुसार इसे भी धातु मान लिया जाता है । इसी प्रकार यद्यपि कृत्प्रत्ययान्त हो जाने से यह प्रातिपदिक हो गया है, तथापि किंवन्ता धातुत्वं न जहति इस से इस का धातुत्व भी अक्षत रह जाता है ।] तो प्रकृतसूत्र से इस के ईकार के स्थान पर इयँड् आदेश प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध कर यण् विधान करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२००) एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य ।६।४।८२।।

धात्ववयवसंयोगपूर्वो न भवति य इवर्णः, तदन्तो यो धातुः, तदन्त-स्यानेकाचोऽङ्गस्य यण् स्याद् अजादौ प्रत्यये परे । प्रध्या । प्रध्यम् । प्रध्यः । प्रध्यि । शेषं पपीवत् ।।

अर्थः—धातु का अवयव जो संयोग वह पूर्व में नहीं है जिस इवर्ण के, वह इवर्ण है अन्त में जिस धातु के, वह धातु है अन्त में जिस के, ऐसा जो अनेक अचों वाला अङ्ग, उस के स्थान पर यण् हो अजादि प्रत्यय परे होने पर ।

व्याख्या—एः ।६।१। अनेकाचः ।६।१। असंयोगपूर्वस्य ।६।१। यण् ।१।१। (इणो यण् से) । धातोः ।६।१। (अचि इनुधातुभ्रुवाम्० से । इनु और भ्रू का—उवर्णान्त होने से ‘एः’ के साथ सम्बन्ध नहीं हो सकता अतः उन का अनुवर्तन नहीं किया जाता) । अचि ।७।१। (अचि इनुधातु० से) । ‘एः’ यह षष्ठी का एकवचन है । इस का अर्थ है—‘इवर्णस्य’ । ‘धातोः’ पद आवर्तित [दो बार पढ़ा हुआ] किया जाता है । एक ‘धातोः’ पद ‘एः’ का विशेष्य बन जाता है जिस से ‘एः’ से तदन्तविधि होकर ‘इवर्णान्तस्य धातोः’ ऐसा हो जाता है । दूसरा ‘धातोः’ पद ‘असंयोगपूर्वस्य’ पद के ‘संयोग’ अंश के साथ अन्वित होता है । अङ्गस्य यह अधिकृत है । इस का ‘एर्धातोः’ (इवर्णान्तस्य धातोः) यह विशेषण है । अतः विशेषण से तदन्तविधि हो कर—‘इवर्णान्तधात्वन्तस्य अङ्गस्य’ ऐसा अर्थ होता है । ‘अनेकाचः’ पद ‘अङ्गस्य’ का विशेषण है । अनेके अचो यस्य यस्मिन् वा सोऽनेकाच्, तस्य = अनेकाचः, बहुव्रीहिसमासः । ‘असंयोग-पूर्वस्य’ का ‘एः’ के साथ सामानाधिकरण्य है । नास्ति संयोगः पूर्वो यस्य सोऽसंयोगपूर्वः, नञ्बहुव्रीहिसमासः । इस प्रकार यह अर्थ हुआ—(धातोः, असंयोगपूर्वस्य) धातु का अवयव संयोग जिस के पूर्व में नहीं ऐसा (एः) जो इवर्ण, वह है अन्त में जिस के ऐसी (धातोः) जो धातु, वह है अन्त में जिस के ऐसा (अनेकाचः) जो अनेक अचों वाला (अङ्गस्य) अङ्ग, उस के स्थान पर (यण्) यण् आदेश होता है (अचि) अजादि

प्रत्यय परे हो तो । तात्पर्य—अजादि प्रत्यय परे होने पर उस अनेकाच् अङ्ग को यण् आदेश होता है, जिस के अन्त में इवर्णान्ति धातु है । परन्तु धातु के इवर्ण से पूर्व धातु का अवयव संयोग नहीं होना चाहिये ।

‘प्रधी+औ’ यहां ‘धी’ इवर्णान्ति धातु है । इस के इवर्ण से पूर्व धातु का कोई अवयव संयोगयुक्त नहीं । [यद्यपि ‘प्र’ संयोग है, तथापि वह धातु का अवयव नहीं, उपसर्ग का है । किञ्च वह इवर्ण से पूर्व भी नहीं है, अकार और धकार का व्यवधान पड़ता है ।] यह धातु जिस के अन्त में है ऐसा अनेकाच् अङ्ग ‘प्रधी’ है । इस से परे ‘औ’ यह अजादि प्रत्यय वर्तमान है । अतः अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा प्रकृतसूत्र से ईकार को यण् = यकार आदेश हो कर—प्रध् + औ = ‘प्रध्यौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रधी+अस् (जस्) । यहां सर्वप्रथम इको यणचि (१५) से प्राप्त यण् का प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से बाध हो जाता है । अब दीर्घाज्जिसि च (१६२) से इस का भी निषेध हो कर पुनः पूर्ववत् यण् की प्राप्ति होने लगती है । इस पर अचि श्नु० (१६६) से इस का बाध हो कर इयङ् की प्रसक्ति होती है । पर अन्त में एरनेकाचः० (२००) से इसे भी बाधित कर यण् हो जाता है—प्रध् + अस् । अब सकार को रैत्व तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने पर ‘प्रध्यः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘प्रधी+अम्’ यहां भी सर्वप्रथम इको यणचि (१५) से यण्, उस का बाध कर अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप प्राप्त था । उस का परत्व के कारण अचि श्नुधातु० (१६६) सूत्र बाध कर लेता है । तब उस के भी अपवाद एरनेकाचः० (२००) से यण् हो कर ‘प्रध्यम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘प्रधी+अस्’ (शस्) यहां पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस का परत्व के कारण अचि श्नुधातु० (१६६) सूत्र बाध कर लेता है । पुनः एरनेकाचः० (२००) से यण् करने पर सकार को रैत्व विसर्ग हो ‘प्रध्यः’ प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहां पूर्वसवर्णदीर्घ न होने से तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) द्वारा सकार को नकार भी नहीं होता ।

‘प्रधी+आ’ (टा) यहां इयङ् प्राप्त होने पर एरनेकाचः० (२००) से यण् हो कर ‘प्रध्या’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

तृतीया, चतुर्थी और पञ्चमी के द्विवचन में—‘प्रधीभ्याम्’ ।

तृतीया के बहुवचन में—‘प्रधीभिः’ ।

‘प्रधी+ए’ (ङे) यहां भी पूर्ववत् इयङ् का बाध कर यण् करने से—‘प्रध्ये’ ।

चतुर्थी और पञ्चमी के बहुवचन में—‘प्रधीभ्यः’ ।

‘प्रधी+अस्’ (ङसिं वा ङस्) यहां भी इयङ् का बाध कर एरनेकाचः० (२००) से यण् हो जाता है—‘प्रध्यः’ । इसी प्रकार ओस् में—‘प्रध्योः’ ।

‘प्रधी+आम्’ यहां नदीसञ्ज्ञा न होने से नुँट् प्राप्त नहीं होता । तब एरनेकाचः० (२००) से यण् हो कर ‘प्रध्याम्’ रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि एरने-

काचः० (२००) और ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) के विप्रतिषेध की अवस्था में परत्व के कारण नुँट् (७.१.५४) ही होता है यण् (६.४.८२) नहीं ।

‘प्रधी+इ’(ङि) यहां सवर्णदीर्घ का बाध कर इयँड प्राप्त होता है । पुनः उस का भी बाध कर एरनेकाचः० (२००) से यण् करने पर ‘प्रध्यि’ रूप सिद्ध होता है ।

‘प्रधी+सु’(सुप्) यहां आदेशप्रत्यययोः (१५०) से सूर्धन्य हो—‘प्रधीषु’ ।

सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन के एकवचन में नद्यन्त न होने से अभ्यर्थनद्योर्ह्रस्वः (१६५) द्वारा ह्रस्व नहीं होता—हे प्रधीः ! । ‘प्रधी’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	प्रधीः	प्रध्यौ	प्रध्यः	प०	प्रध्यः	प्रधीभ्याम्	प्रधीभ्यः
द्वि०	प्रध्यम्	„	„	ष०	„	प्रध्योः	प्रध्याम्
तृ०	प्रध्या	प्रधीभ्याम्	प्रधीभिः	स०	प्रध्यि	„	प्रधीषु
च०	प्रध्ये	„	प्रधीभ्यः	सं०	हे प्रधीः!	हे प्रध्यौ!	हे प्रध्यः!

वक्तव्य—ऊपर कहा गया ‘प्रधी’ शब्द प्रपूर्वक ध्वं चिन्तायाम् धातु से क्विप् प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इस प्रकार से निष्पन्न हुआ ‘प्रधी’ शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं होता । यह पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग सब प्रकार का हो सकता है । अतः ध्रु स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) से इस की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती । यदि प्रथम ध्वं चिन्तायाम् धातु से क्विप् प्रत्यय कर के ‘धी’ शब्द बना दिया जावे तो वह नित्यस्त्रीलिङ्ग होने से नदीसञ्ज्ञक होगा । तब ‘प्रकृष्टा धीर्यस्य स प्रधीः’ इस प्रकार समस्त किया हुआ पुल्लिङ्ग ‘प्रधी’ शब्द भी प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) से नदीसञ्ज्ञक हो जायेगा । तब आट्, नुँट् आदि नदीकार्य भी होंगे ।

प्रधी (प्रकृष्टा धीर्यस्य स प्रधीः । उत्तम बुद्धि वाला)

प्र०	प्रधीः	प्रध्यौ	प्रध्यः	प०	प्रध्याः†	प्रधीभ्याम्	प्रधीभ्यः
द्वि०	प्रध्यम्	„	„	ष०	„†	प्रध्योः	प्रधीनाम्†
तृ०	प्रध्या	प्रधीभ्याम्	प्रधीभिः	स०	प्रध्याम्*	„	प्रधीषु
च०	प्रध्यै†	„	प्रधीभ्यः	सं०	हे प्रधि! @	हे प्रध्यौ!	हे प्रध्यः!

†आणनद्याः (१६६), आटश्च (१६७), एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य (२००) ।

‡यहां एरनेकाचः० (२००) से यण् तथा ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) से नुँट् का विप्रतिषेध होने पर परकार्य नुँट् हो जाता है ।

*यहां डेराम्० (१६८) से ङि की आम्, आणनद्याः (१६६) से आट् आगम, आटश्च (१६७) से वृद्धि तथा एरनेकाचः० (२००) से यण् हो जाता है ।

@अभ्यर्थनद्योर्ह्रस्वः (१६५), एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धेः (१३४) ।

शङ्का—नित्यस्त्रीलिङ्ग ‘धी’ शब्द में अचि श्नु० (१६६) सूत्र द्वारा इयँड हो—‘धियौ, धियः’ आदि रूप बना करते हैं । परन्तु जिस नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द के स्थान पर इयँड उवँड हों वहां प्रथम नेयँडुवँड्स्थानावस्त्री (२२६) सूत्र से नदीसञ्ज्ञा का सर्वत्र निषेध हो जाता है, तत्पश्चात् ङिति ह्रस्वश्च (२२२) से ङित्

विभक्तियों में तथा वाऽऽमि (२३०) से आम् में नदीसञ्ज्ञा का विकल्प किया जाता है; जैसा कि अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में 'श्री' शब्द पर होता है। तो इस प्रकार 'प्रकृष्टा धीर्यस्य' इस विग्रह वाले प्रधी शब्द में भी आप को वैसा करना चाहिये था। आप के वैसा न करने का क्या कारण है ?

समाधान—नेयँडुवँड्स्थानावस्त्री (२२६) सूत्र वहां पर निषेध करता है जहां इयँड्, उवँड् प्राप्त नहीं किन्तु साक्षात् हुआ करते हैं। अत एव 'इयँडुवँडोरस्त्री' न कह कर सूत्र में 'स्थान' शब्द का ग्रहण किया है। 'प्रधी' शब्द में प्रत्यक्ष यण् होता है इयँड् नहीं अतः नदीत्व का निषेध न होगा। डिति ह्रस्वश्च (२२२) तथा वाऽऽमि (२३०) सूत्रों में 'इयँडुवँड्स्थानौ' की अनुवृत्ति आती है अतः वे भी प्रवृत्त न होंगे।
[लघु०] एवं ग्रामणीः। डौ तु ग्रामण्याम् ॥

व्याख्या—ग्रामं नयतीति=ग्रामणीः। 'ग्राम'कर्मोपपद णीञ् प्रापणे (स्वा० उ०) घातु से कर्त्ता में क्विप् च (८०२) सूत्र से क्विप् प्रत्यय करने पर 'ग्रामणी' (ग्राम का नेता, नम्बरदार) शब्द निष्पन्न होता है। अग्रग्रामाभ्यां नयतेर्णो वाच्यः वार्तिक से यहां नकार को णकार हुआ है।

'ग्रामणी' शब्द में 'नी' इवर्णान्त घातु है। इस के इवर्ण से पूर्व घातु का कोई अवयव संयोगयुक्त नहीं। तदन्त 'ग्रामणी' शब्द अनेकाच् अङ्ग भी है। अतः अजादि प्रत्ययों में सर्वत्र एरनेकाचः० (२००) से यण् हो जायेगा। अचि इनु० (१६६) से इयँड् न होगा। 'ग्रामणी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, किन्तु सब लिङ्गों में साधारण है; अतः यू स्याख्यौ नदी (१६४) से नदीसञ्ज्ञा न होगी। तब आट्, नुँट् आदि नदीकार्य न होंगे, सम्बुद्धि में ह्रस्व भी न हो सकेगा। समग्र रूपमाला यथा—

३०	ग्रामणीः*	ग्रामण्यौ	ग्रामण्यः	प०	ग्रामण्यः	ग्रामणीभ्याम्	ग्रामणीभ्यः
द्वि०	ग्रामण्यम्	"	"	ष०	"	ग्रामण्योः	ग्रामण्याम्
तृ०	ग्रामण्या	ग्रामणीभ्याम्	ग्रामणीभिः	स०	ग्रामण्याम्	"	ग्रामणीषु
च०	ग्रामण्ये	"	ग्रामणीभ्यः	सं०	हे ग्रामणीः!	हे ग्रामण्यो!	हे ग्रामण्यः!

*ङ्यन्त न होने से सुलोप नहीं होता।

डिरेराम्नद्याम्नीभ्यः (१६८) सूत्र में 'नी' के साक्षात् निर्देश के कारण 'डि' को 'आम्' आदेश हो जाता है। नदीसञ्ज्ञा न होने से आट् का आगम नहीं होता।

इसी प्रकार 'अग्रणी' (आगे जाने वाला) तथा 'सेनानी' (सेनापति) शब्दों के रूप बनते हैं।

अब एरनेकाचः० को अधिक स्पष्ट करने के लिये प्रत्युदाहरण दर्शाते हैं—

[लघु०] अनेकाचः किम्—नीः, नियौ, नियः। अमि शसि च परत्वाद् इयँड्—नियम्, नियः। डेराम्—नियाम् ॥

व्याख्या—एरनेकाचः० (२००) सूत्र में कहा गया है कि 'अङ्ग अनेकाच् हो' यह क्यों कहा है ? इस का फल है 'नी' शब्द में यण् का न होना। 'नी' (णीञ् प्रापणे घातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'नी' शब्द निष्पन्न होता है। इस का अर्थ है—ले जाने

वाला = नेता ।) नीशब्द एकाच् है अनेकाच् नहीं, अतः इस में यण् आदेश न हो सकेगा; अचि इनु० (१६६) सूत्र से इयँङ् हो जायेगा । इस की समग्र रूपमाला यथा —

प्र० नीः†	नियौ	नियः	प० नियः*	नीम्याम्	नीभ्यः
द्वि० नियम्†	„	„ ‡	ष० „*	नियोः	नियाम्*
तृ० निया	नीम्याम्	नीभिः	स० नियाम्@	„	नीषु
च० निये*	„	नीभ्यः	सं० हे नीः! ✓	हे नियौ!	हे नियः!

‡इचन्त न होने से सुँलोप नहीं होता ।

‡अम् और शस् में क्रमशः अमि पूर्वः (१३५) तथा प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) सूत्र को परत्व के कारण अचि इनु० (१६६) सूत्र बाध कर लेता है । इसी प्रकार एरनेकाचः० (२००) द्वारा विहित यण् भी इन का बाधक समझ लेना चाहिये ।

*सब लिङ्गों में साधारण होने से 'नी' शब्द की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती । अतः आट् आदि नदीकार्य नहीं होते ।

@डेराम्नद्यान्नीभ्यः (१६८) में 'नी' के विशेष उल्लेख के कारण डि को आम् हो जाता है ।

✓नदीत्व न होने के कारण अम्बार्थ० (१६५) द्वारा ह्रस्व न होगा ।

[लघु०] असंयोगपूर्वस्य किम् ? सुश्रियौ, यवक्रियौ ॥

व्याख्या—एरनेकाचः० (२००) सूत्र में कहा गया था कि घातु के इवर्ण से पूर्व संयोग नहीं होना चाहिये—यह क्यों कहा है ? इस का फल है 'सुश्रियौ' और 'यवक्रियौ' में यण् का न होना । इन स्थानों पर घातु के इवर्ण से पूर्व संयोग है अतः यण् न हुआ, तब इयँङ् हो कर रूप बना ।

[ध्यान रहे कि संयोग भी जब घातु का अवयव होगा, तभी यण् का निषेध होगा । 'सुश्री' आदि शब्दों में संयोग घातु का अवयव है । 'उन्नी' शब्द में संयोग घातु का अवयव नहीं, उपसर्ग के तकार को मिला कर बना है अतः निषेध न होगा यण् हो जायेगा । 'उन्न्यौ, उन्न्यः' आदि रूप बनेंगे ।]

सुष्ठु श्रयतीति सुश्रोः (अच्छी तरह आश्रय करने वाला) । सुपूर्वक शिञ् सेवायाम् (भ्वा० उ०) घातु से क्विँक्वच्चिप्रच्छि० (वा० ४८) इस वाक्तिक से क्विँप् प्रत्यय और दीर्घ करने पर 'सुश्री' शब्द निष्पन्न होता है । तीनों लिङ्गों में साधारण होने के कारण इस की नदीसञ्ज्ञा न होगी । 'सुश्री' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० सुश्रीः*	सुश्रियौ	सुश्रियः	प० सुश्रियाः†	सुश्रीम्याम्	सुश्रीभ्यः
द्वि० सुश्रियम्	„	„	ष० „ †	सुश्रियोः	सुश्रियाम्†
तृ० सुश्रिया	सुश्रीम्याम्	सुश्रीभिः	स० सुश्रियिः‡	„	सुश्रीषु
च० सुश्रिये†	„	सुश्रीभ्यः	सं० हे सुश्रीः!	हे सुश्रियौ!	हे सुश्रियः!

*अङ्यन्त होने से सुँलोप नहीं होता ।

†नदीसञ्ज्ञा न होने से आट् आदि नदीकार्य नहीं होते ।

‡यहां न तो नदीसञ्ज्ञा है और न ही नीशब्द, अतः डी को आम् न होगा ।

वक्तव्य—सु=शोभना श्रियस्य स सुश्रीः । इस प्रकार विग्रह मानने पर भी 'सुश्री' शब्दों के रूपों में कोई अन्तर नहीं आता । प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) वार्तिक की सहायता से यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) द्वारा नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर इयँङ्स्थानी होने के कारण नेयँडुवँङ्स्थानावस्त्री (२२६) सूत्र से निषेध हो जाता है । इसी प्रकार आगे 'सुदधी, सुधी' आदि शब्दों में भी समझ लेना चाहिये । यहां डिति ह्रस्वश्च (२२२) से डित् विभक्तियों में तथा वाऽऽमि (२३०) से आम् में वैकल्पिक नदीत्व की भी आशङ्का नहीं करनी चाहिये; क्योंकि जिस स्त्रीलिङ्ग अङ्ग से डित् वा आम् का विधान हो उस की उन सूत्रों से वैकल्पिक नदीसञ्ज्ञा की जाती है (देखो—शेखर में डिति ह्रस्वश्च) । यहां डित् और आम् का विधान तो सुश्री, सुधी आदि पुल्लिङ्ग शब्दों से किया गया है और नदीसञ्ज्ञा उन के अवयव श्री, धी आदि शब्दों की करनी है । अतः नदीसञ्ज्ञा सर्वथा न होगी । लघुकौमुदी और मध्यकौमुदी के विवृतिकार श्री पण्डित विश्वनाथ जी शास्त्री तथा लघुकौमुदी के हिन्दी व्याख्याकार भी पण्डित श्रीधरानन्द जी शास्त्री को 'सुश्री' शब्द पर महती भ्रान्ति हो गयी है । वे यहां नदीसञ्ज्ञा करना बतलाते हैं । यदि वैसा हो तो सुधी आदि शब्दों में भी नदीत्व प्रसक्त होगा, जो उन के मत में भी अनिष्ट है । यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) के महा-भाष्य पर श्रियै अतिश्रियै ब्राह्मण्यै, क्व मा भूत्—अथि अतिश्रिये ब्राह्मणाय ये वचन यहां विशेष मननीय हैं ।

इसी प्रकार 'यवक्री' (जौ खरीदने वाला) शब्द के रूप होते हैं । यह भी 'असंयोगपूर्वस्य' का प्रत्युदाहरण है । यवान् क्रीणातीति—यवक्रीः, यवकर्मोपपदात् ङुक्क्रीन् द्रव्यविनिमये (क्रिया० उ०) इति धातोः क्विप् च (८०२) इति क्विप्प्रत्ययः । इस की समग्र रूपमाला यथा—

प्र०	यवक्रीः	यवक्रियौ	यवक्रियः	प०	यवक्रियः	यवक्रीभ्याम्	यवक्रीभ्यः
द्वि०	यवक्रियम्	"	"	ष०	"	यवक्रियोः	यवक्रियाम्
तृ०	यवक्रिया	यवक्रीभ्याम्	यवक्रीभिः	स०	यवक्रियि	"	यवक्रीषु
च०	यवक्रिये	"	यवक्रीभ्यः	सं०	हे यवक्रीः!	हे यवक्रियौ!	हे यवक्रियः!

इस शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'सुश्री' शब्द के समान होती है । सर्वत्र अजादि प्रत्ययों में इयँङ् हो जाता है । नदीसञ्ज्ञा कहीं नहीं होती ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२०१) गतिश्च । १।४।५६।

प्रादयः क्रियायोगे गतिसञ्ज्ञाः स्युः ॥

अर्थः—क्रियायोग में प्रादि शब्द गतिसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—प्रादयः । १।३। (प्रादयः से) । क्रियायोगे । ७।१। (उपसर्गाः क्रियायोगे से) । गतिः । १।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(प्रादयः) प्र आदि बाईस शब्द (क्रियायोगे) क्रिया के योग में (गतिः) गतिसञ्ज्ञक (च) भी होते हैं ।

यह सूत्र एकसञ्ज्ञाधिकार (१६६) के अन्तर्गत पढ़ा गया है । इस अधिकार में उपसर्गाः क्रियायोगे (३५) सूत्र द्वारा क्रियायोग में प्रादियों की उपसर्गसञ्ज्ञा कह आये हैं ।

एक की दो सञ्ज्ञा न हो सकने से पुनः इन की गतिसञ्ज्ञा सिद्ध नहीं हो सकती अतः दोनों सञ्ज्ञाओं के समावेश के लिये मुनि ने सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण किया है ।

ध्यान रहे कि प्रारोहवरान्निपाताः (१.४.५६) के अधिकार में पठित होने से इन दो सञ्ज्ञाओं के साथ निपातसञ्ज्ञा का भी समावेश होता है । निपातसञ्ज्ञा का फल स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६७) द्वारा अव्ययसञ्ज्ञा करना है ।

प्रश्न—क्रियायोग में प्रादियों की गतिसञ्ज्ञा करना अनावश्यक है । क्योंकि क्रियायोग में इन की उपसर्ग सञ्ज्ञा है ही । जहां २ गति को कार्य कहा है वहां २ उपसर्ग का नाम कर देना चाहिये । इस से सर्वत्र कार्य चल सकता है ।

उत्तर—गतिसञ्ज्ञा केवल इन बाईस प्रादियों की ही नहीं, जिस से आप सर्वत्र काम चलाने की ठान रहे हैं । गतिसञ्ज्ञा तो बहुत से अन्य शब्दों की भी इस शास्त्र में की गई हैं । यथा—ऊर्यादिच्विडाचश्च (१.४.६०) [ऊर्यादि, च्व्यन्त तथा डाजन्त शब्द क्रियायोग में गतिसञ्ज्ञक हों ।]; अनुकरणञ्चानिति परम् (१.४.६१) [इति परे न हो तो क्रियायोग में अनुकरण की गतिसञ्ज्ञा हो] इत्यादि । तो अब यदि सर्वत्र 'गति' के स्थान पर 'उपसर्ग' रख कर काम चलाते हैं तो अन्य गतिसञ्ज्ञकों की क्या गति होगी ? उन के लिये पुनः गतिग्रहण करना पड़ेगा । अतः प्रादियों की भी क्रियायोग में गतिसञ्ज्ञा कर सब को एक कोटि में रख समान भाव से कार्य करना उचित है ।

अब गतिसञ्ज्ञा करने का यहां फल दर्शाते हैं—

[लघु०] वा०—(१८) गतिकारकेतरपूर्वपदस्य यण् नेष्यते ॥

शुद्धधियौ ॥

अर्थः—जिस शब्द का पूर्वपद गतिसञ्ज्ञक या कारक से भिन्न हो उस के स्थान पर एरनेकाचः० (२००) द्वारा यण् नहीं होता ।

व्याख्या—कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण ये छः कारक हैं । इन का विशेष विवेचन आगे 'कारकप्रकरण' में किया जायेगा । जिस शब्द में एरनेकाचः० (२००) सूत्र प्रवृत्त हो उस का पूर्वपद या तो गतिसञ्ज्ञक होना चाहिये अथवा कारक । यदि इन दोनों से भिन्न कोई अन्य होगा तो एरनेकाचः० द्वारा यण् न होगा ।

शुद्धा धीर्यस्य स शुद्धधीः (शुद्ध बुद्धि वाला), बहुव्रीहिसमासः । यहां 'शुद्धा' शब्द पूर्वपद और 'धी' शब्द उत्तरपद है । पूर्वपद न तो गतिसञ्ज्ञक है और न ही कारक । यह तो 'धी' का विशेषण है । अतः सब शर्तें पूर्ण होने पर भी अजादि प्रत्यय में एरनेकाचः० (२००) द्वारा यण् न होगा, अचि इनु० (१६६) से इयँङ् हो जायेगा ।

'शुद्धधी' शब्द में समास से पूर्व 'धी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग था, अतः अब प्रथम-लिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) की सहायता से यू स्त्र्याख्या नवी (१६४) द्वारा इस की नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होती है । इस पर नेर्यङ् इयँङ् (२२६) से निषेध हो जाता है । 'शुद्धधी' शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० शुद्धधीः	शुद्धधियौ	शुद्धधियः	प० शुद्धधियः	शुद्धधीम्याम्	शुद्धधीम्यः
द्वि० शुद्धधियम्	"	"	ष० "	शुद्धधियोः	शुद्धधियाम्
तृ० शुद्धधिया	शुद्धधीम्याम्	शुद्धधीभिः	स० शुद्धधियि	"	शुद्धधीषु
च० शुद्धधिये	"	शुद्धधीम्यः	सं० हे शुद्धधीः!	हे शुद्धधियौ!	हे शुद्धधियः!

इसी प्रकार 'मन्दधी, तीक्ष्णधी, सूक्ष्मधी' आदि शब्दों के रूप होंगे ।

नोट—'शुद्धधी' शब्द का 'शुद्धं ध्यायति' इस प्रकार यदि विग्रह इष्ट हो तो कर्म कारक के पूर्वपद होने के कारण यण् हो जायेगा । तब 'शुद्धध्वी, शुद्धध्व्यः' इस प्रकार रूप बनेंगे । किन्तु नदीसञ्ज्ञा वहां भी न होगी; क्योंकि वहां स्त्रीलिङ्ग 'धी' शब्द ही नहीं रहेगा ।

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२०२) न भू-सुधियोः । ६।४।८५॥

एतयोरचि सुंपि यण् । सुधियौ, सुधियः । इत्यादि ॥

अर्थः—अजादि सुंप्र प्रत्यय परे रहते भू और सुधी शब्द को यण् न हो ।

व्याख्या—अचि । ७।१। (अचि इनु० से) । सुंपि । ७।१। (ओः सुंपि से) । यण् । १।१। (इणो यण् से) । न इत्यव्ययपदम् । भूसुधियोः । ६।२। 'अचि' पद 'सुंपि' पद का विशेषण है, अतः यस्मिन्विधिः० द्वारा तदादिविधि हो कर 'अजादौ सुंपि' बन जायेगा । समासः—भूश्च सुधीश्च=भूसुधियौ, तयोः=भूसुधियोः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(अचि) अजादि (सुंपि) सुंप्र परे होने पर (भूसुधियोः) भू और सुधी शब्द के स्थान पर (यण्) यण् (न) नहीं होता ।

सुध्यायति सुधीः (भली प्रकार चिन्तन करने वाला=बुद्धिमान्) । सुपूर्वक ध्वे चिन्तायाम् (भ्वा० प०) धातु से ध्यायतेः सम्प्रसारणञ्च वार्तिक द्वारा द्विपु प्रत्यय तथा सम्प्रसारण करने पर 'सुधी' शब्द निष्पन्न होता है । इस में पूर्वपद (सु) गतिश्च (२०१) सूत्र द्वारा गतिसञ्ज्ञक है, अतः अजादि प्रत्ययों में यण् निषेध नहीं होता, एरनेकाचः० (२००) द्वारा यण् प्राप्त होता है । इस पर इस सूत्र से उस का निषेध हो कर इयँङ् हो जाता है । इस की रूपमाला यथा—

प्र० सुधीः	सुधियौ	सुधियः	प० सुधियः	सुधीम्याम्	सुधीम्यः
द्वि० सुधियम्	"	"	ष० "	सुधियोः	सुधियाम्
तृ० सुधिया	सुधीम्याम्	सुधीभिः	स० सुधियि	"	सुधीषु
च० सुधिये	"	सुधीम्यः	सं० हे सुधीः!	हे सुधियौ!	हे सुधियः!

नोट—'सु=शोभना धीर्यस्य स सुधीः' इस विग्रह में भी उच्चारण इसी तरह होगा । नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर नेयँडुबँडु० (२२६) सूत्र से निषेध हो जायेगा ।

विशेष—इस सूत्र से 'सुद्धधुपास्यः' में यण् का निषेध नहीं होता । क्योंकि

१. इको यणचि सूत्राद् 'अचि' इत्यनुवर्तत इति मन्वानो बालमनोरमाकारोऽत्र भ्रान्तः ।

ल० प्र० (१७)

वहां यण्, अजादि सुंप् को मान कर नहीं अपितु 'उपास्य' के उकार को मान कर प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] सुखमिच्छतीति—सुखीः । सुतमिच्छतीति—सुतीः । सुख्यौ । सुत्यौ । सुख्युः । सुत्युः । शेषं प्रधीवत् ॥

व्याख्या—सुखम् आत्मन इच्छतीति—सुखीः । जो अपने लिये सुख चाहे उसे 'सुखी' कहते हैं । सुतम् आत्मन इच्छतीति—सुतीः । जो अपने लिये सुत—पुत्र चाहे उसे 'सुती' कहते हैं । इन शब्दों की साधनप्रक्रिया पर विशेष ध्यान देना चाहिये । तथाहि—'सुख+अम्' तथा 'सुत+अम्' इन सुबन्तों से सुंप् आत्मनः क्यच् (७२०) सूत्र द्वारा क्यच् प्रत्यय हो कर सनाद्यन्ता धातवः (४६८) से 'सुख अम् क्यच्' तथा 'सुत अम् क्यच्' इन समुदायों की धातुसञ्ज्ञा हो जाती है । अब सुंपो धातु-प्राति-पदिकयोः (७२१) सूत्र से अम् का लुक् हो कर क्यच्चि च (७२२) से अकार को ईकार करने पर 'सुखीय, सुतीय' रूप बन जाते हैं । इन का अर्थ क्रमशः 'अपने लिये सुख चाहना' और 'अपने लिये पुत्र चाहना' है । अब इन धातुओं से कर्त्ता अर्थ में क्विप् च (८०२) सूत्र से क्विप् प्रत्यय कर अतो लोपः (४७०) से अकारलोप तथा लोपो व्योर्वन्ति (४२६) से यकार का लोप हो कर—'सुखी' और 'सुती' शब्द निष्पन्न होते हैं । क्विर्वन्ता धातुत्वं न जहति इस नियमानुसार इन की धातुसञ्ज्ञा भी अक्षत है ।

'सुखी+स्(सुं), सुती+स्(सुं)' यहां ड्यन्त न होने से सुं का लोप नहीं होता । सकार को रैत्व तथा रेफ को विसर्ग हो कर—सुखीः, सुतीः ।

'सुखी+औ, सुती+औ' यहां अजादि प्रत्ययों में सर्वत्र धातु के ईकार को एरनेकाचः० (२००) से यण् होता चला जायेगा—सुख्यौ, सुत्यौ ।

'सुखी+अस् (डसिं वा डस्), सुती+अस् (डसिं वा डस्)' यहां प्रथम एरनेकाचः० (२००) से यण् हो—'सुख्य्+अस्, सुत्य्+अस्' बन जाता है । तब ह्यत्यात् परस्य १८३ सूत्र से अकार को उकार हो 'सुख्युः, सुत्युः' प्रयोग निष्पन्न होते हैं । इन शब्दों की रूपमाला यथा—

सुखी (अपने लिये सुख चाहने वाला)				सुती (अपने लिये पुत्र चाहने वाला)			
प्र०	सुखीः	सुख्यौ	सुख्यः	प्र०	सुतीः	सुत्यौ	सुत्यः
द्वि०	सुख्यम्	"	"	द्वि०	सुत्यम्	"	"
तृ०	सुख्या	सुखीभ्याम्	सुखीभिः	तृ०	सुत्या	सुतीभ्याम्	सुतीभिः
च०	सुख्ये	"	सुखीभ्यः	च०	सुत्ये	"	सुतीभ्यः
प०	सुख्युः	"	"	प०	सुत्युः	"	"
ष०	"	सुख्योः	सुख्याम्	ष०	"	सुत्योः	सुत्याम्
स०	सुख्य	"	सुखीषु	स०	सुत्य	"	सुतीषु
सं०	हे सुखीः!	हे सुख्यौ!	हे सुख्यः!	सं०	हे सुतीः!	हे सुत्यौ!	हे सुत्यः!

इसी प्रकार—लूनी, क्षामी, प्रस्तीमी आदि शब्दों के रूप होते हैं । इन शब्दों

में क्त प्रत्यय के तकार के स्थान पर नकार, मकार आदि आदेश होते हैं। ये आदेश त्रिपादीस्थ होने से ल्यत्यात् परस्थ (१८३) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध हैं अतः उस से उकार आदेश करने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

अभ्यास (३०)

- (१) यदि प्रादियों की गतिसञ्ज्ञा न कर उपसर्गसञ्ज्ञा से ही काम चलाया जाये तो क्या दोष उत्पन्न होगा ?
- (२) इन चार शब्दों में विग्रहभेद से सुबन्त-रूपों में कौन २ सा भेद हो सकता है ? सविस्तर लिखें।

प्रधी { प्रध्यायतीति प्रधीः । प्रकृष्टा धीर्यस्य स प्रधीः ।	सुश्री { सुश्रयतीति सुश्रीः । सु(शोभना) धीर्यस्य स सुश्रीः ।
सुधी { सुध्यायतीति सुधीः । सु(शोभना) धीर्यस्य स सुधीः ।	शुद्धधी { शुद्धा धीर्यस्य स शुद्धधीः । शुद्धं ध्यायतीति शुद्धधीः ।

- (३) अजादि प्रत्ययों के परे रहते निम्नलिखित शब्दों में कहां यण् और कहाँ इयङ् होता है ? कारणनिर्देशपूर्वक तत्तद्विधायक सूत्र लिखें—
१. प्रस्तीमी । २. ग्रामणी । ३. सुधी । ४. यवकी । ५. मन्दधी । ६. सुश्री । ७. प्रधी । ८. सुखी । ९. नी । १०. सुती ।
- (४) निम्नलिखित शब्दों में अजादि सुप् के परे रहते यण् हो या इयङ् ?
१. पपी । २. बहुश्रेयसी । ३. अतिलक्ष्मी । ४. ययी ।
- (५) (क) किस २ विभक्ति में नदीसञ्ज्ञा के कारण अन्तर होता है ?
(ख) अग्रणी तथा सेनानी शब्द के अम् तथा आम् में क्या रूप बनेंगे ?
(ग) 'सुच्युपास्यः' में न भूसुधियोः द्वारा यणिवेध क्यों नहीं होता ?
(घ) 'हे बहुश्रेयसि' में ह्रस्वस्य गुणः द्वारा गुण क्यों नहीं होता ?
- (६) सन्धि-प्रकरण में सवर्णदीर्घ के द्वारा यण् का, और इस प्रकरण में यण् के द्वारा सवर्णदीर्घ का बाध होता है—इस कथन की पुष्टि सोदाहरण प्रमाणनिर्देशपूर्वक करते हुए प्रधी और पपी शब्द के सप्तमी के एक-वचन का रूप सिद्ध करें।
- (७) सूत्रों की व्याख्या करें—
१. अचि इनु०, २. एरनेकाचः०, ३. यूस्थ्याल्यो नदी, ४. न भूसुधियोः ।
- (८) यदागमास्तद्गुणीभूताः०, विर्वेबन्ता धातुत्वम्०, प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च, गतिकारकेतर०, विप्रतिषेधे यद्० इन वचनों का तात्पर्य स्पष्ट करें।
- (९) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
१. सुत्युः । २. नियाम् । ३. शुद्धधियो । ४. बहुश्रेयसि । ५. पपी ।

६. अतिलक्ष्म्यै । ७. सुधियि । ८. यवक्रियौ । ९. प्रव्यै । १०. बहु-
श्रेयसीनाम् ।

[यहां ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है]

—:०:—

अब ह्रस्व उकारान्त शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] शम्भुर्हरिवत् । एवम्—भान्वादयः ॥

अर्थः—शम्भु (भगवान् शिव) शब्द के रूप हरिशब्द के समान होते हैं । इसी प्रकार भानु (सूर्य) आदि अन्य उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के भी रूप होते हैं ।

व्याख्या—शम्भु शब्द की ह्रस्व उकारान्त होने से 'हरि' के समान शेषो
व्यसखि (१७०) सूत्र से घिसञ्ज्ञा होती है, अतः घिसञ्ज्ञा के कार्य 'हरि' शब्द के
समान ही होंगे । यहाँ गुण उकार के स्थान पर ओकार ही होगा । रूपमाला यथा—

प्र०	शम्भुः	शम्भू	शम्भवः	प०	शम्भोः*	शम्भुभ्याम्	शम्भुभ्यः
द्वि०	शम्भुम्	"	शम्भून्	ष०	"	शम्भवोः	शम्भूनाम्
तृ०	शम्भुतां	शम्भुभ्याम्	शम्भुभिः	स०	शम्भौ≠	"	शम्भुषु
च०	शम्भवे ✓	"	शम्भुभ्यः	सं०	हे शम्भो! @	हे शम्भू! हे शम्भवः!	

‡जसि च (१६८) से गुण हो अच् आदेश हो जाता है ।

†घिसञ्ज्ञा होने से आडो नास्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना हो जाता है ।

✓घेडिति (१७२) से गुण हो अच् आदेश हो जाता है ।

*घेडिति (१७२) से गुण तथा डसिंडसोश्च (१७३) से पूर्वरूप हो जाता है ।

≠अच्च घेः (१७४) से डि को औ तथा वि को अत् हो जाता है ।

@ह्रस्वस्य गुणः (१६६) से गुण हो कर एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) से
संलोप हो जाता है ।

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप बनेंगे—[*णत्वविधि का चिह्न है]

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
अजातशत्रु* = युधिष्ठिर	अंशु = किरण	इषु* = बाण
अणु = परमाणु	आखु = चूहा	उन्दुह* = चूहा
अध्वर्यु* = यजुर्वेद-ज्ञाता	आगन्तु = आगन्तुक	ऊरु* = पट्ट
अनूह* = सूर्य का सारथि	इक्षु* = गन्ता	ऊर्णायु = मेष-मेढ़ा
अन्धु = कुंआ	इक्ष्वाकु* = एक राजा	ऋजु = सरल
अभीषु* = किरण, लगाम	इच्छु = चाहने वाला	ऋतु = मौसम
असु = प्राण	इन्दु = चन्द्र	ओतु = बिल्ला
		कटु = तीखा

१. भाषा में आजकल मरिच, पिप्पली आदि को तिक्त अर्थात् तीखा तथा निम्ब
आदि को कटु समझा जाता है । परन्तु वैद्यकशास्त्रों में ठीक इस से विपरीत

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
कारु* = कारीगर	दयालु = दया वाला	भिक्षु* = याचक
कृशानु = अग्नि	दस्यु = डाकू	भीरु* = डरपोक
केतु = भण्डा वा एक ग्रह	दिदक्षु* = दर्शनाभिलाषी	भृगु* = एक ऋषि
क्रतु = यज्ञ	देवगुरु* = बृहस्पति	मञ्जु = सुन्दर
क्षवयु = खांसी	देवदारु* = दियार वृक्ष	मधु = वसन्त
गुगुलु = गूगल	घातु = सुवर्णादि घातु	मनु = पहला राजा
गुरु* = गुरु	निद्रालु = निद्राशील	मन्यु = क्रोध
गुण्टु = लालची	पङ्गु = लङ्गड़ा	मरु* = रेगिस्तान
गोमायु = गीदड़	पटु = चतुर	मित्रयु* = मित्रवत्सल
चण्डांशु = सूर्य	परमाणु = चर्रा	मुमूर्षु* = मरणेच्छुक
चरिष्णु = चालाक	परशु = कुल्हाड़ा	मृगयु* = शिकारी
चरु* = हव्यान्त	पर्शु = कुल्हाड़ा	मृत्यु = मोत
चिकीर्षु* = करणेच्छुक	पलाण्डु = प्याज	मेरु* = एक पर्वत
जन्तु = प्राणी	पशु = जानवर	यदु = प्रसिद्ध नृप
जायु = औषध	पाण्डु = प्रसिद्ध नृप	रघु* = प्रसिद्ध नृप
जिगीषु* = जयेच्छुक	पायु = गुदा	रङ्कु* = मृग-विशेष
जिघत्सु = भूखा	पांशु = धूलि	राहु* = ग्रह-विशेष
जिज्ञासु = ज्ञानेच्छुक	पांसु = "	रिपु* = शत्रु
जिष्णु = इन्द्र वा अर्जुन	पिचु = कपास	रेणु = धूलि
जीवातु = जीवन-औषध	पिपासु = प्यासा	लघु = छोटा
तनु = पतला	पीलु = पीलु का वृक्ष	वटु = ब्रह्मचारी
तनु = तागा	पुरु* = प्रसिद्ध नृप	वनायु = अरब देश
तन्द्रालु = ऊँधनेवाला	पृथु = प्रसिद्ध नृप	वन्दारु* = वन्दनशील
तरक्षु* = विशेष भेड़िया	प्रशु = टेढ़े घुटनों वाला	वमथु = वमन
तरु* = वृक्ष	प्रमु* = स्वामी	वायु = हवा
तिग्मांशु = सूर्य	प्रांशु = उन्नत	विधु = चन्द्र
तितउ = चलनी	बन्धु = बान्धव	विन्दु = बून्द
तुहिनांशु = चन्द्र	बाहु = भुजा	विभावसु = अग्नि, सूर्य
त्सरु* = तलवार की झूठ	बुभुक्षु* = भूखा	विभु = व्यापक
वद्रु* = रोग-विशेष	भानु = सूर्य	विष्णु = भगवान् विष्णु

होता है। वहां मरिच आदि को 'कटु' तथा निम्ब आदि को 'तिक्त' कहा जाता है। अत एव 'त्रिकटु' शब्द से आयुर्वेद में—'काली मिर्च, पिप्पली, शुण्ठी' इन तीनों का ग्रहण होता है।

शब्द—अर्थ

वेणु = बांस

वेपथु = कांपना

व्यसु = मृत

शङ्कु = कील

शत्रु* = दुश्मन

शयालु = निद्राशील

शयु = अजगर

शराव* = हिल

शिशु = बालक

शब्द—अर्थ

शीतगु = चन्द्र

श्रद्धालु = श्रद्धालु

श्वययु = सृजन-शोध

सक्तु = सत्तु

साधु = सज्जन

सानु = पर्वत की चोटी

सिन्धु = सागर

सीधु = मद्यविशेष

सुधांशु = चन्द्र

शब्द—अर्थ

सूनु = पुत्र

सेतु = पुल

स्तनयितु = बादल

स्थाणु = शाखाहीन वृक्ष

स्वर्भानु = राहु

स्वादु = स्वादिष्ट

हिमांशु = चन्द्र

हेतु = कारण [१३८]

शम्भु शब्द की अपेक्षा क्रोष्टु (मीदड़) शृगाल-वञ्चक-क्रोष्टु-फेर-फेरव-अम्बुकाः इत्यमरः) शब्द के रूपों में अन्तर पड़ता है। अतः अब उस का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(२०३) तृज्वत् क्रोष्टुः । ७।१।६५॥

असम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने परे क्रोष्टुशब्दस्य स्थाने 'क्रोष्टृ' शब्दः प्रयोक्तव्य इत्यर्थः ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर 'क्रोष्टु' के स्थान पर 'क्रोष्टृ' शब्द प्रयुक्त करना चाहिये—यह सूत्र का तात्पर्य है (अर्थ नहीं। अर्थ व्याख्या में देखें)।

व्याख्या—तृज्वत् इत्यव्ययपदम् । क्रोष्टुः । १।१। असम्बुद्धौ । ७।१। (सम्पुर-सम्बुद्धौ से) । सर्वनामस्थाने । ७।१। (इतोऽसर्वनामस्थाने से) । तृचा तुल्यम्—तृज्वत्, तेन तुल्यं क्रिया चेदितिः (११५१) इति वर्तिप्रत्ययः । प्रत्ययग्रहणपरिभाषा से तृज्वत् का ग्रहण होता है । 'तृज्वत्' का अर्थ है—तृज्वत् के समान । अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे रहते (क्रोष्टुः) क्रोष्टु शब्द (तृज्वत्) तृप्प्रत्ययान्त के समान होता है । यह अतिदेश-सूत्र है; अतिदेश कई प्रकार के होते हैं, यहां रूपातिदेश है ।

तृज्वत् शब्द—कर्तृ, हर्तृ, दातृ आदि अनेक हैं; इन में से यहां क्रोष्टु शब्द के स्थान पर कौन सा तृज्वत् हो ? इस का उत्तर यह है कि स्थानेऽन्तरतमः (१७) से अर्थकृत आन्तर्य [अर्थ के तुल्य होने से जो सादृश्य देखा जाता है उसे अर्थकृत आन्तर्य कहते हैं] द्वारा 'क्रोष्टु' के स्थान पर 'क्रोष्टृ' ही तृज्वत् आदेश होगा । क्रोष्टु और क्रोष्टृ दोनों का एक ही अर्थ है ।

'क्रोष्टु+स्' (सुं) यहां सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान 'सुं' परे है, अतः क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्टृ आदेश हो—'क्रोष्टृ+स्' हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०४) ऋतो ङि-सर्वनामस्थानयोः । ७।३।११०॥

ऋतोऽङ्गस्य गुणो ङौ सर्वनामस्थाने च । इति प्राप्ते—

अर्थः—ङि अथवा सर्वनामस्थान परे होने पर ऋदन्त अङ्ग के स्थान पर गुण

हो जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर (अग्रिम सूत्र इस का बाध कर लेता है)।

व्याख्या—ऋतः ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। (यह अधिकृत है)। गुणः ।१।१। (ह्रस्वस्य गुणः से)। डि-सर्वनामस्थानयोः ।७।२। समासः—डिश्च सर्वनामस्थानञ्च = डिसर्वनामस्थाने, तयोः = डिसर्वनामस्थानयोः, इतरेतरद्वन्द्वः । 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से 'ऋतः' से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(ऋतः) ऋदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुणः) गुण होता है (डिसर्वनामस्थानयोः) डि अथवा सर्वनामस्थान परे हो तो। अलोऽन्त्यपरिभाषा तथा इको गुणबुद्धौ (१.१.३) परिभाषा से अन्त्य ऋवर्ण के स्थान पर ही गुण (अ) होगा। उरणरपरः (२६) द्वारा रपर हो 'अर्' हो जायेगा।

'क्रोष्टृ + स्' यहां 'सुं' सर्वनामस्थान परे है अतः प्रकृत-सूत्र से ऋवर्ण के स्थान पर 'अर्' गुण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम-सूत्र निषेध कर अनैङ् आदेश कर देता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०५) ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसां च ।७।१।६४॥

ऋदन्तानाम् उशनसादीनां चानैङ् स्यादसम्बुद्धौ सौ ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सुं परे होने पर ऋदन्तों तथा उशनस् (शुक्र आचार्य), पुरुदंसस् (बिल्ली) और अनेहस् (समय) शब्दों को अनैङ् आदेश हो।

व्याख्या—असम्बुद्धौ ।७।१। (सम्बुद्धिसम्बुद्धौ से)। सौ ।७।१। अनैङ् ।१।१। (अनैङ् सौ से)। ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसाम् ।६।३। अङ्गानाम् ।६।३। (अङ्गस्य अधिकार का वचनविपरिणाम हो जाता है)। च इत्यव्ययपदम्। समासः—ऋञ्च उशना च पुरुदंसा च अनेहा च = ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसः, तेषाम् = ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसाम्, इतरेतरद्वन्द्वः। 'अङ्गानाम्' का विशेषण होने से 'ऋदुशनसुं' पद से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे हो तो (ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसाम्) ऋदन्त, उशनसशब्दान्त, पुरुदंससशब्दान्त तथा अनेहसशब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गों के स्थान पर (अनैङ्) अनैङ् आदेश होता है।

अनैङ् आदेश में डकार इत्सञ्ज्ञक है, अकार उच्चारणार्थ है। 'अन्' ही अवशिष्ट रहता है। डिच् होने से यह आदेश डिञ्च (४६) सूत्र द्वारा अन्त्य अल् -ऋवर्ण या सकार के स्थान पर होगा। किञ्च ध्यान रहे कि केवल उशनस् आदि शब्दों के स्थान पर भी व्यपदेशिवद्भावा (२७८) से अनैङ् आदेश हो जायेगा।

'क्रोष्टृ + स्' यहां सम्बुद्धिभिन्न सुं परे है अतः प्रकृत सूत्र से ऋकार को अनैङ् आदेश हो अनुबन्ध-लोप करने पर—'क्रोष्टन् + स्'। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०६) अप्-तृन्-तृच्-स्वस्-नप्तृ-नेष्टृ-त्वष्टृ-अत्तृ-होतृ-पोतृ-प्रशास्तृणाम् ।६।४।११॥

अबादीनामुपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने । क्रोष्टा, क्रोष्टारी, क्रोष्टारः । क्रोष्टारम्, क्रोष्टन् ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर अप्, तृन्प्रत्ययान्त, तृच्प्रत्यया-

न्त, स्वस्, नप्त्, नेष्ट, त्वष्ट, क्षत्, होत्, पोत् और प्रशास्त् शब्दों की उपधा को दीर्घ हो ।

व्याख्या—अप्-तृन्—प्रशास्तृणाम् । ६।३। उपधायाः । ६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घः । १।१। (दृतोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । असम्बुद्धौ । ७।१। सर्वनामस्थाने । ७।१। (सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ से) । समासः—आपश्च तृन् च तृच् च स्वसा च नप्ता च नेष्टा च त्वष्टा च क्षत्ता च होता च पोता च प्रशास्ता च=अप्तृन्तृच्—प्रशास्तारः, तेषाम्=अप्तृन्—प्रशास्तृणाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । तृन् और तृच् प्रत्यय हैं अतः प्रत्यय-ग्रहणपरिभाषा द्वारा तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(अप्तृन्—प्रशास्तृणाम्) अप्, तृन्प्रत्ययान्त, तृच्प्रत्ययान्त, स्वस्, नप्त्, नेष्ट, त्वष्ट, क्षत्, होत्, पोत् तथा प्रशास्त् शब्दों की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ होता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर । अन्त्य वर्ण से पूर्व वर्ण उपधासम्बन्धक होता है—यह पीछे (१७६) सूत्र पर कहा जा चुका है ।

इस सूत्र पर विशेष विचार स्वयं ग्रन्थकार आगे ऋदन्त प्रकरण में करेंगे; अतः हम भी उस की वहीं व्याख्या करेंगे ।

‘क्रोष्टन्+स्’ यहां एकदेशविकृतमनन्यवत् के अनुसार ‘क्रोष्टन्’ शब्द तृजन्त है । इस की उपधा नकार से पूर्व टकारोत्तर अकार है । सम्बुद्धिभिन्न सुं=सर्वनामस्थान परे है ही, अतः प्रकृतसूत्र से उपधा को दीर्घ हो गया तो—‘क्रोष्टान्+स्’ । इस स्थिति में हल्ङ्चाभ्यः० (१७६) से सकार का लोप हो कर न लोपः प्रातिषदिकान्तस्य (१८०) से नकार का भी लोप हो जाने से—‘क्रोष्टा’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

नोट—यद्यपि सुं में सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) सूत्र द्वारा भी उपधादीर्घ सिद्ध हो सकता था तथापि औ, जस् आदियों में नान्त न होने से उपधादीर्घ अप्राप्त था अतः प्रकृतसूत्र का बनाना आवश्यक था । तब यह सुं में न्यायवशात् प्रवृत्त हो जाता है ।

‘क्रोष्टु+औ=क्रोष्टु+औ’ यहां सुं परे न होने से अनङ् आदेश नहीं होता । ऋतो ङि० (२०४) से गुण तथा अप्तृन्तृच्० (२०६) से उपधादीर्घ हो कर—क्रोष्टारी ।

क्रोष्टु+अस् (जस्)=क्रोष्टु+अस् । यहां भी पूर्ववत् गुण और उपधादीर्घ करने पर ‘क्रोष्टारः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

क्रोष्टु+अम्=क्रोष्टु+अम् । गुण और उपधादीर्घ हो—‘क्रोष्टारम्’ । ध्यान रहे कि यह गुण, पूर्वसवर्णदीर्घ तथा अमि पूर्वः (१३५) आदि का अपवाद है ।

‘क्रोष्टु+अस् (शस्)’ यहां सर्वनामस्थान परे न होने से तृज्वद्भाव नहीं होता । पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सकार को नकार करने से ‘क्रोष्टून्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘क्रोष्टु+आ (टा)’ यहां वैकल्पिक तृज्वद्भाव का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०७) विभाषा तृतीयादिष्वचि । ७।१। ६७॥

अजादिषु तृतीयादिषु क्रोष्टुर्वा तृज्वत् । क्रोष्ट्रा । क्रोष्ट्रे ॥

अर्थः—अजादि तृतीयादि विभक्ति परे हो तो 'क्रोष्टु' विकल्प से तृज्वत् हो ।

व्याख्या—क्रोष्टुः । १।१। तृज्वत् इत्यव्ययपदम् । (तृज्वत्क्रोष्टुः से) । विभाषा इत्यव्ययपदम् । तृतीयादिषु । ७।३। अचि । ७।१। 'अचि' पद 'तृतीयादिषु' का विशेषण है, अतः तदादिविधि हो कर 'अजादिषु' बन जायेगा । अर्थः—(अचि) अच् जिस के आदि में है ऐसी (तृतीयादिषु) तृतीया आदि विभक्ति परे हो तो (क्रोष्टुः) क्रोष्टुशब्द (विभाषा) विकल्प कर के (तृज्वत्) तृजन्त के समान होता है ।

तृतीयादि विभक्तियों में अजादि विभक्तियां आठ हैं । १ टा(आ), २ डे (ए), ३ डसिं(अस्), ४ डस्(अस्), ५ ओस्, ६ आम्, ७ डि(इ), ८ ओस् ।

जिस पक्ष में क्रोष्टु आदेश न होगा वहां सर्वत्र घिसञ्ज्ञा हो कर 'शम्भु' शब्द के समान प्रक्रिया होगी ।

तृतीया के एकवचन में 'क्रोष्टु+आ' इस स्थिति में अजादि तृतीयादि विभक्ति परे होने से विकल्प से तृज्वद्भाव हुआ । तृज्वद्भावपक्ष में 'क्रोष्टु+आ' इस स्थिति में इको यणचि (१५) से ऋकार को रेफ आदेश हो कर 'क्रोष्ट्रा' प्रयोग सिद्ध हुआ । तृज्वत् के अभाव में घिसञ्ज्ञा हो कर टा को ना आदेश करने पर 'क्रोष्टुना' रूप सिद्ध होता है ।

भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् तृतीयादि होने पर भी हलादि हैं, अतः इन में तृज्वद्भाव न होगा—क्रोष्टुभ्याम्, क्रोष्टुभिः, क्रोष्टुभ्यः, क्रोष्टुषु ।

चतुर्थी के एकवचन में 'क्रोष्टु+ए' इस दशा में विकल्प कर के तृज्वद्भाव हुआ । तृज्वद्भावपक्ष में यण् हो—'क्रोष्ट्रे' रूप सिद्ध हुआ । तदभावपक्ष में घोटिति (१७२) द्वारा गुण हो कर अच् आदेश करने से—'क्रोष्टवे' रूप सिद्ध होता है ।

तृज्वद्भावपक्ष में पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'क्रोष्टु+अस्' इस दशा में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०८) ऋत उत् । ६।१।१०७।।

ऋतो डसिं-डसोरति उद् एकादेशः । २परः ॥

अर्थः—ऋत् से डसिं अथवा डस् का अत् परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर उत् एकादेश हो । उरण्परः (२६) से २पर भी हो जायेगा ।

व्याख्या—ऋतः । ५।१। डसिं-डसोः । ६।२। (डसिं-डसोश्च से) । अति । ७।१। (एङः पदान्तादति से) । पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । उत् । १।१। अर्थः—(ऋतः) ह्रस्व ऋकार से (डसिं-डसोः) डसिं अथवा डस् का (अति) अत् परे हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (एकः) एक(उत्) ह्रस्व उकार आदेश होता है । उरण्परः (२६) से २पर हो कर 'उर्' आदेश बन जायेगा ।

प्रश्न—प्रत्यय अर्थात् विधीयमान अण् अपने सवर्णों का ग्राहक नहीं होता—यह पीछे अणुदित्० (११) सूत्र में कहा गया है । इस नियमानुसार ऋत उत् यहां विधीयमान उकार से सवर्णों का ग्रहण न होगा । इस से दीर्घ उकार आदि के एका-

देश होने की आसङ्का नहीं की जा सकती । तो पुनः ऋत् उत् में उकार को तपर करने का क्या प्रयोजन है ?

उत्तर—यहां उकार को तपर करने से आचार्य यह जनाना चाहते हैं कि—भाव्यमानोऽप्यण् क्वचित् सवर्णान् गृह्णाति अर्थात् कहीं २ विधीयमान भी अण् अपने सवर्णों का ग्राहक हुआ करता है । अत एव—यबलपरे यबला वा (वा० १३) वार्तिक द्वारा अनुनासिक यकार आदियों का विधान हो जाता है । इसी प्रकार—अदसोऽसेर्दन्ति दो मः (३५६) सूत्र में प्राचीन वैयाकरणों ने उकार से ह्रस्व और दीर्घ दोनों प्रकार के उकारों का ग्रहण किया है । यहां का विशेष विवेचन सिद्धान्त-कौमुदी की टीकाओं में देखें ।

‘क्रोष्ट् + अस्’ यहां ऋत् से परे डसिं वा डस् का अत् विद्यमान है, अतः प्रकृत-सूत्र से पूर्व (ऋ) और पर (अ) के स्थान पर उर् एकादेश हो—‘क्रोष्ट् उर् स्’ हुआ । अब अग्रिम नियम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२०६) रात् सस्य । ८।२।२४॥

रेफात् संयोगान्तस्य सस्यैव लोपो नान्यस्य । रेफस्य विसर्गः । क्रोष्टुः । क्रोष्ट्रोः ॥

अर्थः—रेफ से परे यदि संयोगान्तलोप हो तो सकार का ही हो, अन्य का नहीं ।

व्याख्या—रात् । ५।१। संयोगान्तस्य । ६।१। सस्य । ६।१। लोपः । १।१। (संयोगान्तस्य लोपः से) । रेफ से परे संयोगान्त सकार का लोप संयोगान्तस्य लोपः (२०) से ही सिद्ध हो जाता है; पुनः इस का कथन सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थः के अनुसार नियमार्थ है । अतः ‘एव’ पद प्राप्त हो जाता है । अर्थः—(रात्) रेफ से परे (संयोगान्तस्य) संयोग के अन्त में वर्तमान (सस्य) सकार का (एव) ही (लोपः) लोप होता है, अन्य किसी वर्ण का नहीं । उदाहरण यथा—‘ऊर्क्’ । नपुंसक ऊर्ज् शब्द से सुं का लुक् (२४४) होने पर संयोगान्तस्य लोपः (२०) द्वारा जकार का लोप प्राप्त होता है, वह अब इस नियम के कारण नहीं होता ।

नोट—ध्यान रहे कि नियमसूत्रों के उदाहरण वही होते हैं जो लोक में प्रत्युदाहरण समझे जाते हैं । नियमसूत्रों की चरितार्थता भी इसी में है । पतिः समास एव (१८५) का उदाहरण वस्तुतः ‘पत्ये’ ही है, ‘भूपतये’ नहीं, इसी प्रकार रात्सस्य (२०६) का उदाहरण ‘ऊर्क्’ ही है, ‘क्रोष्टुः’ नहीं । बालकों के बोध के लिये ही ‘भूपतये’ आदि रूपों में नियमसूत्रों की प्रवृत्ति दर्शाई गई है ।

‘क्रोष्ट् उर् स्’ यहां पर रात्सस्य (२०६) की सहायता से संयोगान्तस्य लोपः (२०) द्वारा सकार का लोप हो कर अवसान में खरबसानयोः (६३) से रेफ को विसर्ग करने से ‘क्रोष्टुः’ रूप सिद्ध होता है । तृज्वद्भाव के अभाव में विसञ्ज्ञा होकर घोटिति (१७२) से गुण तथा डसिं-डसोश्च (१७३) से पूर्वरूप होकर ‘क्रोष्टोः’ प्रयोग बनता है ।

षष्ठी के द्विवचन में 'क्रोष्टु+ओस्' इस दशा में तृज्वद्भाव हो कर यण् करने से—'क्रोष्टोः' । तदभावपक्ष में भी उकार को वकार होकर—'क्रोष्ट्वोः' ।

षष्ठी के बहुवचन में 'क्रोष्टु+आम्' इस दशा में तृज्वद्भाव तथा ह्रस्वनद्यापः० (१४८) से नुँट् युगपत् प्राप्त होते हैं । दोनों सावकाश हैं । नुँट् को 'हरीणाम्' आदि में तथा तृज्वद्भाव को 'क्रोष्ट्रा' आदि में अवकाश प्राप्त हो चुका है । इस पर विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) से पर कार्य होने के कारण तृज्वद्भाव ही प्राप्त होता है । अब अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(१६) नुँम्-अचिर-तृज्वद्भावेभ्यो नुँट् पूर्वविप्रतिषेधेन ॥

क्रोष्टूनाम् । क्रोष्टरि । पक्षे हलादी च शम्भुवत् ॥

अर्थः—नुँम्, अच् परे होने पर रेफादेश [अचिर ऋतः (२२५) से] और तृज्वद्भाव—इन से पूर्वविप्रतिषेध के कारण नुँट् हो जाता है ।

व्याख्या—तुल्य बल वाले दो कार्यों का विप्रतिषेध होने पर विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) द्वारा अष्टाध्यायीक्रमानुसार परकार्य विधान किया जाता है । इस से—वृक्षेभ्यः, रामेभ्यः आदि प्रयोग सिद्ध हो जाते हैं । परन्तु ऐसा करने से व्याकरण में कहीं कहीं दोष भी आ जाते हैं । क्योंकि वहाँ परकार्य करना इष्ट नहीं हुआ करता, पूर्वकार्य करना ही अभीष्ट होता है । तो उन दोषों की निवृत्ति के लिये विप्रतिषेधे परं कार्यम् सूत्र को विप्रतिषेधेऽपरं कार्यम् इस प्रकार पढ़ अपर अर्थात् पूर्वकार्य का विप्रतिषेध में विधान कर इष्ट सिद्ध किया जाता है । परन्तु कहां कहां 'अपरम् कार्यम्' छेद करें—इस के लिये भगवान् कात्यायन ने अपने वार्तिकों में उन उन स्थानों का परिगणन कर दिया है । यह वार्तिक उन में से एक है । इन परिगणित स्थानों के अतिरिक्त सर्वत्र परकार्य और इन में पूर्वकार्य होगा ।

भाष्यकार भगवान् पतञ्जलि 'पर' शब्द को इष्टवाची मान कर दोष निवृत्त कर लेते हैं । यथा—अस्तीष्टवाची परशब्दः, तद्यथा—'परं धाम गतः' । इष्टं धाम गत इति गम्यते । तद् य इष्टवाची परशब्दस्तस्येवं ग्रहणम् । विप्रतिषेधे परं यद् इष्टं तद् भवतीति ।

नुँम् [इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से], अच् परे होने पर रेफादेश [अचिर ऋतः (२२५) से] और तृज्वद्भाव [तृज्वत्क्रोष्टुः (२०३), विभाषा तृतीयादिष्वचि (२०७) से]—इन तीन कार्यों के साथ यदि नुँट् [ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८)] का विप्रतिषेध हो तो नुँट् ही होता है । वे तीनों यद्यपि अष्टाध्यायी में सूत्रक्रमानुसार पर हैं और इन की अपेक्षा नुँट् पूर्व है तथापि नुँट् हो जाता है । नुँम् तथा अच् परे होने पर रेफादेश के साथ नुँट् के विप्रतिषेध के उदाहरण आगे 'वारि' और 'तिसृ' शब्दों पर स्पष्ट किये गये हैं । यहां तृज्वद्भाव के साथ नुँट् के विप्रतिषेध का उदाहरण प्रस्तुत है—

‘क्रोष्टु + आम्’ यहां नुंद् का तृज्वद्भाव के साथ विप्रतिषेध है अतः प्रकृत-
वार्तिक द्वारा पूर्वविप्रतिषेध से नुंद् हो नामि (१४९) से दीर्घ करने पर—‘क्रोष्टूनाम्’ ।

‘क्रोष्टु + इ’ (ङि) यहां ‘इ’ यह अजादि तृतीयादि विभक्ति परे है अतः विकल्प
से तृज्वद्भाव हो गया । तृज्वद्भावपक्ष में ऋतो ङि० (२०४) से अर् गुण हो कर
‘क्रोष्टरि’ रूप बना । तदभावपक्ष में अच्च घेः (१७४) से ङि को औ तथा उकार को
अकार कर वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि करने से ‘क्रोष्टौ’ रूप सिद्ध हुआ ।

‘हे क्रोष्टु + स्’ । सम्बुद्धि में तृज्वद्भाव के निषेध के कारण तृज्वत्क्रोष्टुः (२०३)
प्रवृत्त न हुआ । ह्रस्वस्य गुणः (१६९) से गुण तथा एङ्ह्रस्वात्० (१३४) द्वारा
सम्बुद्धि के सकार का लोप हो कर ‘हे क्रोष्टो!’ रूप बना । ‘हे क्रोष्टः’ लिखना अशुद्ध
है । ‘क्रोष्टु’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	क्रोष्टा	क्रोष्टारी	क्रोष्टारः
द्वितीया	क्रोष्टारम्	”	क्रोष्टून्
तृतीया	क्रोष्ट्रा, क्रोष्टुना	क्रोष्टुभ्याम्	क्रोष्टुभिः
चतुर्थी	क्रोष्ट्रे, क्रोष्टवे	”	क्रोष्टुभ्यः
पञ्चमी	क्रोष्टुः, क्रोष्टोः	”	”
षष्ठी	”	क्रोष्ट्रोः, क्रोष्ट्वोः	क्रोष्टूनाम्
सप्तमी	क्रोष्टरि, क्रोष्टौ	”	क्रोष्टुषु
सम्बोधन	हे क्रोष्टो !	हे क्रोष्टारी !	हे क्रोष्टारः !

अभ्यास (३१)

- (१) ऋत उत् में तपर करने का क्या प्रयोजन है ? सविस्तर टिप्पणी करें ।
- (२) पूर्वविप्रतिषेध और परविप्रतिषेध किसे कहते हैं ? इन दोनों का वि-
प्रतिषेधे पर कार्यम् इस एक ही सूत्र से कैसे प्रतिपादन किया जाता है ?
- (३) रात्सस्य सूत्र की व्याख्या करते हुए इस बात को स्पष्ट करें कि नियम-
सूत्रों के प्रत्युदाहरण ही वस्तुतः उदाहरण होते हैं ।
- (४) किस आन्तर्य के कारण क्रोष्टु शब्द के स्थान पर क्रोष्टु आदेश हो
जाता है ?
- (५) ‘हे क्रोष्टः!’ प्रयोग के शुद्धाशुद्ध होने का विवेचन करें ।
- (६) सूत्रनिर्देशपूर्वक निम्नस्थ प्रयोगों की सिद्धि करें—
१. क्रोष्टुः । २. क्रोष्टो । ३. क्रोष्टूनाम् । ४. क्रोष्टारी । ५. भानोः ।
६. क्रोष्ट्रा । ७. शम्भवः । ८. शम्भो । ९. क्रोष्टा । १०. क्रोष्टरि ।

(यहां ह्रस्व उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अब ऊकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है—

[लघु०] हहः, हह्वौ, हह्वः । हहन् । इत्यादि ॥

व्याख्या—‘हह’ अव्युत्पन्न प्रातिपदिक है। हाहा हहश्चैवमाद्या गन्धर्वान्निदिनो-
कसाम् इत्यमरः । इस का अर्थ ‘गन्धर्व-विशेष’ है। इस की रूपमाला यथा—

प्र०	हहः	हह्वौ†	हह्वः†	प०	हह्वः*	हह्व्याम्	हह्व्यः
द्वि०	हहम्@	”†	हहन्‡	ष०	”*	हह्वोः*	हह्वाम्*
तृ०	हह्वः*	हह्व्याम्	हह्वभिः	स०	हह्विः*	”*	हह्वषु
च०	हह्वे*	”	हह्व्यः	सं०	हे हह्वः!	हे हह्वौ!	हे हह्वः!

† दीर्घाज्जिस च से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो कर इको यणचि से यण् ।

@ यहाँ अभि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो जाता है ।

‡ पूर्वसवर्ण-दीर्घ हो कर तस्माच्छसो नः० (१३७) से नत्व हो जाता है ।

* सर्वत्र इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है ।

[लघु०] ‘अतिचमू’शब्दे तु नदीकार्यं विशेषः । हे अतिचमु! । अतिचम्वे ।
अतिचम्वः । अतिचमूनाम् । अतिचम्वाम् ॥

व्याख्या—‘चमू’ शब्द ऊदन्त नित्यस्त्रीलिङ्ग है। इस का अर्थ है—सेना ।
चमूम् अतिक्रान्तः=अतिचमूः, अत्याद्यः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया (वा० ५९) इति
वार्तिकेन समासः । जो सेना को अतिक्रमण (विजय) कर गया हो उस विजेता को
‘अतिचमू’ कहते हैं । ‘अतिचमू’ शब्द की प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च वार्तिक की सहायता से
यू स्त्र्याख्यौ नदी (१९४) सूत्र द्वारा नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अतः नदीकार्यं अर्थात्
सम्बुद्धि में ह्रस्व, ङितों में आट् का आगम, आम् को नुंद् आगम और ङि को आम्
आदेश ये सब कार्य हो जाते हैं । ‘अतिचमू’ शब्द की समग्र प्रक्रिया बहुश्रेयसी शब्द की
तरह होती है । केवल ऊच्यन्त न होने से सुँ का लोप नहीं होता ।

‘अतिचमू’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	अतिचमूः†	अतिचम्वौ	अतिचम्वः
द्वितीया	अतिचमूम्	”	अतिचमून्
तृतीया	अतिचम्वः	अतिचमूम्याम्	अतिचमूभिः
चतुर्थी	अतिचम्वै‡	”	अतिचमूभ्यः
पञ्चमी	अतिचम्वः†	”	”
षष्ठी	” ‡	अतिचम्वोः	अतिचमूनाम् ✓
सप्तमी	अतिचम्वाम्@	”	अतिचमूषु
सम्बोधन	हे अतिचमु! *	हे अतिचम्वौ!	हे अतिचम्वः!

† ऊच्यन्त न होने से ह्रस्वाभ्यः० (१७९) द्वारा सुँलोप नहीं होता ।

‡ आणनद्याः (१९६), आटश्च (१९७), इको यणचि (१५) ।

✓ ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) से नुंद् ।

@ डेरामन्द्यामनीभ्यः (१९८), आणनद्याः (१९६), आटश्च (१९७), इको
यणचि (१५) ।

* अम्बार्थनद्योह्रस्वः (१९५), एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धेः (१३४) ।

[लघु०] खलपूः ॥

व्याख्या—खलं पुनातीति खलपूः । 'खल' कर्मोपपद पून् पवने (क्रया० उ०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'खलपू' शब्द निष्पन्न होता है । भाड़ू द्वारा खलियान या स्थान को शुद्ध करने वाले नौकर को 'खलपू' कहते हैं । अथवा दुष्टों को पवित्र करने वाले को भी 'खलपू' कह सकते हैं । 'खलपू' शब्द में ऊकार 'पू' धातु का अवयव है ।

'खलपू+स्' यहां ड्यन्तादि न होने से सुंलोप नहीं होता—'खलपूः' ।

'खलपू+औ' यहां पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर दीर्घाज्जसि च (१६२) से उस का निषेध हो जाता है । अब इको यणचि (१५) से यण् प्राप्त होने पर धिवन्ता धातुत्वं न जहति के अनुसार धातु होने से उस का भी बाध कर अचि इनु-धातु० (१६६) से उवैङ् प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१०) ओः सुंप् ॥६४॥८३॥

धात्ववयवसंयोगपूर्वो न भवति य उवर्णः, तदन्तो यो धातुः, तदन्त-स्यानेकाचोऽङ्गस्य यण् स्याद् अचि सुंप् । खलप्वौ, खलप्वः ॥

अर्थः—धातु का अवयव संयोग पूर्व में नहीं जिस उवर्ण के, वह उवर्ण है अन्त में जिस धातु के, वह धातु है अन्त में जिस के, ऐसा जो अनेकाच् अङ्ग, उस को यण् हो अजादि सुंप् परे होने पर ।

व्याख्या—ओः ॥६१॥ अनेकाचः ॥६१॥ असंयोगपूर्वस्य ॥६१॥ (एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य से) । धातोः ॥६१॥ अचि ॥७१॥ (अचि इनु-धातु० से) । सुंप् ॥७१॥ यण् ॥११॥ (इणो यण् से) । 'ओः' पद 'उ' शब्द के षष्ठी का एकवचन है । इस का अर्थ है—उवर्णस्य । 'धातोः' पद की आवृत्ति की जाती है । एक 'धातोः' पद 'ओः' का विशेष्य बन जाता है जिस से 'ओः' से तदन्तविधि हो कर 'उवर्णान्तस्य धातोः' ऐसा हो जाता है । दूसरा 'धातोः' पद 'असंयोगपूर्वस्य' पद के 'संयोग' अंश के साथ सम्बद्ध होता है । अङ्गस्य यह अधिकृत है । इस का 'ओर्धातोः' (उवर्णान्तस्य धातोः) यह विशेषण है । अतः विशेषण से तदन्तविधि हो कर—'उवर्णान्तधात्वन्तस्य अङ्गस्य' ऐसा अर्थ हो जाता है । 'अनेकाचः' पद 'अङ्गस्य' का विशेषण है । 'असंयोगपूर्वस्य' का 'ओः' के साथ सामानाधिकरण्य है । अर्थः—(धातोः, असंयोगपूर्वस्य) धातु का अवयव संयोग जिस के पूर्व में नहीं ऐसा (ओः) जो उवर्ण, तदन्त (धातोः) जो धातु, तदन्त (अनेकाचः) अनेक अचों वाले (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (यण्) यण् आदेश हो (अचि) अजादि (सुंप्) सुंप् परे होने पर । तात्पर्य—अजादि सुंप् प्रत्यय परे रहते उस अनेकाच् अङ्ग को यण् आदेश होता है जिस के अन्त में उवर्णान्त धातु हो परन्तु धातु के उवर्ण से पूर्व धातु का अवयव संयोग न हो ।

एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य (२००) सूत्र का विषय इवर्णान्त धातु है और इस का विषय उवर्णान्त धातु है । वह प्रत्येक प्रकार के अजादि प्रत्ययों में यण् करता है और यह केवल अजादि सुंप् में । शेष सब बातें दोनों में समान हैं । दोनों अचि इनु० (१६६) के अपवाद हैं ।

‘खलपू + औ’ यहां ‘पू’ उवर्णान्त धातु है, इस के उवर्ण से पूर्व धातु का कोई अवयव संयोगयुक्त नहीं। अनेकाच् अङ्ग ‘खलपू’ है इस से परे ‘औ’ यह अजादि सुंप् वर्त्तमान है ही। अतः अलोऽन्त्यपरिभाषा की सहायता से प्रकृतसूत्र द्वारा ऊकार को यण् = वकार हो कर—‘खलप्वौ’ रूप बना।

नित्यस्त्रीलिङ्गी न होने के कारण ‘खलपू’ शब्द की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती; अतः आट् आदि नदीकार्य नहीं होते। सर्वत्र अजादि सुंपों में यण् हो जाता है। रूप-माला यथा—

प्र०	खलपूः	खलप्वी	खलप्वः	प०	खलप्वः	खलपूभ्याम्	खलपूभ्यः
द्वि०	खलप्वम्	”	”	ष०	”	खलप्वोः	खलप्वाम्
तृ०	खलप्व्वा	खलपूभ्याम्	खलपूभिः	स०	खलप्वि	”	खलपूषु
च०	खलप्वे	”	खलपूभ्यः	सं०	हे खलपूः!	हे खलप्वौ!	हे खलप्वः!

‡ अम् और शस् में परत्व के कारण ओः सुंप् (२१०) से यण् हो जाता है।

[लघु०] एवं सुल्वादयः ॥

व्याख्या—‘खलपू’ शब्द के समान ही ‘सुलू, उल्लू’ आदि शब्दों के रूप होते हैं। सुष्ठु लुनातीति सुलूः (अच्छी प्रकार से काटने वाला)। उत्कृष्टं लुनातीति उल्लूः (उत्कृष्ट रीति से काटने वाला)। लूञ् छेवने (क्रथा० उ०) धातु से कर्त्ता में क्विप् प्रत्यय करने से इन की निष्पत्ति होती है। सर्वत्र अजादि सुंपों में यण् (२१०) हो जाता है। ध्यान रहे कि ‘उल्लू’ में संयोग धातु का अवयव नहीं, उपसर्ग के तकार को मिला कर बना है अतः यण् करने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती। इन दोनों की रूपमाला यथा—

सुलू				उल्लू			
प्र०	सुलूः	सुल्वी	सुल्वः	प्र०	उल्लूः	उल्ल्वी	उल्ल्वः
द्वि०	सुल्वम्	”	”	द्वि०	उल्ल्वम्	”	”
तृ०	सुल्व्वा	सुलूभ्याम्	सुलूभिः	तृ०	उल्ल्व्वा	उल्लूभ्याम्	उल्लूभिः
च०	सुल्वे	”	सुलूभ्यः	च०	उल्ल्वे	”	उल्लूभ्यः
प०	सुल्वः	”	”	प०	उल्ल्वः	”	”
ष०	”	सुल्वोः	सुल्वाम्	ष०	”	उल्ल्वोः	उल्वाम्
स०	सुल्वि	”	सुलूषु	स०	उल्ल्वि	”	उल्लूषु
सं०	हे सुलूः!	हे सुल्वौ!	हे सुल्वः!	सं०	हे उल्लूः!	हे उल्ल्वौ!	हे उल्ल्वः!

[लघु०] स्वभूः। स्वभुवौ। स्वभुवः ॥

व्याख्या—स्वस्माद्भवतीति स्वभूः। ‘स्व’पूर्वक भू सत्तायाम् (भ्वा० प०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर ‘स्वभू’ शब्द निष्पन्न होता है। ब्रह्मा को ‘स्वभू’ कहते हैं।

स्वभू + सुं = स्वभूः। ड्यन्तादि न होने से सुं का लोप नहीं होता।

‘स्वभू-ओ’ इस दशा में प्रथम इको यणचि (१५) से यण् प्राप्त है। उस का बाध कर पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त हुआ। उस का दीर्घाज्जसि च (१६२) से निषेध हो गया। पुनः इको यणचि से यण् प्राप्ति, उस का बाध कर अचि णु० (१६६) से उवँङ् आदेश की प्राप्ति, उस का बाध कर ओः सुंप्ति (२१०) से यण् प्राप्त होता है। इस यण् का न भूसुधियोः (२०२) से निषेध हो जाता है। तब पुनः उवँङ् आदेश हो कर ‘स्वभुवौ’ रूप सिद्ध होता है। इस प्रकार आगे अजादि विभक्तियों में सर्वत्र उवँङ् कर लेना चाहिये। ‘स्वभू’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	स्वभूः	स्वभुवौ	स्वभुवः	प०	स्वभूवः	स्वभूम्याम्	स्वभूम्यः
द्वि०	स्वभुवम्	"	"	ष०	"	स्वभुवोः	स्वभुवाम्
तृ०	स्वभुवा	स्वभूम्याम्	स्वभूमिः	स०	स्वभुवि	"	स्वभूषु
च०	स्वभुवे	"	स्वभूम्यः	सं०	हे स्वभूः!	हे स्वभुवौ!	हे स्वभुवः!

इसी प्रकार स्वयम्भू (ब्रह्मा), आत्मभू (कामदेव), प्रतिभू (जामिन) आदि शब्दों के रूप होते हैं।

[लघु०] वर्षाभूः ॥

व्याख्या—वर्षासु भवतीति वर्षाभूः (दर्दुरः, मेंढक)। ‘वर्षा’ पूर्वक भू सत्तायाम् (म्भा० प०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर ‘वर्षाभू’ शब्द निष्पन्न होता है। यहाँ अजादियों में ओः सुंप्ति (२१०) द्वारा प्राप्त यण् का न भूसुधियोः (२०२) से निषेध हो जाता है। इस पर अग्रिमयूव से पुनः यण् का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२११) वर्षाभ्वश्च । ६।४।८४॥

अस्य यण् स्याद् अचि सुंप्ति । वर्षाभ्वौ । इत्यादि ॥

अर्थः—अजादि सुंप् प्रत्यय परे होने पर वर्षाभू शब्द को यण् हो।

व्याख्या—अचि । ७।१। (अचि णु० से)। सुंप्ति । ७।१। (ओः सुंप्ति से)। वर्षाभ्वः । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । यण् । १।१। (इणो यण् से)। अर्थः—(अचि) अजादि (सुंप्ति) सुंप् परे रहते (वर्षाभ्वः) वर्षाभू शब्द के स्थान पर (यण्) यण् हो। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य अल् ऊकार को यण् होगा। रूपमाला यथा—

प्र०	वर्षाभूः	वर्षाभ्वौ	वर्षाभ्वः	प०	वर्षाभ्वः	वर्षाभूम्याम्	वर्षाभूम्यः
द्वि०	वर्षाभ्वम्	"	"	ष०	"	वर्षाभवोः	वर्षाभवाम्
तृ०	वर्षाभ्वा	वर्षाभूम्याम्	वर्षाभूमिः	स०	वर्षाभ्वि	"	वर्षाभूषु
च०	वर्षाभ्वे	"	वर्षाभूम्यः	सं०	हे वर्षाभूः!	हे वर्षाभ्वौ!	हे वर्षाभ्वः!

ध्यान रहे कि नदीसञ्ज्ञा न होने से आट् आदि कार्य न होंगे।

[लघु०] दृन्भूः ॥

व्याख्या—‘दृन्’ अव्यय के उपपद होने पर ‘भू’ धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर ‘दृन्भू’ शब्द निष्पन्न होता है। दृन्=हिंसां भवते=प्राप्नोतीति दृन्भूः। वर्तमान

उपलब्ध संस्कृत-साहित्य में इस के प्रयोगों के उपलब्ध न होने से इस के अर्थ में बड़ा विवाद है। कई इस का अर्थ सर्पविशेष वा वज्र करते हैं, कोई इसे वानर वा सूर्यवाची मानते हैं।

अजादि विभक्तियों में ओः सुप् (२१०) से प्राप्त यण् का न भूसुधियोः (२०२) से निषेध हो जाता है। तत्र अग्रिमवार्तिक से पुनः यण् का विधान करते हैं—

[लघु०] वा०—(२०) दृन्करपुनःपूर्वस्य भुवो यण् वक्तव्यः ॥

दृन्भवौ । एवं करभूः ॥

अर्थः—अजादि सुप् परे होने पर इन्, कर और पुनर् पूर्व वाले 'भू' शब्द के स्थान पर यण् आदेश करना चाहिये।

व्याख्या—यह वार्तिक वर्षाभ्विदच (२११) सूत्र पर महाभाष्य में पड़ा गया है। दृन्भू, करभू और पुनर्भू शब्दों के अकार को यण् हो अजादि सुप् परे हो तो—यह इस वार्तिक का तात्पर्य है।

'दृन्भू' शब्द को इस वार्तिक से अजादि सुप् में यण् हो जाता है। रूपमाला यथा—

प्र०	दृन्भूः	दृन्भवौ	दृन्भवः	प०	दृन्भवः	दृन्भूम्याम्	दृन्भूम्यः
द्वि०	दृन्भवम्	"	"	ष०	"	दृन्भवोः	दृन्भवाम्
तृ०	दृन्भवा	दृन्भूम्याम्	दृन्भूभिः	स०	दृन्भ्व	"	दृन्भूषु
च०	दृन्भवे	"	दृन्भूम्यः	सं०	हे दृन्भूः !	हे दृन्भवौ !	हे दृन्भवः !

इसी प्रकार करभू और पुनर्भू शब्दों के रूप बनते हैं। करे भवतीति करभूः (नख=नाखून), पुनर्भवतीति पुनर्भूः (पुनः पैदा होने वाला)। कर और पुनर् के उपपद रहते भू सत्तायाम् (भ्वा० प०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर करभू और पुनर्भू शब्द निष्पन्न होते हैं। अजादि विभक्तियों में पूर्वोक्त वार्तिक से यण् हो जाता है। रूपमाला यथा—

करभू				पुनर्भू			
प्र०	करभूः	करभवौ	करभवः	प्र०	पुनर्भूः	पुनर्भवौ	पुनर्भवः
द्वि०	करभवम्	"	"	द्वि०	पुनर्भवम्	"	"
तृ०	करभवा	करभूम्याम्	करभूभिः	तृ०	पुनर्भवा	पुनर्भूम्याम्	पुनर्भूभिः
च०	करभवे	"	करभूम्यः	च०	पुनर्भवे	"	पुनर्भूम्यः
प०	करभवः	"	"	प०	पुनर्भवः	"	"
ष०	"	करभवोः	करभवाम्	ष०	"	पुनर्भवोः	पुनर्भवाम्
स०	करभ्वि	"	करभूषु	स०	पुनर्भ्वि	"	पुनर्भूषु
सं०	हे करभूः !	हे करभवौ !	हे करभवः !	सं०	हे पुनर्भूः !	हे पुनर्भवौ !	हे पुनर्भवः !

सूचना—'पुनः' व्याही हुई स्त्री' इस अर्थ में 'पुनर्भू' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग होता है, पुल्लिङ्ग नहीं। स्त्रीलिङ्ग में इस का उच्चारण सिद्धान्त-कौमुदी में देखना चाहिये।

अभ्यास (३२)

- (१) 'लुलू + अतुस् = लुलुवतुः' आदि में ओः सुंप्ति से यण् क्यों न हो ?
- (२) 'खलप्वौ, खलप्वः' आदि में एरनेकाचः० से यण् क्यों नहीं होता ?
- (३) स्वभू, वर्षाभू, आत्मभू, करभू, खलपू, अतिचमू और हूहू शब्दों के द्वितीया तथा सप्तमी के एकवचन में रूप सिद्ध करें ।
- (४) उर्वेङ् आदेश ओः सुंप्ति के यण् का बाधक है या इको यणचि के यण् का ? सप्रमाण स्पष्ट करें ।
- (५) एरनेकाचः० सूत्र की अपेक्षा ओः सुंप्ति सूत्र में क्या विशेषता है ?
- (६) ओः सुंप्ति सूत्र का सोदाहरण विवेचन करें ।
- (यहां दीर्घ अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—::०::—

अब ऋकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] धाता । हे धातः ! । धातारी । धातारः ॥

व्याख्या—डुधाम् धारण-पोषणयोः (जुहो० उ०) धातु से कर्त्ता में तृत् वा तृच् प्रत्यय करने पर 'धातृ' शब्द निष्पन्न होता है । दधातीति धाता, धारण पोषण करने के कारण परमात्मा का नाम 'धातृ' है ।

'धातृ' शब्द के रूप प्रायः ऋष्टृ शब्द के समान बनते हैं । तथाहि—

सुं में ऋदन्त होने से ऋधुशनस्० (२०५) सूत्र से अनेङ् आदेश, अप्त्तृत्त्० (२०६) से उपधादीर्घ, हल्ङ्घाव्ययः० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप और न लोपः० (१८०) से नकार का लोप हो कर 'धाता' रूप बनता है ।

सम्बुद्धि में 'हे धातृ + स्' इस दशा में अनेङ् आदेश नहीं होता । ऋतो डिसर्व-नामस्थानयोः (२०४) से ऋकार के स्थान पर गुण = अर् हो, सुंलोप और रेफ को विसर्ग करने से—'हे धातः !' रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि सम्बुद्धि में निषेध के कारण उपधादीर्घ नहीं होता ।

विशेष—धातर्देहि, धातर्यच्छ, धातरव इत्यादि स्थानों पर हँ का रेफ न होने से हसि च (१०७) आदि से उत्त्व न होगा । अतः 'धातो देहि, धातो यच्छ, धातोऽव' आदि लिखना अशुद्ध है । 'धाता रक्ष' इत्यादि स्थानों पर रो रि (१११) से रेफ-लोप तथा ढलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः (११२) से पूर्व अण् को दीर्घ तो हो ही जायेगा ।

प्रथमा के द्विवचन में 'धातृ + औ' यहां ऋतो डिसर्वनामस्थानयोः (२०४) से ऋकार को अर् गुण तथा अप्त्तृत्त्० (२०६) से उपधादीर्घ हो कर—धातार + औ = धातारी । इसी प्रकार जस्, अम् और औट् में—'धातारः, धातारम्, धातारी' रूप सिद्ध होते हैं ।

द्वितीया के बहुवचन 'धातृ + अस्' (शस्) में सर्वनामस्थान न होने से ऋतो डिसर्वनामस्थानयोः (२०४) द्वारा गुण नहीं होता । पूर्वसर्वणदीर्घ हो कर सकार को

नकार आदेश हो जाता है—धातून् । यहाँ पदान्तस्य (१३९) से णत्व का निषेध समझना चाहिये ।

तृतीया के एकवचन 'धातृ + आ' (टा) में इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है—धातृ + आ = 'धात्रा' । भ्याम्, भिस् और भ्यस् में कुछ परिवर्तन नहीं होता—धातृभ्याम्, धातृभिः, धातृभ्यः ।

चतुर्थी के एकवचन 'धातृ + ए' (डे) में भी इको यणचि (१५) से यण् हो कर—धातृ + ए = 'धात्रे' ।

पञ्चमी वा षष्ठी के एकवचन 'धातृ + अस्' (इसिं वा इस्) में ऋतु उत् (२०८) द्वारा पूर्व + पर के स्थान पर उर् एकादेश हो कर सकार का संयोगान्तलोप तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने से 'धातुः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

धातृ + ओस् = 'धात्रोः' [इको यणचि (१५)] ।

षष्ठी के बहुवचन में ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) से नुंद् आगम तथा नाभि (१४९) से दीर्घ करने पर—धातृ + नाम् । अब यहाँ रेफ या षकार न होने के कारण रषाभ्यां नो णः समानपदे (२६७) से णत्व प्राप्त नहीं हो सकता । अतः इस के लिये अग्रिम वार्तिक का अवतरण करते हैं—

[लघु०] वा०—(२१) ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् ॥

धातृणाम् ॥

अर्थः—णत्वप्रकरण में ऋवर्ण से परे भी नकार को णकार कहना चाहिये ।

व्याख्या—यह वार्तिक सम्पूर्ण णत्वविधायक सूत्रों का शेष समझना चाहिये । अतः प्रत्येक णत्वविधायक सूत्र में इस की प्रवृत्ति होती है । इस से जिस २ व्यवधान या नियम के अधीन रेफ या षकार से परे णत्व करना कहा गया है वहाँ २ सर्वत्र ऋवर्ण से परे का भी सङ्ग्रह कर लेना चाहिये—यह इस वार्तिक का तात्पर्य है ।

'धातृ + नाम्' यहाँ ऋवर्ण से परे इस वार्तिक की सहायता से रषाभ्यां नो णः समानपदे (२६७) सूत्र द्वारा नकार को णकार हो कर 'धातृणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में ऋतो डि० (२०४) से गुण हो कर—'धातरि' ।

सुप् में आदेशप्रत्यययोः (१५०) से षत्व हो 'धातृषु' सिद्ध होता है ।

'धातृ' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	धाता	धातारौ	धातारः	प०	धातुः	धातृभ्याम्	धातृभ्यः
द्वि०	धातारम्	„	धातून्	ष०	„	धात्रोः	धातृणाम्
तृ०	धात्रा	धातृभ्याम्	धातृभिः	स०	धातरि	„	धातृषु
च०	धात्रे	„	धातृभ्यः	सं०	हे धातः!	हे धातारौ!	हे धातारः!

निम्नलिखित शब्दों के रूप भी इसी तरह होते हैं—

१. ध्यान रहे कि सब ऋदन्तों को आम् में णत्व हो जाता है अतः चिह्न नहीं लगाया ।

शब्द	— अर्थ
अध्येतृ	== पढ़ने वाला
कथयितृ	== कहने वाला
कर्तृ	== करने वाला
क्रेतृ	== खरीदने वाला
क्षतृ	== सारथि वा द्वारपाल
खनितृ	== खोदने वाला
गणयितृ	== गिनने वाला
गन्तृ	== जाने वाला
ग्रहीतृ	== ग्रहण करने वाला
छेतृ	== काटने वाला
जेतृ	== जीतने वाला
ज्ञातृ	== जानने वाला
तरितृ	== तैरने वाला
त्रातृ	== बचाने वाला
त्वष्टृ	== विश्वकर्मा
दातृ	== देने वाला
दोग्धृ	== दोहने वाला
द्रष्टृ	== देखने वाला
धत्तृ	== धारण करने वाला
ध्यातृ	== ध्यान करने वाला
नप्तृ	== पोता वा दोहता
नेतृ	== नेता वा सञ्चालक
नेष्टृ	== ऋत्विग्विशेष
पक्वतृ	== पकाने वाला
पठितृ	== पढ़ने वाला
पातृ	== रक्षक वा पीने वाला
पूजयितृ	== पूजने वाला
पोतृ	== ऋत्विग्विशेष
प्रशास्तृ	== ऋत्विग् वा राजा
प्रष्टृ	== पूछने वाला

शब्द	— अर्थ
बोद्धृ	== जानने वाला
भर्तृ	== स्वामी वा पति
भेतृ	== तोड़ने वाला
भोक्तृ	== खाने वाला
योद्धृ	== युद्ध करने वाला
रक्षितृ	== रक्षा करने वाला
रचयितृ	== रचने वाला
वक्तृ	== बोलने वाला
वसितृ	== पहनने वाला
वस्तृ	== रहने वाला
विक्रेतृ	== बेचने वाला
वेतृ	== जानने वाला
वोढृ	== उठाने वाला
शङ्कितृ	== शङ्का करने वाला
शमयितृ	== शान्त करने वाला
शयितृ	== सोने वाला
शासितृ	== शासन करने वाला
श्रोतृ	== सुनने वाला
सवितृ	== सूर्य वा प्रेरक
सान्त्वयितृ	== सान्त्वना देने वाला
सोढृ	== सहन करने वाला
स्खलितृ	== स्खलित होने वाला
स्तोतृ	== स्तुति करने वाला
स्थातृ	== ठहरने वाला
स्नातृ	== स्नान करने वाला
स्मर्तृ	== स्मरण करने वाला
स्रष्टृ	== पैदा करने वाला
हन्तृ	== मारने वाला
हर्तृ	== हरने वाला
६०. होतृ	== यज्ञ करने वाला

[लघु०] एवं नप्त्रादयः ॥

व्याख्या—नप्तृ, नेष्टृ, त्वष्टृ, क्षतृ, होतृ, पोतृ और प्रशास्तृ शब्दों के रूप भी घातृ शब्द के समान होंगे। सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान पर होने पर अप्तृनृत्त्वं (२०६)

सूत्र में विशेष उल्लेख के कारण इन की उपधा को दीर्घ हो जायेगा—नप्ता, नप्तारी, नप्तारः । नप्तारम्, नप्तारी इत्यादि ।

नप्त्, नेष्ट् आदि शब्द औणादिक तृन्त वा तृजन्त हैं । उणादियों में तीन सूत्रों द्वारा प्रायः बीस शब्द तृन्त या तृजन्त सिद्ध किये गये हैं । तथाहि—

(क) तृन्तचौ शंसिभवाविभ्यः संज्ञायां चानिदौ (उणा० २५०)।

- (१) शंस् + तृन् = शंस्तु [यह ऋत्विग् या भाट की संज्ञा है] ।
- (२) शास् + तृन्^१ = शास्तु [यह ऋत्विग् या भगवान् बुद्ध की संज्ञा है] ।
- (३) शब् + तृच्^२ = शब्त् [सारथि, द्वारपाल, वैश्या में शूद्र से उत्पन्न] ।
- (४) क्षुद् + तृच् = क्षोत् [मुसल] ।
- (५) प्रशास् + तृच् = प्रशास्तु [ऋत्विग् वा राजा] ।
- (६) उद् नी + तृच् = उन्नेत् [ऋत्विग्] ।
- (७) प्रति ह् + तृच् = प्रतिहर्त् [ऋत्विग्] ।
- (८) उद् गा + तृच् = उद्गात् [यज्ञ में साम का गान करने वाला] ।

(ख) बहुलमग्यत्रापि (उणा० २५१)।

- (९) हन् + तृच् = हन्त् [चोर वा डाकू] ।
- (१०) मन् + तृच् = मन्त् [विद्वान्] ।

(ग) नप्त्-नेष्ट्-त्वष्ट्-होत्-पोत्-भ्रात्-जामात्-मात्-पितृ-दुहितृ (उणा० २५२)।

- (११) नप्त् [पीत्र, दीहित्र । तृन्त वा तृजन्त निपातित है] ।
- (१२) नेष्ट् [ऋत्विग्विशेष । " " " " "] ।
- (१३) त्वष्ट् [विश्वकर्मा । " " " " "] ।
- (१४) होत् [ऋत्विग् । " " " " "] ।
- (१५) पोत् [ऋत्विग्विशेष । " " " " "] ।
- (१६) भ्रात् [भाई । " " " " "] ।
- (१७) जामात् [दामाद । " " " " "] ।
- (१८) मात् [माता । " " " " "] ।
- (१९) पितृ [पिता । " " " " "] ।
- (२०) दुहितृ [लड़की, पुत्री । " " " " "] ।

इस प्रकरण में प्रतिप्रस्थात्, प्रस्तोत्, दस्तु^३, शस्तु और अप्त्^४ इतने शब्द

१. तत्त्वबोधिनीकारा ज्ञानेन्द्रस्वामिनोऽन्ये च उज्ज्वलदत्तप्रभृतयो वृत्तिकृतोऽत्र तृन्प्रत्ययमेवाहुः, परं भाष्यमर्मविन्नागेशस्त्वत्र तृचमेवाभिदधाति । दृश्यतामत्रत्यः शेखरः ।

२. क्षदिः सौत्रो धातुः । शकलीकरणे भक्षणे चेति दीक्षितः ।

३. दस्ता क्षयकृत् इति प्रक्रियासर्वस्वे नारायणभट्टः । न क्वाप्यन्यत्रायं शब्दोऽवलोक्यते ।

४. महाराज भोजदेव ने आपो ह्रस्वश्च इस प्रकार सूत्र बना कर 'अत्' शब्द सिद्ध

अधिक अन्यत्र देखे जाते हैं। उपदेष्टृ और धातृ शब्दों को भी यहां उज्ज्वलदत्त ने अपनी उणादिवृत्ति में गिन रखा है। सरस्वतीकण्ठाभरणकार धारेश्वर भोज, दण्ड-नारायण, प्रक्रियासर्वस्वकार नारायणभट्ट, प्रक्रियाकौमुदी की प्रसादटीका के रचयिता विट्ठलाचार्य और दुर्गसिंह प्रभृति इन का उल्लेख नहीं करते।

विशेष—स्वसृ, यातृ, देवृ, ननान्द, नृ और सव्येष्टृ ये छः शब्द भी यद्यपि औणादिक हैं तथापि ये ऋप्रत्ययान्त हैं, तृन्त वा तृजन्त नहीं। अतः इन के दीर्घ या दीर्घाभाव का यहां प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता। इन में से स्वसृ शब्द का ही सूत्र में ग्रहण है अतः उसे ही उपधादीर्घ होगा अन्य किसी ऋप्रत्ययान्त शब्द को नहीं।

शङ्का—यदि नप्तृ, नेष्टृ आदि सातों शब्द पूर्वोक्तरीत्या तृन्त वा तृजन्त हैं तो इन की उपधा को दीर्घ अप्-तृन्-तृच्-स्वसृ इतने से ही सिद्ध हो सकता है; क्योंकि सूत्र में तृन् और तृच् को दीर्घ कहा ही है। पुनः सूत्र में इन के पृथक् उल्लेख का क्या कारण है ?

समाधान—इस प्रकार सिद्ध होने पर सूत्र में इन के पुनः ग्रहण का एक महत्त्वपूर्ण प्रयोजन है। ग्रन्थकार के शब्दों में ही देखिये—

[लघु०] नप्त्रादीनां ग्रहणं व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम्। तेनेह न—पिता, पितरो, पितरः। पितरम्। शेषं धातृवत्। एवं जामात्रादयः। ना। नरौ ॥

अर्थः—नप्तृ आदि तृन्त वा तृजन्त शब्दों का ग्रहण व्युत्पत्तिपक्ष में नियम के लिये है। अर्थात् यदि व्युत्पत्तिपक्ष में औणादिक शब्दों को तृन्त वा तृजन्त समझा जाये तो नप्तृ, नेष्टृ, त्वष्टृ, क्षत्, होतृ, पोतृ और प्रशास्तृ इन सात शब्दों की उपधा को ही अप्तृन्-तृच्० सूत्र से दीर्घ हो अन्य किसी औणादिक तृन्त वा तृजन्त की उपधा को दीर्घ न हो। उणादिनिष्पन्नानां तृन्तृजन्तानां दीर्घश्चेद् ? नप्त्रादीनामेव, न तु पित्रादीनामिति नियमोऽत्र बोध्यः।

व्याख्या—कुछ लोग औणादिक शब्दों को व्युत्पन्न और कुछ अव्युत्पन्न मानते हैं। अव्युत्पन्न मानने वालों के पक्ष में नप्तृ आदि शब्दों में न कोई धातु और न कोई प्रत्यय माना जाता है। अतः उन के मत में अप्-तृन्-तृच्-स्वसृ इतने सूत्रमात्र से काम नहीं चल सकता। उन के मत में नप्तृ, नेष्टृ आदि शब्दों का उपधादीर्घविधानार्थ ग्रहण करना आवश्यक है ही।

अब रहे व्युत्पत्तिपक्ष वाले, ये लोग औणादिक शब्दों में प्रकृति, प्रत्यय, आगम, विकार और आदेश आदि सब यथावत् मानते हैं। नप्तृ आदि शब्दों को ये लोग

किया है। दण्डनारायण ने अपनी वृत्ति में 'अप्तृ' का अर्थ 'यज्ञ' किया है। वर्तमान उपलब्ध संस्कृत-साहित्य में इस का पता नहीं चलता। परन्तु 'अप्तोर्याम, अप्तोर्यामन्' आदि शब्दों के देखने से प्रतीत होता है कि यज्ञ अर्थ में इस का कहीं प्रयोग अवश्य हुआ होगा। इसी प्रकार 'चोर' आदि अर्थों में 'हन्तृ' शब्द के प्रयोग भी अन्वेषणीय हैं।

तृन्त वा तृजन्त मानते हैं। अतः इन के मत में 'अप्तृन्तृच्चसृ' इतने मात्र से ही दीर्घ सिद्ध हो सकता है। इस लिये इन के मत में इन शब्दों का सूत्र में ग्रहण व्यर्थ हो जाता है। इस पर ग्रन्थकार यह उत्तर देते हैं कि इन का ग्रहण नियम के लिये है। अभिप्राय यह है कि आचार्य पाणिनि को यहां तृन्-तृच् प्रत्ययों से अष्टाध्यायीस्थ तृन्-तृच् प्रत्ययों का ही ग्रहण अभीष्ट है औणादिक तृन्-तृच् प्रत्ययों का नहीं अत एव उन्होंने नप्तृ-नेष्टृ आदि सात औणादिक तृन्त तृजन्त शब्दों का पृथक् उल्लेख किया है। यदि आचार्य की दृष्टि में वे भी तृन्त तृजन्त होते तो आचार्य इन का पृथक् उल्लेख न करते। इस से इस नियम की उपलब्धि हुई कि औणादिक तृन्त तृजन्त शब्दों को यदि उपधादीर्घ करना हो तो केवल नप्तृ आदि सात शब्दों में ही हो, अन्य किसी शब्द में नहीं।

तात्पर्य यह है कि नप्तृ, नेष्टृ आदि सात औणादिक तृन्त तृजन्त शब्दों के अतिरिक्त अन्य किसी औणादिक तृन्त तृजन्त शब्द की उपधा को दीर्घ न होगा। सूत्रगत 'तृन्, तृच्' से अष्टाध्यायीस्थ तृन्त तृजन्त शब्दों का ग्रहण हो कर केवल उन की उपधा को ही दीर्घ होगा।

ऋकारान्त औणादिक शब्द

(उपधादीर्घ हो जाता है)

१. नप्तृ । २. नेष्टृ । ३. त्वष्टृ । ४. क्षत् । ५. होत् । ६. पोत् । ७. प्रशा-
स्तृ । ८. उद्गात् । ९. स्वस् ।

[यद्यपि सूत्र में 'उद्गात्' का उल्लेख नहीं तथापि भाष्यकार के उद्गातारः (२.१.१ पर) प्रयोग से इसे भी उपधादीर्घ हो जाता है]

(उपधादीर्घ नहीं होता)

१. शंस्तृ । २. शास्तृ । ३. क्षोत् । ४. उन्नेत् । ५. प्रतिहत् । ६. हन्त् । ७. मन्त् । ८. प्रतिप्रस्थात् । ९. प्रस्तोत् । १०. दस्तृ । ११. शस्तृ । १२. अप्तृ । १३. भ्रात् । १४. जामात् । १५. मातृ । १६. पितृ । १७. दुहितृ । १८. नृ । १९. यातृ । २०. देवृ । २१. ननान्द । २२. सव्येष्टृ ।

औणादिक ऋदन्त पितृ (पिता) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	पिता	पितरौ	पितरः	प०	पितुः	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
द्वि०	पितरम्	„	पितुन्	ष०	„	पित्रोः	पितृणाम्
तृ०	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः	स०	पितरि	„	पितृषु
च०	पित्रे	„	पितृभ्यः	सं०	हे पितः!	हे पितरौ!	हे पितरः!

१. यदि इन शब्दों में कहीं अष्टाध्यायीस्थ तृन्त वा तृजन्त मानेंगे तो तब दीर्घ हो जायेगा। निषेध केवल औणादिकों के लिये ही है। यथा—माता (मापने वाला), मातारौ, मातारः। हन्ता (मारने वाला), हन्तारौ, हन्तारः। मन्ता (मनन करने वाला), मन्तारौ, मन्तारः।

इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'धातृ' शब्द के समान होती है। केवल सर्वनामस्थान में उपधादीर्घ का अभाव होता है। 'सु' में सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ हो जाता है। इसी प्रकार पूर्वोक्त शंस्तृ, जामातृ आदि शब्दों के उच्चारण होते हैं। निदर्शनार्थ 'भ्रातृ' शब्द का उच्चारण यथा—

प्र०	भ्राता	भ्रातरौ	भ्रातरः	प०	भ्रातुः	भ्रातृभ्याम्	भ्रातृभ्यः
द्वि०	भ्रातरम्	"	भ्रातृन्	ष०	"	भ्रात्रोः	भ्रातृणाम्
तृ०	भ्रात्रा	भ्रातृभ्याम्	भ्रातृभिः	स०	भ्रातरि	"	भ्रातृषु
च०	भ्रात्रे	"	भ्रातृभ्यः	सं०	हे भ्रातः!	हे भ्रातरौ!	हे भ्रातरः!

पूर्वोक्त उपधादीर्घाभाव वाले औणादिक शब्दों में 'मातृ, दुहितृ, ननान्द और यातृ' ये चार शब्द स्त्रीलिङ्गी हैं अतः इन का विवेचन आगे अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में किया जायेगा।

अब नृ (मनुष्य) शब्द का वर्णन करते हैं। णीञ् प्राप्तये (भ्वा० उ०) इत्यस्माद् नयतेडिच्च (उणा० २५७) इति ऋप्रत्यये डित्वाट् टेलोपि च कृते नृशब्दः सिध्यति। नयति कार्याणीति ना=पुरुषो नेता वा। नृशब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया पितृ शब्द के समान होती है। सर्वनामस्थान में इसे उपधादीर्घ नहीं हुआ करता। षष्ठी के बहुवचन में यहाँ केवल अन्तर हुआ करता है—

'नृ+आम्' इस दशा में ह्रस्व से परे आम् को नुँट् का आगम हो कर 'नृ+नाम्'। अब नामि (१४९) से नित्य दीर्घ प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र विकल्प करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१२) नृ च ।६।४।६॥

अस्य नामि वा दीर्घः। नृणाम्। नृणाम् ॥

अर्थः—नाम् परे हो तो 'नृ' शब्द के ऋकार को विकल्प कर के दीर्घ हो।

व्याख्या—नृ ।६।१। (यहाँ षष्ठी का लुक् समझना चाहिये)। च इत्यव्ययपदम्। उभयथा इत्यव्ययपदम् (छन्दस्युभयथा से)। दीर्घः ।१।१। (ढलोपे० से)। नामि ।७।१। (नामि से)। अर्थः—(नामि) नाम् परे होने पर (नृ) नृशब्द के स्थान पर (उभयथा) विकल्प कर के (दीर्घः) दीर्घ आदेश हो जाता है। अत्रश्च (१.२.२८) परिभाषा द्वारा ऋवर्ण को ही दीर्घ होगा।

'नृ+नाम्' यहाँ प्रकृतसूत्र से वैकल्पिक दीर्घ हो कर दोनों पक्षों में ऋवर्णा-न्नस्य णत्वं वाच्यम् (वा० २१) वार्तिक की सहायता से रषाभ्यां णो णः समानपदे (२६७) सूत्र से णत्व हो कर 'नृणाम्' और 'नृणाम्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

नृशब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	ना	नरौ	नरः	प०	नृः	नृभ्याम्	नृभ्यः
द्वि०	नरम्	"	नृन्	ष०	"	न्रोः	नृणाम्, नृणाम्
तृ०	न्रा	नृभ्याम्	नृभिः	स०	नरि	"	नृषु
च०	न्रे	"	नृभ्यः	सं०	हे नः!	हे नरौ!	हे नरः!

नोट—‘नरो गच्छन्ति’ इत्यादि वाक्यों में अकारान्त ‘नर’ शब्द का प्रयोग नहीं, इसी नृशब्द के प्रथमा के बहुवचन का प्रयोग है अतः वाक्य शुद्ध है।

विशेष—इस शब्द पर दो श्लोक बहुत प्रसिद्ध हैं—

लक्ष्म्या वै जायते भानुः, सरस्वत्यापि जायते।

अत्र षष्ठीपदं गुप्तं, यो जानाति स पण्डितः ॥१॥

[भा=कान्तिः, नुः=पुरुषस्य।]

एकोना विंशतिः स्त्रीणां स्नानार्थं सरयूं गता।

विंशतिः पुनरायाता, एको व्याघ्रेण भक्षितः ॥२॥

[एकोना इति विंशतेर्विशेषणेन विरोधः, एको ना=नर इति परिहारः।]

अभ्यास (३३)

- (१) (क) ‘नृन्’ में नकार को णकार क्यों नहीं होता ?
(ख) ‘ऋ’ और ‘लृ’ शब्दों का उच्चारण लिखें।
(ग) ‘घातर्देहि, पितरत्र, नर्गच्छ’ इत्यादि में उत्त्व क्यों नहीं होता ?
(घ) नृ च यहाँ ‘नृ’ में कौन सी विभक्ति है ?
(ङ) औणादिक तुजन्त होने पर भी ‘उद्गातृ’ शब्द को क्यों उपधादीर्घ हो जाता है ?
- (२) इन शब्दों में उपधादीर्घ कहां करना चाहिये और कहां नहीं ?
१. श्रोतृ। २. पोतृ। ३. दातृ। ४. नेतृ। ५. प्रशास्तृ। ६. हन्तृ।
७. उद्गातृ। ८. भ्रातृ। ९. सवितृ। १०. जामातृ। ११. स्तोतृ।
१२. नेष्टृ। १३. नृ। १४. त्वष्टृ। १५. पितृ।
- (३) नप्त्रादिग्रहणं व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम् इस पङ्क्ति का भाव स्पष्ट करते हुए यह लिखें कि इस का रूपसिद्धि पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
- (४) मातृ और हन्तृ शब्द यदि औणादिक न मान कर अष्टाध्यायी के तृच् प्रत्यय से निष्पन्न मानें तो रूपमाला में क्या अन्तर होगा ?
- (५) क्या व्यवधान में ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् से णत्व हो जायेगा ?
- (६) शतृशब्द का सुं, डस्, डि में क्या रूप बनेगा ?
(यहां ऋदन्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—::०::—

संस्कृतसाहित्य में ऋदन्त, लृदन्त और एदन्त ऐसा कोई प्रसिद्ध शब्द नहीं जिस का बालकों के लिये वर्णन करना उपयोगी हो; अतः ग्रन्थकार ओकारान्त पुल्लिङ्ग ‘गो’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(२१३) गोतो णित् । ७।१।६०॥

ओकाराद् विहितं सर्वनामस्थानं णित्वत् । गौः, गावौ, गावः ॥

अर्थः—ओकारान्त शब्द से विधान किया हुआ सर्वनामस्थान णित्वत् हो।

व्याख्या—गोतः । ५।१। सर्वनामस्थानम् । १।१। (इतोऽत् सर्वनामस्थाने से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । णित् । १।१। यह अतिदेशसूत्र है, अतः 'णित्' का तात्पर्य होगा—णिद्वत् । अर्थात् जो २ कार्य णित् के परे होने से होते हैं वे सब सर्वनामस्थान के परे होने पर भी हो जाएंगे । यहां पर कात्यायनजी ने दो वार्तिक लिखे हैं । (१) ओतो णिद् इति वाच्यम् । (२) विहितविशेषणञ्च । इन का अभिप्राय यह है कि—यदि केवल गोशब्द से परे ही सर्वनामस्थान णित् हो तो 'सुद्यो' शब्द कै—'सुद्योः, सुद्यावौ, सुद्यावः' ये रूप सिद्ध न हो सकेंगे । अतः सूत्र में 'गोतः' पद को हटा कर उस के स्थान पर 'ओतः' यह सामान्यनिर्देश करना ही उचित है । परन्तु केवल उस 'ओतः' से भी पूरा काम नहीं चल सकता, क्योंकि तब 'हे भानो+स्, हे वायो+स्' इत्यादि स्थानों पर भी णिद्वत् हो कर वृद्धि आदि अनिष्ट प्रसक्त होगा । अतः यहां 'विहितम्' यह भी 'सर्वनामस्थानम्' का विशेषण कर देना चाहिये । 'हे वायो+स्, हे भानो+स्' आदि प्रयोगों में सर्वनामस्थान, ओकारान्त से विधान नहीं किया गया अपितु भानु, वायु आदि उकारान्त शब्दों से विधान किया गया है । अतः णिद्वद्भाव न होने से कोई दोष नहीं आता । अर्थः—(गोतः=ओतः) ओकारान्त से (विहितम्, सर्वनामस्थानम्) विधान किया हुआ सर्वनामस्थान (णित्) णिद्वत् होता है ।

'गो+स्' (सुं) यहां ओकारान्त शब्द 'गो' है, इस से विहित सर्वनामस्थान 'सुं' है । अतः प्रकृतसूत्र से सर्वनामस्थान णिद्वत् हुआ । णिद्वत् होने पर अचो ङिति (१८२) सूत्र से गो के अन्त्य ओकार को औकार वृद्धि हो कर रँत्व विसर्ग करने से 'गौः' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

प्रथमा और द्वितीया के द्विवचन में 'गो+औ' इस दशा में प्रकृतसूत्र से णिद्वत्, अचो ङिति (१८२) से औकार वृद्धि और औकार को एचोऽयवायावः (२२) से आव् आदेश हो कर 'गावौ' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

जस् में भी इसी तरह णिद्वत्, वृद्धि और आव् आदेश हो कर 'गावः' बना ।

'गो+अम्' यहां गोतो णित् (२१३) से णिद्वद्भाव प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१४) ओतोऽम्शसोः । ६।१। ६।१।

ओतोऽम्शसोरचि आकार एकादेशः । गाम्, गावौ, गाः । गवा । गवे । गोः २ । इत्यादि ।।

अर्थः—ओकार से अम् वा शस् का अच् परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर आकार एकादेश हो ।

व्याख्या—आ । १।१। (यहां विभक्ति का लुक् हुआ है) । ओतः । ५।१। अम्शसोः । ६।२। अचि । ७।१। (इको यणचि से) । पूर्वपरयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । अर्थः—(ओतः) ओकार से (अम्शसोः) अम् वा शस् का (अचि) अच् परे हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (आ) आकार (एकः) एकादेश हो ।

‘गो + अम्’ यहां ओकार से परे अम् का अच् वर्तमान है; अतः प्रकृतसूत्र से ओकार और अकार के स्थान पर आकार एकादेश हो कर ‘गाम्’ रूप सिद्ध हुआ।

‘गो + अस्’ (शस्) यहां भी प्रकृतसूत्र से आकार एकादेश हो रत्वं विसर्ग करने से ‘गाः’ रूप बनता है। ध्यान रहे कि आकार पूर्वसवर्णदीर्घघटित नहीं अतः तस्माच्छसो नः पुंति (१३७) से सकार को नकार न होगा।

तृतीया और चतुर्थी के एकवचन में एचोऽयवायावः (२२) से अच् आदेश हो कर क्रमशः ‘गवा’ और ‘गवे’ बना।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में छसिंछसोश्च (१७३) से पूर्वरूप हो— ‘गोः’। पदान्त न होने से (४३) द्वारा पूर्वरूप नहीं होता। गोशब्द की रूपमाला यथा—

गो = बैल [गमेडोः (उणा० २२५)]

प्र० गोः	गावौ	गावः	प० गोः	गोम्याम्	गोम्यः
द्वि० गाम्	”	गाः	ष० ”	गवोः	गवाम्
तृ० गवा	गोम्याम्	गोभिः	स० गवि	”	गोषु
च० गवे	”	गोम्यः	सं० हे गोः !	हे गावौ !	हे गावः !

(यहां ओकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—: : ०: :—

अब ऐकारान्त पुल्लिङ्ग ‘रै’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१५) रायो हलि ।७।२।८५॥

अस्याकारादेशो हलि विभक्तौ। राः, रायौ, रायः। राभ्यामित्यादि॥

अर्थः—हलादि विभक्ति परे होने पर रै शब्द के ऐकार को आकार आदेश हो।

व्याख्या—रायः ।६।१। आ ।१।१। (अष्टम आ विभक्तौ से)। हलि ।७।१।

विभक्तौ ।७।१। ‘हलि’ पद ‘विभक्तौ’ पद का विशेषण है, अतः तदादिविधि हो कर ‘हलादी विभक्तौ’ बन जायेगा। अर्थः—(हलि=हलादी) हलादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (रायः) रै शब्द के स्थान पर (आ) आकार आदेश होता है। अलो-ऽन्त्यपरिभाषा से ‘रै’ के अन्त्य ऐकार को आकार होगा।

रा बाने (अवा० प०) घातु से रातेडोः (उणा० २२४) सूत्र द्वारा डै प्रत्यय कर टिलोप करने से ‘रै’ शब्द निष्पन्न होता है। राति=ददाति श्रेयोऽर्थं वा पात्रेभ्य इति राः। रायते=दीयत इति रा इति वा। घन, सूर्य या सुवर्ण को ‘रै’ कहते हैं।

सुं, भ्याम् ३, भिस्, म्यस् २, सुप्—ये आठ हलादि विभक्तियां हैं। इन में प्रकृतसूत्र से रै को आकार आदेश हो जायेगा। अन्यत्र अजादियों में एचोऽयवायावः (२२) से ऐकार को आय् आदेश होगा। रूपमाला यथा—

प्र० राः	रायौ	रायः	तृ० राया	राभ्याम्	राभिः
द्वि० रायम्	”	”	ष० राये	”	राम्या

प०	रायः	राम्याम्	राम्यः	स०	रायि	रायोः	रासु
ष०	"	रायोः	रायाम्	सं०	हे राः !	हे रायी !	हे रायः !

(यहां ऐकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:: ० ::—

[लघु०] ग्लौः । ग्लावी । ग्लावः । ग्लौभ्यामित्यादि ॥

व्याख्या—ग्लं हर्षक्षयं (म्वा० प०) धातु से ग्ला-नुदिभ्यां डौः (उणा० २२२) सूत्र द्वारा डौ प्रत्यय कर टिलोप करने से 'ग्लौ' शब्द निष्पन्न होता है । ग्लायति = कमलस्य चौरादीनां वा हर्षक्षयं करोति (अन्तर्भावित्यर्थः) इति ग्लौः = चन्द्रः । ग्लौर्भृगाङ्कः कलानिधिरित्यमरः ।

'ग्लौ' शब्द के औकार को सर्वत्र अजादि प्रत्ययों में एचोऽयवायावः (२२) से आव् आदेश हो जाता है । ह्लादि विभक्तियों में कोई अन्तर नहीं होता । सुप् में केवल षत्व (१५०) विशेष है । रूपमाला यथा—

प्र०	ग्लौः	ग्लावी	ग्लावः	प०	ग्लावः	ग्लौभ्याम्	ग्लौभ्यः
द्वि०	ग्लावम्	"	"	ष०	"	ग्लावोः	ग्लावाम्
तृ०	ग्लावा	ग्लौभ्याम्	ग्लौभिः	स०	ग्लावि	"	ग्लौषु
च०	ग्लावे	"	ग्लौभ्यः	सं०	हे ग्लौः !	हे ग्लावी !	हे ग्लावः !

इसी प्रकार 'जनी' (जनान् अवतीति जनीः) प्रभृति शब्दों के रूप होंगे ।

(यहां औकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] इत्यजन्ताः पुल्लिङ्गाः [शब्दाः] ॥

अर्थः—यहां 'अजन्तपुल्लिङ्ग' शब्द समाप्त होते हैं ।

व्याख्या—'अजन्त' शब्द में स्पष्टप्रतिपत्ति के लिए कृत्व नहीं किया गया । यहां 'अजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरण' समाप्त होता है । इस के अनन्तर 'अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण' आरम्भ किया जायेगा ।

अभ्यास (३४)

- (१) गोतो णित् सूत्र में कात्यायन के वचनों के अनुसार दोषों की उद्भावना कर उन का समाधान करें ।
- (२) क्या कारण है कि ग्रन्थकार ने ऋदन्तों के आगे ओदन्त शब्द लिखे हैं ?
- (३) रायो हलि सूत्र में 'हलि' पद ग्रहण न करें तो क्या दोष उत्पन्न होगा ?
- (४) औतोऽश्नासोः सूत्र का पदच्छेद कर यह बतायें कि यह सूत्र 'ग्लौ' शब्द में क्यों प्रवृत्त (?) होता है ?
- (५) 'गो + अस्' (डसिं वा डस्) यहां एचोऽयवायावः और एङः पदान्तादिति सूत्रों में कौन सा प्रवृत्त (?) होगा ? कारण साथ लिखें ।

- (६) गो, रँ और ग्लौ शब्दों का उच्चारण लिखते हुए गाः, गौः, राम्याम् और ग्लावि प्रयोगों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखें ।
 (७) 'गौः' और 'गोः' इन दो में कौन सा पद व्याकरणसम्मत है ?
 (८) 'अजन्ताः' यहाँ कुत्व क्यों नहीं होता ?

—: :—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
 कौमुद्याम् अजन्त-पुर्ल्लिङ्ग-
 प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथाऽजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्

अजन्त-पुर्ल्लिङ्ग शब्दों के अनन्तर अब अजन्त-स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन प्रारम्भ किया जाता है । शब्दों का विवेचन प्रत्याहारक्रम से हुआ करता है । यथा—
 अ=अकारान्त, आकारान्त । इ=इकारान्त, ईकारान्त । उ=उकारान्त, ऊकारान्त ।
 ऋ=ऋकारान्त, ॠकारान्त । लृ=लृकारान्त । ए=एदन्त । ओ=ओदन्त । ऐ=
 ऐदन्त । औ=औदन्त ।

तो इस प्रकार सर्वप्रथम अकारान्तों का नम्बर आता है, परन्तु स्त्रीलिङ्ग में कोई शब्द अकारान्त नहीं रह सकता; क्योंकि सर्वत्र अजाद्यतष्टाप् (१२४६) द्वारा अदन्तों से 'टाप्' प्रत्यय हो जाता है । 'टाप्' के अनुबन्धों का लोप हो कर सवर्णदीर्घ करने से आकारान्त शब्द बन जाता है । अतः सर्वप्रथम आकारान्त शब्दों का ही विवेचन किया जायेगा ।

[लघु०] रमा ॥

व्याख्या—रमुं क्रीडायाम् (स्वा० आ०) धातु से नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणि-
 न्यष्ः (७८६) सूत्र द्वारा 'अच्' प्रत्यय करने पर 'रम' शब्द बन जाता है । तब स्त्रीत्व की विवक्षा में 'टाप्' प्रत्यय हो कर अनुबन्धों का लोप और सवर्णदीर्घ करने से 'रमा' शब्द निष्पन्न होता है । 'रमा' का अर्थ है 'लक्ष्मी' ।

'रमा' शब्द से स्वादिप्रत्ययों की उत्पत्ति प्रातिपदिकसञ्ज्ञा किये बिना ही हो जाती है; क्योंकि स्वादिप्रत्यय जैसे प्रातिपदिक से परे होते हैं वैसे ड्यन्त और आबन्त से परे भी होते हैं (देखें सूत्र ११६) ।

'रमा+स्'(सुं) यहाँ 'रमा' शब्द आबन्त(टाबन्त) है, अतः इस से परे हल्ङाभ्यः० (१७६) सूत्र द्वारा अपृक्त सकार का लोप हो कर 'रमा' प्रयोग सिद्ध होता है । यहाँ विभक्ति का लोप होने पर भी प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) द्वारा पदसञ्ज्ञा तो रहेगी ही । विभक्ति लाने का फल भी यही है ।

‘रमा + औ’ यहां पूर्वसवर्णदीर्घ का दीर्घाज्जसि च (१६२) से निषेध हो वृद्धि-
रेचि (३३) से वृद्धि प्राप्त होती है। इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१६) औङ आपः । ७।१।१८॥

आवन्तादङ्गात् परस्य औङः शी स्यात् । ‘औङ्’ इत्यौकारविभक्तेः
सञ्ज्ञा । रमे । रमाः ॥

अर्थः—आवन्त अङ्ग से परे औङ् को शी आदेश हो । ‘औङ्’ यह औकार-
विभक्ति—‘औ’ और ‘औट्’ की प्राचीन सञ्ज्ञा है ।

व्याख्या—आपः । ५।१। अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का विभक्ति-
विपरिणाम हो जाता है) । औङः । ६।१। शी । १।१। (जसः शी से) । ‘आपः’ यह
‘अङ्गात्’ पद का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो कर ‘आवन्ताद् अङ्गात्’ बन
जाता है । अर्थः—(आपः) आवन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (औङः) औङ् के स्थान
पर (शी) शी आदेश होता है ।

पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य प्रथमा तथा द्वितीया के द्विवचन को ‘औङ्’ कहते
थे । महामुनि पाणिनि ने भी उसी सञ्ज्ञा का यहां अपने शास्त्र में व्यवहार किया है ।

‘रमा + औ’ यहां आवन्त अङ्ग रमा से परे औङ् को शी आदेश हुआ । अब
स्थानिवद्भाव से ‘शी’ में प्रत्ययत्व ला कर प्रत्यय के आदि शकार की लशक्वतद्धिते
(१३६) से इत्सञ्ज्ञा और तस्य लोपः (३) से लोप हो—रमा + ई । पुनः आद् गुणः
(२७) से गुण एकादेश करने से ‘रमे’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘रमा + अस्’ (जस्) यहां पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है, उस का दीर्घाज्जसि च
(१६२) से निषेध हो जाता है । अब अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर
रूत्व विसर्ग करने से ‘रमाः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘हे रमा + स्’ यहां सम्बुद्धि में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१७) सम्बुद्धौ च । ७।३।१०६॥

आप एकारः स्यात् सम्बुद्धौ । एङ्हस्वाद् ० (१३४) इति सम्बुद्धि-
लोपः । हे रमे !, हे रमे !, हे रमाः ! । रमाम् । रमे । रमाः ॥

अर्थः—सम्बुद्धि परे होने पर ‘आप्’ को ‘ए’ आदेश हो ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ । ७।३। च इत्यव्ययपदम् । आपः । ६।१। (आङि आपः से) ।
अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । एत् । १।१। (बहुवचने भूत्येत् से) । ‘अङ्गस्य’ का
विशेषण होने से ‘आपः’ से तदन्तविधि हो कर ‘आवन्तस्य अङ्गस्य’ बन जायेगा ।
अर्थः—(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे होने पर (आपः = आवन्तस्य) आवन्त (अङ्गस्य)
अङ्ग के स्थान पर (एत्) एकार आदेश हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य आकार को
एकार आदेश होगा ।

‘हे रमा + म्’ यहां ‘म्’ यह सम्बुद्धि परे है ही अतः प्रकृतसूत्र से आकार को

एकार हो गया। तब 'हे रमे+स्' इस स्थिति में एङ्ह्रस्वात्० (१३४) सूत्र से सम्बुद्धि के सकार का लोप करने से 'हे रमे !' रूप सिद्ध होता है।

सम्बोधन के द्विवचन और बहुवचन में प्रथमा के समान प्रक्रिया होती है—
हे रमे !, हे रमाः। ध्यान रहे कि सम्बोधन के एकवचन और द्विवचन में एक समान रूप बनने पर भी प्रक्रिया में बड़ा अन्तर है।

'रमा+अम्' यहां अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो कर—रमाम्।

द्वितीया के द्विवचन में प्रथमावत् 'रमे' रूप बनता है।

द्वितीया के बहुवचन में 'रमा+अस्' (शस्) इस स्थिति में दीर्घ से परे जस् वा इच् वर्तमान न होने से दीर्घाज्जसि च (१६२) से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध न हुआ। अतः पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर ह्रस्व विसर्ग करने से—'रमाः' प्रयोग सिद्ध हुआ। ध्यान रहे कि तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) सूत्र पुल्लिङ्ग में ही शस् के सकार को नकार आदेश करता है अतः यहां स्त्रीलिङ्ग में उस की प्रवृत्ति न होगी।

'रमा+आ' (टा) यहां सवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१८) आडि चाऽऽपः। ७।३।१०५॥

आडि ओसि चाप एकारः। रमया। रमाभ्याम्। रमाभिः॥

अर्थः—आङ् अथवा ओस् परे हो तो 'आप्' को 'ए' आदेश हो।

व्याख्या—आडि। ७।१। ओसि। ७।१। (ओसि च से)। च इत्यव्ययपदम्।

आपः। ६।१। अङ्गस्य। ६।१। (यह अधिकृत है)। एत्। १।१। (बहुवचने भ्रूयेत् से)। 'आप्' यह 'अङ्गस्य' पद का विशेषण है, अतः तदन्तविधि हो कर 'आबन्तस्य अङ्गस्य' बन जायेगा। अर्थः—(आडि) आङ् (च) अथवा (ओसि) ओस् परे होने पर (आपः = आबन्तस्य) आबन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो।

अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य आकार के स्थान पर ही एकार आदेश होगा।

'टा' विभक्ति को ही पूर्वाचार्य 'आङ्' कहते हैं—यह पीछे (१७१) सूत्र पर स्पष्ट हो चुका है।

'रमा+आ' इस दशा में आङ् परे रहने पर आबन्त अङ्ग 'रमा' के अन्त्य आकार को एकार हुआ। तब एचोऽयवायावः (२२) सूत्र से एकार को 'अय्' हो कर 'रमया' रूप सिद्ध हुआ।

रमा+भ्याम्=रमाभ्याम्। रमा+भिस्=रमाभिः। यहां अत्=ह्रस्व अकार से परे न होने के कारण 'भिस्' को 'ऐस्' नहीं हुआ।

'रमा+ए' (ङे) यहां वृद्धि के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१९) याडापः। ७।३।११३॥

आपो डितो याट्। वृद्धिः—रमायै। रमाभ्याम् २। रमाभ्यः २।

रमायाः २। रमयोः २। रमाणाम्। रमायाम्। रमासु॥

अर्थः—आबन्त अङ्ग से परे डित् वचनों को 'याट्' आगम हो।

व्याख्या—याट्। १।१। आपः। १।१। अङ्गात्। १।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का

विभक्तिविपरिणाम हो जाता है)। डितः १६।१। (घेडिति से विभक्तिविपरिणामद्वारा)। अर्थः—(आपः=आबन्तात्) आबन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (डितः) डित् का अवयव (याट्) याट् हो। याट् में टकार इत्सञ्चक है, अतः उस का लोप हो जाता है। टित् होने से याट् डित् का आद्यवयव होता है। डे, डसिं, डस्, डि—ये चार डित् होते हैं।

‘रमा+ए’ इस अवस्था में आबन्त अङ्ग ‘रमा’ से परे डित् प्रत्यय ‘डे’ को ‘याट्’ का आगम हुआ। तब ‘रमा+या ए’ इस स्थिति में वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर ‘रमायै’ रूप सिद्ध हुआ।^१

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में ‘रमा+अस्’ इस अवस्था में प्रकृतसूत्र से याट् आगम हो अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ करने पर ‘रमायाः’ रूप बनता है।

षष्ठी और सप्तमी के द्विवचन में ‘रमा+ओस्’ इस दशा में आडि चापः (२१८) से मकारोत्तर आकार को एकार हो अय् आदेश करने से ‘रमयोः’ सिद्ध होता है।

षष्ठी के बहुवचन में ‘रमा+आम्’ इस अवस्था में आबन्त होने से ह्रस्व-नद्यापो नुँट् (१४८) से नुँट् आगम तथा अट्कुप्वाड्० (१३८) से नकार को णकार हो कर ‘रमाणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।^२

सप्तमी के एकवचन में ‘रमा+डि’ इस अवस्था में डेराम्नद्याम्नीभ्यः (१६८) सूत्र से ‘डि’ को ‘आम्’ आदेश हो आम् में स्थानिवद्भावे से डित्व ला कर याडापः (२१६) से याट् का आगम हो जाता है। तब ‘रमा+या आम्’ इस स्थिति में त्रवर्ण-दीर्घ करने से ‘रमायाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के बहुवचन में ‘रमा+सु’ इस दशा में इण् वा कवर्ग न होने से आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से षत्व नहीं होता—‘रमासु’। रमाशब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	रमा	रमे	रमाः	५०	रमायाः	रमाभ्याम्	रमाभ्यः
द्वि०	रमाम्	”	”	६०	”	रमयोः	रमाणाम्
तृ०	रमया	रमाभ्याम्	रमाभिः	७०	रमायाम्	”	रमासु
च०	रमायै	”	रमाभ्यः	सं०	हे रमे !	हे रमे !	हे रमाः !

[लघु०] एवं दुर्गाऽम्बिकादयः ॥

अर्थः—इसी प्रकार दुर्गा, अम्बिका आदि आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप बनेंगे।

१. ध्यान रहे कि यहां आगम ‘याट्’ है, आट् नहीं, अतः आटश्च (१६७) सूत्र प्रवृत्त न होगा। समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैकदेशोऽनर्थकः (समुदाय ही सार्थक होता है उस का एकदेश अनर्थक होता है)।

२. ‘रमा+ताम्’ इत्यत्र पर्जन्यबल्लक्षणप्रवृत्तिः इतिपरिभाषया दीर्घस्यापि दीर्घ इति केचिदाहुः। वस्तुतस्तु नैतादृशेषु मुखा सूत्रप्रवृत्तिः।

व्याख्या— हम बालकों के लिये अत्यन्त उपयोगी कुछ शब्दों का सङ्ग्रह यहां दे रहे हैं। इन का उच्चारण रमावत् होता है। इन में भी पूर्ववत् '*' इस चिह्न वाले स्थानों में णत्वविधि जान लेनी चाहिये—

शब्द—अर्थ

अङ्गना = स्त्री
अचला = पृथ्वी
अजा = बकरी
अट्टालिका = अटारी
अनित्यता = नश्वरता
अनुज्ञा = आज्ञा
अमावस्या = अमावस
अयोध्या = प्रसिद्ध नगर
अर्चा = पूजा, मूर्ति
अवस्था = हालत
अविद्या = अज्ञान
अशनाया = भूख
असिघेनुका = छुरी
अहिंसा = हिंसा न करना
आकाङ्क्षा* = इच्छा
आख्या = नाम
आज्ञा = हुक्म
आत्मजा = पुत्री
आपगा = नदी
आशङ्का = शक
आशा = दिशा, आशा
आस्था = पूज्यबुद्धि
इच्छा = चाह
इज्या = यज्ञ
इन्दिरा* = लक्ष्मी
ईप्सा = पाने की इच्छा
ईर्ष्या* = डाह
ईहा = इच्छा, चेष्टा
उग्रता = भयानकता
उत्कण्ठा = प्रबल इच्छा
उपकार्य* = तम्बू

शब्द—अर्थ

उपमा = सादृश्य
उपेक्षा* = लापरवाही
उमा = पार्वती
उर्वरा* = उपजाऊ भूमि
उषा* = प्रभात
एला = इलायची
कथा = कहानी
कनीनिका = नेत्र-पुतली
कन्या = गोदड़ी
कन्या = कुंवारी लड़की
कपर्दिका = कौड़ी
कला = अंश
कल्पना = रचना
कविका = लगाम
कशा = चाबुक
कस्तूरिका* = कस्तूरी
कान्ता = मनोहरा
काष्ठा = दिशा
कुत्सा = निन्दा
कुलटा = व्यभिचारिणी
कुल्या = नहर
कृपा* = दया
केका = मयूर-वाणी
कोशल्या = राममाता
क्षपा* = रात्रि
क्षमा* = माफ़ी
क्षुधा = भूख
क्षमा* = पृथिवी
खेला = खेल
गङ्गा = प्रसिद्ध नदी
गदा = गदा

शब्द—अर्थ

गवेषणा = खोज
गुञ्जा = रत्ती
गुटिका = गोली
गुडाका = निद्रा
गुहा = गुफा
गोशाला = गो-स्थान
ग्रीवा* = गर्दन
घटा = मेघमाला
घृणा = दया, अरुचि
घोषणा = ढिंढोरा
चन्द्रिका* = चान्दनी
चपला = विद्युत्
चर्चा = लेप, विचार
चर्या* = चालचलन
चिकित्सा = इलाज
चिकीर्षा* = करणेच्छा
चिता = चिता
चिन्ता = फ़िकर
चूडा = चोटी
चेतना = समझ, ज्ञान
चेष्टा = हरकत
छटा = चमक
छाया = छाया
छिक्का = छोक
छुरिका* = छुरी
जटा = जटा
जडता = मूर्खता
जनता = जनसमूह
जलौका = जोंक
जाया = स्त्री
जिज्ञासा = ज्ञानेच्छा

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
जिह्वा = जीभ	दीधिका* = बावड़ी	पिपासा = प्यास
जीविका = गुजारा	दुर्गा* = पार्वती	पिपीलिका = च्योंटी
जुगुप्सा = निन्दा	दूषिका* = नेत्रों का मल	पीडा = दुःख
ज्या = घनुष की डोरी	देवता = इन्द्र आदि	पूर्णमा = पूर्णमासी
ज्योत्स्ना = चांदनी	दोला = पालकी, पींग	प्रतिज्ञा = प्रण
भञ्ज्मा = तुफान	द्राक्षा* = अंगूर	प्रतिपदा = परवा तिथि
तनया = पुत्री	धरा* = पृथ्वी	प्रतिभा = प्रत्युत्पन्न बुद्धि
तन्द्रा* = ऊँचना	धारणा = विचार	प्रतिमा = मूर्ति
तपस्या = तपस्या	धारा* = धार	प्रतिष्ठा = इज्जत
तमिस्रा* = अन्धेरी रात	नवोढा = नवविवाहिता	प्रभा* = दीप्ति
तारा* = तारा	नासा = नासिका	प्रसन्नता = खुशी
तितिक्षा* = सहनशीलता	नित्यता = सदा होना	प्रसूता = प्रसूत हुई
तुला = तराजू	निद्रा* = नींद	प्रहेलिका = पहेली
तृषा* = प्यास	निन्दा = शिकायत	बाधा = रुकावट
तृष्णा = लालच	निशा = रात्रि	बुभुक्षा* = भूख
त्रपा* = लज्जा	निष्ठा = स्थिति	भाषा* = बोली
त्रिपथगा = गङ्गा	नौका = किस्ती	भ्रातृजाया = भ्रातृपत्नी
त्रियामा* = रात्रि	पताका = झण्डी	मज्जा = अस्थिसार
त्रेता = त्रेतायुग	पतिव्रता = पतिव्रता	मञ्जूषा* = पेटी
त्वरा* = शीघ्रता	पद्मा = लक्ष्मी	मथुरा* = प्रसिद्ध नगरी
दया = रहम	परम्परा* = सिलसिला	मदिरा* = शराब
दशा = हालत	परिचर्या* = सेवा	मन्दुरा* = अश्वशाला
दंष्ट्रा* = दाढ़	परीक्षा* = जाँच	मरुमरीचिका = मृगतृष्णा
दारा* = स्त्री	पाठशाला = विद्यालय	माया = प्रकृति, छल

१. संस्कृतसाहित्य में स्त्रीवाची 'दार' शब्द ही बहुधा प्रयुक्त होता है। तब यह अदन्त पुल्लिङ्ग तथा नित्यबहुवचनान्त हुआ करता है। यथा—

आपदर्थं धनं रक्षेद् दारान् रक्षेन्नैरपि ।

आत्मानं सततं रक्षेद् दारैरपि धनैरपि ॥ (महाभारत १.१५६.२७)

दशरथदारानधिष्ठाय भगवान् वसिष्ठः प्राप्तः । (उत्तररामचरित, अङ्क ४)

एते वयममी दाराः । (कुमार० ६.६३)

परन्तु यह क्वचित् आबन्त भी मिलता है। तब यह बहुवचनान्त नहीं होता। यथा—

क्रोडा हारा तथा दारा त्रय एते यथाक्रमम् ।

क्रोडे हारे च दारेषु शब्दाः प्रोक्ता मनीषिभिः ॥

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
माला = माला	वन्ध्या = बाञ्छ	शारदा = सरस्वती
मुद्रा* = मोहर	वरटा = हंस-माहा	शाला = घर
मूषा* = कुठाली	वर्तिका = बटेर	शिक्षा* = उपदेश
मृत्सा = अच्छी मट्टी	वसा = चरबी	शिञ्जा = भूषणध्वनि
मृत्स्ना = अच्छी मट्टी	वसुधा = पृथ्वी	शिला = पत्थर
मृद्वीका = द्राक्षा	वाटिका = फुलबगिया	शिवा = दुर्गा, गीदड़ी
मेखला = कमरबन्द	वात्या = आंधी	शिविका = पालकी
यवनिका = पर्दा	वामा = सुन्दरी	शोभा = चमक
यातना = तीव्र वेदना	वाराङ्गना = वेश्या	श्रद्धा = विश्वास
यात्रा* = प्रस्थान	वार्त्ता = संवाद	श्लाघा = प्रशंसा
रक्षा* = पालना	वालुका = रेत	सङ्ख्या = सङ्ख्या
रचना = बनाना, कृति	विचिकित्सा = संशय	सञ्ज्ञा = नाम
रजस्वला = रजस्वला स्त्री	विजया = भांग	सत्क्रिया* = सत्कार
रध्या = गली	विद्या = विद्या	सधवा = जीवितभर्तृका
रसना = जीभ	विधवा = पतिरहिता	सन्ध्या = साञ्छ
राका* = पूर्णमासी	विसूचिका = हैजा रोग	सपर्या* = सेवा
राधा = प्रसिद्ध गोपी	विष्ठा = टट्टी, मल	सभा = सभा
रुजा = रोग, पीड़ा	वीणा = वाद्यविशेष	समज्ञा = यज्ञ
रेखा* = लकीर	वेदना = दुःख	सरधा* = मधुमक्खी
लक्षणा = शक्ति-विशेष	वेला = समुद्रतट	सरटा = छिपकली
लता = बेल	वेश्या = पण्य-स्त्री	सहायता = मदद
लाक्षा* = लाख	व्यथा = दुःख	सहिष्णुता = सहनशीलता
लालसा = अभिलाषा	व्यवस्था = नियम	सास्ना = गलकम्बल
लाला = लार	शकुन्तला = दुष्यन्त-पत्नी	सीमा ^१ = हृद
लिप्सा = लाभेच्छा	शङ्का = शक	सुता = लड़की
लीला = क्रीडा	शय्या = शयनस्थान	सुधा = अमृत
लेखा = रेखा	शर्करा* = शक्कर	सुरा* = शराब
वडवा = घोड़ी	शलाका = सलाई	सुषमा* = बहुत शोभा
वनिता = स्त्री	शाखा = टहनी	सेना = फौज

श्रीमद्भागवत में एकवचनान्त दारा शब्द प्रयुक्त भी हुआ है। यथा—

अप्येकाम् आत्मनो दारां नृणां स्वत्वग्रहो यथा । (भागवत ७.१४.११)

श्रीहेमचन्द्राचार्य 'दार' शब्द को एकवचनान्त भी मानते हैं। उन्होंने किसी ग्रन्थ का प्रयोग भी उद्धृत किया है—धर्मप्रजासम्पन्ने दारे नान्यं कुर्वीत इति ।

१. यह शब्द नकारान्त स्त्रीलिङ्ग भी होता है।

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
सेवा = सेवा	स्पृहा* = इच्छा	हिकका = हिककी
सोदर्या* = सगी बहन	स्वतन्त्रता = आज़ादी	हिमाद्रिजा = पार्वती
स्पर्धा = बराबरी करना	हरिद्रा* = हल्दी	हेषा* = हिनहिनहट

(२६२)—होरा* = एक घण्टा ।

आकारान्तस्त्रीलिङ्गों में 'रमा' शब्द की अपेक्षा सर्वनाम तथा कुछ अन्य शब्दों में थोड़ा अन्तर पड़ता है; अब उस प्रसंग में प्रथम सर्वनामशब्दों का वर्णन करते हैं— 'सर्व' शब्द से स्त्रीत्व की विवक्षा में 'टाप्' प्रत्यय करने से 'सर्वा' शब्द निष्पन्न होता है । लिङ्गविशिष्टपरिभाषा से इस की भी सर्वत्र सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है ।

ङित् विभक्तियों और आम् को छोड़ कर शेष सब विभक्तियों में इस की 'रमा' शब्दवत् प्रक्रिया तथा उच्चारण होता है ।

'सर्वा + ए' (ङे) । यहां याडापः (२१६) द्वारा याद् का आगम प्राप्त होता है । इस पर अभिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२०) सर्वनाम्नः स्याद्ङुस्वश्च । ७।३।११४।।

आबन्तात् सर्वनाम्नो ङितः स्याद् स्याद्, आपश्च ह्रस्वः । सर्वस्यै । सर्वस्याः २ । सर्वासाम् । सर्वस्याम् । शेषं रमावत् ॥

अर्थः—आबन्त सर्वनाम से परे ङित् प्रत्ययों को 'स्याद्' का आगम हो और साथ ही आबन्त अङ्ग के आप् को ह्रस्व भी हो ।

व्याख्या—आपः । ५।१। (याडापः से) । सर्वनाम्नः । ५।१। ङितः । ६।१। (घेङित् से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । स्याद् । १।१। ह्रस्वः । १।१। [सूत्रपाठे तु—भूलां जशोऽन्ते इति जश्त्वे भूयो होऽन्यतरस्याम् इति पूर्वसवर्णत्वे च कृते 'स्याद्ङुस्वः' इति प्रयोगः प्रयुज्यते] । च इत्यव्ययपदम् । 'सर्वनाम्नः' का विशेषण होने से 'आपः' से

१. युवा खलति-पलित-वलिन-जरतीभिः (२.१.६७) इस सूत्र द्वारा 'युवन्' शब्द का 'खलति, पलित, वलिन, जरती' इन समानाधिकरण शब्दों के साथ कर्मधारयसमास बताया गया है । इन शब्दों में 'जरती' शब्द स्त्रीलिङ्ग है । 'जरती' शब्द का 'युवन्' इस पुंलिङ्ग के साथ तब तक सामानाधिकरण्य नहीं हो सकता जब तक 'युवन्' को 'युवति' न बना दिया जाये । इस प्रकार 'जरती' शब्द के ग्रहण से यह प्रतीत होता है कि आचार्य पाणिनि—'युवन्' के ग्रहण से 'युवति' इस स्त्रीलिङ्ग का भी ग्रहण चाहते हैं । अत एव यह परिभाषा निष्पन्न होती है—प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्ग-विशिष्टस्यापि ग्रहणम् । अर्थात् प्रातिपदिक के ग्रहण होने पर उस प्रातिपदिक के विशेष लिङ्गों का भी ग्रहण हो जाता है । यथा—'युवन्' के ग्रहण से 'युवति' का ग्रहण होता है । इसी प्रकार सर्वनामसञ्ज्ञा करते समय सर्वोदिगण में सर्वा आदि स्त्रीलिङ्गों का भी समावेश समझ लेना चाहिये । इस परिभाषा का सङ्क्षिप्त नाम लिङ्गविशिष्टपरिभाषा है ।

तदन्तविधि हो कर 'आबन्तात्' बन जाता है। अर्थ करते समय इस की आवृत्ति की जाती है। अर्थः—(आपः=आबन्तात्) आबन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से परे (ङित्) ङित् वचनों का अवयव (स्याट्) 'स्याट्' हो जाता है (च) और साथ ही (आपः=आबन्तस्य) आबन्त के स्थान पर (ह्रस्वः) ह्रस्व आदेश हो जाता है।

ङे, ङिसैं, ङस्, ङि—ये चार ङित् विभक्तियां हैं; इन में याट् का आगम प्राप्त था, इस सूत्र से स्याट् का आगम विधान किया जाता है। अतः यह सूत्र याडापः (२१६) सूत्र का अपवाद है। 'स्याट्' में टकार इत्सञ्ज्ञक है, अतः टित् होने से ङित् प्रत्यय का आद्यवयव होता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा से आबन्त के अन्त्य आकार को ह्रस्व होता है।

'सर्वा+ए' (ङे) यहां प्रकृतसूत्र से 'स्याट्' का आगम तथा आप् को ह्रस्व हो कर 'सर्वे+स्या ए' हुआ। अब वृद्धिरेचि (३३) सूत्र से वृद्धि एकादेश करने पर 'सर्वस्यै' प्रयोग सिद्ध होता है।

पञ्चमी वा षष्ठी के एकवचन में 'सर्वा+अस्' (ङिसैं वा ङस्)। अब स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व हो कर सर्वर्णदीर्घ करने से—'सर्वस्याः'।

षष्ठी के बहुवचन में 'सर्वा+आम्' इस स्थिति में आम्नि सर्वनाम्नः सुट् (१५५) से सुट् आगम हो कर अनुबन्धलोप करने से 'सर्वासाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

'ङि' में 'सर्वा+ङि' इस दशा में डेराम्नस्याम्नीभ्यः (१६८) से ङि को आम् आदेश और प्रकृतसूत्र से 'स्याट्' का आगम और आप् को ह्रस्व हो कर सर्वर्णदीर्घ करने से 'सर्वस्याम्' रूप बनता है। 'सर्वा' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	सर्वा	सर्वे	सर्वाः	प०	सर्वस्याः	सर्वाभ्याम्	सर्वाभ्यः
द्वि०	सर्वाम्	„	„	ष०	„	सर्वयोः	सर्वासाम्
तृ०	सर्वया	सर्वाभ्याम्	सर्वाभिः	स०	सर्वस्याम्	„	सर्वासु
च०	सर्वस्यै	„	सर्वाभ्यः	सं०	हे सर्वे !	हे सर्वे !	हे सर्वाः !

[लघु०] एवं विश्वादय आबन्ताः ॥

अर्थः—इसीप्रकार 'विश्वा' आदि आबन्त सर्वनामों की प्रक्रिया होती है।

व्याख्या—निम्नलिखित आबन्त सर्वनामों के रूप 'सर्वा' शब्दवत् होते हैं—

१. विश्वा । २. उभा । ३. कतरा । ४. कतमा । ५. यतरा । ६. यतमा ।

१. 'उभा' शब्द सदा द्विवचनान्त ही प्रयुक्त होता है। अतः यहां इस में कोई सर्वनामकार्य नहीं होता। अहश्च रात्रिश्च उभे च सन्ध्ये धर्मश्च जानाति नरस्य वृत्तम् (पञ्चतन्त्र १.४३८)।

'उभय' शब्द से स्त्रीत्व की विवक्षा में 'टाप्' प्रत्यय नहीं होता किन्तु गौरादिगण में पाठ होने के कारण अथवा तयप्रत्ययान्त होने से टिट्ढाणम्० (१२४७) सूत्र से 'ङीप्' प्रत्यय हो कर 'उभयी' शब्द निष्पन्न होता है। इस का द्विवचन में प्रयोग नहीं होता, उच्चारण 'नदी' शब्दवत् होता है। उभयीं सिद्धिमु-भाववापतुः (रघुवंश ८.२३)।

२. 'कतरा' आदि आठ शब्द डतरप्रत्ययान्त और डतमप्रत्ययान्त हैं। इन का पीछे

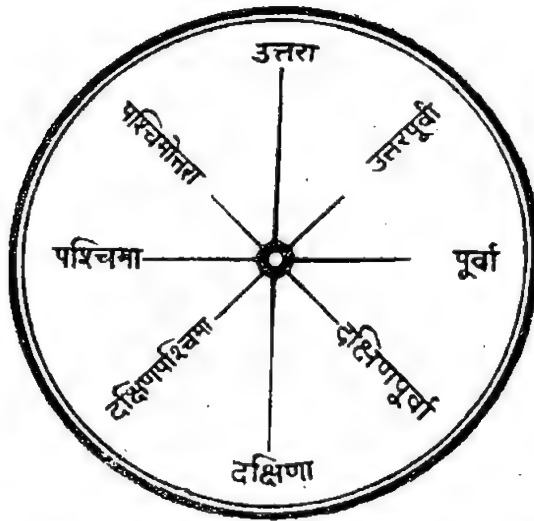
७. ततरा । ८. ततमा । ९. एकतरा । १०. एकतमा । ११. अन्या । १२. अन्यतरा^१ ।
 १३. इतरा । १४. त्वा । १५. नेमा^२ । १६. समा^३ । १७. सिमा । १८. पूर्वा^४ ।
 १९. परा । २०. अवरा । २१. दक्षिणा । २२. उत्तरा । २३. अपरा । २४. अधरा ।
 २५. स्वा । २६. अन्तरा । २७. एका^५ ।

उत्तरस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोर् अन्तराला दिक् = उत्तरपूर्वा^६ । दिङ्नामान्य-
 न्तराले (२.२.२६) इति बहुव्रीहिः, सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुंशुद्भावः इति पुंशुद्भावः ।

१. पूर्व, २. पश्चिम, ३. उत्तर और ४. दक्षिण ये चार दिशाएं होती हैं । दो
 दिशाओं के बीच में आने वाला कोना 'उपदिशा' कहलाता है । इस प्रकार उपदिशाएं
 भी चार हो जाती हैं । यथा—

(१६६) पृष्ठ पर स्पष्टीकरण कर चुके हैं ।

१. इसे इतरप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये । 'अन्य' शब्द से इतर और इतम प्रत्ययों
 का विधान नहीं । अन्यतर और अन्यतम शब्द स्वतन्त्र अव्युत्पन्न हैं । इन में से
 प्रथम 'अन्यतर' शब्द सर्वादिगण में पठित होने से सर्वनामसञ्ज्ञक है, दूसरा नहीं ।
 अतः 'अन्यतमा' शब्द का 'रमा'शब्दवत् उच्चारण होता है ।
२. 'अर्ध' अर्थ में ही इस की सर्वनामता इष्ट है, अन्यथा 'रमा'शब्दवत् उच्चारण
 होगा । प्रथमचरम० (१६०) सूत्र का स्त्रीलिङ्ग में कुछ प्रभाव नहीं पड़ता ।
३. 'सर्व' अर्थ में ही सर्वनामता इष्ट है । 'तुल्य' अर्थ में 'रमा'शब्दवत् उच्चारण होगा ।
४. 'पूर्वा' आदि नौ शब्दों का उच्चारण सर्वावत् ही होता है, कुछ भी अन्तर नहीं
 पड़ता । यद्यपि जस् में इन की सर्वनामसञ्ज्ञा (१५६, १५७, १५८) सूत्रों से
 विकल्प कर के होती है, तथापि इस से यहां स्त्रीलिङ्ग में कोई भेद नहीं पड़ता;
 क्योंकि यहां अदन्त न होने से जसः शी (१५२) सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता ।
 ध्यान रहे कि पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा (१५६) सूत्र इसी और डि में सर्वनाम-
 सञ्ज्ञा का विकल्प नहीं करता. किन्तु स्मात् और स्मिन् आदेशों का ही विकल्प
 करता है । सर्वनामसञ्ज्ञा तो—इन में भी नित्य बनी रहती है । अतएव 'पूर्वस्याः,
 पूर्वस्याम्' आदि प्रयोगों में सर्वनामतामूलक स्याद् आदि कार्य करने में कोई
 बाधा उपस्थित नहीं होती । पाणिनि की बुद्धिमत्ता का यह एक ज्वलन्त प्रमाण है ।
५. सङ्ख्येयवाची 'एका' शब्द एकवचनान्त ही प्रयुक्त होगा । अन्य, मुख्य आदि अर्थों
 में इस का सब वचनों में उच्चारण होगा ।
६. प्रायः सब व्याकरण यहां 'उत्तरस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोर्यदन्तरालम्' इस प्रकार
 विग्रह करते हैं । परन्तु बालकों के लिये यह विग्रह कुछ कठिन है, क्योंकि वे 'यद्
 अन्तरालम्' इस नपुंसक का 'उत्तरपूर्वा' इस स्त्रीलिङ्ग के साथ सम्बन्ध नहीं समझ
 सकते । अतः उन के सीक्यार्थ उपर्युक्त विग्रह रखा गया है ।



उत्तर और पूर्व दिशा की मध्यवर्ती उपदिशा 'उत्तरपूर्वा' कहलाती है। 'उत्तर-पूर्वा' शब्द की प्रथम तीन विभक्तियों में रमाशब्दवत् प्रक्रिया होती है।

चतुर्थी के एकवचन में 'उत्तरपूर्वा+ए' (डे) इस स्थिति में सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) सूत्र से नित्य सर्वनामसञ्ज्ञा होने के कारण सर्वनाम्नः स्याद्द्वस्वश्च (२२०) से स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व नित्य प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र से सर्वनामसञ्ज्ञा का विकल्प किया जाता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२२१) विभाषा दिक्समासे बहुव्रीहौ ।१।१।२७॥

सर्वनामता वा । उत्तरपूर्वस्यै, उत्तरपूर्वायै ॥

अर्थः—दिशाओं के बहुव्रीहिसमास में सर्वादि विकल्प से सर्वनामसञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—दिक्समासे ।७।१। बहुव्रीहौ ।७।१। सर्वादीनि ।१।३। विभाषा ।१।१। सर्वनामानि ।१।३। (सर्वादीनि सर्वनामानि से) । समासः—दिशां समासः=दिक्-समासः, तस्मिन् = दिक्समासे, षष्ठीतत्पुरुषः । अर्थः—(दिक्समासे बहुव्रीहौ) दिशाओं के बहुव्रीहिसमास में (सर्वादीनि) सर्वादिगणपठित शब्द (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं।

दिशाओं का बहुव्रीहिसमास दिङ्नामान्यन्तराले (२.२.२६) सूत्र से विधान किया जाता है। यहां उसी का ग्रहण अभीष्ट है।

'उत्तरपूर्वा' शब्द में दिशाओं का बहुव्रीहिसमास हुआ है, अतः प्रकृतसूत्र से इस की विकल्प कर के सर्वनामसञ्ज्ञा होगी। सर्वनामसञ्ज्ञापक्ष में सर्वाशब्दवत् स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व आदि कार्य होंगे। सर्वनामसञ्ज्ञा के अभाव में रमाशब्दवत् याट् का आगम आदि कार्य होंगे। आम् में सर्वनामपक्ष में सुट् आगम और तदभावपक्ष में नुट् आगम विशेष होगा। 'उत्तरपूर्वा' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	उत्तरपूर्वा	उत्तरपूर्वे	उत्तरपूर्वाः
द्वि०	उत्तरपूर्वाम्	"	"
तृ०	उत्तरपूर्वया	उत्तरपूर्वाम्याम्	उत्तरपूर्वाभिः
च०	उत्तरपूर्वस्यै, उत्तरपूर्वयै	"	उत्तरपूर्वाम्यः
प०	उत्तरपूर्वस्याः, उत्तरपूर्वायाः	"	"
ष०	"	उत्तरपूर्वयोः	उत्तरपूर्वासाम्, उत्तरपूर्वाणाम्
स०	उत्तरपूर्वस्याम्, उत्तरपूर्वायाम्	"	उत्तरपूर्वासु
सं०	हे उत्तरपूर्वे !	हे उत्तरपूर्वे !	हे उत्तरपूर्वाः !

इसी प्रकार—दक्षिणपूर्वा, पूर्वोत्तरा, पश्चिमोत्तरा, पश्चिमदक्षिणा, पूर्वदक्षिणा आदि शब्दों के उच्चारण होते हैं ।

[लघु०] तीयस्येति वा सञ्ज्ञा । द्वितीयस्यै, द्वितीयायै । एवं तृतीया ॥

व्याख्या—तीयस्य डित्सु वा (वा० १६) द्वारा तीयप्रत्ययान्त द्वितीया (दूसरी) और तृतीया (तीसरी) शब्द केवल डित् वचनों में ही विकल्प से सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं । अतः 'डे, डसिं, डस्, डि' इन चार विभक्तियों में दो दो रूप बनते हैं; अर्थात् जहाँ सर्वनामसञ्ज्ञा होती है वहाँ सर्वनाम्नः स्याड्ढस्वश्च (२२०) से स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व हो जाता है । सर्वनामसञ्ज्ञा के अभाव में याडापः (२१६) से याट् का आगम हो जाता है । इस प्रकार डिट् वचनों में दो दो रूप बनते हैं ।

'द्वितीया' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	द्वितीया	द्वितीये	द्वितीयाः
द्वि०	द्वितीयाम्	"	"
तृ०	द्वितीयया	द्वितीयाभ्याम्	द्वितीयाभिः
च०	द्वितीयस्यै, द्वितीयायै	"	द्वितीयाभ्यः
प०	द्वितीयस्याः, द्वितीयायाः	"	"
ष०	"	द्वितीययोः	द्वितीयानाम्
स०	द्वितीयस्याम्, द्वितीयायाम्	"	द्वितीयासु
सं०	हे द्वितीये !	हे द्वितीये !	हे द्वितीयाः !

इसी प्रकार 'तृतीया' शब्द का उच्चारण होता है ।

ध्यान रहे कि तीयस्य डित्सु वा (वा० १६) द्वारा आम् में सर्वनामता नहीं होती; अतः पक्ष में सुट् का आगम नहीं होता । 'उत्तरपूर्वा' और 'द्वितीया' के उच्चारण में यही अन्तर है ।

१. बिङ्नामान्यन्तराले (२.२.२६) सूत्र द्वारा होने वाले बहुव्रीहिसमास में पूर्वनिपात का कोई नियम नहीं होता । अत एव—दक्षिणपूर्वा, पूर्वदक्षिणा । पश्चिमदक्षिणा, दक्षिणपश्चिमा । पश्चिमोत्तरा, उत्तरपश्चिमा । उत्तरपूर्वा, पूर्वोत्तरा । इत्यादि रूप काशिका (२.२.२६) में दिये गये हैं । नक्षत्रत्रितयं पादमाश्रितं पूर्वदक्षिणम् (मार्कण्डेयपुराण ५८.२०) इत्यादि वचन भी इस में प्रमाण हैं ।

[लघु०] अम्बार्थ० (१६५) इति ह्रस्वः—हे अम्ब !, हे अक्क !, हे अल्ल ! ॥

व्याख्या—अम्बा, अक्का, अल्ला आदि शब्दों का अर्थ 'माता=पार्वती' है । इन की प्रक्रिया रमाशब्दवत् होती है; केवल सम्बुद्धि में ही कुछ विशेष है । सम्बुद्धि में अम्बार्थनद्योह्रस्वः (१६५) से ह्रस्व हो कर एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) से सुंलोप हो जाता है । इस प्रकार 'हे अम्ब !, हे अक्क !, हे अल्ल !' आदि प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

वक्तव्य—ध्यान रहे कि महाभाष्य में दो अच् वाले अम्बार्थकों को ही ह्रस्व करना बताया है । अम्बाडा, अम्बाला, अम्बिका आदि शब्द दो अच् वाले नहीं अपितु दो से अधिक अच्चों वाले हैं; अतः अम्बार्थक होने पर भी इन को ह्रस्व न होगा । हे अम्बाडे !, हे अम्बाले !, हे अम्बिके ! इत्यादिप्रकारेण रूप बनेंगे [दृश्यतां (७.३.१०७) सूत्रस्थं महाभाष्यम्—अम्बार्थं वृषक्षरं यवि इति । सिद्धान्तकौमुद्यान्तु असंयुक्ता ये डलकास्तद्धतां ह्रस्वो न इति वार्तिकम्पठितम्, तदपि भाष्यानुसारि । परं सरलः पन्थास्तु भाष्योक्त एव] ।

'अम्बा' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	अम्बा	अम्बे	अम्बाः	प०	अम्बायाः	अम्बाम्याम्	अम्बाभ्यः
द्वि०	अम्बाम्	"	"	ष०	"	अम्बयोः	अम्बानाम्
तृ०	अम्बया	अम्बाम्याम्	अम्बाभिः	स०	अम्बायाम्	"	अम्बासु
च०	अम्बायै	"	अम्बाभ्यः	सं०	हे अम्ब !	हे अम्बे !	हे अम्बाः !

इसी प्रकार—अक्का, अल्ला आदि शब्दों के रूप बनते हैं ।

नोट—'अल्ला' शब्द मुसलमानों ने बेतरह पकड़ रखा है; अम्बा, अल्ला आदि शब्द दुर्गा (शक्ति) के नाम माने जाते हैं । इसलिये सम्भव है कि मुसलमान शाक्त हिन्दुओं से निकले हों और कालक्रम से आचारादिभिन्नता के कारण इन से पृथक् हो गये हों—इस में आश्चर्य नहीं । इसी प्रकार ईसाइयों का 'गिरजाघर' भी शायद 'गिरिजा-गृह' ही हो; वे भी शाक्तों से निकले हों ।

[लघु०] जरा, जरसौ इत्यादि । पक्षे हलादौ च रमावत् ॥

व्याख्या—जृष् वयोहानी (दिवा० परस्मै०) घातु से स्त्रियाम्० (३.३.६४) के अधिकार में षिद्भुदादिभ्योऽङ् (३.३.१०४) सूत्र से अङ् प्रत्यय तथा ऋदुशोऽङि गुणः (७.४.१६) से अर् गुण हो कर टाप् प्रत्यय करने से 'जरा' शब्द निष्पन्न होता है । 'जरा' शब्द का अर्थ है—'बुढ़ापा' ।

अजादि विभक्तियों में सर्वत्र सर्वप्रथम जराया जरसन्यतरस्याम् (१६१) सूत्र से 'जरा' के स्थान पर 'जरस्' आदेश हो जाता है । जरस् के अभाव में रमाशब्दवत् प्रक्रिया होती है । रूपमाला यथा—

प्र०	जरा	जरसौ, जरे	जरसः, जराः
द्वि०	जरसम्, जराम्	" "	" "
तृ०	जरसा, जरया	जराम्याम्	जराभिः

ख०	जरसे, जरयै	जराभ्याम्	जराभ्यः
प०	जरसः, जरायाः	जराभ्याम्	जराभ्यः
ष०	" "	जरसोः, जरयोः	जरसाम्, जराणाम्
स०	जरसि, जरायाम्	" "	जरासु
सं०	हे जरे !	हे जरसी !, हे जरे !	हे जरसः !, हे जराः !

नोट—‘जरा+औ’ यहां परत्व के कारण शी आदेश से पूर्व जरस् आदेश हो जाता है; यदि प्रथम शी आदेश होता तो ‘जरसी’ यह अनिष्ट रूप बन जाता। एवम् आगे भी जान लेना चाहिये।

[लघु०] गोपा विश्वपावत् ॥

व्याख्या—गां पाति=रक्षतीति गोपाः। ‘गो’कर्मोपपदात् पा रक्षणे (अदा० प०) इत्यस्माद्धातोः क्विप्ति लौकिके वा विचि ‘गोपा’शब्दो निष्पद्यते। गौओं की रक्षा करने वाली स्त्री ‘गोपा’ कहाती है। ‘गोपा’ के अन्त में ‘पा’ धातु है आप् (टाप्) नहीं। ‘गोपा+सुं’। आबन्त न होने से हल्ङ्चाभ्यः० (१७६) से सुंलोप नहीं होता। सकार को हँत्व विसर्ग हो कर—‘गोपाः’ सिद्ध होता है।

‘गोपा+औ’ यहां भी आबन्त न होने से औङ् आपः (२१६) से शी आदेश नहीं होता। पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर उस का भी दीर्घाज्जिसि च (१६२) से निषेध हो जाता है। अब वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर—‘गोपी’ सिद्ध होता है।

‘गोपा+अस्’ (जस्) यहां भी पूर्ववत् पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो जाता है। तब अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर—‘गोपाः’ रूप बनता है।

गोपा + अम् = गोपाम्। अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप होता है।

‘गोपा+अस्’ (शस्) यहां भसञ्जक आकार का आतो धातोः (१६७) से लोप हो कर ‘गोपः’ प्रयोग बनता है। इसी प्रकार आगे सर्वत्र भसञ्जकों में आकार का लोप हो जाता है। रूपमाला यथा—

प्र०	गोपाः	गोपी	गोपाः	प०	गोपः*	गोपाभ्याम्	गोपाभ्यः
द्वि०	गोपाम्	"	गोपः*	ष०	"	गोपोः*	गोपाम्*
तृ०	गोपा*	गोपाभ्याम्	गोपाभिः	स०	गोपि*	" *	गोपासु
च०	गोपे*	"	गोपाभ्यः	सं०	हे गोपाः!	हे गोपी!	हे गोपाः!

* इन स्थानों पर भसञ्ज्ञा हो कर आकार का लोप हो जाता है। इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया अजन्तपुंलिङ्गान्तर्गत ‘विश्वपा’ शब्द के समान होती है।

नोट—‘क’ प्रत्यय से सिद्ध ‘गोप’ शब्द से स्त्रीत्वविवक्षा में जातेरस्त्री० (१२६६) सूत्र से ङीष् प्रत्यय हो कर ‘गोपी’ शब्द बनता है। इस का अर्थ है—गोप जाति की स्त्री। इस का उच्चारण ‘नदी’ शब्द के समान होता है।

(यहां आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अब ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] मतीः । मत्या ॥

व्याख्या—मनं ज्ञाने (दिवा० आ०) घालु से 'क्तिन्' प्रत्यय करने पर 'मति' शब्द सिद्ध होता है । मन्यतेऽनयेति मतिः । मननं वा मतिः । बुद्धि या ज्ञान को 'मति' कहते हैं । इस की प्रक्रिया द्विवचनों से अन्यत्र प्रायः 'हरि' शब्द के समान होती है । तथाहि—

मति + सुं = मतिः । सकार को रैत्व तथा रेफ को विसर्ग हो जाता है ।

मति + औ = मती । प्रथमयोः० (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ हो जाता है ।

'मति + अस्' (जस्) इस स्थिति में जसि च (१६८) से इकार को एकार गुण हो कर अय् आदेश करने से 'मतयः' रूप सिद्ध होता है ।

द्वितीया के बहुवचन में 'मति + अस्' (शस्) इस दशा में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सकार को रैत्व विसर्ग हो जाते हैं—मतीः । ध्यान रहे कि तस्माच्छतो नः पुंसि (१३७) सूत्र में 'पुंसि' कहने से यहां स्त्रीलिङ्ग में नकार आदेश नहीं होता ।

'मति + आ' (टा) यहां घिसञ्ज्ञा रहने पर भी आङो नाऽस्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना नहीं होता; 'अस्त्रियाम्' कथन के कारण उस की स्त्रीलिङ्ग में प्रवृत्ति नहीं होती । इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'मत्या' सिद्ध होता है ।

'मति + ए' (ङे) यहां घिसञ्ज्ञा होने से घेङिति (१७२) द्वारा गुण प्राप्त होता है । अब अग्रिमसूत्र द्वारा पक्ष में नदीसञ्ज्ञा का विधान करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२२२) डिति ह्रस्वश्च । १।४।६॥

इयँडुवँड्स्थानौ स्त्रीशब्दभिन्नौ नित्यस्त्रीलिङ्गावीदूती, ह्रस्वौ च इवर्णोवर्णौ स्त्रियां वा नदीसञ्ज्ञौ स्तो डिति । मत्यै, मतये । मत्याः २, मतेः २ ॥

अर्थः—'स्त्री' शब्द को छोड़ कर इयँडुवँड्स्थानी नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार ऊकार द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक होते हैं । किञ्च—स्त्रीलिङ्ग में ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द भी द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—डिति । ७।१। ह्रस्वः । १।१। च इत्यव्ययपदम् । इस सूत्र के दो खण्ड हैं । प्रथम यथा—अस्त्री । १।१। इयँडुवँड्स्थानौ । १।२। (नैयँडुवँड्स्थानावस्त्री से) । स्त्र्याख्यौ । १।२। यू । १।२। नदी । १।१। (यू स्त्र्याख्यौ नदी से) । वा इत्यव्ययपदम् । (वाऽऽमि से) । डिति । ७।१। समासः—न स्त्री = अस्त्री, नञ्त्पुरुषः । स्त्रीशब्दं वर्जयित्वेत्यर्थः । इयँड् च उवँड् च = इयँडुवँड्, इतरेतरद्वन्द्वः । इयँडुवँडोः स्थानं स्थितिर्ययोस्ती इयँडुवँड्स्थानौ, बहुव्रीहिसमासः । स्त्रियमाचक्षाते इति स्त्र्याख्यौ, नित्यस्त्रीलिङ्गावित्यर्थः । ईश्च ऊश्च = यू, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(अस्त्री) 'स्त्री' शब्द को छोड़ कर (इयँडुवँड्स्थानी) जिन के स्थान पर इयँड् उवँड् आदेश होते हैं ऐसे (स्त्र्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्गी (यू) ईकार और ऊकार (डिति) द्विवचनों में (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

भाव—जिस नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द के ईकार ऊकार के स्थान पर इयँइ उवँइ आदेश हों उन की द्विचरों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। परन्तु यह नियम 'स्त्री' शब्द पर लागू नहीं होता। उदाहरण यथा—'श्री, भू' यहां क्रमशः ईकार ऊकार नित्यस्त्रीलिङ्गी हैं; इन के स्थान पर क्रमशः इयँइ उवँइ आदेश भी होते हैं, अतः इत् विभक्तियों में इन की विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा होगी।

सूत्र के इस प्रथम खण्ड का उपयोग आगे इसी प्रकरण में 'श्री' आदि शब्दों में किया जायेगा। अब 'मति' शब्दोपयोगी द्वितीय खण्ड की व्याख्या करते हैं—

स्थ्याख्यौ । १।२। ह्रस्वः । १।१। च इत्यव्ययपदम् । यू । १।२। वा इत्यव्ययपदम् । नदी । १।१। इति । ७।१। समासः—स्त्रियम् आचक्षाते इति स्थ्याख्यौ, स्त्रीलिङ्गावित्यर्थः । अत्र नित्यस्त्रीत्वमविवक्षितम् । 'ह्रस्वः' इति 'यू' इत्यनेन सम्बध्यते । इश्च उश्च = यू । ह्रस्वौ इदुतावित्यर्थः । अर्थः—(स्थ्याख्यौ) स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान (ह्रस्वः = ह्रस्वौ) ह्रस्व (यू) इकार उकार (च) भी (इति) इत् परे होने पर (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं।

भाव—यदि स्त्रीलिङ्ग में इकारान्त या उकारान्त शब्द आयेगा तो द्विचरों में उस की विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जायेगी। यहां यह स्मरण रखना चाहिये कि ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द चाहे नित्यस्त्रीलिङ्ग हों या न हों, केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान होने मात्र से ही उन की नदीसञ्ज्ञा हो जायेगी।

इस नियम के प्रभाव से स्त्रीलिङ्ग में प्रत्येक ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द द्विचरों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक हो जाता है। नदीत्वपक्ष में आद् आदि नदीकार्य और तदभावपक्ष में शेषो ध्यसखि (१७०) से घिसञ्ज्ञा हो कर गुण आदि धिकार्य होते हैं।

'मति + ए' इस दशा में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग मति शब्द से परे इत् प्रत्यय डे के विद्यमान होने से वैकल्पिक नदीसञ्ज्ञा हुई। नदीत्वपक्ष में आभनद्याः (१६६) द्वारा इत् को आद् आगम, आटश्च (१६७) से वृद्धि तथा इकार को यण् करने से 'मत्ये' रूप बनता है। नदीसञ्ज्ञा के अभाव में घिसञ्ज्ञा हो जाती है। और तब घेडिति (१७२) से इकार को एकार गुण हो कर अय् आदेश करने पर 'मतये' रूप बनता है।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'मति + अस्' इस अवस्था में नदीसञ्ज्ञा, आद् का आगम, वृद्धि, यण् और सकार को रँत्व विसर्ग हो कर 'मत्याः' रूप सिद्ध होता है। नदीसञ्ज्ञा के अभाव में घिसञ्ज्ञा, गुण और डित्तिडसोश्च (१७३) से पूर्व-रूप हो कर 'मतेः' रूप निष्पन्न होता है।

षष्ठीबहुवचन 'मति + आम्' में ह्रस्वनद्यापः० (१४८) से ह्रस्वमूलक तुद् आगम हो नाप्ति (१४९) से दीर्घ करने पर—'मतीनाम्'।

'मति + इ' (ङि) यहां नदीसञ्ज्ञा के पक्ष में डेराम्नद्याम्नीभ्यः (१६८) से ङि को आम् तथा औत् (१८४) सूत्र द्वारा ङि को औकार युगपत् प्राप्त होते हैं।

दोनों सावकाश है। डेराम्० (१६८) को 'गौर्याम्' आदि में तथा औत् (१८४) को 'सख्यौ, पत्न्यौ' आदि में अवकाश प्राप्त हो चुका है। विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) के अनुसार परकार्य औकार ही होना चाहिये। परन्तु यह अनिष्ट है, इस पर अग्रिम-सूत्र द्वारा पुनः आम् आदेश का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२३) इदुद्भ्याम् । ७।३।११७।।

इदुद्भ्या नदीसञ्ज्ञकाभ्यां परस्य डेराम् । मत्याम्, मती । शेषं हरिखत् ।।

अर्थः—नदीसञ्ज्ञक ह्रस्व इकार उकार से परे डि को आम् आदेश हो ।

व्याख्या—नदीभ्याम् । १।२। (डेराम्नद्याम्नीभ्यः से वचनविपरिणाम द्वारा) ।

इदुद्भ्याम् । १।२। डेः । ६।१। आम् । १।१। (डेराम्० से) । समासः—इच्च उच्च = इदुती, ताभ्याम् = इदुद्भ्याम् । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(नदीभ्याम्) नदीसञ्ज्ञक (इदुद्भ्याम्) ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार से परे (डेः) डि के स्थान पर (आम्) आम् आदेश हो जाता है। यह सूत्र औत् (१८४) सूत्र का अपवाद है ।^१

'मति+इ' यहां प्रकृतसूत्र से डि को आम् हो कर 'मति+आम्' हुआ। अब आणनद्याः (१६६) से आट् आगम और ह्रस्वनद्यापः० (१४८) से नुँट् आगम दोनों युगपत् प्राप्त होते हैं। परन्तु परत्व के कारण आट् का आगम हो जाता है—मति+आट् आम् । आटश्च (१६७) से वृद्धि और इकार को यण् करने पर 'मत्याम्' प्रयोग सिद्ध होता है। नदीसञ्ज्ञा के अभाव में विसञ्ज्ञा हो कर अच्च घेः (१७४) से डि को औकार और घि को अकार अन्तादेश हो कर वृद्धि एकादेश करने से 'मती' रूप सिद्ध होता है ।

हे मति+सुं । यहां ह्रस्वस्व गुणः (१६६) से एकार गुण और एङ्ह्रस्वात्० (१३४) से सम्बुद्धि का लोप हो 'हे मते!' सिद्ध होता है। रूपमाला यथा—

प्र०	मतिः	मती	मतयः	प०	मत्याः, मतेः	मतिभ्याम्	मतिभ्यः
द्वि०	मतिम्	"	मतीः	ष०	" "	मत्योः	मतीनाम्
तृ०	मत्या	मतिभ्याम्	मतिभिः	स०	मत्याम्, मती	"	मतिषु
च०	मत्यै, मतये	"	मतिभ्यः	सं०	हे मते! हे मती!	हे मतयः!	

[लघु०] एवं बुद्ध्यादयः ।।

अर्थः—इसी प्रकार बुद्धि आदि शब्दों की प्रक्रिया होती है ।

व्याख्या—बालकों के लिए मनिवत् कुछ उपयोगी शब्दों का संग्रह यहां दे रहे हैं । * यह विह्वल गत्वप्रक्रिया का ज्ञापक है ।

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
अङ्गुलि = अङ्गुल	अवनि = पृथ्वी	आकृष्टि = आकर्षण
अपकृति = अपकार	आकृति = आकार	आति = दुःख

१. यहां यह ध्यान में रखना चाहिये कि औत् (१८४) सूत्र उत्सर्ग अर्थात् सामान्य सूत्र है। इस के दो अपवाद हैं—अच्च घेः (१७४) और इदुद्भ्याम् (२२३)

शब्द—अर्थ

आलि = पङ्क्ति
आवलि = पङ्क्ति
आवृत्ति = दुहराना
आहृति = आघात
आहुति = आहुति
इष्टि = यज्ञ
उक्ति = वचन
उन्नति = उन्नति
उपकृति = उपकार
उपलब्धि = प्राप्ति, ज्ञान
औषधि = जड़ी-बूटी
कटि = कमर
कण्डूति = खुजली
कान्ति = सौन्दर्य
कीर्ति = मश
कृति = कार्य
कृत्ति = चमड़ा
कृषि* = खेती
कोटि ^१ = कोना, करोड़
खनि = खान
ख्याति = प्रसिद्धि
गति = चाल, गमन
गीति = गान
गुप्ति = छिपाना
ग्लानि = अवसाद
च्युति = गिरना
छदि = वमन
छवि = कान्ति, चमक
जग्धि = सहभोज
जनि = उत्पत्ति
जाति = जाति
तति = विस्तार
तमि = अन्धेरी रात

शब्द—अर्थ

तिथि = तारीख
दीधिति = किरण
दृष्टि = नज़र
द्युति = चमक
धूलि = धूल
धृति = धैर्य
निकृति = छल
नियति = भाग्य
निराकृति = खण्डन
नीति = नीति
नुति = स्तुति
पङ्क्ति = कतार
पद्धति = मार्ग
पीति = पीना
प्रकृति = स्वभाव
प्रतिकृति = छाया, सादृश्य
प्रतिपत्ति = ज्ञान, प्राप्ति
प्रतीति = अनुभव
प्रत्यासत्ति = समीपता
प्रत्युक्ति = उत्तर
प्रशस्ति = प्रशंसा
प्रसुप्ति = निद्रा
प्रसूति = प्रसव, सन्तान
प्रसृति = प्रसार, वृद्धि
प्राप्ति = पाना
प्रीति = प्रेम
प्लुति = छलांग
बुद्धि = बुद्धि
भक्ति = श्रद्धा
भणिति = कथन
भित्ति = दीवार
भीति = डर
भुक्ति = भोजन, खाना

शब्द—अर्थ

मुशुण्डि = बन्दूक
भूति = कल्याण
भूमि = पृथ्वी
भृति = मजदूरी
भेरि* = नरारार
भ्रान्ति = भ्रम
मुक्ति = मोक्ष
मूर्त्ति = प्रतिमा
यष्टि = छड़ी
युक्ति = उपाय
युवति = जवान स्त्री
योनि = उत्पत्तिस्थान
रजनि = रात्रि
राजनीति = राजनीति
रीति = तरीका-रिवाज
रुचि = अनुराग
रुद्धि = प्रसिद्धि
लिपि = वर्णमाला
वमि = वमन
वल्लि = लता
वसति = वास, घर
वस्ति = मूत्राशय
वान्ति = वमन
विकृति = विकार
विगीति = निन्दा
विज्ञप्ति = प्रार्थना
विधुति = कम्पन
विनति = नम्रता
विपत्ति = आपत्ति
विरति = हटना
विवृति = व्याख्या
विशुद्धि = विशेष शुद्धि
विस्मृति = भूलना

१. करोड़ अर्थ में 'कोटि' शब्द एकवचनान्त होता है।

शब्द—अर्थ
विहृति = मारना
वीचि = तरङ्ग
वृत्ति = जीविका
वृष्टि = वर्षा
वेणि = गुप्त
व्याकृति = व्याकरण
व्रतति = लता
शक्ति = ताकत

शब्द—अर्थ
शान्ति = शान्ति
शिरोधि = गरदन
शुक्ति = सीपी
शुद्धि = सफाई
श्रुति = वेद, कान
सन्तति = सन्तान
सम्पत्ति = धन-दौलत
संस्तुति = परिचय

शब्द—अर्थ
संहति = समूह
सिद्धि = सिद्ध होना
सूक्ति = सुन्दर वचन
स्तुति = प्रशंसा
स्थिति = ठहरना
स्फूर्ति = फुल्ल
स्मृति = स्मरण
हानि = हानि [१२६]

अब स्त्रीलिङ्ग में 'त्रि' (तीन) शब्द के रूप दर्शाते हैं। त्रिशब्दो नित्यं बहु-
वचनान्तः—यह पीछे (२४०) पृष्ठ पर स्पष्ट कर चुके हैं।

'त्रि + अस्' (जस्) इस दशा में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२४) त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृ-चतसृ । ७।२।६६॥

स्त्रीलिङ्गयोरेतयोरेतौ स्तो विभक्तौ ॥

अर्थः—विभक्ति परे होने पर स्त्रीलिङ्ग में 'त्रि' शब्द के स्थान पर 'तिसृ' और
'चतसृ' शब्द के स्थान पर 'चतसृ' आदेश हो।

व्याख्या—विभक्तौ ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से)। त्रिचतुरोः ६।२। स्त्रियाम्
७।१। तिसृचतसृ ११।१। समासः—तिसृ च चतसृ च = तिसृचतसृ, समाहारद्वन्द्वः।

अर्थः—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (स्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग में (त्रिचतुरोः) त्रि
और चतसृ शब्दों के स्थान पर क्रमशः (तिसृचतसृ) तिसृ और चतसृ आदेश होते हैं।

'त्रि + अस्' (जस्) यहाँ जस् विभक्ति परे है अतः प्रकृतसूत्र से 'त्रि' के स्थान
पर 'तिसृ' आदेश हो 'तिसृ + अस्' इस स्थिति में पूर्वसवर्णदीर्घ (१२६) का वाच कर
ऋतो डिसर्वनामस्थानयोः (२०४) से गुण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त
होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२५) अचि र ऋतः । ७।२।१००॥

तिसृचतसृ एतयोर्ऋकारस्य रेफादेशः स्यादचि । गुणदीर्घोत्त्वानाम-
पवादाः । तिस्रः २ । तिसृभिः । तिसृभ्यः २ । आमि नुंठ ॥

अर्थः—अच् परे हो तो तिसृ और चतसृ के ऋकार को रेफ आदेश हो।

व्याख्या—अचि ७।१। २ः ११।१। (रेफादकार उच्चारणार्थः) । ऋतः ६।१।

१. अलोऽन्त्यपरिभाषायैव सिद्धे 'ऋत' इति अनुवर्तमान-'तिसृचतसृ' इत्यस्य षष्ठ्यन्त-
त्वकल्पनाय । अन्यथा त्रिचतुरोरित्यस्यैवानुवृत्त्यापत्तौ रादेशेन तिसृचतस्रोर्बाधा-
पत्तिरिति शेषरे नामेशः । वस्तुतस्तु तत्रैव स्वरितत्वं न तत्र । अन्यथा 'अचि रद्वच'
इत्येव वदेत् । योग्यतयैव तत्कल्पनामिदं न तददृष्टार्थमेवेत्यन्ये ।

तिसृचतस्रोः । ६।२। (त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृचतसृ से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा) । अर्थः—
(अचि) अच् परे होने पर (तिसृचतस्रोः) तिसृ और चतसृ शब्दों के (ऋतः) ऋकार
के स्थान पर (रः) 'र' यह आदेश होता है ।

प्रश्न—अच् परे होने पर ऋकार को रेफ आदेश तो इको यणचि (१५) से
ही सिद्ध है; पुनः इस सूत्र की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर—गुणदीर्घोत्त्वानाम् अपवादः अर्थात् 'तिसृ + अस्' यहां जस् में ऋतो ङि०
(२०४) से प्राप्त होने वाले गुण के, 'तिसृ + अस्' यहां शस् में प्रथमयोः पूर्वसवर्णः
(१२६) द्वारा प्राप्त होने वाले पूर्वसवर्णदीर्घ के तथा 'प्रियचतसृ + अस्' यहां ङसिं
और ङस् में ऋत उत् (२०८) से प्राप्त होने वाले उत्त्व के बाध के लिये इस सूत्र
से ऋकार के स्थान पर रेफ आदेश किया जाता है । इस प्रकार यह सूत्र गुण, दीर्घ
और उत्त्व का अपवाद है ।

'तिसृ + अस्' यहां गुण का बाध कर रेफ आदेश कर सकार को सैत्व और रेफ
को विसर्ग आदेश करने से—'तिस्रः' रूप बना ।

'त्रि + अस्' (शस्) यहां तिसृ आदेश हो कर पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है;
पुनः उस का बाध कर प्रकृत-सूत्र से रेफ आदेश हो जाता है—'तिस्रः' ।

त्रि + भिस् = तिसृ + भिस् = तिसृभिः । त्रि + भ्यस् = तिसृ + भ्यस् = ति-
सृभ्यः ।

'त्रि + आम्' यहां त्रैस्त्रयः (१६२) से प्राप्त त्रय आदेश का बाध कर
त्रिचतुरोः० (२२४) से तिसृ आदेश हो जाता है । 'तिसृ + आम्' इस स्थिति में
ह्रस्वनद्यायो नुंद् (१४८) से नुंद् आगम और अचि र ऋतः (२२५) से रेफ आदेश
युगपत् प्राप्त होते हैं । विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) के अनुसार परकार्य रेफ आदेश
होना चाहिये । परन्तु तुम्-अचिर-तृज्व-ब्रूवेभ्यो नुंद् पूर्वविप्रतिषेधेन (वा० १६) इस
कात्यायनवचन से यहां पूर्वविप्रतिषेध मान कर पूर्व कार्य नुंद् आगम हो जाता है ।
अब 'तिसृ + आम्' इस दशा में नामि (१४६) से दीर्घ प्राप्त होता है; इस पर
अग्रिमसूत्र से उस का निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२२६) न तिसृचतसृ । ६।४।४।।

एतयोर्नामि दीर्घो न । तिसृणाम् । तिसृषु ॥

अर्थः—नाम् परे होने पर तिसृ और चतसृ शब्दों को दीर्घ नहीं होता ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । तिसृ-चतसृ । ६।१। (यहां सुर्पा सुलुक्० सूत्र द्वारा
षष्ठी का लुक् समझना चाहिये) । नामि । ७।१। (नामि से) । दीर्घः । १।१। (ढ्रलोपे
पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । अर्थः—(नामि) नाम् परे होने पर (तिसृचतसृ) तिसृ और
चतसृ शब्दों के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ (न) नहीं होता ।

'तिसृ + नाम्' यहां दीर्घ का निषेध हो कर ऋवण्निनस्य णत्वं बाध्यम् (वा०
२०) से नकार को णकार करने से—'तिसृणाम्' । रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	तिष्ठः	प०	०	०	तिसृभ्यः
द्वि०	०	०	"	ष०	०	०	तिसृणाम्
तृ०	०	०	तिसृभिः	स०	०	०	तिसृषु
च०	०	०	तिसृभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।			

इसी प्रकार चतुर् (चार) शब्द के स्त्रीलिङ्ग में रूप बनते हैं—चतस्रः २, चतसृभिः, चतसृभ्यः २, चतसृणाम्, चतसृषु । इसे हलन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में देखें ।

[लघु०] द्वे २ । द्वाभ्याम् २ । द्वयोः २ ॥

व्याख्या—‘द्वि’ (दो) शब्द द्वित्व का वाचक होने से सदा द्विवचनान्त प्रयुक्त होता है । अब स्त्रीलिङ्ग में इस की प्रक्रिया दर्शाई जाती है ।

द्वि शब्द से प्रथमा या द्वितीया के द्विवचन में ‘द्वि+औ’ इस स्थिति में त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से विभक्ति परे होने के कारण इकार को अकार हुआ । तब ‘द्वि+औ’ इस दशा में स्त्रीत्वविवक्षा में अदन्त होने के कारण अजाद्यतष्टाप् (१२४६) सूत्र से टाप् प्रत्यय हुआ । टाप् के टकार और पकार इत्सञ्ज्ञक होने से लुप्त हो जाते हैं । ‘द्वि आ+औ’ इस स्थिति में सवर्णदीर्घ हो औङ् आपः (२१६) से औ को शी आदेश तथा आद् गुणः (२७) से गुण करने पर ‘द्वे’ रूप सिद्ध होता है ।

भ्याम् में त्यदाद्यत्व, टाप् और सवर्णदीर्घ हो कर—‘द्वाभ्याम्’ ।

ओस् में, त्यदाद्यत्व, टाप्, सवर्णदीर्घ, आकार को आङि चापः (२१८) से एकार, अय् आदेश और सकार को ह्रस्व-विसर्ग हो कर—‘द्वयोः’ । रूपमाला यथा—

प्र०	०	द्वे	०	प०	०	द्वाभ्याम्	०
द्वि०	०	"	०	ष०	०	द्वयोः	०
तृ०	०	द्वाभ्याम्	०	स०	०	"	०
च०	०	"	०	सम्बोधन नहीं होता ।			

(यहां पर ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विधेयन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] गौरी । गौर्यौ । गौर्यः । हे गौरि ! गौर्ये । इत्यादि ॥

व्याख्या—गौर शब्द से विद्गौरादिभ्यश्च (१२५५) सूत्र द्वारा डीप् प्रत्यय करने पर भसञ्ज्ञक अकार का लोप हो कर ‘गौरी’ शब्द निष्पन्न होता है । गौरी का अर्थ ‘पार्वती’ है । नित्यस्त्रीलिङ्ग होने से यू स्याद्यौ नदी (१६४) द्वारा इस की नदी-सञ्ज्ञा हो जाती है ।

प्रथमा के एकवचन में ‘गौरी+स्’ इस अवस्था में डचन्त होने से ह्रङ्चाबन्धः० (१७६) सूत्र से अपृक्त सकार का लोप हो कर ‘गौरी’ रूप बनता है ।

१. ध्यान रहे कि पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के ‘द्वाभ्याम्’ और ‘द्वयोः’ की प्रक्रिया भिन्न २ है ।

‘गौरी + ओ’ में पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है, उस का दीर्घाज्जसि च (१६२) सूत्र से निषेध हो जाता है। तब इको यणचि (१५) से यण् आदेश हो कर ‘गौयी’ रूप बनता है। ध्यान रहे कि ‘गौयी’ आदि में अचो रहाभ्यां द्वे (६०) सूत्र द्वारा यकार यर् को द्वित्व हो कर पक्ष में ‘गौय्यी’ प्रभृति रूप भी बनते हैं।

जस् में भी पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो यण् करने पर—‘गौर्यः’।

‘गौरी + अम् = गौरीम्’। अभि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो जाता है।

‘गौरी + अस्’ यहां वास् में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सकार को रँव-विसर्ग करने से ‘गौरीः’ रूप बनता है। स्त्रीलिङ्ग होने से सकार को नकार नहीं होता।

टा में इको यणचि (१५) से यण् हो कर ‘गौर्या’ रूप सिद्ध होता है।

‘गौरी + ए’ (डे)। यहां यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) से नदीसञ्ज्ञा हो कर आप्नद्याः (१६६) से आट् आगम, आटश्च (१६७) से वृद्धि और इको यणचि (१५) से यण् यकार करने से ‘गौर्ये’ रूप बनता है।

‘गौरी + अस्’ (डसिं वा डस्) इस दशा में नदीसञ्ज्ञा, आट् आगम, वृद्धि और यण् यकार हो कर ‘गौर्याः’ रूप सिद्ध होता है।

ओस् में इको यणचि (१५) से यण् हो कर ‘गौर्योः’ बनता है।

षष्ठी के बहुवचन आम् में नदीसञ्ज्ञा हो कर नदीमूलक नुंट्, अनुबन्धलोप और नकार को णकार करने से ‘गौरीणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन डि में ‘गौरी + डि’ इस दशा में डेराम्० (१६८) से डि को आम्, आप्नद्याः (१६६) से आट् आगम, आटश्च (१६७) से वृद्धि तथा इको यणचि (१५) से यण् करने पर ‘गौर्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

सम्बुद्धि में नदीसञ्ज्ञा होने से अम्बार्थ० (१६५) से ह्रस्व हो कर एङ्हस्वात्० (१३४) से सकार का लोप हो जाता है—‘हे गौरि!’। रूपमाला यथा—

प्र०	गौरी	गौयी	गौर्यः	प०	गौर्याः	गौरीभ्याम्	गौरीभ्यः
द्वि०	गौरीम्	„	गौरीः	ष०	„	गौर्योः	गौरीणाम्
तृ०	गौर्या	गौरीभ्याम्	गौरीभिः	स०	गौर्याम्	„	गौरीषु
च०	गौर्ये	„	गौरीभ्यः	सं०	हे गौरि!	हे गौयी!	हे गौर्यः!

[लघु०] एवं नद्यादयः ॥

अर्थः—इसी प्रकार नदी आदि ईकारान्त स्त्रीलिङ्गशब्दों के रूप बनेंगे।

ध्याख्या—बालकों के लिये गौरीवत् कुछ उपयोगी शब्दों का सङ्ग्रह यहां दे रहे हैं। ‘*’ इस चिह्न वाले स्थानों में णत्वविधि जाननी चाहिये।

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
अक्षोहिणी = सेनाविशेष	अनीकिनी = सेना	अमरावती = इन्द्रपुरी
अङ्गुली = अङ्गुल	अनुक्रमणी = सूची	अरण्यानी = बड़ा जङ्गल
अटवी = जङ्गल	अनुचरी* = दासी	अवाची = दक्षिण दिशा

शब्द—अर्थ
 अश्मरी* = पत्थरी रोग
 आनुपूर्वी* = क्रम
 आमलकी = आंवला
 इङ्गुदी = गोंदी
 इन्द्राणी = इन्द्रपत्नी
 उज्जयिनी = उज्जैन नगर
 उदीची = उत्तर दिशा
 उर्वशी = एक अप्सरा
 उर्वी* = पृथ्वी
 ऋतुमती = रजस्वला
 एकादशी = एकादशी
 कटी = कमर
 कठिनी = खड़िया मिट्टी
 कदली = केले का पेड़
 कवरी* = बेणी
 कमठी = कछुई
 करिणी = हथिनी
 कर्तनी = कंचो
 कस्तूरी* = कस्तूरी
 काकली = सूक्ष्ममधुरध्वनि
 काकिणी = कौड़ी
 काकी = कब्बो
 कादम्बरी* = मदिरा
 कादम्बिनी = मेघ-माला
 कामिनी = स्त्री
 कामुकी = कामुक स्त्री
 कालिन्दी = यमुना नदी
 काली = देवी-विशेष
 कावेरी* = एक नदी
 काशी = बनारस
 किङ्किणी = घुंघरू
 किंवदन्ती = अफवाह
 कुटी = भोंपड़ी
 कुट्टनी = दलाल स्त्री

शब्द—अर्थ
 कुटुम्बिनी = भार्या
 कुमारी* = कुंवारी लड़की
 केतकी = केवड़ा (क्षुप)
 कोकी = चकबी
 कौमुदी = चान्दनी
 कौमोदकी = विष्णुकी गदा
 कौशाम्बी = एक नगर
 क्षत्रियाणी = क्षत्रिय स्त्री
 गर्दभी = गधी
 गर्भिणी = गर्भवती
 गायत्री* = एक छन्द
 गाली = अपशब्द
 गुटी = गोली
 गुडूची = गिलोय
 गुर्वी* = भारी
 गृध्रसी = एक रोग
 गृहिणी = भार्या
 गोष्ठी = सभा
 गोस्तनी = द्राक्षा विशेष
 घृतचोरी* = कचौरी
 छागी = बकरी
 जगती = पृथ्वी
 जननी = माता
 ज्योत्स्नी = चान्दनी रात
 टिप्पणी = नोट
 तटिनी = नदी
 तपस्विनी = तपस्या वाली
 तमी = अन्वरी रात
 तरङ्गिणी = नदी
 तरुणी = जवान स्त्री
 तामसी = तमोगुणवाली
 तिरस्करिणी = परदा
 त्रयी* = ऋग्यजुःसाम
 दासी = नौकरानी

शब्द—अर्थ
 दूती = संदेशहरी
 देवकी = श्रीकृष्ण-माता
 देवी = दुर्गा, देवपत्नी
 दैनन्दिनी = डायरी
 द्रौपदी = द्रुपद-कन्या
 धमनी = नाडी, शिरा
 धरित्री* = पृथ्वी
 नगरी* = नगर
 नटी = नट की स्त्री
 नदी = नदी
 नलिनी = कमलिनी
 नागवल्ली = पान की बेल
 नाडी = शिरा
 नारी* = स्त्री
 निशीथिनी = रात्रि
 पञ्चवटी = एक स्थान
 पतिवस्ती = सधवा
 पत्नी = भार्या
 पदवी = मार्ग, पद
 पथिनी = कमल-समूह
 परिपाटी = सिलसिला
 पाञ्चाली = द्रौपदी
 पार्वती = दुर्गा
 पितामही = दादी
 पिप्पली = पीपर
 पुत्त्री* = बेटी
 पुरन्ध्री* = पति-पुत्रवती
 पुरी* = नगरी
 पुंश्चली = व्यभिचारिणी
 पुष्करिणी = हथिनी
 पुष्पवती = रजस्वला
 पृथिवी = भूमि
 पृथ्वी = भूमि
 पेशणी = पेशण-शिला

शब्द—अर्थ
 पौष्मासी = पूणिमा
 प्रणाली = तरीका
 प्रतीची = पश्चिमदिशा
 प्रतोली = गली
 प्रसाधनी = कङ्घी
 प्राची = पूर्वदिशा
 बदरी* = बेर का वृक्ष
 बिसिनी = कमल का पौधा
 भट्टिनी = महारानी
 भवती = आप (स्त्री)
 भवानी = दुर्गा
 भागीरथी = गङ्गा
 भाभिनी = कोपशीला
 भारती = संस्कृतभाषा
 भेरी* = बड़ा नगरा
 मञ्जरी* = कोंपल
 मन्त्रिणी = मन्त्री (स्त्री)
 मन्दाकिनी = स्वर्गङ्गा
 मकंटी = बान्सी
 मसी = स्याही
 महती = बड़ी
 महामारी* = प्लेग आदि
 महिषी* = भैंस, पटरानी
 मही = पृथ्वी
 मातामही = नानी
 मातुलानी = मामी
 मातुली = मामी
 मालती = चमेली (लता)
 मुम्बापुरी* = बम्बई नगर
 मुरली = बांसुरी
 मूडानी = पावती
 मेदिनी = पृथिवी

शब्द—अर्थ
 मैत्री* = मित्रता
 मोर्वी* = घनुष-डोरी
 यक्षी* = कुबेर-स्त्री
 यवनानी = यवनलिपि
 याज्ञसेनी = द्रौपदी
 यामिनी = रात्रि
 युवती = जवान स्त्री
 रजनी = रात
 राक्षसी = राक्षस स्त्री
 राजधानी = राजधानी
 राज्ञी = रानी
 रुक्मिणी = कृष्ण-पत्नी
 रुद्राणी = पावती
 रेवती = बलराम-पत्नी
 रोहिणी = एक नक्षत्र
 लेखनी = कलम
 लेखिनी = कलम
 बरुथिनी = सेना
 वसुमती = पृथ्वी
 वंशी = बांसुरी
 वाणी = वाणी
 वापी = बावड़ी
 वामी = छोड़ी
 वायसी = कवी
 वाराणसी = बनारस
 वारुणी = मद्य, पश्चिम
 वाहिनी = सेना, नदी
 विदुषी* = पठित स्त्री
 विभावरी* = रात्रि
 विष्णुपदी = गङ्गा
 वीथी = रास्ता, गली
 वैजयन्ती = पताका

शब्द—अर्थ
 वैतरणी = नरक की नदी
 वैदेही = सीता
 वैयासिकी = व्यास-रचना
 व्याघ्री* = बाघिन
 शतघ्नी = तोप
 शमी = शमी वृक्ष
 शर्वरी* = रात्रि
 शाटी = वस्त्र, साड़ी
 शुण्ठी = सोंठ
 शुनी = कुत्तिया
 शैली = रीति
 श्रेणी = पंक्ति
 सखी = सहेली
 सङ्ग्रहणी = एक रोग
 सपत्नी = सौकन
 सरस्वती = वाग्देवी
 सरोजिनी = कमल-समूह
 साव्वी = पतिव्रता
 सिंहवाहिनी = दुर्गा
 सिंहो = शेरनी
 सीमन्तिनी = स्त्री
 सुन्दरी* = रूपवती
 सूची = सूई
 सूरी* = कुन्ती
 सैरन्ध्री* = दासी
 सीदामनी = विद्युत्
 स्थली* = सुन्दर स्थल
 स्रोतस्वती = नदी
 हरिणी = हस्ती
 हरीतकी = हरड़
 हसन्ती = अंगीठी
 हिमानी = बरफ-समूह
 ह्यादिनी = बज्र, विद्युत्
 (२०८)

१. स्थलशब्द से जानपद-कुण्ड-गोण-स्थल० (४.१.४२) सूत्रद्वारा ङीष् प्रत्यय कर नित्य-स्त्रीलिङ्गी 'स्थली' शब्द निष्पन्न होता है। इस का अर्थ है—अकृत्रिम या स्वा-

[लघु०] लक्ष्मीः । शेषं गौरीवत् ॥

व्याख्या—लक्ष दर्शनाङ्कनयोः (चुरा० उ०) घातु से लक्ष्मेर्मुँट् च (उणा० ४४०) द्वारा ई प्रत्यय और मुँट् का आगम करने से 'लक्ष्मी' शब्द निष्पन्न होता है । ड्यन्त न होने से इस से परे हल्ङ्याब्ज्यः० (१७६) द्वारा सुलोप नहीं होता । अन्य विभक्तियों में गौरीशब्दवत् प्रक्रिया होती है । रूपमाला यथा—

प्र० लक्ष्मीः	लक्ष्म्यौ	लक्ष्म्यः	प० लक्ष्म्याः*	लक्ष्मीभ्याम्	लक्ष्मीभ्यः
द्वि० लक्ष्मीम्	„	लक्ष्मीः	ष० „*	लक्ष्म्योः	लक्ष्मीणाम्*
तृ० लक्ष्म्या	लक्ष्मीभ्याम्	लक्ष्मीभिः	स० लक्ष्म्याम्*	„	लक्ष्मीषु
च० लक्ष्म्यं*	„	लक्ष्मीभ्यः	सं० हे लक्ष्मि!*	हे लक्ष्म्यो!	हे लक्ष्म्यः!

* इन स्थानों पर नदीसञ्ज्ञा हो कर आट् आदि नदी-कार्य होते हैं ।

[लघु०] एवं तरी-तन्त्र्यादयः ॥

अर्थः—तरी, तन्त्री आदि अन्य ईप्रत्ययान्त शब्दों के रूप भी लक्ष्मीशब्द के समान होते हैं ।

व्याख्या—अवि-तृ-स्तृ-तन्त्रिम्य ईः (उणा० ४३८) इस औणादिक सूत्र से १. अवी (रजस्वला स्त्री), २. तरी (नीका), ३. स्तरी (धूम), ४. तन्त्री (वीणा)—इन चार ईप्रत्ययान्त शब्दों की निष्पत्ति होती है । इन का उच्चारण भी लक्ष्मीशब्दवत् होता है । ड्यन्त न होने से इन में भी सुलोप नहीं होता । इस विषय पर एक श्लोक प्रसिद्ध है—

अवी-तन्त्री-तरी-लक्ष्मी-धी-ह्री-ध्रीणामुणादिषु ।

सप्तस्त्रीलिङ्गशब्दानां न सुलोपः कदाचन ॥

परन्तु इन में 'स्तरी' और 'भी' (डर) शब्दों का उल्लेख नहीं, किञ्च ये सब शब्द औणादिक भी नहीं हैं, अतः यह श्लोक संशोधित रूप से इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिये—

अवी-तन्त्री-स्तरी-लक्ष्मी-तरी-धी-ह्री-धियां भियः ।

अड्यन्तत्वात् स्त्रियामेषां न सुलोपः कदाचन ॥'

भाविक सुन्दर भूमि । इस शब्द की यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) से नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । इस पर एक सुन्दर सुभाषित बहुत प्रसिद्ध है—

पाणिनेर्न नदी गङ्गा यमुना च स्थली नदी ।

प्रभुः स्वातन्त्र्यमापन्नो यदिच्छति करोति तत् ॥

अर्थात् पाणिनि ने गङ्गा और यमुना को तो 'नदी' नहीं माना किन्तु स्थली (स्थलप्रदेश) को 'नदी' माना है । सत्य है समर्थ लोग स्वतन्त्र होते हैं, जो जी में आता है कह देते हैं कोई रोकने वाला नहीं होता । [व्याकरणप्रेमी थोड़ा विचार कर इस पद्य का आनन्द उठा सकते हैं ।]

यहां यह ध्यातव्य है कि इन शब्दों से यदि कृदिकारादक्षितनः (गण-सूत्रम्) से वैकल्पिक डीष् करेंगे तो डीष्पक्ष में इन शब्दों से परे भी सुलोप होने लगेगा । अत एव द्विरूपकोश में लक्ष्मीशब्द के प्रथमैकवचन में दोनों रूप उपलब्ध होते हैं —लक्ष्मीलक्ष्मी हरिप्रिया । परन्तु इन के डीष्पक्षीय रूप प्रसिद्ध नहीं हैं ।

अब ईकारान्त स्त्रीलिङ्गों में सब से विलक्षण स्त्रीशब्द का वर्णन करते हैं ।

[लघु०] स्त्री । हे स्त्रि ! ॥

व्याख्या—स्यै शब्द-सङ्गतयोः (भ्वा० प०) धातु से स्त्यायतेङ् (उणा० ६०५) सूत्र द्वारा डट् प्रत्यय हो कर अनुबन्धलोप, टिलोप, लोपो व्योर्वलि (४२६) से यकारलोप, टिड्ढाणञ्० (१२५१) से डीप् प्रत्यय और यस्येति च (२३६) से भसञ्ज्ञक अकार का लोप करने से 'स्त्री' शब्द निष्पन्न होता है । स्त्रीशब्द डञन्त है अतः 'स्त्री+सुं' यहां हल्ङ्याभ्यः० (१७६) द्वारा अपृक्त सकार का लोप हो जाता है—स्त्री ।

सम्बुद्धि में यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) सूत्र द्वारा स्त्रीशब्द की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । तब अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः (१६५) सूत्र से ह्रस्व और एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) सूत्र से सकार का लोप हो कर 'हे स्त्रि !' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'स्त्री+औ' यहां धातु का ईकार न होने से इयँङ् प्राप्त नहीं होता । पूर्व-सवर्णदीर्घ का भी दीर्घाज्जिस् च (१६२) से निषेध हो जाता है । तब इको यणचि (१५) से यण् प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२७) स्त्रियाः । ६।४।७६॥

अस्येयँङ् स्याद् अजादौ प्रत्यये परे । स्त्रियौ । स्त्रियः ॥

अर्थः—अजादि प्रत्यय परे होने पर स्त्रीशब्द के ईकार को इयँङ् आदेश हो ।

व्याख्या—स्त्रियाः । ६।१। इयँङ् । १।१। अचि । ७।१। (अचि श्नुधातु० से) । 'प्रत्यये' का/अध्याहार कर यस्मिन् विधिस्तदादावल्लभणे द्वारा तदादिविधि हो कर 'अजादौ प्रत्यये' बन जाता है । अर्थः—(अचि=अजादौ) अजादि (प्रत्यये) प्रत्यय परे होने पर (स्त्रियाः) स्त्रीशब्द के स्थान पर (इयँङ्) इयँङ् आदेश हो । अलोऽन्त्य-परिभाषा से स्त्रीशब्द के अन्त्य ईकार के स्थान पर इयँङ् आदेश होगा ।

'स्त्री+औ' यहां 'औ' यह अजादि प्रत्यय परे होने से प्रकृतसूत्र द्वारा इयँङ् आदेश होकर—'स्त्रियौ' रूप बना ।

'स्त्री+अस्' (जस्) यहां भी इयँङ् हो कर—'स्त्रियः' रूप बनता है ।

'स्त्री+अम्' यहां अमि पूर्वः (१३५) का बाध कर प्रकृत-सूत्र से नित्य इयँङ् प्राप्त होता है; इस पर अग्रिमसूत्र से विकल्प करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२८) वाऽम्शसोः । ६।४।८०॥

अमि शसि च स्त्रिया इयँङ् वा स्यात् । स्त्रियम्, स्त्रीम् । स्त्रियः, स्त्रीः । स्त्रिया । स्त्रियै । स्त्रियाः २ । परत्वान्तुं—स्त्रीणाम् । स्त्रीषु ॥

अर्थः—अम् वा शस् परे होने पर स्त्रीशब्द को विकल्प कर के इयँङ् हो ।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । अम्शसोः । ७।२। स्त्रियाः । ६।१। (स्त्रियाः से) । इयँङ् । १।१। (अचि श्नु० से) । अर्थः—(अम्शसोः) अम् अथवा शस् परे होने पर (स्त्रियाः) स्त्रीशब्द के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (इयँङ्) इयँङ् आदेश होता है । यह पूर्वसूत्र का बाधक है ।

‘स्त्री + अस्’ यहां प्रकृतसूत्र से ईकार को विकल्प कर के इयँङ् हो गया । इयँङ्पक्ष में अनुबन्ध-लोप हो कर—स्त्रियम् । इयँङ् के अभाव में अस्मि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो कर—स्त्रीम् । इस प्रकार ‘स्त्रियम्, स्त्रीम्’ दो रूप सिद्ध होते हैं ।

‘स्त्री + अस्’ (शस्) यहां भी वाऽम्भासोः सूत्र से वैकल्पिक इयँङ् हो कर—स्त्रियः । पक्ष में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर—स्त्रीः । इस प्रकार ‘स्त्रियः, स्त्रीः’ दो रूप बनते हैं ।

तृतीया के एकवचन में ‘स्त्री + आ’ इस अवस्था में स्त्रियाः (२२७) सूत्र से ईकार को इयँङ् हो कर—‘स्त्रिया’ रूप बनता है ।

चतुर्थी के एकवचन ‘स्त्री + ए’ में यू स्याख्यायै नदी (१६४) से नित्य नदी-सञ्ज्ञा हो जाती है । यद्यपि स्त्रीशब्द के स्थान पर इयँङ् होता है, तथापि स्त्रीशब्द का वर्जन होने से डिति ह्रस्वश्च (२२२) से डित्प्रत्ययों में नदीसञ्ज्ञा का विकल्प नहीं होता । नदीसञ्ज्ञा होने से आणनद्याः (१६६) से आट् आगम और आटश्च (१६७) से वृद्धि होने के अनन्तर ‘स्त्री + ऐ’ इस स्थिति में स्त्रियाः (२२७) से इयँङ् हो कर ‘स्त्रियै’ प्रयोग निष्पन्न होता है ।

‘स्त्री + अस्’ (डसिँ वा डस्) यहां भी पूर्ववत् नदीसञ्ज्ञा होने से आट्, वृद्धि और इयँङ् हो कर—‘स्त्रियाः’ रूप बनता है ।

ओस् में स्त्रियाः (२२७) से इयँङ् हो कर—‘स्त्रियोः’ रूप बनता है ।

षष्ठी के बहुवचन में ‘स्त्री + आम्’ इस दशा में इयँङ् और नुँट् दोनों की युगपत् प्राप्ति होने पर परत्व के कारण नुँट् का आगम हो जाता है । अब अट्कुप्वाङ्० (१३८) से नकार को णकार हो कर ‘स्त्रीणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘स्त्री + डि’ यहां पर नदीसञ्ज्ञा होने से डेराम्० (१६८) सूत्र से डि को आम्, आट् का आगम, वृद्धि और स्त्रियाः (२२७) से इयँङ् हो कर ‘स्त्रियाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

प्र०	स्त्री	स्त्रियौ	स्त्रियः	प०	स्त्रियाः	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभ्यः
द्वि०	स्त्रियम्	”	{ स्त्रियः स्त्रीः	ष०	”	स्त्रियोः	स्त्रीणाम्
	स्त्रीम्			स०	स्त्रियाम्	”	स्त्रीषु
तृ०	स्त्रिया	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभिः	सं०	हे स्त्रि ! हे स्त्रियौ ! हे स्त्रियः !		
च०	स्त्रियै	”	स्त्रीभ्यः				

नोट— स्त्रीशब्द के समान उच्चारण वाला स्त्रीलिङ्ग में अन्य कोई शब्द नहीं ।

[लघु०] श्रीः । श्रियौ । श्रियः ॥

व्याख्या—श्रयति हरिम् इति श्रीः । लक्ष्मी वा शोभा को ‘श्री’ कहते हैं । श्रिञ् सेवायाम् (म्वा० उभ०) धातु से विबँव्वचि-प्रच्छि-श्रि-स्तु-हु-प्रु-ज्वां दीर्घोऽसम्प्रसारणञ्च (उणा० २१५) सूत्र द्वारा विबँप् प्रत्यय तथा प्रकृति को दीर्घ करने से ‘श्री’ शब्द निष्पन्न होता है । श्रीशब्द डच्यन्त नहीं, इस में ईकार धातु का अवयव है । अतः हल्ङ्याभ्यः० (१७६) से सुँलोप नहीं होता—श्रीः ।

‘श्री+औ’ यहां घातु के अवयव ईकार से पूर्व घातु का अवयव ‘श्र्’ संयोग वर्तमान है; अङ्ग अनेकाच् भी नहीं, अतः एरनेकाचः० (२००) से यण् नहीं होता । अचि इनु० (१९९) से इयँङ् हो कर—‘श्रियौ’ प्रयोग बनता है ।

श्री+अस्(जस्)=श्रियः । अचि इनु० (१९९) से इयँङ् होता है ।

‘हे श्री+स्’ यहां सम्बुद्धि में यू स्याख्यौ नदी (१९४) से नित्यनदीसञ्ज्ञा होने के कारण अम्बार्थनद्योः० (१९५) द्वारा ह्रस्व प्राप्त होता है । परन्तु यह अनिष्ट है, अतः इस के वारण के लिए नदीसञ्ज्ञा का निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२२९) नेयँङुवँङ्स्थानावस्त्री ।१।४।४॥

इयँङुवँङोः स्थितिर्योस्तावीदूतौ नदीसञ्ज्ञौ न स्तः, न तु स्त्री । हे श्रीः! । श्रियै, श्रिये । श्रियाः २, श्रियः २ ॥

अर्थः—जिन ईकार ऊकार के स्थान पर इयँङ् उवँङ् आदेश होते हैं उन की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती । परन्तु स्त्रीशब्द की तो होती ही है ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । इयँङुवँङ्स्थानी ।१।२। यू ।१।२। नदी ।१।१। (यू स्याख्यौ नदी से) । अस्त्री ।१।१। समासः—इयँङ् च उवँङ् च=इयँङुवँङो, इतरेतरद्वन्द्वः । इयँङुवँङोः स्थानं (स्थितिः) ययोस्तौ=इयँङुवँङ्स्थानी, बहुव्रीहिसमासः । ईश्च ऊश्च=यू, इतरेतरद्वन्द्वः । न स्त्री=अस्त्री, नञ्समासः । अर्थः—(इयँङुवँङ्स्थानी) जिन के स्थान पर इयँङ् उवँङ् आदेश होते हैं ऐसे (यू) ईकार ऊकार (नदी) नदीसञ्ज्ञक(न) नहीं होते । (अस्त्री) परन्तु स्त्रीशब्द पर यह नियम लागू नहीं होता ।

श्रीशब्द के ईकार के स्थान पर अजादि प्रत्ययों में अचि इनु० (१९९) सूत्र द्वारा इयँङ् आदेश होता है, अतः प्रकृतसूत्र द्वारा अजादिप्रत्ययों में तथा अन्यत्र भी इस में नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो जायेगा ।

‘हे श्री+स्’ यहां नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो जाने से नदीमूलक ह्रस्व नहीं होता । सकार को हँत्व और रेफ को विसर्ग करने से—‘हे श्रीः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

श्री+अम्=श्रियम् । श्री+अस्(शस्)=श्रियः । श्री+आ(टा)=श्रिया । सर्वत्र अचि इनु० (१९९) से इयँङ् हो जाता है ।

चतुर्थी के एकवचन ‘श्री+ए’ में यू स्याख्यौ नदी (१९४) सूत्र से प्राप्त नदीसञ्ज्ञा का नेयँङुवँङ्० (२२९) से निषेध हो जाता है । पुनः छिति ह्रस्वश्च (२२२) से विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । नदीसञ्ज्ञा के पक्ष में आट् का आगम,

१. ध्यान रहे कि नदीसञ्ज्ञा का निषेध केवल वहां ही नहीं होता जहां इयँङ् उवँङ् आदेश होते हैं । किन्तु इयँङुवँङ्स्थानी शब्द में अन्यत्र भी—जहां इयँङ् उवँङ् नहीं होते—निषेध हो जाता है । यथा—‘श्री’ शब्द में इयँङ् तो अजादि विभक्तियों में होता है परन्तु नदीसञ्ज्ञा का निषेध अजादियों में तथा अन्यत्र सम्बुद्धि में भी हो जाता है ।

वृद्धि और इयँङ् हो कर 'श्रियै' बनता है। नदीत्व के अभाव में केवल इयँङ् हो कर —'श्रिये'। इस प्रकार डे में 'श्रियै, श्रिये' ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

पञ्चमी वा षष्ठी के एकवचन 'श्री+अस्' में पूर्ववत् नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो पुनः विकल्प हो जाता है। नदीत्वपक्ष में आट्, वृद्धि और इयँङ् हो कर—'श्रियाः'। नदीत्व के अभाव में केवल इयँङ् हो कर—'श्रियः' सिद्ध होता है। इस प्रकार डसिँ और डस् में 'श्रियाः, श्रियः' ये दो रूप निष्पन्न होते हैं।

षष्ठी के बहुवचन 'श्री+आम्' में यू स्याख्यौ नदी (१६४) से प्राप्त नित्य-नदीत्व का नेयँडुवँड्० (२२६) से निषेध हो जाता है। आम् के डित् न होने से डिति ह्रस्वश्च (२२२) द्वारा नदीत्व का विकल्प नहीं हो सकता। इस पर अग्रिमसूत्र द्वारा नदीसञ्ज्ञा का विकल्प करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२३०) वाऽऽमि ।१।४।५॥

इयँडुवँड्स्थानी स्याख्यौ यू आमि वा नदीसञ्ज्ञौ स्तः, न तु स्त्री। श्रीणाम्, श्रियाम्। श्रियाम्, श्रियि ॥

अर्थः—जिन के स्थान पर इयँङ् उवँङ् आदेश होते हैं, ऐसे नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार ऊकार आम् परे होने पर विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक हों। परन्तु यह नियम स्त्रीशब्द में प्रवृत्त नहीं होता।

व्याख्या—इयँडुवँड्स्थानी ।१।२। (नेयँडुवँड्० से)। स्याख्यौ ।१।२। यू। १।२। नदी ।१।१। (यू स्याख्यौ नदी से)। वा इत्यव्ययपदम्। आमि ।७।१। अर्थः—(इयँडुवँड्स्थानी) जिन के स्थान पर इयँङ् उवँङ् आदेश होते हैं, ऐसे (स्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्ग (यू) ईकार ऊकार (आमि) आम् परे होने पर (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं।

'श्री+आम्' यहां इयँङ्स्थानी नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार की आम् परे रहते प्रकृत सूत्र से विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। नदीसञ्ज्ञापक्ष में नद्यन्त होने से ह्रस्वनद्यापः० (१४८) से नुँट् और अट्कुप्वाड्० (१३८) से नकार को णकार करने से 'श्रीणाम्' और अभावपक्ष में अचि इनु० (१६६) से इयँङ् हो कर 'श्रियाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन 'श्री+इ' में डिति ह्रस्वश्च (२२२) से नदीसञ्ज्ञा के विकल्प होने से नदीत्वपक्ष में डेराम्० (१६८) सूत्र से डि को आम् आदेश हो कर आट् आगम, वृद्धि और इयँङ् करने से—'श्रियाम्'। नदीत्वाभाव में केवल इयँङ् आदेश हो कर 'श्रियि' प्रयोग बनता है। श्रीशब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	श्रीः	श्रियौ	श्रियः
द्वितीया	श्रियम्	"	"
तृतीया	श्रिया	श्रीम्याम्	श्रीभिः
चतुर्थी	श्रियै, श्रिये	"	श्रीभ्यः
पञ्चमी	श्रियाः, श्रियः	"	"

षष्ठी	श्रियाः, श्रियः	श्रियोः	श्रीणाम्, श्रियाम्
सप्तमी	श्रियाम्, श्रियि	"	श्रीषु
सम्बोधन	हे श्रीः!	हे श्रियौ!	हे श्रियः!

इसी प्रकार घी (बुद्धि), ह्री (लज्जा), भी (डर) शब्दों के रूप बनेंगे ।

विशेष ध्यातव्य —

- (१) ध्यान रहे कि नदीसञ्ज्ञा का उपयोग केवल 'डे, डसिँ, डस्, डि, आम् और सम्बुद्धि' इन छः स्थानों पर ही होता है ।
- (२) जिस शब्द में इयँङ् उवँङ् आदेश होते हों उस में प्रथम नेयँङुवँङ्-स्थानावस्त्री (२२६) सूत्र से सर्वत्र छः स्थानों पर नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो जाता है ।
- (३) नदीत्व के निषेध के बाद डिद्वचनों तथा आम् में क्रमशः डिति ह्रस्व-श्च (२२२) और वाऽऽमि (२३०) सूत्रों से नदीत्व का विकल्प हो जाता है ।
- (४) शेष सम्बुद्धि ही बच रहती है जिस में वैसे का वैया नदीत्वनिषेध बना रहता है । इस प्रकार नेयँङुवँङ् (२२६) केवल सम्बुद्धि में ही चरितार्थ होता है ।
- (५) इन नियमों से स्त्रीशब्द प्रभावित नहीं होता; क्योंकि सर्वत्र 'अस्त्री' कहा गया है । अतः स्त्रीशब्द यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) से नित्य नदी-सञ्ज्ञक है ।
- (यहाँ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

— :: :: —

अब उकारान्त स्त्रीलिङ्ग 'धेनु' (गाय) शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] धेनुर्मतिवत् ॥

व्याख्या — 'धेनु' शब्द की प्रक्रिया 'मति' शब्दवत् होती है । रूपमाला यथा—

प्र०	धेनुः	धेनू	धेनवः	प०	धेन्वाः, धेनोः	धेनुभ्याम्	धेनुभ्यः
द्वि०	धेनुम्	"	धेनूः	ष०	" "	धेन्वोः	धेनूनाम्
तृ०	धेन्वा	धेनुभ्याम्	धेनुभिः	स०	धेन्वाम्, धेनी	"	धेनुषु
च०	धेन्वी, धेनवे	"	धेनुभ्यः	सं०	हे धेनो!	हे धेनू!	हे धेनवः!

स्त्रीलिङ्ग होने के कारण घिसञ्ज्ञा होने पर भी आडो नाऽस्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना नहीं होता ।

द्विद्वचनों में डिति ह्रस्वश्च (२२२) द्वारा नदीसञ्ज्ञा का विकल्प हो जाता है । नदीत्वपक्ष में नदीकार्य होते हैं । यथा—डे में आद् का आगम और वृद्धि हो कर यण् (१५) हो जाता है । डसिँ और डस् में भी ऐसा ही होता है । डि में इवुद्भ्याम् (२२३) से डि को आम् आदेश, आद् और वृद्धि हो कर यण् (१५) हो जाता है । नदीत्वाभाव में डिद्वचनों की प्रक्रिया 'शम्भु' शब्द के समान होती है ।

संस्कृतसाहित्य में उदन्त स्त्रीलिङ्ग शब्द बहुत कम हैं। फिर भी हम कुछ शब्दों का सङ्ग्रह यहां दे रहे हैं [* यह चित्तान्त प्रक्रिया का ज्ञापक है] ।

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
अचिरांशु = बिजली	काकु = स्वर-विकृति	रेणु ^३ = धूल
अभ्रमु* = ऐरावतपत्नी	कुहु = कोयलध्वनि	वात्ताकु = बेंगल
अलाबु = लताविशेष	खर्जु = खुजली	वितदु* = एक नदी
इर्वाह* = ककड़ी	गण्डु = तकिया, गांठ	शतदु* = सतलुज
उडु ^१ = नक्षत्र, तारा	चञ्चु = चोंच	सरयु* = एक नदी
कच्छु = रोग-विशेष	जम्बु = जामुन	सिन्धु = सिन्ध नदी
कण्डु = खुजली	तनु = शरीर	स्नायु = नस
कन्दु ^२ = कड़ाही	दनु = दैत्य-माता	हनु = ठोड़ी
करेणु = हथिनी	रज्जु = रस्सी	(२६)

अब उकारान्त स्त्रीलिङ्ग 'क्रोष्टु' (गीदड़ी) शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(२३१) स्त्रियाञ्च । ७।१।१६॥

स्त्रीवाची क्रोष्टुशब्दस्तृजन्तवद् रूपं लभते ॥

अर्थः—स्त्रीवाची क्रोष्टुशब्द तृजन्त के सदृश रूप को प्राप्त होता है, अर्थात् स्त्रीलिङ्ग में 'क्रोष्टु' के स्थान पर 'क्रोष्ट' आदेश हो जाता है।

व्याख्या—स्त्रियाम् । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । क्रोष्टुः । १।१। तृज्वत् इत्यव्यय-पदम् । (तृज्वत्क्रोष्टुः से) । तृचा तुल्यम् = तृज्वत्, तृजन्तवदित्यर्थः । अर्थः—(स्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग में (च) भी (क्रोष्टुः) क्रोष्टु शब्द (तृज्वत्) तृजन्त के समान होता है।

अर्थकृत आन्तर्य (सादृश्य) द्वारा क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्ट ही आदेश होता है। अन्य कोई तृजन्त नहीं होता।

क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्ट आदेश हो जाने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३२) ऋन्तेभ्यो डीप् । ४।१।५॥

ऋदन्तेभ्यो नान्तेभ्यश्च स्त्रियां डीप् । क्रोष्ट्री गौरीवत् ॥

अर्थः—स्त्रीलिङ्ग में ऋदन्त और नकारान्त शब्दों से परे डीप् प्रत्यय हो।

व्याख्या—स्त्रियाम् । ७।१। (यह अधिकृत है) । प्रातिपदिकेभ्यः । ५।३। (इच्चाप्रातिपदिकात् से वचनविपरिणाम द्वारा) । ऋन्तेभ्यः । ५।३। डीप् । १।१। समासः—ऋतश्च नाश्च = ऋन्ताः, तेभ्यः = ऋन्तेभ्यः । इतरेतरद्वन्द्वः । नकारादकार उच्चा-

१. क्लीबत्वमपीष्टम् । नक्षत्रमृक्षं भं तारा तारकाऽप्युडु वा स्त्रियाम् इत्यमरः ।

२. पुंस्त्वमपीष्टम् । ना कन्दुर्वा स्वेदनी स्त्रियाम् इत्यमरः ।

३. अस्य पुंस्त्वमपि । रेणुद्वयोः स्त्रियां धूलिः इत्यमरः ।

रणार्थः । 'ऋन्नेम्यः' से तदन्तविधि हो जाने से 'ऋदन्तनान्तेम्यः' बन जाता है । अर्थः—
(ऋन्नेम्यः) ऋदन्त और नकारान्त (प्रातिपदिकेभ्यः) प्रातिपदिकों से परे (स्त्रियाम्)
स्त्रीत्व की विवक्षा में (ङीप्) ङीप् प्रत्यय हो जाता है ।

ऋदन्त प्रातिपदिकों से यथा—कर्तृ + ङीप् = कर्तृ + ई = कर्त्री । हर्तृ + ङीप्
= हर्तृ + ई = हर्त्री । नकारान्त प्रातिपदिकों से यथा—दण्डिन् + ङीप् = दण्डिन् + ई
= दण्डिनी । योगिन् + ङीप् = योगिन् + ई = योगिनी ।

'क्रोष्टृ' शब्द ऋदन्त है, अतः ङीप् प्रत्यय हो गया । 'ङीप्' का 'ई' शेष रहता
है । उकार की लशक्वतद्धिते (१३६) से और पकार की हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञा
हो जाती है । तब 'क्रोष्टृ + ई' इस स्थिति में यण् आदेश हो कर 'क्रोष्ट्री' यह ईका-
रान्त शब्द बन जाता है । ड्यन्त होने से क्रोष्ट्री शब्द के रूप गौरीशब्दवत् होते हैं ।

रूपमाला यथा—

प्र०	क्रोष्ट्री	क्रोष्ट्र्यौ	क्रोष्ट्र्यः	प०	क्रोष्ट्र्याः	क्रोष्ट्रीम्याम्	क्रोष्ट्रीभ्यः
द्वि०	क्रोष्ट्रीम्	"	क्रोष्ट्रीः	ष०	"	क्रोष्ट्र्योः	क्रोष्ट्रीणाम्
तृ०	क्रोष्ट्र्या	क्रोष्ट्रीम्याम्	क्रोष्ट्रीभिः	स०	क्रोष्ट्र्याम्	"	क्रोष्ट्रीषु
च०	क्रोष्ट्र्यै	"	क्रोष्ट्रीभ्यः	सं०	हे क्रोष्ट्रि!	हे क्रोष्ट्र्यौ!	हे क्रोष्ट्र्यः!

इसी प्रकार—कर्त्री (करने वाली), धात्री (धारण करने वाली), पात्री
(पालन करने वाली) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

(यहां उकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] भ्रूः श्रीवत् ॥

व्याख्या—भ्रमुं अनवस्थाने (दिवा० प०) धातु से भ्रमेश्च डूः (उणा० २२६)
सूत्र द्वारा डू प्रत्यय कर टिलोप करने से 'भ्रू' (भौं) शब्द निष्पन्न होता है । भ्रूशब्द
के रूप श्रीशब्द के समान बनेंगे । अचि श्नुधातुभ्रुवाम्० (१६६) सूत्र में विशेष उल्लेख
के कारण इस में उवँङ् आदेश होगा । इस में उवँङ् की स्थिति होने से प्रथम नैयँङ्-
वँङ्० (२२६) द्वारा नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो कर तदनन्तर डित् वचनों में डिति
ह्रस्वश्च (२२) तथा आम् में वाऽऽमि (२३०) से नदीत्व का विकल्प हो जाने से 'श्री'
शब्द के समान प्रक्रिया होगी । रूपमाला यथा—

प्रथमा	भ्रूः	भ्रुवो	भ्रुवः
द्वितीया	भ्रुवम्	"	"
तृतीया	भ्रुवा	भ्रूम्याम्	भ्रूभिः
चतुर्थी	भ्रुवै, भ्रुवे	"	भ्रूम्यः
पञ्चमी	भ्रुवाः, भ्रुवः	"	"
षष्ठी	" "	भ्रुवोः	भ्रूणाम्, भ्रूवाम्

सप्तमी भ्रुवाम्, भ्रुवि भ्रुवोः भ्रूषु
सम्बोधन हे भ्रूः! हे भ्रुवौ! हे भ्रुवः!

इसी प्रकार भ्रू (पृथ्वी) शब्द के रूप होते हैं।

[लघु०] स्वयम्भूः पुंवत् ॥

अर्थः—स्वयम्भूशब्द पुलिङ्ग 'स्वयम्भू' के समान होता है।

व्याख्या—स्वयम्भू शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, किन्तु विशेष्यलिङ्ग के आश्रित है। अतः इस की यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) से नदीसञ्ज्ञा नहीं होती। ओः सुंषि (२१०) से प्राप्त यण् का न भूषुधियोः (२०२) से निषेध हो कर अचि इनु० (१६६) से उर्वङ् हो जाता है। रूपमाला यथा—

स्वयम्भू (दैवी, आदि शक्ति)

प्रथमा	स्वयम्भूः	स्वयम्भुवौ	स्वयम्भुवः
द्वितीया	स्वयम्भुवम्	"	"
तृतीया	स्वयम्भुवा	स्वयम्भूम्याम्	स्वयम्भूभिः
चतुर्थी	स्वयम्भुवे	"	स्वयम्भूम्यः
पञ्चमी	स्वयम्भुवः	"	"
षष्ठी	"	स्वयम्भुवोः	स्वयम्भुवाम्
सप्तमी	स्वयम्भुवि	"	स्वयम्भूषु
सम्बोधन	हे स्वयम्भूः!	हे स्वयम्भुवौ!	हे स्वयम्भुवः!

नोट—वधू (बहू), जम्बू (जामुनवृक्ष), चमू (सेना), चञ्चू (चोंच), तनू (शरीर), चम्पू (गद्यपद्यमिश्रित काव्य), इवशू (सास), गुग्गुलू (गूगल), कमण्डलू (कमण्डल), वामोरू (सुन्दर पट्टों वाली स्त्री), संहितोरू (सट्टी हुई जांघों वाली), कद्रू (सर्पों की माता), कर्कन्धू (बेर) आदि शब्दों की प्रक्रिया गौरीशब्दवत् होती है। केवल ड्यन्त न होने से सुंलोप नहीं होता। निदर्शनार्थ 'वधू' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० वधूः	वध्वौ	वध्वः	प० वध्वाः	वधूम्याम्	वधूम्यः
द्वि० वधूम्	"	वधूः	ष० "	वध्वोः	वधूनाम्
तृ० वध्वा	वधूम्याम्	वधूभिः	स० वध्वाम्	"	वधूषु
च० वध्वै	"	वधूम्यः	सं० हे वधु!	हे वध्वौ!	हे वध्वः!

(यहां ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

अब ऋदन्त स्त्रीलिङ्गों का वर्णन करते हैं। स्वसु (बहन) आदि ऋदन्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में ऋन्नेभ्यो ङीप् (२३२) से ङीप् प्राप्त होता है। इस का अग्रिम-सूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२३३) न षट्-स्वत्ताविभ्यः। ४।१।१०॥

डीष्टापी न स्तः ॥

स्वसा तिस्रश्चतस्रश्च ननान्दा दुहिता तथा ।

याता मातेति सप्तैते स्वस्नादय उदाहृताः ॥

स्वसा । स्वसारौ ॥

अर्थः—षट्सञ्ज्ञकों तथा स्वसृ आदियों से परे डीप् और टाप् नहीं होते ।

स्वसृ आदियों का कारिका में परिगणन करते हैं—१. स्वसृ (बहन), २. तिसृ (त्रि को स्त्रीलिङ्ग में हुआ आदेश), ३. चतसृ (चतुर् को स्त्रीलिङ्ग में हुआ आदेश), ४. ननान्द (पति की बहन, ननन्द), ५. दुहितृ (लड़की), ६. यातृ (पति के भाई की पत्नी), ७. मातृ (माता)—ये सात शब्द स्वस्नादि कहे गये हैं ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । षट्सस्नादिभ्यः । ५।३। डीप् । १।१। (ऋन्नेभ्यो डीप् से) । टाप् । १।१। (अजाद्यतष्टाप् से) । समासः—षट् च स्वस्नादयश्च = षट्सस्नादयः, तेभ्यः = षट्सस्नादिभ्यः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(षट्सस्नादिभ्यः) षट्सञ्ज्ञकों तथा स्वसृ आदि शब्दों से परे (डीप्) डीप् और (टाप्) टाप् (न) नहीं होते । स्वस्नादिगण मूल में श्लोकबद्ध दे दिया गया है । षट्सञ्ज्ञा आगे (२६७) सूत्र द्वारा षप्, पञ्चन्, सप्तन् आदि शब्दों की कही गई है ।

‘स्वसृ’शब्द की प्रक्रिया अजन्तपुंलिङ्गोक्त ‘घातृ’शब्द के समान होती है । केवल शस् में सकार को नकार नहीं होता—‘स्वसृः’ । रूपमाला यथा—

प्र०	स्वसा*	स्वसारौ†	स्वसारः‡	प०	स्वसुः‡	स्वसृभ्याम्	स्वसृभ्यः
द्वि०	स्वसारम्†	„ †	स्वसुः	ष०	„ ‡	स्वस्त्रोः	स्वसृणाम्
तृ०	स्वस्ना	स्वसृभ्याम्	स्वसृभिः	स०	स्वसरि✓	„	स्वसृषु
च०	स्वस्ने	„	स्वसृभ्यः	सं०	हे स्वसः!	× हे स्वसारौ!	हे स्वसारः!

* ऋषुशनस्० (२०५) से अर्नेङ्, अप्तुन्तृच्स्वसृ० (२०६) से उपधादीर्घ, हल्ङ्चाभ्यः० (१७६) से सकारलोप तथा न लोपः० (१८०) से नकारलोप ।

† ऋतो ङि० (२०४) से गुण तथा अप्तुन्० (२०६) से उपधादीर्घ ।

‡ ऋत उत् (२०८) से उत्, रात्सस्य (२०६) से सकारलोप ।

✓ ऋतो ङि० (२०४) से गुण, रपर ।

× ऋतो ङि० (२०४) से गुण, हल्ङ्चाभ्यः० (१७६) से सुंलोप ।

[लघु०] माता पितृवत् । शसि—मातृः ॥

व्याख्या—मातृ (माता) शब्द की प्रक्रिया अजन्तपुंलिङ्गोक्त ‘पितृ’शब्दवत् होती है । केवल शस् में नत्व न होने से ‘मातृः’ यह विशेष है । रूपमाला यथा—

प्र०	माता	मातरौ	मातरः	प०	मातुः	मातृभ्याम्	मातृभ्यः
द्वि०	मातरम्	„	मातृः	ष०	„	मात्रोः	मातृणाम्
तृ०	मात्रा	मातृभ्याम्	मातृभिः	स०	मातरि	„	मातृषु
च०	मात्रे	„	मातृभ्यः	सं०	हे मातः!	हे मातरौ!	हे मातरः!

इसी प्रकार—ननान्द, दुहितृ और यातृ शब्दों के उच्चारण होते हैं ।
(यहां ऋदन्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)
—:०:—

[लघु०] द्यौर्गोवत् ॥

व्याख्या—‘द्यौ’ शब्द का अर्थ आकाश वा स्वर्ग है । द्यौः स्त्री स्वर्नान्तरिक्षयोः इत्यौणादिकपदार्णवे पेरुसूरिः । द्युतौ दीप्तौ (भ्वा० आ०) धातु से बहुल के कारण औणादिक ‘डो’ प्रत्यय करने से ‘द्यौ’ शब्द निष्पन्न होता है । इस की प्रक्रिया अजन्त-पुल्लिङ्गस्थ ‘गो’ शब्द के समान होती है । रूपमाला यथा—

प्र०	द्यौः†	द्यावौ†	द्यावः†	प०	द्यौः*	द्यौम्याम्	द्यौम्यः
द्वि०	द्याम्‡	"	द्याः‡	ष०	"	द्यवोः	द्यवाम्
तृ०	द्यवा	द्यौम्याम्	द्योभिः	स०	द्यवि	"	द्योषु
च०	द्यवे	"	द्यौम्यः	सं०	हे द्यौः!	हे द्यावौ!	हे द्यावः!

† गोतो णित् (२१३) से णित्व हो कर अचो ङिति (१८२) से वृद्धि ।

‡ औतोऽम्शसोः (२१४) से आकार एकादेश ।

* डसिँ-डसोश्च (१७३) से पूर्वरूप एकादेश ।

इसी प्रकार स्त्रीलिङ्ग गो (गाय) शब्द का उच्चारण होता है ।

(यहां ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)
—:०:—

[लघु०] राः पुंवत् ॥

व्याख्या—‘रै’ शब्द पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होता है । स्त्री-लिङ्ग में भी प्रक्रिया पुलिङ्ग के समान होती है । रूपमाला यथा—

प्र०	राः	रायौ	रायः	प०	रायः	राम्याम्	राम्यः
द्वि०	रायम्	"	"	ष०	"	रायोः	रायाम्
तृ०	राया	राम्याम्	राभिः	स०	रायि	"	रासु
च०	राये	"	राम्यः	सं०	हे राः!	हे रायौ!	हे रायः!

हलादि विभक्तियों में रायो हलि (२१५) से ऐकार को आकार आदेश तथा अजादि विभक्तियों में एचोऽयवायावः (२२) से आय् आदेश हो जाता है ।

(यहां ऐकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)
—:०:—

[लघु०] नौग्लौवत् ॥

व्याख्या—णुद प्रेरणे (तुदा० प०) धातु से ग्ला-नुदिभ्यां डौः (उणा० २२२) सूत्र द्वारा डौ प्रत्यय हो कर टि का लोप करने से ‘नौ’ (नीका) शब्द निष्पन्न होता है । इस की समग्र प्रक्रिया अजन्तपुलिङ्गान्तर्गत ‘ग्लौ’ शब्द के समान होती है ।

रूपमाला यथा—

प्र०	नौः	नावौ	नावः	प०	नावः	नौभ्याम्	नौभ्यः
द्वि०	नावम्	"	"	ष०	"	नावोः	नावाम्
तृ०	नावा	नौभ्याम्	नौभिः	स०	नावि	"	नौबु
च०	नावे	"	नौभ्यः	सं०	हे नौः!	हे नावौ!	हे नावः!

अजादिविभक्तियों में एचोऽयवायावः (२२) से आव् आदेश हो जाता है ।

(यहां औकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] इत्यजन्ताः स्त्रीलिङ्गाः [शब्दाः] ॥

अर्थः—यहां 'अजन्तस्त्रीलिङ्ग' शब्द समाप्त होते हैं ।

अभ्यास (३५)

- (१) क्या कारण है कि इयँङ्स्थानी होने पर भी 'स्त्री' शब्द में नदीसञ्ज्ञा का निषेध नहीं होता ?
- (२) 'रमायै' में आटश्च सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (३) क्या कारण है कि अजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरण में ह्रस्व अकारान्त शब्दों का वर्णन नहीं किया गया ?
- (४) 'औङ्' किसे कहते हैं, उस का किस सूत्र में उल्लेख आया है ?
- (५) मत्याम्, धेन्वाम् आदि में ङि को आम् करने के लिये डेराम्० के विद्यमान रहते इदुद्भ्याम् क्यों बनाना पड़ा ? स्पष्ट करें ।
- (६) लिङ्गविशिष्टपरिभाषा का सोदाहरण विवेचन करें ।
- (७) गुणदीर्घोत्त्वानामपवादः का तात्पर्य उदाहरणप्रदर्शनपूर्वक व्यक्त करें ।
- (८) निम्नस्थ रूपों की ससूत्र सिद्धि करते हुए बैकल्पिक रूप भी लिखें—
१. तिस्रः । २. मातुः । ३. द्यौः । ४. अवक ! । ५. रमयोः । ६. स्त्रियम् ।
७. श्रीणाम् । ८. मती । ९. द्वे । १०. स्त्रि ! । ११. मत्यै । १२. उत्तर-पूर्वायाम् । १३. श्रीः ! । १४. रमायाम् । १५. स्त्रियौ । १६. द्योः ।
१७. रमे । १८. स्वसारौ । १९. भ्रुवाम् । २०. क्रोष्टी ।
- (९) 'हे श्रीः' में इयँङ्-आदेश न होने पर भी कैसे नेयँङ्वेङ्० प्रवृत्त होता है ?
- (१०) स्त्रीलिङ्गी उन ईदन्तशब्दों का निर्देश करें जिन में सुलोप नहीं होता ।
- (११) स्त्री, भ्रू, धेनु, लक्ष्मी, स्वसृ, श्री—शब्दों की रूपमाला लिखें ।
- (१२) सूत्रों की व्याख्या करें—
अचि र ऋतः, नेयँङ्वेङ्०, ङिति ह्रस्वश्च, वामि, इदुद्भ्याम् ।

—:०:—

इति भंभीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
कौमुद्यामजन्त-स्त्रीलिङ्ग-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथाऽजन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम्

अब क्रमप्राप्त अजन्तनपुंसक शब्दों का विवेचन करते हैं। सर्वप्रथम अदन्त शब्दों का वर्णन प्रारम्भ होता है—

ज्ञा अवबोधने (कथा० प०) धातु से ल्युट् प्रत्यय कर यु को अन आदेश करने से 'ज्ञान' (जानना) शब्द निष्पन्न होता है। कृदन्तत्वात् प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर इस से स्वादिप्रत्ययों की उत्पत्ति होती है। प्रथमा के एकवचन 'ज्ञान + स्' (सुं) में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३४) अतोऽम् । ७।१।२४॥

अतोऽङ्गात् क्लीबात् स्वमोरम् । अमि पूर्वः (१३५)—ज्ञानम् । एङ्ह्रस्वात् ० (१३४) इति ह्रस्वलोपः—हे ज्ञान! ॥

अर्थः—अदन्त नपुंसक अङ्ग से परे सुं और अम् को अम् आदेश हो ।

व्याख्या—अतः । ५।१। अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का वचनविपरिणाम द्वारा) । नपुंसकात् । ५।१। स्वमोः । ६।२। (स्वमोर्नपुंसकात् से) । अम् । १।१। समासः—सुश्च अम् च = स्वमौ, तयोः = स्वमोः, इतरेतरद्वन्द्वः । 'अङ्गात्' का विशेषण होने से 'अतः' से तदन्तविधि हो कर 'अदन्ताद् अङ्गात्' बन जाता है । अर्थः—(अतः = अदन्तात्) अदन्त (नपुंसकात्) नपुंसक (अङ्गात्) अङ्ग से परे (स्वमोः) सुं और अम् के स्थान पर (अम्) अम् आदेश हो । अनेकात् होने से अम् आदेश अनेकान्सित् सर्वस्य (४५) द्वारा सर्वादेश होगा ।

स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) सूत्र से नपुंसक में सुं और अम् का लुक् प्राप्त था; ह्रस्व अकारान्त शब्दों में यह सूत्र उस का बाध करता है । अम् को अम् इतीलिये विधान किया गया है । द्विबद्धं सुबद्धं भवति ।

१. कई लोग अतोम् सूत्र का 'अतः । ५।१। म् । १।१।' इस प्रकार पदच्छेद करते हुए—अदन्त नपुंसक अङ्ग से परे सुं और अम् को 'म्' आदेश हो—ऐसा अर्थ करते हैं । इस प्रकार सुं में सकार को 'म्' आदेश हो कर—'ज्ञानम्' प्रयोग ठीक सिद्ध हो जाता है । अम् के विषय में आदेः परस्य (७२) परिभाषा द्वारा अम् के आदि अकार को मकार हो कर 'संयोगान्तलोप करने से 'ज्ञानम्' भी सिद्ध हो जाना है । किञ्च सम्बुद्धि में प्रक्रिया अतीव सरल हो जाती है अर्थात् ज्योंही सम्बुद्धि के सकार को मकार करते हैं त्योंही एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) से उस का लोप हो जाता है, अन्तादिवच्च (४१) से पूर्वान्तवद्भाव की कल्पना का कष्ट नहीं उठाना पड़ता । परन्तु शेखरकार आदियों ने इस मत की खूब आलोचना की है । उन का कथन है कि 'म्' आदेश मानने पर 'ज्ञानम्' आदियों में सुं पि च (१४१) से दीर्घ प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । किञ्च एङ्ह्रस्वात् ० (१३४) के भाष्य से स्पष्ट प्रतीत होता है कि भाष्यकार 'अम्' आदेश ही मानते हैं 'म्' आदेश नहीं ।

ल० प्र० (२१)

‘ज्ञान+स्’ यहां प्रकृतसूत्र से सुं को अम् आदेश हो कर अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर—ज्ञान् अ म्=‘ज्ञानम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

ध्यान रहे कि ‘सुं’ विभक्तिसञ्ज्ञक है अतः इस के स्थान पर आदेश होने वाला अम् भी विभक्तिसञ्ज्ञक होगा। अत एव हलन्त्यम् (१) द्वारा प्राप्त अम् के मकार की इत्सञ्ज्ञा का न विभक्तौ तुस्माः (१३१) से निषेध हो जायेगा।

सम्बुद्धि में ‘हे ज्ञान+स्’ इस स्थिति में परत्व के कारण सम्बुद्धिलोप का बाध कर प्रकृतसूत्र से सुं को अम् आदेश हो कर अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर ‘ज्ञानम्’ हुआ। पुनः एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धेः (१३४) से सम्बुद्धि के हल्—मकार का लोप करने पर ‘हे ज्ञान’ प्रयोग सिद्ध होता है।

प्रथमा के द्विवचन में ‘ज्ञान+औ’ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३५) नपुंसकाच्च । ७।१।१६॥

क्लीबाद् औङः शी स्यात् । भसञ्ज्ञायाम्—

अर्थः—नपुंसक अङ्ग से परे ‘औ’ को ‘शी’ आदेश हो जाता है। भसञ्ज्ञा करने पर (अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है।)

व्याख्या—नपुंसकात् । ५।१। च इत्यव्ययपदम् । अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का वचनविपरिणाम हो जाता है) । औङः । ६।१। (औङ आपः से) । शी । १।१। (जसः शी से) । अर्थः—(नपुंसकात्) नपुंसक (अङ्गात्) अङ्ग से परे (औङः) औङ के स्थान पर (शी) शी आदेश हो। प्रथमा तथा द्वितीया के द्विवचन की औङ सञ्ज्ञा है—यह पीछे औङ आपः (२१६) सूत्र पर लिख चुके हैं।

‘ज्ञान+औ’ यहां शी आदेश हो अनुबन्धलोप करने से ‘ज्ञान+ई’ हुआ। अब ‘ई’ यह ‘औ’ के स्थान पर आदेश होने के कारण स्थानिवत्त्वेन स्वादि है। सुंडनपुंसकस्य (१६३) में नपुंसक का वर्जन होने से सर्वनामस्थान भी नहीं। किञ्च यह अजादि भी है अतः इस के परे होने पर यच्चि भम् (१६५) से ज्ञानशब्द की भसञ्ज्ञा हो अग्रिमसूत्र द्वारा नकारोत्तर अकार का लोप प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३६) यस्येति च । ६।४।१४८॥

ईकारे तद्धिते च परे भस्येवर्णावर्णयोर्लोपः । इत्यल्लोपे प्राप्ते—

अर्थः—ईकार या तद्धित परे होने पर भसञ्ज्ञक इवर्ण अवर्ण का लोप हो।

व्याख्या—यस्य । ६।१। भस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । ईति । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । तद्धिते । ७।१। (नस्तद्धिते से) । लोपः । १।१। (अल्लोपोऽनः से) । समासः—इश्च अश्च=यम्, तस्य=यस्य, समाहारद्वन्द्वः । अर्थः—(ईति) ईकार (च) अथवा (तद्धिते) तद्धित परे होने पर (भस्य) भसञ्ज्ञक (यस्य) इवर्ण अवर्ण का

१. हे ज्ञान+स्=हे ज्ञान+अम्=हे ज्ञान+म् । यहां पूर्वरूप अकार को अन्तादिवच्च (४१) से पूर्व का अन्त मान लेने से ‘ज्ञान’ यह ह्रस्वान्त अङ्ग हो जाता है। तब इस से परे सम्बुद्धि के हल् मकार का लोप हो जाता है।

(लोपः) लोप हो जाता है।

इस सूत्र के उदाहरण आगे यथास्थान बहुत आएंगे।

‘ज्ञान + ई’ यहां ईकार परे है अतः भसञ्जक अकार का लोप प्राप्त होता है, पर यह अनिष्ट है। अतः इस के निषेध के लिये अग्रिम वार्त्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघ०] वा०—(२२) औडः श्यां प्रतिषेधो वाच्यः ॥

ज्ञाने ॥

अर्थः—औड् के स्थान पर आदेश हुए ‘शी’ के परे होने पर यस्येति च (२३६) सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती।

व्याख्या—यह वार्त्तिक यस्येति च सूत्र पर महाभाष्य में पढ़ा गया है। अतः इस से उसी का निषेध होता है। औडः ॥६॥१॥ श्याम् ॥७॥१॥ प्रतिषेधः ॥१॥१॥ अर्थः—(औडः) औड् के स्थान पर हुए (श्याम्) शी के परे होने पर (प्रतिषेधः) यस्येति च सूत्र की प्रवृत्ति का निषेध हो जाता है।

‘ज्ञान + ई’ यहां इस वार्त्तिक से यस्येति च (२३६) से प्राप्त अकारलोप का निषेध हो आद् गुणः (२७) से एकार गुण कर ‘ज्ञाने’ प्रयोग सिद्ध होता है।

प्रथमा के बहुवचन में ‘ज्ञान + जस्’ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३७) जश्शसोः शिः ॥७॥१॥२०॥

क्लीबाद् अनयोः शिः स्यात् ॥

अर्थः—नपुंसकलिङ्ग से परे जस् और शस् को ‘शि’ आदेश हो।

व्याख्या—नपुंसकात् ॥५॥१॥ (स्वमोर्नपुंसकात् से)। जश्शसोः ॥६॥२॥ शिः ॥१॥१॥ समासः—जश्च शश्च = जश्शसोः, तयोः = जश्शसोः, इतरेतरद्वन्द्वः। अर्थः—(नपुंसकात्) नपुंसक से परे (जश्शसोः) जस् और शस् के स्थान पर (शिः) शि आदेश हो।

जस् और शस् प्रत्यय हैं अतः स्थानिवद्भावे से ‘शि’ भी प्रत्यय है। प्रत्यय होने से इस के शकार की लशक्वतद्धिते (१३६) से इत्सञ्ज्ञा हो कर ‘इ’ ही शेष रहता है—ज्ञान + शि = ज्ञान + इ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२३८) शि सर्वनामस्थानम् ॥१॥१॥४१॥

‘शि’ इत्येतद् उक्तसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—‘शि’ यह सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—शि ॥१॥१॥ सर्वनामस्थानम् ॥१॥१॥ अर्थः—(शि) शि (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक हो।

नपुंसकलिङ्ग में जस् की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा नहीं होती—यह पीछे सुंढनपुंसकस्य (१६३) सूत्र में बताया जा चुका है। और शस् की तो सुंढ न होने से किसी भी लिङ्ग में सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा नहीं होती। तो यहां नपुंसक में जस् और शस् के स्थान पर होने वाला ‘शि’ आदेश स्थानिवद्भावे से किसी भी प्रकार सर्वनामस्थान-

सञ्ज्ञक नहीं हो सकता था, परन्तु इस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा करनी इष्ट है। अतः इस सूत्र से उस का विधान किया गया है।

‘ज्ञान + इ’ यहां ‘ज्ञान’ की सर्वनामस्थान-सञ्ज्ञा हो अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३६) नपुंसकस्य भलचः । ७।१।७२॥

भलन्तस्याजन्तस्य च क्लीबस्य नुंम् स्यात् सर्वनामस्थाने ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान परे हो तो भलन्त और अजन्त नपुंसक को नुंम् आगम हो।

व्याख्या—नपुंसकस्य । ६।१। भलचः । ६।१। नुंम् । १।१। (इदितो नुंम् धातोः से) । सर्वनामस्थाने । ७।१। (उगिदचां सर्वनामस्थाने० से) । समासः—भल् च अच् च = भलच्, समासान्तविधेरनित्यत्वाद् द्वन्द्वाच्चुब० (६६२) इति न टच् । तस्य = भलचः, समाहारद्वन्द्वः । ‘नपुंसकस्य’ का विशेषण होने से ‘भलचः’ से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (भलचः) भलन्त और अजन्त (नपुंसकस्य) नपुंसकलिङ्ग का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है।

‘ज्ञान + इ’ यहां ‘ज्ञान’ यह अजन्तनपुंसक है; इस से परे ‘इ’ (शि) यह सर्वनामस्थान विद्यमान है। अतः प्रकृत नपुंसकस्य भलचः से ‘ज्ञान’ को नुंम् का आगम प्राप्त होता है। परन्तु प्रश्न उत्पन्न होता है कि नुंम् का आगम नपुंसक का कौन सा अवयव हो? क्या आद्य अवयव हो या अन्त अवयव? अथवा और ही कुछ? इस का अग्रिम परिभाषा से निर्णय करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२४०) मिदचोऽन्त्यात् परः । १।१।४६॥

अचां मध्ये योऽन्त्यः, तस्मात्परस्तस्यैवान्तावयवो मित् स्यात् । उपधा-दीर्घः—ज्ञानानि । पुनस्तद्वत् । शेषं पुंवत् ॥

अर्थः—समुदाय के अचों में जो अन्त्य अच्, उस से परे मित् का आगम होता है। किञ्च वह उस समुदाय का अन्तावयव माना जाता है।

व्याख्या—मित् । १।१। अचः । ६।१। अन्त्यात् । १।१। परः । १।१। अन्तः । १।१। (आद्यन्तो टकितौ से) । समासः—म् इत् यस्य स मित्, बहुव्रीहिसमासः । अच् इति निर्धारणे षष्ठी, सौत्रमेकवचनं जात्यभिप्रायेण । यस्य समुदायस्य मिद् विहितं तस्य समुदायस्य अचाम्मध्य इत्यर्थः । अर्थः—(मित्) मित् आगम (अचः) जिस समुदाय को विधान किया गया हो उस समुदाय के अचों के मध्य में (अन्त्यात्) जो अन्त्य अच्,

१. यहां भलन्तलक्षण नुंम् में यह बात विशेष ध्यातव्य है कि यदि भल् किसी अच् से परे होगा तो तभी नुंम् का आगम होगा, अन्यथा नहीं। अचः परस्यैव भलो नुम्बि-धानम्—इति भाष्ये । अत एव ‘मांस् + जस् = मांस् + इ = मांसि; (पूजायाम्) गवाञ्च् + जस् = गवाञ्च् + इ = गवाञ्चि’ इत्यादियों में भलन्तलक्षण नुंम् की प्रवृत्ति नहीं होती ।

उस से (परः) परे वह स्थित होता है। किञ्च वह उसी समुदाय का (अन्तः) अन्त अवयव समझा जाता है।

भाव—जिस समुदाय को मित् (म् इत् वाला—नुंम् आदि) कहा जाये उस समुदाय में जितने अच् हों, उन में से अन्तिम अच् से परे मित् रखा जाना चाहिये, तथा उस मित् को उस समुदाय का अन्तिम अवयव समझना चाहिये।

‘ज्ञान+इ’ यहाँ ‘ज्ञान’ इस समुदाय को मित्-नुंम् विधान किया गया है। ‘ज्ञान’ में दो अच् हैं; एक अकारोत्तर आकार और दूसरा नकारोत्तर अकार। तो अन्त्य अच् नकारोत्तर अकार से परे ‘नुंम्’ रखा जायेगा और यह ज्ञानशब्द का अन्तावयव समझा जायेगा।

‘ज्ञाननुंम्+इ’ यहाँ नुंम् के उंम् का लोप हो कर ‘ज्ञानन्+इ’ हुआ। नुंम् करने से पूर्व ‘ज्ञान’ अङ्ग था; परन्तु अब नुंम् के अन्तावयव हो जाने से ‘ज्ञानन्’ यह नान्त अङ्ग हो गया है। नान्त हो जाने पर सर्वनामस्थाने चासन्बुद्धौ (१७७) से उस की उपधा को दीर्घ हो कर—ज्ञानान्+इ=‘ज्ञानानि’ प्रयोग सिद्ध होता है।

द्वितीया के एकवचन ‘ज्ञान+अम्’ में अतोऽम् (२३४) से अम् को अम् आदेश हो जाता है। इस का लाभ स्वभोर्नपुंसकात् (२४४) से अम् का लुक् न होना है। पुनः अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो कर ‘ज्ञानम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

द्वितीया के द्विवचन में ‘ज्ञान+औ’ (औद्) इस स्थिति में पूर्ववत् नपुंसकाच्च (२३५) से औ को औ आदेश हो कर अनुबन्धलोप और गुण करने से ‘ज्ञाने’ प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि यहाँ भी पूर्ववत् भसञ्ज्ञा, भसञ्ज्ञक अकार के लोप की प्राप्ति तथा उस का वारण कर लेना चाहिये।

द्वितीया के बहुवचन ‘ज्ञान+शस्’ में पूर्ववत् जदशसोः शिः (२३७) से शि

१. यदि मित् समुदायभक्त=समुदाय का अवयव न माना जाये तो ‘वहलिहः’ (कन्धे को चाटने वाला बैल) आदि प्रयोगों में पदमूलक अनुस्वार न हो सकेगा। तथाहि—वहं (स्कन्धं) लेढीति वहलिहः। ‘वह’ कर्म उपपद रहते ‘लिह्’ धातु से बहाभ्रे लिहः (३.२.३२) से खश् प्रत्यय हो कर अनुबन्धलोप करने से ‘वहलिह’ होता है। अब अर्द्धद्विषदजन्तस्य मुंम् (७६७) से ‘वह’ को मुंम् का आगम हो कर ‘वहम्+लिह’ बनता है। ‘वह’ पदसञ्ज्ञक था; अब यदि मुंम् को उस का अवयव नहीं मानते तो ‘वहम्’ यह मान्त पद नहीं हो सकता—जो अनिष्ट है। अब मित् के अन्तावयव स्वीकृत होने से मान्त पद हो जाता है और इस प्रकार भोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार सिद्ध हो जाता है। इसी तरह ‘वारीणि’ आदि में नुंम् को अङ्ग का अवयव मानने से नान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ हो जाता है। ध्यान रहे कि सूत्र का यह अंश जहाँ उपयोगी होगा वहीं प्रवृत्त होगा; ‘मुञ्चति’ आदि में प्रयोजनाभाव के कारण इस का उपयोग न होगा। [देखें शेखर और चिदस्थि-माला]

आदेश, अनुबन्धलोप, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, नपुंसकस्य भल्लचः (२३६) से नुम् का आगम तथा नान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ कर 'ज्ञानानि' सिद्ध होता है।

नोट—नपुंसकलिङ्ग में प्रायः प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के रूप तथा उन की प्रक्रिया एक समान हुआ करती है। अतः आगे प्रथमा विभक्ति की ही सिद्धि करेंगे, उस से द्वितीया की भी सिद्धि समझ लेनी चाहिये।

नपुंसक में प्रायः तृतीयादि विभक्तियों के रूप पुलिङ्ग के समान होते हैं, अतः वहां उन की भी सिद्धि नहीं करेंगे। हां जहां कुछ विशेष होगा वहां पूरी २ प्रक्रिया लिखेंगे। ज्ञान शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	ज्ञानम्	ज्ञाने	ज्ञानानि	प०	ज्ञानात्	ज्ञानाम्याम्	ज्ञानेभ्यः
द्वि०	"	"	"	ष०	ज्ञानस्य	ज्ञानयोः	ज्ञानानाम्
तृ०	ज्ञानेन	ज्ञानाम्याम्	ज्ञानैः	स०	ज्ञाने	"	ज्ञानेषु
च०	ज्ञानाय	"	ज्ञानेभ्यः	सं०	हे ज्ञान !	हे ज्ञाने !	हे ज्ञानानि !

[लघु०] एवं धन-वन-फलादयः ॥

अर्थः—इसी तरह धन, वन, फल आदि अदन्त नपुंसकों के रूप होते हैं।

व्याख्या—बालकों की ज्ञानवृद्धि के लिये ज्ञानवत् अदन्तनपुंसक शब्दों का कुछ उपयोगी सङ्ग्रह यहां दे रहे हैं। * यह चित्त णत्वप्रक्रिया का परिचायक है।

शब्द—अर्थ

अक्षर* = अकारादि वर्ण
 अगार* = गृह
 अग्निहोत्र* = होम
 अध = पाप
 अङ्ग = अवयव
 अञ्जन = सुरमा
 अनृत = भूठ
 अन्तरिक्ष* = आकाश
 अन्तःपुर* = रतवास
 अभ्र* = बादल
 अभ्रक* = अभ्रक
 अमृत = जल, अमृत
 अम्भोज = पद्म
 अम्ल = छाछ, खट्टा
 अरण्य = जंगल
 अरविन्द = पद्म
 अवसान = विराम
 अस्त्र* = बाण आदि

शब्द—अर्थ

अहिफेन = अफ्रीम
 अंशुक = महीन वस्त्र
 आधिक्य = ज्यादाती
 आनन = मुख
 आर्जव = सरलता
 आर्द्रक* = अदरक
 आसन = आसन
 आस्य = मुख
 इक्षित = इशारा
 इन्दीवर* = नीला कमल
 इन्द्रजाल = माया वा छल
 इन्द्रिय* = नेत्र आदि
 इन्धन = लकड़ी
 उदक = जल
 उदर* = पेट
 उद्यान = बगीचा
 उपवन = ,
 ऋत = दैवी सत्य

शब्द—अर्थ

ऐक्य = एकता
 ओदन = भात
 औत्सुक्य = उत्कण्ठा
 कङ्कण = कंगन
 कज्जल = काजल
 कनक = सुवर्ण, धतूरा
 कमल = कमल
 काञ्चन = सुवर्ण
 कार्य* = काम
 कुण्ड = हौदी
 कुमुद = श्वेत कमल
 कौटिल्य = कुटिलता
 क्षीर* = दूध
 क्षेत्र* = खेत
 ख = आकाश
 गवेषण = खोज
 गौरव* = गुरुत्व, प्रतिष्ठा
 चन्दन = चन्दन

शब्द — अर्थ

चरण = पैर (पुं० भी)
 चरित = चाल चलन
 चाञ्चल्य = चञ्चलता
 चातुर्य* = निपुणता
 चामीकर* = सुवर्ण
 चिबुक = ठोड़ी
 चिह्न = निशान
 चौर्य* = चोरी
 जठर* = पेट
 जल = पानी
 जाड्य = सुखंता
 जातिफल = जयफल
 जाम्बूनद = सोना
 टङ्कण = सुहागा
 तत्त्व = यथार्थ रूप
 तथ्य = सत्य
 तन्त्र* = शास्त्र
 ताम्बूल = पान
 तारुण्य = जवानी
 तिमिर* = अन्धकार
 तुल्य = नीला थोथा
 तृण = तिनका
 तैल = तेल
 लोक = सन्तान
 तोय = पानी
 दाक्षिण्य = चतुरता
 दास्य = दासता
 दुर्भिक्ष* = अकाल
 दुःख = दुःख
 देवमन्दिर* = देवालय
 दैव = भाग्य
 द्वार* = दरवाजा
 धन = धन
 नयन = आंख
 नवनीत = माखन

शब्द — अर्थ

नेत्र* = आंख
 नैपुण्य = निपुणता
 पङ्कज = कमल
 पत्र* = पत्ता
 पाण्डित्य = विद्वत्ता
 पानीय = पानी
 पार्थक्य = जुदाई
 पुष्प* = फूल
 पेशुन्य = चुगलखोरी
 फल = फल
 बाल्य = लड़कपन
 बीज = कारण
 भक्त = भात, सेवक
 भय = डर
 भाल = मस्तक
 भुवन = लोक
 भोजन = खुराक
 मन्दिर* = घर
 मादं व = कोमलता
 मित्र* = मित्र
 मुख = मुँह
 मूल्य = दाम, कीमत
 मीन = चुप्पी
 यन्त्र* = कल वा औजार
 यवस = घास, तृण
 युद्ध = लड़ाई
 योजन = चार कोस
 यौतक = दहेज
 यौतुक = दहेज
 यौवत = युवति-समूह
 यौवन = जवानी
 रजत = चान्दी
 रत्न = मणि
 रहस्य = गोप्य
 राज्य = राज

शब्द — अर्थ

रामठ = हीङ्ग
 रूप्य* = चान्दी
 लक्षण = भेददर्शक
 ललाट = माथा
 ललाम = प्रधान, सुन्दर
 लवङ्ग = लौंग
 लवण = नमक
 लवित्र* = दरांती
 लशुन = लहसुन
 लाङ्गल = हल
 लाङ्गूल = पूँछ
 लाघव = हलकापन
 लालन = लाड करना
 लालित्य = सौन्दर्य
 लेख्य = दस्तावेज
 वक्त्र* = मुख
 वङ्ग = रांगा, कली
 वचन = कथन
 वज्र* = इन्द्र का अस्त्र
 वन = जंगल
 वसन = वस्त्र
 वाक्य = वाक्य
 वाङ्मय = शास्त्र
 वाद्य = बाजा
 वार्त = तन्दुरुस्ती
 वार्धक्य = बुढ़ापा
 वासर* = दिन (पुं० भी)
 वाहन = सवारी
 वितुषक = धनियां
 विवर* = छिद्र, बिल
 विश्वभेषज = सोंठ
 विष* = जहर
 वीर्य* = बल, पराक्रम
 वृत्त = चरित्र

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
वृन्द = समूह	सरसिज = कमल	स्तेय = चोरी
वेतन = तनखाह	सरसीरुह* = कमल	स्तोत्र* = स्तुतिगीत
वैचित्र्य* = विचित्रता	साक्ष्य* = गवाही	स्थान = जगह
वैद्यक = हिकमत	सादृश्य = सदृशता	स्थाविर* = बुढ़ापा
वैधव्य = विधवापन	साधन = उपकरण	स्थैर्य* = स्थिरता
वैर* = दुश्मनी	साध्वस = डर	स्पन्दन = रथ
व्यलीक = अपकार	सान्त्वन = दिलासा	हरिताल = हड़ताल
व्यसन = विपत्ति	सामर्थ्य = ताकत	हर्म्य* = महल
व्रण = घाव	साहस = जबरदस्ती	हल = हल
शस्त्र* = हथियार	साहाय्य = सहायता	हवन = होम
शास्त्र* = धर्मग्रन्थ	सिक्थ = मोम	हाटक = सुवर्ण
शूल = दंड़, एक अस्त्र	सिन्दूर* = सिन्दूर	हालाहल = विषविशेष
शैथिल्य = शिथिलता	सिंहासन = राजगद्दी	हास्तिक = हस्तिमूह
शैशव = लड़कपन	सुकृत = पुण्य	हास्य = हँसी
श्रवण = कान, सुनना	सुख = सुख	हित = भलाई
सह्य = मित्रता	सुदर्शन = विष्णु का चक्र	हिम = बरफ़
सङ्गीत = गायन आदि	सुवर्ण = सोना	हिरण्य = सुवर्ण
सत्य = सच	सोपान = सीढ़ी	हृदय = दिल
सत्र* = यज्ञ	सौकर्य* = आसानी	हैयङ्गवीन = ताजामाखन
सदन = घर	सौभाग्य = अच्छा भाग्य	(२१७)

कतर (दो में कौन) शब्द डतरप्रत्ययान्त बताया जा चुका है। विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से यह त्रिलिङ्गी है। यहाँ नपुंसक में इस की प्रक्रिया यथा—

कतर + स् (सुँ)। यहाँ अतोऽम् (२३४) से अम् आदेश प्राप्त होता है; इस पर अग्निमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४१) अद्ङ् उतरादिभ्यः पञ्चभ्यः। ७।१।२५॥

एभ्यः वलीवेभ्यः स्वमोरद्ङ् आदेशः स्यात् ॥

१. इन के अतिरिक्त गमन, नमन, पठन, स्मरण, हरण आदि भाववाचक ल्युङन्त क्रियाशब्द भी अदन्त नपुंसक होते हैं। इस प्रकार के पीने तीन सौ शब्दों की एक विस्तृत सार्थ सूची इस व्याख्या के तृतीयभाग में ल्युट् च (८७१) सूत्र पर दी गई है। विशेष जिज्ञासु उसे वहीं देखें।

२. अद्ङ् उतरादिभ्यः० यहाँ ष्टना ष्टुः (६४) से दकार को डकार हो कर संयोगान्तस्थ लोपः (२०) से संयोगान्तलोप करने पर 'अद्ङ् उतरादिभ्यः०' हो जाना चाहिये था; परन्तु ऐसा नहीं किया गया। इस का कारण यह है कि वैसा करने से 'अद्ङ्' आदेश है या 'अद्ङ्' इस का पता नहीं चल सकता था। अतः स्पष्ट-प्रतिपत्ति के लिये मुनि ने सन्धि नहीं की।

अर्थः—डतर आदि पाञ्च नपुंसक शब्दों से परे सुँ और अम् के स्थान पर अद्ङ् आदेश हो ।

व्याख्या—डतरादिभ्यः । १५।३। पञ्चभ्यः । १५।३। नपुंसकेभ्यः । १५।३। (स्वमो-नपुंसकात् से वचनविपरिणाम द्वारा) । स्वमोः । १६।२। अद्ङ् । ११।१। समासः—डतर आदिर्येषां ते डतरादयः, तेभ्यः=डतरादिभ्यः, तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहिसमासः । डतर आदि पाञ्च शब्द सर्वादिगण के अन्तर्गत आते हैं । १. डतर, २. डतम, ३. अन्य ४. अन्यतर, ५. इतर—ये पाञ्च डतरादि कहाते हैं । इन में डतर और डतम प्रत्यय हैं; अतः प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा द्वारा डतरप्रत्ययान्त और डतमप्रत्ययान्त शब्दों का ग्रहण होगा । अर्थः—(डतरादिभ्यः) डतरप्रत्ययान्त, डतमप्रत्ययान्त, अन्य, अन्यतर और इतर (पञ्चभ्यः) इन पाञ्च (नपुंसकेभ्यः) नपुंसक शब्दों से परे (स्वमोः) सुँ और अम् को (अद्ङ्) अद्ङ् आदेश हो । यह सूत्र अतोऽम् (२३४) सूत्र का अपवाद है ।

‘कतर + स्’ यहां सकार को अद्ङ् आदेश हो कर—‘कतर + अद्ङ्’ । हलन्त्यम् (१) से अन्त्य हल्=ङकार की इत्सञ्ज्ञा होने से लोप हो कर—‘कतर + अद्’ । अब यहां प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है, परन्तु वह अनिष्ट है; टिलोप ही इष्ट है । अतः इस का अग्रिमसूत्र से विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४२) टेः । ६।४। १४३॥

डिति भस्य टेलोपः । कतरत्, कतरद् । कतरे । कतराणि । हे कतरत् । शेषं पुंवत् । एवं कतमत्, इतरत्, अन्यत्, अन्यतरत् । अन्यतमस्य त्वन्यतम-मित्येव ॥

अर्थः—डित् परे होने पर भसञ्ज्ञक टि का लोप हो ।

व्याख्या—डिति । ७।१। (ति विंशतेरिति से) । भस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । टेः । ६।१। लोपः । ११।१। (अल्लोपोऽनः से) । अर्थः—(डिति) डित् परे होने पर (भस्य) भसञ्ज्ञक (टेः) टि का (लोपः) लोप होता है ।

‘कतर + अद्’ यहां स्थानिवद्भावे से ‘अद्’ स्वादि है । अजादि और असर्वनाम-स्थान भी; अतः इस के परे होने से यच्चि भम् (१६५) द्वारा पूर्व की भसञ्ज्ञा हो जाती है । पुनः ‘अद्ङ्’ इस डित् के परे होने पर भसञ्ज्ञक टि=अकार का प्रकृतसूत्र से लोप हो—कतर + अद्=कतरद् । अब वाऽवसाने (१४६) से दकार को विकल्प कर के चर्=तकार हो कर ‘कतरत्, कतरद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

‘कतर + औ’ यहां नपुंसकाच्च (२३) से ‘औ’ को ‘शी’ आदेश, अनुबन्धलोप और गुण करने से ‘कतरे’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘कतर + अस् (जस्)’ यहां जश्शसोः शिः (२३७) से जस् को शि आदेश हो कर शि सर्वनामस्थानम् (२३८) से उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा हो जाती है । पुनः नपुंसकस्य झलचः (२३९) से नुंम् का आगम हो सर्वनामस्थाने वाऽसम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ कर नकार को णकार करने से—‘कतराणि’ प्रयोग बनता है ।

‘हे कतर+स्’ (सुं) यहां भी पूर्ववत् सकार को अद्द् आदेश हो कर भसञ्जक टि का लोप कर चत्वं करने से—‘हे कतरत्, हे कतरद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं। ध्यान रहे कि यहां एङ्हस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) से तकार का लोप नहीं होता, क्योंकि ‘कतर’ यह ह्रस्वान्त होते हुए भी अङ्ग नहीं है, अङ्ग तो ‘कतर्’ है। अन्त का अकार प्रत्यय का अवयव है प्रकृति का नहीं।

प्रश्न—‘अद्द्’ की वजाय ‘अद्’ आदेश ही क्यों नहीं कर देते ?

उत्तर—यदि ‘अद्’ आदेश का विधान करते तो ‘अम्’ में तो कुछ अन्तर न होता क्योंकि अम् के स्थान पर हुए ‘अद्’ को स्थानिवत् मानने से अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो कर ‘कतरत्’ सिद्ध हो जाता। परन्तु ‘सुं’ में ‘अद्’ आदेश होने पर अतो गुणे (२७४) का बाध कर पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर ‘हे कतरात्!’, ‘हे कतराद्!’ ये अनिष्ट रूप बन जाते। अतः इसे डिट् करना ही युक्त है।

प्रश्न—यदि पूर्वसवर्णदीर्घ का निवारण ही अभीष्ट है तो केवल ‘द्’ या ‘त्’ आदेश ही विधान क्यों नहीं कर देते ?

उत्तर—यदि दकार वा तकार आदेश ही विधान करते तो प्रथमा और द्वितीया में तो कोई दोष न आता किन्तु सम्बुद्धि में एङ्हस्वात्सम्बुद्धेः (१३४) से लोप हो कर ‘हे कतर’ यह अनिष्ट रूप बन जाता। अतः ‘अद्द्’ आदेश करना ही युक्त है।

डित्वाभावेऽपि सिद्धेऽपि सावनिष्टं प्रसज्यते।

दकारे वा तकारे वा सम्बुद्धौ तत्स्थितिः कुतः ॥

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमाविभक्तिवत् प्रक्रिया होती है। तृतीयादि विभक्तियों में पुल्लिङ्गवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये। रूपमाला यथा—

प्र०	कतरत्-द्	कतरे	कतराणि	प०	कतरस्मात्*	कतराभ्याम्	कतरेभ्यः
द्वि०	" "	" "	" "	ष०	कतरस्य	कतरयोः	कतरेषाम्‡
तृ०	कतरेण	कतराभ्याम्	कतरैः	स०	कतरस्मिन्*	"	कतरेषु
च०	कतरस्मै✓	"	कतरेभ्यः	सं०	हे कतरत्-द्! हे कतरे! हे कतराणि!		

✓ सर्वनाम्नः स्मै (१५३) । * डसिङ्घोः स्मात्स्मिन् (१५४) । ‡ आमि सर्वनाम्नः सुट् (१५५), बहुवचने भूत्येत् (१४५) ।

इसी प्रकार—१. यतर (दो में जो) २. यतम (बहुतों में जो) ३. ततर (दो में वह), ४. कतम (बहुतों में कौन), ५. ततम (बहुतों में वह), ६. एकतम (बहुतों में एक), ७. अन्य (दूसरा), ८. अन्यतर (दो में एक), ९. इतर (भिन्न) शब्दों के उच्चारण होते हैं। ध्यान रहे कि ये सब शब्द त्रिलिङ्गी हैं, विशेष्यलिङ्ग के आश्रित रहते हैं। विशेष्य नपुंसक होगा तो ये नपुंसक में प्रयुक्त होंगे।

नोट—अन्यतर और अन्यतम ये दोनों शब्द अव्युत्पन्न हैं, डतरान्त वा डतमान्त नहीं। इन में प्रथम तो सर्वादिगण में पढ़ा गया है और डतरादि पाञ्चों में भी आता है अतः इस का उच्चारण कतरवत् होता है। परन्तु अन्यतम शब्द सर्वादिगण में नहीं आता अतः इस का उच्चारण ज्ञानवत् होता है। अद्द् आदेश नहीं होता। इसी तरह स्मै, स्मात्, सुट् और स्मिन् भी नहीं होते।

एकतर (दो में एक) शब्द इतरप्रत्ययान्त है; अतः इस की प्रक्रिया 'कतर' शब्दवत् प्राप्त होती है; परन्तु यह अनिष्ट है। इस के प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में ज्ञानवत् रूप ही इष्ट हैं, अतः अग्रिमवार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(२३) एकतरात् प्रतिषेधो वक्तव्यः ॥

एकतरम् ॥

अर्थः—नपुंसक एकतरशब्द से परे सुं और अम् को अद् आदेश न हो।

व्याख्या—एकतरात् ॥११॥ प्रतिषेधः ॥११॥ यह वार्तिक भाष्य में अद् आदेश के प्रकरण में पड़ा है अतः यह उसी का निषेध करता है। अर्थः—(एकतरात्) एकतर शब्द से परे (प्रतिषेधः) सुं और अम् को अद् आदेश न हो।

अद् आदेश न होने से प्रथमा और द्वितीया में 'ज्ञान'शब्दवत् प्रक्रिया होगी। परन्तु डे, डसिं, डि और आम् में सर्वनामकार्य निर्वाह होगा। रूपमाला यथा—

प्र०	एकतरम्	एकतरे	एकतराणि	प०	एकतरस्मात्	एकतराम्याम्	एकतरेभ्यः
द्वि०	"	"	"	ष०	एकतरस्य	एकतरयोः	एकतरेषाम्
तृ०	एकतरेण	एकतराम्याम्	एकतरैः	स०	एकतरस्मिन्	"	एकतरेषु
च०	एकतरस्मै	"	एकतरेभ्यः	सं०	हे एकतर!	हे एकतरे!	हे एकतराणि!

अभ्यास (३६)

- (१) नपुंसकलिङ्ग में अम् को पुनः अम् विधान करने का क्या प्रयोजन है ?
- (२) मिदचोऽन्त्यात्परः सूत्र न होता तो क्या दोष उत्पन्न होता ?
- (३) 'अद्' आदेश को छिद् करने का क्या प्रयोजन है ?
- (४) क्या 'एकतर' शब्द इतरप्रत्ययान्त है ? यदि है तो किस सूत्र से अद् आदेश विधान (?) किया जाता है ?
- (५) क्या 'अन्यतम' शब्द का उच्चारण 'कतम' शब्द की तरह होता है ? यदि नहीं तो क्यों ? क्या वह इतमप्रत्ययान्त नहीं ?
- (६) 'ज्ञाने' आदि में औडस्थानिक 'शी' को दीर्घ क्यों किया गया है ?
- (७) 'शि' की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा क्यों विधान की गई है ? क्या जसूस्थानिक होने से उस की वह सञ्ज्ञा स्वतः प्राप्त नहीं हो सकती थी ?
- (८) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
१. इतरत् । २. अन्यतमम् । ३. ज्ञानानि । ४. ज्ञाने । ५. एकतरम् ।
६. अन्यतमात् । ७. ज्ञान । ८. एकतरस्मै ।
- (९) अतोऽम् सूत्र में अम् का छेद करें या म् का ? सहेतुक स्पष्ट करें।
(यहां ह्रस्व अकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—: : ०: :—

श्रियम्पातीति=श्रीपम् (कुलम्)। जो कुल आदि, लक्ष्मी की रक्षा करे उसे 'श्रीपा' कहते हैं। यह शब्द विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है। पुल्लिङ्ग

और स्त्रीलिङ्ग में इस का उच्चारण 'विश्वपा'शब्दवत् होता है। नपुंसक के उच्चारण में कुछ विशेष है—यह अग्रिमसूत्र द्वारा दर्शाया जाता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४३) ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्य । १।२।४७।।

अजन्तस्येत्येव । श्रीपम् । ज्ञानवत् ॥

अर्थः—नपुंसकलिङ्ग में अजन्त प्रातिपदिक को ह्रस्व हो जाता है।

व्याख्या—ह्रस्वः । १।१। नपुंसके । ७।१। प्रातिपदिकस्य । ६।१। ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत सदा अच् के स्थान पर ही हुआ करते हैं। जहां इन का विधान होता है वहां 'अचः' (अच् के स्थान पर) यह वृद्धन्त पद उपस्थित हो जाता है [यह अचश्च (१.२.२८) परिभाषा का तात्पर्य है]। यहां भी 'अचः' पद उपस्थित हो कर 'प्रातिपदिकस्य' का विशेषण बन येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि के कारण—'अजन्तस्य प्रातिपदिकस्य' बन जाता है। अर्थः—(नपुंसके) नपुंसकलिङ्ग में (अचः) अजन्त (प्रातिपदिकस्य) प्रातिपदिक के स्थान पर (ह्रस्वः) ह्रस्व हो जाता है। अलोऽन्त्य-परिभाषा से अन्त्य अच् के स्थान पर ही ह्रस्व होता है।

'श्रीपा' यहाँ अन्त्य आकार को ह्रस्व हो कर 'श्रीप'। अब इस से स्वादिप्रत्यय उत्पन्न हो कर सम्पूर्ण प्रक्रिया 'ज्ञान'शब्दवत् होती है। रूपमाला यथा—

प्र०	श्रीपम्	श्रीपे	श्रीपाणि	प०	श्रीपात्	श्रीपाभ्याम्	श्रीपेभ्यः
द्वि०	"	"	"	ष०	श्रीपस्य	श्रीपयोः	श्रीपाणाम्
तृ०	श्रीपेण	श्रीपाभ्याम्	श्रीपैः	स०	श्रीपे	"	श्रीपेषु
च०	श्रीपाय	"	श्रीपेभ्यः	सं०	हे श्रीप !	हे श्रीपे !	हे श्रीपाणि !

नोट—'श्रीपाणि' आदि प्रयोगों में एकाजुत्तरपदे णः (२८६) से ही णत्व होता है। भिन्न पद होने के कारण अट्कुप्वाङ् (१३८) से णत्व नहीं हो सकता।

इसी प्रकार विशेष्य के नपुंसक होने पर—विश्वपा, गोपा, कीलालपा, सोमपा आदि धात्वन्त आकारान्त शब्दों के उच्चारण होते हैं।

(यहां आकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

[लघु०] द्वे २ ॥

व्याख्या—'द्वि' (दो) शब्द त्रिलिङ्गी है। विशेष्य के नपुंसक होने पर यह भी नपुंसक हो जाता है।

'द्वि+औ' यहां त्यदादीनामः (१६३) से इकार को अकार, नपुंसकाच्च (२३५) से 'औ' को 'औ' आदेश, अनुबन्धलोप तथा आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश करने से 'द्वे' प्रयोग सिद्ध होता है।

'द्वि+भ्याम्'। त्यदाद्यत्व और सुंषि च (१४१) से दीर्घ हो 'द्वाभ्याम्'।

'द्वि+ओस्'। त्यदाद्यत्व, ओसि च (१४७) से अकार को एकार तथा एच्चो-ऽयवायावः (२२) से अय् आदेश करने पर सकार को रँत्व और रेफ को विसर्ग हो कर 'द्वयोः' प्रयोग सिद्ध होता है। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र०	०	द्वे	०	प०	०	द्वाभ्याम्	०
द्वि०	०	"	०	ष०	०	द्वयोः	०
तृ०	०	द्वाभ्याम्	०	स०	०	"	०
च०	०	"	०	सम्बोधन नहीं होता ।			

नोट—ध्यान रहे कि स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में 'द्वि' शब्द के एक समान रूप होते हैं परन्तु इन दोनों की प्रक्रिया में बड़ा अन्तर है ।

[लघु०] त्रीणि २ ॥

व्याख्या—त्रि (तीन) शब्द भी विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी होता है । यह सदा बहुवचनान्त होता है । नपुंसकलिङ्ग में इस की प्रक्रिया यथा—

'त्रि + अस्' (जस् व शस्) इस स्थिति में 'त्रि' आदेश, सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, नुंम् आगम और सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ हो कर अट्कुप्वाङ् (१३८) से नकार को णकार आदेश करने से 'त्रीणि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

त्रि + भिस् = त्रिभिः । त्रि + भ्यस् = त्रिभ्यः । त्रि + सु (सुप्) = त्रिषु ।

षष्ठी के बहुवचन में 'त्रि + आम्' इस दशा में त्रैस्त्रयः (१६२) से त्रय आदेश, ह्रस्वमूलक नुंट् आगम तथा नामि (१४६) से दीर्घ हो कर नकार को णकार करने से 'त्रयाणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	त्रीणि	प०	०	०	त्रिभ्यः
द्वि०	०	०	"	ष०	०	०	त्रयाणाम्
तृ०	०	०	त्रिभिः	स०	०	०	त्रिषु
च०	०	०	त्रिभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।			

अब सुप्रसिद्ध इदन्त नपुंसक 'वारि' (जल) शब्द का विवेचन करते हैं । निजन्त वृज् वरणे धातु से वसि-वपि-यजि० (उणा० ५६४) इस औणादिक सूत्रद्वारा इम् प्रत्यय करने पर 'वारि' शब्द निष्पन्न होता है । वारयति उष्णतादिकमिति वारि । आपः स्त्री भूमिनि वारिवारि सलिलं कमलं जलम्—इत्यमरः । गजबन्धनी (हाथी बान्धने की भूमि), सरस्वती आदि अर्थों में वारिशब्द स्त्रीलिङ्ग होता है, परन्तु यहां जल अर्थ में नित्यनपुंसक ही है ।

वारि + सु (सुं) । यहां अदन्त न होने से अतोऽम् (१३४) द्वारा सकार को अम् आदेश नहीं होता । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४४) स्वमोर्नपुंसकात् ।७।१।२३॥

लुक् स्यात् । वारि ॥

अर्थः—नपुंसकलिङ्ग से परे सुं और अम् का लुक् हो ।

व्याख्या—स्वमोः ।६।२। नपुंसकात् ।५।१। लुक् ।१।१। (षड्भ्यो लुक् से) ।

समासः—सुंश्च अम् च = स्वमौ, तयोः । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(नपुंसकात्) नपुंसक से परे (स्वमोः) सुं और अम् का (लुक्) लुक् हो जाता है । यह उत्सर्गसूत्र है इस

का अपवाद अतोऽम् (२३४) सूत्र और उस का भी अपवाद अब् उत्तरादिभ्यः पञ्चभ्यः (२४१) सूत्र पीछे लिख चुके हैं। यह लुक् सुं और अम् के सम्पूर्ण स्थान पर प्रवृत्त होता है।

प्रश्न—आवे: परस्य (७२) परिभाषा द्वारा यह लुक् अम् के आदि अकार के स्थान पर क्यों प्रवृत्त न हो जाये ?

उत्तर—प्रत्ययस्य लुक्लुपः (१८६) सूत्र में बताया जा चुका है कि लुक्, प्रत्यय के अदर्शन को कहते हैं। यहाँ अम् का लुक् करना है। अम् का अकार या मकार प्रत्यय नहीं, किन्तु सम्पूर्ण समुदाय 'अम्' ही प्रत्यय है। अतः यदि सम्पूर्ण अम् का अदर्शन करेंगे तो तभी लुक् सार्थक होगा, अन्यथा नहीं। इस से सम्पूर्ण अम् का लुक् होता है, केवल आदि अकार का नहीं।

वारि+स्। प्रकृतसूत्र से सकार का लुक् हो 'वारि' प्रयोग बना।

प्रथमा के द्विवचन 'वारि+औ' में नपुंसकाच्च (२३५) से 'औ' को 'शी' हो अनुबन्धलोप करने से 'वारि+ई'। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-नृत्रम्—(२४५) इकोऽचि विभक्तौ। ७।१।७३॥

इगन्तस्य क्लीबस्य नुंम् अचि विभक्तौ। वारिणी। वारीणि॥

अर्थः—अजादि विभक्ति परे हो तो इगन्त नपुंसक को नुंम् का आगम हो।

व्याख्या—इकः। ६।१। नपुंसकस्य। ६।१। (नपुंसकस्य भ्रूलचः से)। नुंम्। १।१। (इवितो नुंम् घातोः से)। अचि। ७।१। विभक्तौ। ७।१। 'नपुंसकस्य' का विशेषण होने से 'इकः' से तदन्तविधि हो कर 'इगन्तस्य नपुंसकस्य' बन जाता है। 'अचि' से तदादि-विधि हो कर 'अजादी विभक्तौ' बन जाता है। अर्थः—(अचि = अजादी) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (इकः = इगन्तस्य) इगन्त (नपुंसकस्य) नपुंसक का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है। मित् होने से नुंम् अन्त्य अच् से परे होता है।

'वारि+ई' यहाँ 'वारि' यह इगन्त नपुंसक है। इस से परे 'ई' यह अजादि विभक्ति वर्तमान है। अतः प्रकृतसूत्र से इगन्त को नुंम् का आगम हो कर अनुबन्धलोप और नकार को णकार करने से 'वारिणी' प्रयोग सिद्ध होता है।

प्रथमा के बहुवचन में 'वारि+अस्' (जस्) इस स्थिति में पूर्ववत् शि आदेश, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, नुंम् आगम, अनुबन्धलोप, उपधादीर्घ तथा नकार को णकार आदेश हो कर 'वारीणि' प्रयोग सिद्ध होता है^१।

१. 'इकोऽचि सुंप्' इत्येवं सुवचम् इति नागेशो मन्यते।

२. वारि+इ(शि) में नपुंसकस्य भ्रूलचः (२३६) और इकोऽचि विभक्तौ (२४५) दोनों से नुंम् हो सकता है, किस से नुंम् किया जाये ? इस विषय में वैयाकरण एकमत नहीं। कुछ वैयाकरणों का कहना है कि यहाँ परस्व के कारण इकोऽचि विभक्तौ से ही नुंम् करना चाहिये। परन्तु अन्य वैयाकरणों का कथन है कि इकोऽचि विभक्तौ तो अन्य सब अजादि विभक्तियों में चरितार्थ है यहाँ शि (इ) में नपुंसकस्य भ्रूलचः की ही प्रवृत्ति होनी चाहिये। किञ्च 'भ्रूलतः' न कह कर

हे वारि+स् । यहां स्वमोर्नपुंसकात् (२२४) से सुं का लुक् हो कर 'हे वारि!' हुआ । अब यहां प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) से सम्बुद्धि को निमित्त मान कर ह्रस्वस्य गुणः (१६६) से गुण प्राप्त होता है । परन्तु न लुमताङ्गस्य (१६१) के निषेध के कारण प्रत्ययलक्षण नहीं हो सकता । हमें यहां पाक्षिक गुण करना अभीष्ट है । अतः न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध की अनित्यता सिद्ध करते हैं—

[लघु०] न लुमता० (१६१) इत्यस्याऽनित्यत्वात् पक्षे सम्बुद्धिनिमित्तो गुणः—हे वारे !, हे वारि ! । आङो ना० (१७१)—वारिणा । घेडिति (१७२) इति गुणे प्राप्ते—

अर्थः—न लुमताङ्गस्य (१६१) यह निषेध अनित्य है । अतः पक्ष में ह्रस्वस्य गुणः (१६६) से सम्बुद्धिनिमित्तक गुण भी हो जाता है । गुणपक्ष में—हे वारे ! और गुणाभाव में—हे वारि ! ।

व्याख्या—न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र अनित्य है । इस में ज्ञापक इकोऽचि विभक्तौ (२४५) सूत्र में 'अचि' पद का ग्रहण है । हम इसे समझाने के लिये पक्षात्मक ढंग से विचार करते हैं । तथाहि—

पूर्वपक्षी—इकोऽचि विभक्तौ सूत्र में 'अचि' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

उत्तरपक्षी—'वारि+भ्याम्' इत्यादि रूपों में भ्याम् आदि हलादि विभक्तियों में नुंम् न हो जाये, इसलिये सूत्र में 'अचि' पद का ग्रहण किया गया है ।

पूर्वपक्षी—'वारिभ्याम्' आदि में यदि नुंम् हो भी जाये तो न लोपः० (१८०) द्वारा लोप हो जाने से कोई दोष नहीं आता । अतः 'अचि' पद का ग्रहण व्यर्थ है ।

उत्तरपक्षी—तो 'हे वारि!' यहां लुक् हुए सम्बुद्धि को निमित्त मान कर नुंम् न हो जाये, इसलिये 'अचि' पद का ग्रहण किया है ।

पूर्वपक्षी—सम्बुद्धि में भी न लोपः० (१८०) से नकार का लोप हो जायेगा ।

उत्तरपक्षी—ऐसा नहीं हो सकता; क्योंकि सम्बुद्धि में न डिसम्बुद्धयोः (२८१) सूत्र नकार का लोप नहीं करने देगा । अतः 'हे वारिन्!' आदि अनिष्ट प्रयोगों की निवृत्ति के लिये 'अचि' पद का ग्रहण करना आवश्यक है ।

पूर्वपक्षी—ओहो ! सम्बुद्धि में तो नुंम् प्राप्त ही नहीं हो सकता; क्योंकि विभक्ति का लुक् होने से न लुमताङ्गस्य (१६१) से प्रत्ययलक्षण का निषेध हो जाता है । अतः 'अचि' पद का ग्रहण व्यर्थ है ।

उत्तरपक्षी—आप का कथन सत्य है । इस प्रकार 'अचि' पद के बिना भी

'भलचः' कथन में अच्प्रत्याहार का ग्रहण भी यही प्रमाणित करता है कि यहां नपुंसकस्य भलचः द्वारा ही नुंम् होना चाहिये । हमारे विचार में दोनों सूत्रों से एक ही कार्य प्राप्त है अतः विरोध या विप्रतिषेध कुछ भी नहीं, इस तरह इन के बलाबल का विचार निष्प्रयोजन ही है ।

‘वारिभ्याम्, हे वारि’ आदि प्रयोगों के सिद्ध हो जाने पर आचार्य के पुनः ‘अचि’ पद के ग्रहण से न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र की अनित्यता स्पष्ट प्रतीत होती है।

पूर्वपक्षी—‘अचि’ पद के ग्रहण से भला आप कैसे न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र की अनित्यता का अनुमान करते हैं ?

उत्तरपक्षी—यदि न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध नित्य होता, तो सम्बुद्धि में उस का आश्रय कर के नुंम् प्राप्त ही न हो सकता। पुनः उस के निषेध के लिये ‘अचि’ पद की कोई आवश्यकता ही न होती। परन्तु आचार्य का उस के निषेध के लिये यत्न करना सिद्ध करता है कि आचार्य न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध को नित्य नहीं मानते।

‘हे वारि’ यहां सम्बुद्धि में न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध के अनित्य होने से अनित्यपक्ष में ह्रस्वस्य गुणः (१६६) से गुण हो कर—‘हे वारे!’ और नित्यपक्ष में गुण न होने से—‘हे वारि!’ इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है।

तृतीया के एकवचन ‘वारि+आ’ (टा) में शेषो घ्यसखि (१७०) से विसञ्ज्ञा हो इकोऽचि० (७.१.७३) की अपेक्षा पर होने के कारण आङो नाऽस्त्रियाम् (७.३.१२०) से टा को ना आदेश हो कर नकार को णकार करने से ‘वारिणा’ प्रयोग सिद्ध होता है।

वारि+भ्याम् = वारिभ्याम्। वारिभिः। हलादि विभक्ति में नुंम् न होगा।

चतुर्थी के एकवचन में ‘वारि+ए’ इस अवस्था में विसञ्ज्ञा हो कर नुंम् की अपेक्षा पर होने के कारण घेडिति (१७२) द्वारा गुण प्राप्त होता है। परन्तु यहां नुंम् करना ही अभीष्ट है। अतः अग्रिम वाक्तिक से पूर्वविप्रतिषेध का विधान करते हैं—

[लघु०] वा०—(२४) वृद्धचौत्वतृज्वद्भावगुणेभ्यो नुंम् पूर्वविप्रतिषेधेन ॥

वारिणे। वारिणः २। वारिणोः २। नुंमचिर० (वा० १६) इति नुंद—वारीणाम्। वारिणि। हलादौ हरिवत् ॥

अर्थः—वृद्धि, औत्व, तृज्वद्भाव और गुण—इन के साथ विप्रतिषेध होने पर, पूर्व भी नुंम् प्रवृत्त हो जाता है।

व्याख्या—अचो ङिति (७.२.११५) से प्राप्त वृद्धि, अन्च घेः (७.३.११६)

१. यद्यपि इकोऽचि विभक्तौ (७.१.७३) के भाष्य में ‘हे त्रपो!’ और एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (६.१.६७) के भाष्य में ‘हे त्रपु!’ ऐसे दो प्रयोग पाये जाते हैं; तथापि हमारा मन प्रत्येक इगन्त तपुंसक के सम्बुद्धि में दो दो—रूप बनाना स्वीकार नहीं करता। न लुमताङ्गस्य (१.१.६२) निषेध के अनित्य होने से केवल कहीं कहीं ‘त्रपो!’ आदि पूर्वमहानुभावों के लिखे रूपों में ही गुण का समाधान करना चाहिये, न कि सर्वत्र विकल्प; नहीं तो फिर अव्यवस्था हो जायेगी। कैयट ने इकोऽचि विभक्तौ (७.१.७३) सूत्र के प्रदीप में इस का उल्लेख भी किया है।

से प्राप्त औत्व, तृज्वत्कोष्ठः (७.१.६५) और विभाषा तृतीयादिष्वचि (७.१.६७) से प्राप्त तृज्वद्भाव तथा घेङिति (७.३.१११) से प्राप्त गुण यद्यपि नुंम् (७.१.७३) से परे हैं और विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) के अनुसार इन की ही प्रवृत्ति उचित है; तथापि नुंम् की प्रवृत्ति पूर्वविप्रतिषेध से हो जाती है। अर्थात् इन के साथ नुंम् का विप्रतिषेध होने पर विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) का दूसरा अर्थ—‘अपरं कार्यम्’ मान कर नुंम् की प्रवृत्ति हो जाती है।

‘वारि+ए’ यहां पूर्वविप्रतिषेध के कारण गुण का बाध कर इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से नुंम् हो कर नकार को णकार करने से ‘वारिणे’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘वारि+अस्’ (डिँसे वा डस्) यहां भी घेङिति (१७२) से प्राप्त गुण का पूर्व-विप्रतिषेध के कारण नुंम् बाध कर लेता है—‘वारिणः’।

‘वारि+ओस्’ यहां परत्व के कारण इको यणचि (१५) का बाध कर नुंम् प्रवृत्त हो जाता है—‘वारिणोः’।

षष्ठी के बहुवचन ‘वारि+आम्’ में ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) से आम् को नुंद् का और इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से अङ्ग को नुंम् का आगम युगपत् प्राप्त हुआ। नुंमचिर० (वा० १६) के द्वारा पूर्वविप्रतिषेध से नुंद् हो गया। तब नामि (१४६) से दीर्घ और नकार को णकार करने पर ‘वारीणाम्’ प्रयोग सिद्ध हुआ।

नोट—यदि नुंम् हो जाता तो वह ‘वारि’ का ही अवयव होता, आम् का नहीं। तब ‘नाम्’ परे न रहने से नामि (१४६) द्वारा दीर्घ न हो सकता। किञ्च तब अङ्ग के अजन्त न होकर तान्त हो जाने से ‘वारिणाम्’ ऐसा अलिष्ट प्रयोग बन जाता।

सप्तमी के एकवचन ‘वारि+इ’ (डि) में अच्च घेः (१७४) से डि को औत्व और इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से अङ्ग को नुंम् प्राप्त होने पर वृद्धचौत्व० (वा० २४) से पूर्वविप्रतिषेध के कारण नुंम् हो जाता है। तब नकार को णकार होकर—‘वारिणि’ प्रयोग सिद्ध होता है। वारिशब्द की रूपमाला यथा—

१. इन के उदाहरण भाष्य (७.१.६६) में अतीव सरल उपाय से समझाये गये हैं। तद्यथा—

गुणवृद्धचौत्वतृज्वद्भावभ्यो नुम् पूर्वविप्रतिषिद्धम् । तत्र गुणस्यावकाशः—
अग्नये, वायवे । नुमोऽवकाशः—त्रपुणी, जतुनी । इहोभयं प्राप्नोति—त्रपुणे, जतुने ।
वृद्धेरवकाशः—सखायौ, सखायः । नुमः स एव । इहोभयं प्राप्नोति—अतिसखीनि
ब्राह्मणकुलानि । औत्वस्यावकाशः—अग्नौ, वायौ । नुमः स एव । इहोभयं प्राप्नोति
—त्रपुणि, जतुनि । तृज्वद्भावस्यावकाशः—क्रोष्टा, क्रोष्टुना । नुमः स एव ।
इहोभयं प्राप्नोति—कृशक्रोष्टुनेऽरण्याय, हितक्रोष्टुने वृषलकुलाय । नुम् भवति
पूर्वविप्रतिषेधेन ।

प्र०	वारि	वारिणी	वारीणि	प०	वारिणः	वारिभ्याम्	वारिभ्यः
द्वि०	"	"	"	ष०	"	वारिणोः	वारीणाम्
तृ०	वारिणा	वारिभ्याम्	वारिभिः	स०	वारिणि	"	वारिषु
च०	वारिणे	"	वारिभ्यः	सं०	हे वारि!	वारे!	वारिणी! वारीणि!

नोट—‘वारि’ शब्द की तरह उच्चारण वाले शब्द संस्कृत-साहित्य में शायद ही कुछ हों। नपुंसक में इदन्त शब्द प्रायः भाषितपुंस्क ही मिलते हैं। उन का उच्चारण आगे आने वाले ‘सुधि’ शब्द की तरह होता है।

‘दधि’ (दही) शब्द के उच्चारण में वारि की अपेक्षा कुछ अन्तर पड़ता है। प्रथमा और द्वितीया विभक्ति की प्रक्रिया तो वारिशब्द के समान ही होती है। परन्तु तृतीया आदि अजादि विभक्तियों में निम्नप्रकारेण प्रक्रिया का अन्तर है—

‘दधि + आ’ (टा) यहां घिसञ्ज्ञा होने से आङ्को नाऽस्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४६) अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णामनैङ्मुदात्तः। ७।१।७५॥

एषामनैङ् स्याट् टादावचि (स चोदात्तः) ॥

अर्थः—तृतीयादि अजादि विभक्ति परे होने पर अस्थि, दधि, सक्थि और अक्षि—इन चार शब्दों के स्थान पर उदात्त अनैङ् आदेश हो।

व्याख्या—अक्षु ७।३। विभक्तिषु ७।३। (इकोऽधि विभक्तौ से वचनविपरिणाम कर के)। तृतीयादिषु ७।३। (तृतीयादिषु भाषित० से)। अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णाम् ७।३। अनैङ् १।११। उदात्तः १।११। समासः—अस्थि च दधि च सक्थि च अक्षि च = अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णीणि, तेषाम् = अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णाम्। प्रकृतिवबनुकरणं भवति—इति परिभाषयाऽत्राप्यक्षिशब्दस्यानैङ्। ‘अक्षु’ से तदादिविधि हो कर ‘अजादिषु तृतीयादिषु विभक्तिषु’ बन जाता है। अर्थः—(अक्षु) अजादि (तृतीयादिषु) तृतीया आदि (विभक्तिषु) विभक्तियों के परे होने पर (अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णाम्) अस्थि, दधि, सक्थि और अक्षि शब्दों के स्थान पर (अनैङ्) अनैङ् आदेश हो जाता है और वह (उदात्त) उदात्त होता है।

अनैङ् में डकार इत्सञ्ज्ञक है। अतः छिच्च (४६) सूत्र द्वारा यह अन्त्य इकार के स्थान पर आदेश होगा। अनैङ् में नकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है।

टा, डे, डसिं, डस्, ओस्, आम्, डि और ओस् ये आठ तृतीयादि अजादि विभक्तियां हैं।

‘दधि + आ’ यहां प्रकृतसूत्र से अन्त्य इकार को अनैङ् आदेश होकर—दध् अन् + आ = दधन् + आ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् (२४७) अल्लोपोऽनः। ६।४।१३४॥

अङ्गावयवोऽसर्वनामस्थान-यजादि-स्वादिपरो योऽन्, तस्याकारस्य लोपः। दध्ना। दध्ने। दध्नः २। दध्नोः २॥

१. लघुकौमुदी में स्वरप्रकरण न होने से हम यहां स्वरविचार प्रस्तुत नहीं कर रहे।

अर्थः—अङ्ग के अवयव अन् शब्द के अकार का लोप हो जाता है यदि सर्व-नामस्थान-भिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय परे हो तो ।

व्याख्या—अत् १६।१। (यहां सुपां सुलुक्० से षष्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः १।१। अनः १६।१। भस्य १६।१। (यह अधिकृत है) । अङ्गस्य १६।१। (यह अधिकृत है) । जिस से परे सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय हो उसे 'भ' कहते हैं—यह पीछे (१६५) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं । अर्थः—(अङ्गस्य) अङ्ग के अवयव, (भस्य) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययों से भिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय परे वाले (अनः) अन् के (अतः) अत् का (लोपः) लोप हो जाता है ।

'दधन्+आ' यहां सर्वनामस्थानभिन्न अजादि प्रत्यय आ (टा) के परे होने से अङ्ग के अवयव अन् के अकार का लोप हो कर 'दध्ना' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'दधि+ए' (ङे) यहां अनङ् आदेश होने पर 'दधन्+ए' इस दशा में प्रकृत-सूत्र से भसञ्ज्ञक अन् के अकार का लोप हो कर 'दध्ने' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'दधि+अस्' (ङिर्से वा ङस्) यहां भी पूर्ववत् अनङ् आदेश हो कर भसञ्ज्ञक अन् के अकार का लोप करने से 'दधन्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

ओस् में 'दध्नाः' और आम् में 'दध्नाम्' भी पूर्वोक्त-प्रकारेण बनते हैं ।

ङि में 'दधि+इ' इस अवस्था में अनङ् आदेश होकर 'दधन्+इ' हुआ । अब अल्लोपोऽनः (२४७) से अन् के अकार का नित्यलोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र से विकल्प करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४८) विभाषा द्विष्योः १६।४।१३६॥

अङ्गावयवोऽसर्वनामस्थान-यजादि-स्वादिपरो योऽन्, तस्याकारस्य लोपो वा स्याद् द्विष्योः परयोः । दध्नि, दधनि । शेषं वारिवत् । एवम् अस्थि-सक्थ्यक्षि ॥

अर्थः—अङ्ग के अवयव अन् शब्द के अकार का विकल्प करके लोप हो जाता

१. यहां भस्य और अङ्गस्य ये दो अधिकार आ रहे हैं । 'भसञ्ज्ञक अङ्ग के अवयव अन् के अकार का लोप हो' इस प्रकार यदि अर्थ करें तो—अनसा, मनसा आदियों में आदि अकार का भी लोप हो जायेगा । यदि—'अन्नन्त भसञ्ज्ञक अङ्ग के अकार का लोप हो' इस प्रकार अर्थ करें तो—तक्षणा आदियों में तकारोत्तर अकार के लोप की भी प्राप्ति आएगी । यदि—'अन्नन्त भसञ्ज्ञक अङ्ग के अन् के अकार का लोप हो' इस प्रकार अर्थ करें तो—'अनस्तक्षणा' इत्यादियों में भी आदि अकार का लोप प्राप्त होगा । अतः इन सब-दोषों से बचने का उपाय केवल यही है कि उपर्युक्त अर्थ किया जाये । यहां यह ध्यातव्य है कि मूलगत अर्थ और इन अर्थों में केवल यही भेद है कि मूलगत अर्थ में 'भस्य' का सम्बन्ध 'अनः' से किया गया है और इन सब अर्थों में उस का सम्बन्ध 'अङ्गस्य' के साथ किया गया है । इस विषय पर विस्तृत विचार व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

है यदि सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्ययों में से केवल 'डि' वा 'शी' परे हो तो ।

व्याख्या—विभाषा । १।१। डिश्योः । ७।२। अत् । ६।१। लोपः । १।१। अनः । ६।१। (अल्लोपोऽनः से) । भस्य । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। (ये दोनों अधिकृत हैं) । समासः— डिश्च शी च = डिश्यी, तयोः = डिश्योः । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(अङ्गस्य) अङ्ग के अवयव (भस्य) सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय परे वाले (अनः) अन् के (अत्) ह्रस्व अकार का (विभाषा) विकल्प करके (लोपः) लोप हो जाता है (डिश्योः) डि अथवा शी परे होने पर ।

यहां 'शी' यह नपुंसकलिङ्ग वाला दीर्घ ही लिया जाता है । ह्रस्व 'शि' तो शि सर्वनामस्थानम् (२३८) से सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है; उस के परे होने पर तो भसञ्ज्ञा का होना ही असम्भव है ।

'दधन् + इ' यहां डि परे है, अतः प्रकृतसूत्र से अन् के अकार का विकल्प कर के लोप हो गया । लोपपक्ष में—'दधिन' और लोपाभावपक्ष में—'दधनि' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए । दधिशब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र०	दधि	दधिनी	दधीनि	प०	दधन्	दधिभ्याम्	दधिभ्यः
द्वि०	„	„	„	ष०	„	दध्नोः	दध्नाम्
तृ०	दध्ना	दधिभ्याम्	दधिभिः	स०	दधिन, दधनि	„	दधिषु
च०	दध्ने	„	दधिभ्यः	सं०	हे दधे! दधि!, दधिनी! दधीनि!		

इसी प्रकार—अस्थि (हड्डी), सविथ (ऊरु, जङ्घा) और अक्षि (आंख) शब्दों के रूप बनते हैं ।

(यहां इदन्त नपुंसकलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—::०::—

[लघु०] सुधि । सुधिनी । सुधीनि । हे सुधे! , हे सुधि! ॥

व्याख्या—'सुधी' शब्द विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है । 'कुलम्' आदि के विशेष्य होने पर यह नपुंसक हो जाता है । नपुंसक में ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्य (२४३) से ह्रस्व हो कर 'सुधि' शब्द बन जाता है । प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में इस की प्रक्रिया वारिशब्दवत् होती है । तृतीयादि अजादि विभक्तियों में कुछ विशेष होता है । वह अग्रिमसूत्र द्वारा बतलाया जाता है—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम् (२४६) तृतीयादिषु भाषितपुंस्कं पुंवद् गालवस्य । ७।१। ७।४।

प्रवृत्तिनिमित्तक्ये भाषितपुंस्कम् इगन्तं क्लीबं पुंवद्वा टादावचि । सुधिया, सुधिना—इत्यादि ॥

अर्थः—यदि प्रवृत्तिनिमित्त एक हो तो इगन्त नपुंसक भाषितपुंस्क शब्द अजादि तृतीयादि विभक्तियों के परे होने पर विकल्प कर के पुंवत् होता है ।

व्याख्या—तृतीयादिषु १७।३। अक्षु १७।३। विभक्तिषु १७।३। इक् ११।१। (इकोऽचि विभक्ती से वचन और विभक्ति का विपरिणाम कर के) । नपुंसकम् ११।१। (नपुंसकस्य भ्रूलचः से) । भाषितपुंस्कम् ११।१। पुंवत् इत्यव्ययपदम् । गालवस्य १६।१। 'अक्षु' से तदादिविधि तथा 'इक्' से तदन्तविधि हो जाती है । समासः—भाषितः पुमान् येन प्रवृत्तिनिमित्तेन तत् भाषितपुंस्कम्, बहुव्रीहिसमासः । तद् अस्यास्तीति—भाषितपुंस्कम् । अज्ञादिभ्योऽच् (११ १५) इति मत्वर्थीयोऽन्त्यप्रत्ययः । 'शब्दस्वरूपम्' इति विशेष्यमध्याहार्यम् । अर्थः—(तृतीयादिषु) तृतीयादि (अक्षु=अजादौ) अजादि (विभक्तिषु) विभक्तियों के परे होने पर (इक्=इगन्तम्) इगन्त (नपुंसकम्) नपुंसक शब्द (भाषितपुंस्कम्) जो पुल्लिङ्ग में भी उसी प्रवृत्तिनिमित्त को भाषित कर चुका हो, (गालवस्य) गालव आचार्य के मत में (पुंवत्) पुल्लिङ्गवत् होता है ।

गालव के मत में पुंवत् और अन्य आचार्यों के मत में पुंवत् न होने से पुंवद्भाव का विकल्प हो जायेगा । पुंवद्भाव का अभिप्राय यह है कि जो २ कार्य पुल्लिङ्ग में होते हैं, वे यहां नपुंसक में भी हो जाएं ।

‘प्रवृत्तिनिमित्त’ किसे कहते हैं ?

प्रत्येक शब्द का अपने वाच्य को बोधन कराने का कोई न कोई निमित्त अवश्य हुआ करता है । इस निमित्त को ही प्रवृत्तिनिमित्त कहते हैं । यथा—‘घट’ शब्द का घड़े को बोध कराने का निमित्त ‘घटत्व’ है, अर्थात् घट को घट इसीलिये कहते हैं क्योंकि इस में घटत्व पाया जाता है । यदि घटत्व न पाया जाये तो उसे कोई भी घट न कहे । तो यहां ‘घटत्व’ प्रवृत्तिनिमित्त हुआ । शुक्ल को शुक्ल कहने का प्रवृत्तिनिमित्त ‘शुक्लत्व’ है । यदि शुक्ल में शुक्लत्व न पाया जाये तो उसे कोई भी शुक्ल न कहे । ‘पाचक’ को पाचक कहने का प्रवृत्तिनिमित्त ‘पाककर्तृत्व’ अर्थात् पकाने की क्रिया को करना है । यदि रसोदये में पकाना न पाया जाये तो उसे कोई भी पाचक न कहे । इसी प्रकार ‘देवदत्त’ आदि शब्दों का प्रवृत्तिनिमित्त तत्तद्विशेष आकृति ही है । सार यह है कि जिस विशेषता के कारण कोई शब्द अपने अर्थ को जनाता है ; उस शब्द की वह विशेषता ही उस का प्रवृत्तिनिमित्त होती है । तथाहि—

(१) ‘घट’	शब्द की विशेषता	घटत्व	ही प्रवृत्तिनिमित्त है ।
(२) ‘पट’	” ” ”	पटत्व	” ” ” ।
(३) ‘यज्ञदत्त’	” ” ”	आकृतिविशेष	” ” ” ।
(४) ‘सुधि’	” ” ”	शोभनध्यानवत्त्व	” ” ” ।
(५) ‘सुलु’	” ” ”	शोभनलवनकर्तृत्व	” ” ” ।
(६) ‘धातु’	” ” ”	धारणकर्तृत्व	” ” ” ।
(७) ‘अनादि’	” ” ”	आदिहीनता	” ” ” ।
(८) ‘ज्ञातृ’	” ” ”	ज्ञानकर्तृत्व	” ” ” ।
(९) ‘प्रद्यु’	” ” ”	निर्भलाकाशवत्त्व	” ” ” ।

(१०) 'प्ररि' शब्द की विशेषता प्रकृष्टधनवत्त्व ही प्रवृत्तिनिमित्त है ।

(११) 'सुनु' " " " " शोभननौकावत्त्व " " " " ।

सूत्र का भावार्थ—जिस इगन्त नपुंसकलिङ्गी शब्द का जो प्रवृत्तिनिमित्त नपुंसक में हो यदि वही प्रवृत्तिनिमित्त उस का पुल्लिङ्ग में भी हो तो तृतीयादि अजादि विभक्तियों के परे होने पर उस नपुंसक शब्द में विकल्प कर के पुल्लिङ्गवत् कार्य होते हैं ।^१

'सुधि' शब्द इगन्त नपुंसक है । इस का प्रवृत्तिनिमित्त 'शोभनध्यानकर्तृत्व' है । पुल्लिङ्ग में भी इस का यही प्रवृत्तिनिमित्त होता है । अतः तृतीयादि अजादि विभक्तियों में इसे विकल्प कर के पुंवत्कार्य होंगे । पुंवत्पक्ष में पुनः वही दीर्घान्त 'सुधी' शब्द आ जायेगा । तब न भूसुधियोः (२०२) से यण् का निषेध हो कर अचि श्नु० (१६६) से इयङ् करने पर 'सुधिया' आदि रूप बनेंगे । जिस पक्ष में पुंवत् न होगा उस पक्ष में वारिशब्दवत् प्रक्रिया हो कर 'सुधिना' आदि रूप सिद्ध होंगे । इस की रूपमाला यथा—

प्रथमा	सुधि	सुधिनी	सुधीनि
द्वितीया	"	"	"
तृतीया	सुधिया, सुधिना	सुधिभ्याम्	सुधिभिः
चतुर्थी	सुधिये, सुधिने	"	सुधिभ्यः
पञ्चमी	सुधियः, सुधिनः	"	"
षष्ठी	" "	सुधियोः, सुधिनोः	सुधियाम्, सुधीनाम्
सप्तमी	सुधियि, सुधिनि	" "	सुधिषु
सम्बोधन	हे सुधि! , हे सुधि!	हे सुधिनी!	हे सुधीनि!

इसी प्रकार निम्नस्थ भाषितपुंस्क शब्दों में वैकल्पिक पुंवद्भाव जानना चाहिये । पुंवत्पक्ष में हरिशब्दवत् तथा तदभावपक्ष में वारिशब्दवत् रूप बनेंगे ।

१. अनादि=जिस का आदि न हो (ब्रह्म) । २. शुचि=पवित्र (कुल) । ३. सादि=जिस का आदि हो (कार्य) । ४. सुकवि=श्रेष्ठ कवियों वाला (कुल) । ५. सुयति=श्रेष्ठ यतियों वाला (वन) । ६. सुशकुनि=अच्छे पक्षियों वाला (वन) । ७. सुमणि=श्रेष्ठ मणियों वाला (भूषण) । ८. सुध्वनि=अच्छी ध्वनि वाला (वाद्य) । ९. सुकपि=अच्छे वानरों वाला (अरण्य) । १०. सुसूरि=अच्छे विद्वानों वाला (कुल) । ११. अतिध्वनि=ध्वनि को लाज्जा हुआ (वायुयान) । १२. निरादि=आदिहीन (ब्रह्म) ।

(यहां इकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है)

१. प्रवृत्तिनिमित्तं पदशक्यतावच्छेदकम् । यथा घटत्वं घटपदस्य प्रवृत्तिनिमित्तम् । एवं शुक्लादिपदस्य शुक्लत्वम्, पाचकादेः पाकः, देवदत्तादेस्तत्तत्पिण्डादि प्रवृत्तिनिमित्त-
भवति । प्रवृत्तिनिमित्तशब्दस्य व्युत्पत्तिः—प्रवृत्तेः=शब्दानामर्थबोधनशक्तेः निमित्तम्=प्रयोजकम्
इति । तच्च शक्यतावच्छेदकमवतीति ज्ञेयम् । तल्लक्षणञ्च प्रकारतया शक्तिग्रहविषयत्वम्—इति
तत्त्वचिन्तामणौ श्रीगङ्गेशोपाध्यायाः ।

२. यन्निमित्तमुपादाय पुंसि शब्दः प्रवर्तते । क्लीबवृत्तौ तदेव स्यादुक्तपुंस्कं तदुच्यते ॥

अब उकारान्त नपुंसक शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] मधु । मधुनी । मधूनि । हे मधो !, हे मधु ! ॥

व्याख्या—‘मधु’ शब्द पुलिङ्ग नपुंसक होता है । पुलिङ्ग में इस का अर्थ—१. वसन्त ऋतु, २. चैत्रमास, ३. दैत्यविशेष आदि होता है । नपुंसक में इस का अर्थ—१. शहद, २. मद्य आदि होता है । अत एव प्रवृत्तिनिमित्त के एक न होने से यह भाषितपुंस्क नहीं होता । नपुंसक में इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया वारिशब्दवत् होती है; किञ्चित् भी अन्तर नहीं होता । रूपमाला यथा—(मधु=शहद)

प्र०	मधु	मधुनी	मधूनि	प०	मधुनः	मधुभ्याम्	मधुभ्यः
द्वि०	"	"	"	ष०	"	मधुनोः	मधूनाम्
तृ०	मधुना	मधुभ्याम्	मधुभिः	स०	मधुनि	"	मधुषु
च०	मधुने	"	मधुभ्यः	सं०	हे मधो! मधु! हे मधुनी! हे मधूनि!		

इसीप्रकार निम्नस्थ शब्दों के रूप होते हैं । [* यह गत्वविधि का चिह्न है ।]

१. अम्बु=जल । २. अश्वु *=आंसु । ३. उडु*=नक्षत्र, तारा । ४. जतु=लाख । ५. जत्रु *= गले के नीचे की दो हड्डियां, स्कन्धसन्धि । ६. तालु=दांतों के पीछे मुख की कठिन छत । ७. त्रपु*=जो अग्नि को पा कर मानो लज्जा से पिघल जाता है—सीसा वा रांगा । ८. दारु *=लकड़ी । ९. पीलु*=पीलु का फल । १०. वसु=घन । ११. वस्तु=पदार्थ, चीज । १२. शिलाजतु=शिलाजीत । १३. इमश्वु*=दाढ़ी-मूँछ । १४. हिङ्गु=हींग ।

नोट—ध्यान रहे कि विशुद्ध उदन्त नपुंसक शब्द संस्कृतसाहित्य में बहुत थोड़े हैं । हां ! भाषितपुंस्क पर्याप्त मिल सकते हैं । इनका वर्णन आगे देखें ।

[लघु०] सुलु । सुलुनी । सुलूनि । सुल्वा, सुलुने—इत्यादि ॥

व्याख्या—सुष्ठु लुनातीति सुलु (शस्त्रम्) । जो भली प्रकार काटता है उसे

१. ‘उडु’ शब्द स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होता है; अतः यह भाषितपुंस्क नहीं होता । उडु वा स्त्रियाम्—इत्यमरः ।
२. कुछ लोगों के मत में ‘दारु’ शब्द पुलिङ्ग भी माना जाता है । पुःनपुंसकयोर्दारु इति त्रिकाण्डशेषः । तब वह भाषितपुंस्क भी हो जायेगा । इसी प्रकार ‘देवदारु’ शब्द के विषय में भी समझना चाहिये । अमुं पुरः पश्यसि देवदारुम् (रघुवंशे २.३६); सप्त स्युर्वेवदारुणि (इत्यमरे) ।
३. ‘पीलु’ शब्द पुलिङ्ग और नपुंसक दोनों लिङ्गों में प्रयुक्त होता है । परन्तु इस का पुलिङ्ग में ‘पीलु-वृक्ष’ और नपुंसक में ‘पीलु-फल’ अर्थ होता है । अतः प्रवृत्तिनिमित्त के एक न होने के कारण यह भाषितपुंस्क नहीं होता । इस विषय पर एक श्लोक बहुत प्रसिद्ध है—

पीलुर्वृक्षः फलं पीलु पीलुने न सु पीलवे ।

वृक्षे निमित्तं पीलुत्वं तज्जत्वं तत्फलं पुनः ॥

‘सुलू’ कहते हैं। विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से यह शब्द त्रिलिङ्गी है। नपुंसक में पूर्ववत् (२४३) सूत्र से ह्रस्व होकर सुधिशब्दवत् प्रक्रिया होती है। प्रवृत्तिनिमित्त के एक होने से तृतीयादि अजादि विभक्तियों में इसे भी वैकल्पिक पुंवद्भाव हो जाता है। पुंवत्पक्ष में ओः सुंप्ति (२१०) से यण् होता है। रूपमाला यथा—

प्रथमा	सुलु	सुलुनी	सुलूनि
द्वितीया	”	”	”
तृतीया	सुल्वा, सुलुना	सुलुभ्याम्	सुलुभिः
चतुर्थी	सुल्वे, सुलुने	”	सुलुभ्यः
पञ्चमी	सुल्बः, सुलुनः	”	”
षष्ठी	”	सुल्बोः, सुलुनोः	सुल्बाम्, सुलूनानाम्
सप्तमी	सुल्वि, सुलुनि	”	सुलुषु
सम्बोधन	हे सुलो!, हे सुलु!	हे सुलुनी!	हे सुलूनि!

इसी प्रकार निम्नस्थ शब्द भी भाषितपुंस्क हैं। पुंवत्पक्ष में इनका उच्चारण भानुवत् तथा पुंवद्भाव के अभाव में मधुवत् होता है—[* यह णत्वविधि का चिह्न है]

(१) ऋलु = सरल, सीधा	(१७) लघु = छोटा, हल्का
(२) कटु = तीखा (मरिचवत्)	(१८) वन्दारु* = वन्दनशील
(३) कमण्डलु* = साधुओं का पात्र	(१९) वर्तिष्णु = वर्त्तनशील, होने वाला
(४) कम्बु* = शंख	(२०) वधिष्णु = वृद्धिशील
(५) गुरु* = बड़ा,	(२१) विजिगीषु* = जीतने का इच्छुक
(६) चिकीर्षु* = करने का इच्छुक	(२२) विभु = व्यापक
(७) जानु = घुटना, जानुशब्दोर्ध्वर्चादिः	(२३) व्यसु = मरा हुआ, मृत
(८) जिज्ञासु = जानने की इच्छा वाला	(२४) शीघ्रु = गन्ने से निमित्त मध्य
(९) जीवातु* = जीवन औषध	(२५) श्रद्धालु = श्रद्धा रखने वाला
(१०) तनु = सूक्ष्म, पतला	(२६) सञ्जु = मिले हुए घुटनों वाला
(११) दयालु = दया करने वाला	(२७) सहिष्णु = सहन करने वाला
(१२) दिदृक्षु* = देखने का इच्छुक	(२८) संशयालु = संशयशील
(१३) पटु = चतुर	(२९) साधु = सरल, सीधा
(१४) पिपासु = पीने का इच्छुक	(३०) सानु* = पहाड़ की चोटी
(१५) प्रजु - टेढ़े घुटनों वाला	(३१) स्पृहयालु = इच्छा करने वाला
(१६) मृदु = कोमल	(३२) स्वादु = स्वादिष्ट

१. अस्त्री कमण्डलुः कुण्डो—इत्यमरप्रामाण्याद्भाषितपुंस्कोऽयम् ।

२. गङ्गः स्यात्कम्बुरस्त्रियौ इत्यमरप्रामाण्याद्भाषितपुंस्कोऽयम् ।

३. पुन्नपुंसकयोर्दक्ष-जीवातु-स्थाणु-शोधवः—इति त्रिकाण्डशेषः ।

४. स्नुः प्रस्थः सानुरस्त्रियाम्—इत्यमरः ।

इसी प्रकार—सुशिशु, सुतरु, सुबायु, सुगुरु, सुकृतु, सुपरशु, सुबाहु, सुघातु, सुबन्धु, सुकेतु, सुजन्तु, सुतन्तु, सुपांशु, सुपटु—प्रभृति शब्द होते हैं।

नोट—भाषितपुंस्क शब्द प्रायः विशेषणवाची ही होते हैं; विशुद्ध भाषितपुंस्क शब्द बहुत ही थोड़े हैं। यथा—कमण्डलु, कम्बु, शीघ्र, जीवातु आदि। विशेष्य के नपुंसक होने पर ही ये विशेषणवाची नपुंसक होते हैं।

(यहां उकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—::०::—

अब ऋकारान्त नपुंसक शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] धातृ । धातृणी । धातृणि । हे धातः !, हे धातृ ! । धात्रा । धातृणा । धातृणाम् । एवं ज्ञात्रादयः ॥

व्याख्या—दधातीति धातृ (कुलम्) । जो धारण करे उसे 'धातृ' कहते हैं। यह शब्द भी विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है। विशेष्य के नपुंसक होने पर इस के नपुंसक में रूप बनते हैं। इसकी रूपमाला यथा—

प्रथमा	धातृ	धातृणी	धातृणि
द्वितीया	"	"	"
तृतीया	धात्रा, धातृणा*	धातृभ्याम्	धातृभिः
चतुर्थी	धात्रे, धातृणे*	"	धातृभ्यः
पञ्चमी	धातुः, धातृणः*	"	"
षष्ठी	" " *	धात्रोः, धातृणोः*	धातृणाम्*
सप्तमी	धातरि, धातृणि*	" "	धातृषु
सम्बोधन	हे धातृ !, हे धातः !,	हे धातृणी !	हे धातृणि !

* इन तृतीयादि अजादि विभक्तियों में तृतीयाविषु भाषित० (२४६) सूत्र से वैकल्पिक पुंवद्भाव हो जाता है। पुंवत्पक्ष में अजन्तपुलिङ्गान्तर्गत 'धातृ' शब्द के समान प्रक्रिया होती है। पुंवद्भाव के अभाव में 'वारि' शब्दवत् कार्य होते हैं। किन्तु टा में ना आदेश न हो कर नुंम् ही होता है। ध्यान रहे कि 'धातृ' शब्द की घिसञ्ज्ञा नहीं है अतः डे, डसिं, डस्, डि विभक्तियों में घेडिति (१७२) और अच्च घेः (१७४) के साथ नुंम् को भगड़ना नहीं पड़ता।

आम् में यद्यपि दोनों पक्षों में एक जैसे रूप बनते हैं तथापि पुंवद्भाव के अभाव में प्रक्रिया में कुछ अन्तर होता है। अर्थात् नुंद् का आगम पूर्वविप्रतिषेध से नुंम् का बाध कर लेता है।

'हे धातृ, हे धातः' में न लुमताङ्गस्य (१६१) की अनित्यता के कारण दो रूप बनते हैं। अनित्यतापक्ष में नपुंसक में सर्वनामस्थानता न होने से ऋतो ङि० (२०४) से गुण न हो कर ह्रस्वस्य गुणः (१६६) से गुण हो जाता है।

इसी प्रकार ज्ञातृ आदि शब्दों के नपुंसकलिङ्ग में रूप होते हैं—

१ ज्ञातृ = जानने वाला (कुल आदि)	६ छेत्तृ = काटने वाला (कुल आदि)
२ कर्तृ = करने वाला („ „)	७ दातृ = देने वाला („ „)
३ कथयितृ = कहने वाला („ „)	८ वक्तृ = बोलने वाला („ „)
४ गणयितृ = गिनने वाला („ „)	९ श्रोतृ = सुनने वाला („ „)
५ जेतृ = जीतने वाला („ „)	१० हर्तृ = हरने वाला („ „)

ध्यातृ, गन्तृ, रचयितृ, प्रभृति शब्दों की स्वयं कल्पना कर लेनी चाहिये ।

नोट—ऋदन्त विशुद्ध नपुंसक शब्दों का संस्कृत-साहित्य में प्रायः अभाव ही है । सब के सब ऋदन्त शब्द नपुंसक में प्रायः भाषितपुंस्क ही मिलते हैं ।

(यहां ऋदन्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—: :—

अब ओकारान्त 'प्रद्यो' शब्द का वर्णन करते हैं—

'प्रकृष्टा दीर्घस्य यस्मिन् वा तत्=प्रद्यु (दिनम्) । प्रकृष्टा अर्थात् सुन्दर वा निर्मल आकाश वाले दिन को 'प्रद्यो' कहते हैं । प्रद्यो शब्द में ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्य (२४३)से ह्रस्व करना है, परन्तु ओकार के स्थान पर स्थानकृत आन्तर्य से अकार और उकार दोनों प्राप्त होते हैं । इन में से कौन सा ह्रस्व किया जाये? इस का निर्णय अग्रिमसूत्र करता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२५०) एच इग्रस्वादेशे ।१।१।४७।।

आदिश्यमानेषु ह्रस्वेषु (मध्ये) एच इगेव स्यात् । प्रद्यु । प्रद्युनी । प्रद्यूनि । प्रद्युना—इत्यादि ।।

अर्थः—जब ह्रस्व आदेश का विधान हो तब एचों के स्थान पर इक् ही ह्रस्व हो ।

व्याख्या—एचः । ६।१। इक् । १।१। ह्रस्वादेशे । ७।१। समासः—ह्रस्वस्य आदेशः = ह्रस्वादेशः, तस्मिन् = ह्रस्वादेशे, षष्ठीतत्पुरुषः । अर्थः—(एचः) एच् के स्थान पर (ह्रस्वादेशे) ह्रस्व आदेश विधान करने पर (इक्) इक् ह्रस्व होता है । यद्यपि एच् और इक् दोनों चार-चार हैं; तथापि यहां यथासङ्ख्यविधि नहीं होती । यथासङ्ख्य-विधि अपूर्वविधि में ही प्रवृत्त हुआ करती है, नियमविधि में नहीं । अतः स्थानेऽन्तर-तमः (१७)से यहां एकार और ऐकार के स्थान पर इकार ह्रस्व तथा ओकार और औकार के स्थान पर उकार ह्रस्व हो जायेगा ।

ध्यान रहे कि एचों के अपने ह्रस्व नहीं होते, एचामपि द्वादश, तेषां ह्रस्वाभा-वात् यह पीछे सञ्ज्ञाप्रकरण में कहा जा चुका है । एच् संयुक्तस्वर हैं अर्थात् दो दो स्वर मिलकर बने हैं । अकार और इकार के संयोग से एकार ऐकार तथा अकार और उकार के संयोग से ओकार औकार की उत्पत्ति हुई है । इस अवस्था में एचों को

१. मध्य इत्यपवादः, तद्योगे षष्ठ्या एवीचित्याद्—इति शेखरे नागेशः ।

अकार और इकार तथा उकार प्राप्त होते हैं। अब इस सूत्र के नियम से इकार और उकार ही ह्रस्व होंगे अवर्ण नहीं।

‘प्रद्यो’ यहां ओकार को उकार ह्रस्व होकर ‘प्रद्यु’ हुआ। अब इस की समग्र प्रक्रिया तथा रूपमाला मधुशब्दवत् होती है—

प्र०	प्रद्यु	प्रद्युनी	प्रद्यूनि	प०	प्रद्युनः	प्रद्युभ्याम्	प्रद्युभ्यः
द्वि०	”	”	”	ष०	”	प्रद्युनोः	प्रद्युनाम्
तृ०	प्रद्युना	प्रद्युभ्याम्	प्रद्युभिः	स०	प्रद्युनि	”	प्रद्युषु
च०	प्रद्युने	”	प्रद्युभ्यः	सं०	हे प्रद्यो! ,प्रद्यु! हे प्रद्युनी! हे प्रद्यूनि!		

यहां पर घातुवृत्तिकार श्रीमाधव लिखते हैं कि तृतीयादि विभक्तियों में पुंव-द्भाव नहीं होता। क्योंकि नपुंसक में—प्रद्यु और पुलिङ्ग में—प्रद्यो शब्द होने से दोनों इगन्त नहीं रहते। इगन्त शब्दों की ही तृतीयाविषु भाषित० (२४६) सूत्र में भाषित-पुंस्कता कही गई है। परन्तु अन्य कई लोग इसे स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं कि पुलिङ्गगत ‘प्रद्यो’ शब्द ही नपुंसक में ‘प्रद्यु’ शब्द बना है अतः एकदेशविकृतन्याय से दोनों एक ही हैं। नपुंसकगत इगन्त प्रद्यु शब्द पुलिङ्ग में भी वर्तमान होने से पुंवद्भाव को प्राप्त हो जायेगा। ऐसा मानने वालों के मत में—प्रद्यवा, प्रद्युता (टा); प्रद्यवे, प्रद्युने (डे); प्रद्योः, प्रद्युनः (डसिं वा डस्); प्रद्यवोः, प्रद्युनोः (ओस्); प्रद्यवाम्, प्रद्युनाम् (आम्); प्रद्यवि, प्रद्युनि (डि)—इस प्रकार दो २ रूप बनेंगे।

(यहां ओकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—: :०: :—

अब ऐकारान्त ‘प्ररै’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] प्ररि। प्ररिणी। प्ररीणि। एकदेशविकृतमन्यवत्—प्रराभ्याम्। प्ररीणाम् ॥

व्याख्या—प्रकुष्ठो राः=घनं यस्य तत्=प्ररि(कुलम्)। जिसका विपुल घन हो उसे ‘प्ररै’ कहते हैं। नपुंसक में एच्च इग्रस्वादेशे (२५०) की सहायता से ह्रस्वो नपुंसके० (२४३) द्वारा ह्रस्व—इकार हो कर ‘प्ररि’ शब्द बन जाता है। अब इस का उच्चारण प्रायः ‘वारि’ शब्दवत् होता है। रूपमाला यथा—

प्र०	प्ररि	प्ररिणी	प्ररीणि	प०	प्ररिणः	प्रराभ्याम्	प्रराभ्यः
द्वि०	”	”	”	ष०	”	प्ररिणोः	प्ररीणाम्
तृ०	प्ररिणा	प्रराभ्याम्	प्रराभिः	स०	प्ररिणि	”	प्ररासु
च०	प्ररिणे	”	प्रराभ्यः	सं०	हे प्ररि! ,प्ररे! हे प्ररिणी! हे प्ररीणि!		

(१) नोट—भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् में एकदेशविकृतमन्यवत् की सहायता से पुनः वही रै शब्द माना जाने से रायो हलि (२१५) द्वारा ऐकार को आकार होकर ‘प्रराभ्याम्’ आदि रूप सिद्ध होते हैं।

(२) नोट—यहां भी पूर्वोक्त ‘प्रद्यो’ शब्द की तरह श्रीमाधव के मत में

पुंवद्भाव नहीं होता अन्यो के मत में हो जाता है। पुंवद्भाव में—प्रराया, प्ररिणा इत्यादिप्रकारेण दो २ रूप बनते हैं।

(३) नोट—‘प्ररि+आम्’ यहां नुंमच्चिर० (वा० १६) से नुंम् का बाध कर नुंद् हो जाता है। पुनः नामि (१४६) से दीर्घ तथा अट्कुप्वाङ्नुम्० (१३८) से णत्व हो कर ‘प्ररीणाम्’ बनता है। ध्यान रहे कि ‘प्ररि+नाम्’ यहां नुंद् हो चुकने पर रायो हलि (२१५) से आत्व नहीं होगा, क्योंकि तब सन्निपात-परिभाषा विरोध करेगी। नामि (१४६) यह दीर्घ तो आरम्भसामर्थ्य से ही सन्निपात-परिभाषा की सर्वत्र अवहेलना किया करता है।

(यहां ऐकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

अब औकारान्त ‘सुनो’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] सुनु। सुनुनी। सुनूनि। सुनुना—इत्यादि ॥

व्याख्या—सु=शोभना नौर्यस्य तत्=सुनु(कुलम्)। जिस की सुन्दर नौका हो उसे ‘सुनी’ कहते हैं। नपुंसक में एच्च इन्द्रस्वादेशे (२५०) के अनुसार ह्रस्वो नपुंसके० (२४३) से औकार को उकार ह्रस्व हो कर ‘सुनु’ शब्द बन जाता है। इसका उच्चारण ‘मधु’ शब्दवत् होता है। रूपमाला यथा—

प्र०	सुनु	सुनुनी	सुनूनि	प०	सुनुनः	सुनुभ्याम्	सुनुभ्यः
द्वि०	”	”	”	ष०	”	सुनुनोः	सुनुनाम्
तृ०	सुनुना	सुनुभ्याम्	सुनुभिः	स०	सुनुनि	”	सुनुषु
च०	सुनुने	”	सुनुभ्यः	सं०	हे सुनो! सुनु! हे सुनुनी! हे सुनूनि!		

यहां भी पूर्ववत् श्रीमाधव के मतानुरोध से पुंवद्भाव नहीं किया गया। वस्तुतः यहां भी पुंवद्भाव हो जाता है। पुंवत्वक्ष में ह्रस्व का पुनः औकार बन जाता है। तब एचोऽयवायावः (२२) द्वारा आव् आदेश करने से—सुनावा, सुनावे, सुनावः २, सुनावोः २, सुनावाम्, सुनावि—ये रूप भी पक्ष में बन जाते हैं।

(यहां औकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

[लघु०] इत्यजन्ता नपुंसकलिङ्गाः [शब्दाः] ॥

अर्थः—यहां अजन्तनपुंसकलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं।

अभ्यास (३७)

- (१) न लुमताङ्गस्य सूत्र की अनित्यता कैसे और क्यों सिद्ध की जाती है ?
- (२) ‘वारीणाम्’ में नुंद् हो वा नुंम् ? दोनों में अन्तर स्पष्ट करें।
- (३) ‘प्रवृत्तिनिमित्त’ किसे कहते हैं ? पीलु शब्द पर उसे घटाएं।
- (४) ‘प्रद्यो’ शब्द नपुंसक में भाषितपुंस्क मानना चाहिये या नहीं ? सहेतुक दोनों पक्षों का प्रतिपादन कर अपनी सम्मति लिखें।

- (५) एच इग्रस्वादेशे सूत्र की व्याख्या करते हुए इस की आवश्यकता पर एक विस्तृत नोट लिखें ।
- (६) निम्नलिखित सूत्र-वार्तिकों की विस्तृत व्याख्या करें—
 १. तृतीयादिषु० । २. अल्लोपोऽनः । ३. अस्थिदधि० । ४. विभाषा डिश्योः । ५. स्वमोर्नपुंसकात् । ६. वृद्धयौत्व-तृज्व-द्भाव-गुणेभ्यो० ।
- (७) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
 १. अक्षणा । २. प्रराभ्याम् । ३. वारिणे । ४. हे घातः ! । ५. सुत्वा । ६. त्रीणि । ७. दधनि । ८. द्वे । ९. घातुणि । १०. मधूनाम् ।
- (८) सक्थि, सुनी, पीलु, प्रद्यो, वारि, सुधी—शब्दों का उच्चारण लिखें ।
 —:०:—

इति भंमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
 कौमुद्यामजन्त-नपुंसक-लिङ्ग-
 प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हलन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

अब क्रमप्राप्त हलन्तपुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन करते हैं । हयबरट् (प्रत्या-
 हार-सूत्र ५) के क्रमानुसार सर्वप्रथम हकारान्त शब्दों का नम्बर आता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५१) हो ढः । ८।२।३१॥

हस्य ढः स्याज्भलि पदान्ते च । लिट्, लिङ् । लिहौ । लिहः ।
 लिङ्भ्याम् । लिट्सु, लिट्सु ॥

अर्थः—भल् परे होने पर या पदान्त में हकार के स्थान पर ढकार हो ।

व्याख्या—भलि । ७।१। (भलो भलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) ।
 अन्ते । ७।१। (स्कोः संयोगाद्योर् अन्ते च से) । हः । ६।१। ढः । १।१। अर्थः—(भलि)
 भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (हः) ह के स्थान पर (ढः) ढ हो
 जाता है । सूत्र में ढकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है ।

लेढीति लिट् । चाटने वाले को 'लिह्' कहते हैं । लिहं आस्वादने (अदा०
 उभ०) घातु से कर्ता में क्विप् च (८०२) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय हो उस का सर्वापहार
 लोप करने से 'लिह्' शब्द सिद्ध होता है । लिह के कृदन्त होने से कृत्तद्धित० (११७)
 सूत्र से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

१. जो लोप सम्पूर्ण प्रत्यय का अदर्शन करता है उसे 'सर्वापहार' या 'सर्वापहारी'
 लोप कहते हैं । क्विन्, क्विप्, बिट्, बिच् आदि प्रत्ययों का सर्वापहार लोप
 होता है ।

लिह + सु (सुं) । यहां हलच्चाव्यः० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप हो जाता है । तब प्रत्ययलोपे० (११०) सूत्र की सहायता से सुन्तिङन्तं पदम् (१४) द्वारा 'लिह' की पदसञ्ज्ञा हो पद के अन्त में हकार को हो ङः (२५१) से ङकार हो जाता है । पुनः भलां जशोऽन्ते (६७) से ङकार को ङकार तथा बाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक टकार करने से—'लिट्, लिङ्' ये दो रूप बनते हैं ।

लिह + औ = लिहौ । लिह + अस् (जस्) = लिहः । लिह + अम् = लिहम् । लिह + औ (औट्) = लिहौ । लिह + अस् (बास्) = लिहः । लिह + आ (टा) = लिहा ।

'लिह + भ्याम्' यहां स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) सूत्र से 'लिह' की पदसञ्ज्ञा है, हकार पदान्त में स्थित है । अतः हो ङः (२५१) से हकार को ङकार तथा भलां जशोऽन्ते (६७) से ङकार को ङकार हो कर 'लिङ्भ्याम्' सिद्ध होता है । भिस् और भ्यस् में भी इसी प्रकार 'लिङ्भिः' और 'लिङ्भ्यः' रूप बनते हैं ।

लिह + ए (डे) = लिहे । लिह + अस् (डसिं वा डस्) = लिहः ।

लिह + ओस् = लिहोः । लिह + आम् = लिहाम् । लिह + इ (डि) = लिहि ।

सप्तमी के बहुवचन में 'लिह + सु' (सुप्) इस स्थिति में हो ङः (२५१) सूत्र से पदान्त हकार को ङकार तथा भलां जशोऽन्ते (६७) से उसे जश्त्व-ङकार हो कर 'लिङ् + सु' बना । अब खरि च (८.४.५४) के असिद्ध होने से ङः सि धुंद् (८.३.२६) द्वारा वैकल्पिक धुंद् करने से अनुबन्धों के चले जाने पर—'१. लिङ् धुस् २. लिङ् सु' हुआ । अब यहां ष्टुना ष्टुः (६४) सूत्र द्वारा प्रथम रूप में घकार को ङकार और दूसरे रूप में सकार को षकार प्राप्त होता है । इस का न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) से निषेध हो जाता है । पुनः खरि च (७४) सूत्र द्वारा प्रथम रूप में घकार को तकार और उस तकार को खर् मान कर ङकार को टकार करने से—'लिट्सु' । दूसरे रूप से ङकार को टकार करने पर—'लिट्सु' । इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

ध्यातव्य—'लिट्सु, लिट्सु' इन दोनों रूपों में खरि च (७४) द्वारा किया गया चत्वं असिद्ध है; अतः चयो द्वितीयाः० (वा० १४) से प्रथम रूप में तकार को थकार तथा दूसरे रूप में टकार को ठकार नहीं होता ।

भल् परे होने पर हो ङः (२५१) सूत्र के उदाहरण 'बोढा' आदि हैं, जो आगे मूल में ही स्पष्ट हो जाएंगे ।

'लिह' (चाटने वाला) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० लिट्-ङ्	लिहौ	लिहः	प० लिहः	लिङ्भ्याम्	लिङ्भ्यः
द्वि० लिहम्	"	"	ष० "	लिहोः	लिहाम्
तृ० लिहा	लिङ्भ्याम्	लिङ्भिः	स० लिहि	"	लिट्सु, ट्सु
च० लिहे	"	लिङ्भ्यः	सं० हे लिट्, इ! हे लिहो! हे लिहः !		

इसी प्रकार—मधुलिह (भ्रमर), पुष्पलिह (भ्रमर), कुसुमलिह (भ्रमर), गुडलिह (गुड़ चाटने वाला), शिरोरुह (केश), भूरोरुह (वृक्ष), सरोरुह (कमल), सर-

सीरुह (कमल), पर्णरुह (वसन्त ऋतु)—प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

नोट—हलन्त शब्दों की अजादि विभक्तियों में प्रायः कोई कार्य-विशेष नहीं करना पड़ता । व्यञ्जनों को स्वरों के साथ मिलाना मात्र ही कार्य होता है । हलादि विभक्तियों में कुछ कार्य होता है । अर्थात् सुं, म्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् इन पाञ्च स्थलों में ही रूप बनाने पड़ते हैं । हम आगे प्रायः इन में ही सिद्धि करेंगे ।

दुह् = दोहने वाला (दोग्धीति ध्रुक्) । दुह् प्रपूरणे (अदा० उ०) घातु से कर्त्ता में क्विप् च (८०२) से क्विप् प्रत्यय करने पर उस का सर्वापहार लोप हो 'दुह्' शब्द निष्पन्न होता है । अब इस से स्वादियों की उत्पत्ति होती है—

'दुह् + स्' (सुं) यहां ह्रस्वचाम्भ्यः० (१७६) से सकार का लोप हो 'दुह्' इस अवस्था में हो ङः (२५१) सूत्र प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम अपवादसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५२) दादेर्धातोर्घः । ८।२।३२॥

भलि पदान्ते चोपदेशे दादेर्धातोर्हस्य घः स्यात् ॥

अर्थः—उपदेश में जो दकारादि घातु, उस के हकार को घकार हो जाता है भल् परे होने पर या पदान्त में ।

व्याख्या—दादेः । ६।१। घातोः । ६।१। हः । ६।१। (हो ङः से) । घः । १।१। भलि । ७।१। (भलो भलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः० से) । यहां भाष्यकार के व्याख्यान से उपदेश में ही 'दादि' ग्रहण किया जाता है । समासः—दः = दकारः, आदौ आदिर्वा यस्य स दादिस्तस्य दादेः, बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (दादेः) उपदेश में दकार आदि वाली (घातोः) घातु के (हः) हकार के स्थान पर (घः) घ् आदेश हो जाता है । घकार में अकार उच्चारणार्थ है । यह सूत्र यद्यपि हो ङः (८.२.३१) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध है; तथापि वचनसामर्थ्य से यह उस का अपवाद है—अपवादो वचनप्रामाण्यात् ।

'उपदेश' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि 'अघोक्' यहां दुह् के अजादि होने पर भी घत्व हो जाये और 'दामलिट्' यहां दादि घातु होने पर भी घत्व न हो ।^१

१. 'अघोक्' यह 'दुह्' घातु के लङ् लकार के प्रथम वा मध्यमपुरुष का एकवचन है । दादेर्धातोर्घः में 'उपदेश' ग्रहण न करने से 'अदोह्' इस स्थिति में हकार को घकार नहीं हो सकता; क्योंकि 'दुह्' घातु को अट् का आगम होने से यदागमास्तद्-गुणोभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते परिभाषा के अनुसार वह अजादि हो गई है, दादि नहीं रही; पुनः यदि यहां 'उपदेश' ग्रहण करते हैं तो हकार को घकार हो जाता है; क्योंकि उपदेश = आद्योच्चारण में तो यह दादि ही थी, अजादि तो बाद = दूसरे उच्चारण में बनी है । घकार करने पर एकाचः० (२५३) सूत्र से दकार को घकार हो जश्च चत्वं करने से—'अघोक्-ग्' ये दो रूप सिद्ध हो जाते हैं । इसी

‘दुह्’ यह उपदेश में दादि धातु है। अतः इस सूत्र से पदान्त में हकार को धकार ही कर—‘दुष्’ हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५३) एकाचो वशो भष् भषन्तस्य स्ध्वोः। ८। २। ३७।

धात्ववयवस्यैकाचो भषन्तस्य वशो भष् स्यात्, से ध्वे पदान्ते च।
धुक्, धुग्। दुहौ। दुहः। धुग्भ्याम्। धुक्षु॥

अर्थः—धातु का अवयव जो भषन्त एकाच्, उस के वश् को भष् हो, सकार अथवा ध्व पर होने पर या पदान्त में।

व्याख्या—धातोः। ६। १। (वादेर्धातोर्धः से)। एकाचः। ६। १। वशः। ६। १। भष्। १। १। भषन्तस्य। ६। १। स्ध्वोः। ७। २। पदस्य। ६। १। (अधिकृत है)। अन्ते। ७। १। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से)। अन्वयः—धातोर् (अवयवस्य) एकाचो भषन्तस्य वशो भष् (स्यात्) स्ध्वोः पदस्य अन्ते (च)। अर्थः—(धातोः) धातु के अवयव (एकाचः) एक अच् वाले (भषन्तस्य) भषन्त भाग के (वशः) वश् अर्थात् ब्, ग्, ङ्, द् वर्णों के स्थान पर (भष्) भष् अर्थात् म्, ष्, ढ्, ध् वर्ण हो जाते हैं (स्ध्वोः) सकार अथवा ध्व शब्द परे हो या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में।

इस सूत्र के अर्थ में हम ने अनुवृत्तिलिङ्ग ‘धातोः’ पद का ‘एकाचः भषन्तस्य’ के साथ सामानाधिकरण्य नहीं किया। अर्थात् ‘एक’ अच् वाली भषन्त धातु के वश् को भष् हो’ इस प्रकार का अर्थ नहीं किया। ऐसा अर्थ करने से यह दोष प्राप्त होता था कि जहां एक अच् वाली धातु न होती वहां भष् प्राप्त न होता^१। यथा—‘गर्दभ’ शब्द से तत्करोति तदाद्यष्टे (चुरा० ग० सू०) द्वारा णिच् प्रत्यय करने पर सनाद्यन्ता धातवः (४६८) से धातुसञ्ज्ञा हो कर कर्ता में विवैप् प्रत्यय करने से ‘गर्दभ’ शब्द निष्पन्न होता है। यहां एक अच् वाली धातु न होने से भषभाव प्राप्त नहीं होता। परन्तु हमें भषभाव कर ‘गर्धप्’ रूप बनाना अभीष्ट है। अतः यहां ‘धातोः’ पद का ‘एकाचः भषन्तस्य’ इस के साथ अवयव-अवयवी सम्बन्ध करना ही युक्त है। अर्थात् ‘धातु का अवयव जो एकाच् भषन्त, उस के वश् को भष् हो’ ऐसा अर्थ करना

प्रकार—‘दामलिह’ शब्द में उपदेश में धातु के दादि न होकर लकारादि होने से धत्व नहीं होता। हो ङः (२५१) से ङत्व हो जश्त्व चर्त्वं करने पर—‘दामलिङ्-ङ्’ मिद्ध होते हैं। दाम लेटीति दामलिङ्, दामलिहमात्मान इच्छतीति-दामलिङ्। इस की विशेष प्रक्रिया सिद्धान्तकौमुदी में देखें।

१. विवैवन्ता विंडन्ता विंजन्ताः शब्दा धातुत्वं न जहति (विवैवन्त, विंडन्त और विंजन्त शब्दों की धातुसञ्ज्ञा बनी रहती है) इस परिभाषानुसार यहां ‘दुह्’ की धातुसञ्ज्ञा पूर्ववद् अक्षुण्ण है।

२. यदि एकाच् अनेकाच् सब धातुओं में भषभाव करता है तो—‘एकाचः’ की क्या आवश्यकता है? यहां यह शङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि ‘एकाचः’ ग्रहण न करने से ङत्व कर चुकने पर ‘दामलिङ्’ में भी अनिष्ट भषभाव प्राप्त होगा।

चाहिये । ऐसा करने से—‘गर्दम्’ इस धातु का अवयव एकाच् भवन्त ‘दम्’ हो जाता है । इस से उस के दकार को घकार सिद्ध हो जाता है ।

इस सूत्र का स्थूल तात्पर्य यह है कि स् या घ्व परे होने पर या पदान्त में यदि किसी धातु के एकाच् अंश के अन्त में भष् अर्थात् वर्गचतुर्थे वर्ण होगा तो धातु के उसी अंश के अन्तर्गत ब्, ग्, ड्, द् को क्रमशः भ्, घ्, ढ्, ध् वर्ण हो जायेंगे । यथा—बुष् का भुष्, गुढ् का घुढ्, दुष् का धुष्, गर्दम् का गर्धम् हो जायेगा । सकार या घ्व परे होने पर उदाहरण आगे तिङन्तप्रकरण में—भोत्स्यते, घोक्ष्यते, अमुदध्वम्, अधुगध्वम् आदि आयेंगे । यहां प्रकृत में पदान्त के उदाहरण प्रस्तुत हैं ।

‘धुष्’ यह व्यपदेशिवद्भाव से धातु का अवयव है और एकाच् भवन्त भी है, अतः यहां पदान्त में इस के बश्—दकार को स्थानकृत आन्तर्य से घकार हो कर ‘धुष्’ हुआ । अब जश्त्व (६७) और वैकल्पिक चत्वं (१४६) करने से—‘धुक्, धुग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

भ्याम् में—‘दुह् + भ्याम्’ इस स्थिति में पदान्त में हकार को घकार एकाच्ः० (२५३) से दकार को घकार तथा जश्त्व—गकार हो कर ‘धुग्भ्याम्’ रूप सिद्ध होता है । इसी प्रकार भिस् में ‘धुग्भिः’ और भ्यस् में ‘धुग्भ्यः’ सिद्ध होते हैं ।

दुह् + सु(सुप्) । यहां भी पदान्त में घकारादेश, भष्ट्व से दकार को घकार तथा भ्रूलां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व—गकार और खरि च (७४) से चत्वं—ककार कर षत्व करने से ‘धुक्षु’ सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

प्र० धुक्,ग्	दुहो	दुहः	प० दुहः	धुग्भ्याम्	धुग्भ्यः
द्वि० दुहम्	"	"	ष० "	दुहोः	दुहाम्
तृ० दुहा	धुग्भ्याम्	धुग्भिः	स० दुहि	"	धुक्षु
च० दुहे	"	धुग्भ्यः	सं० हे धुक्,ग्!	हे दुहो!	हे दुहः!

इसी प्रकार—गोदुह (गौ दोहने वाला = ग्वाला), अजादुह (बकरी दोहने वाला), दह (जलाने वाली = अग्नि), आश्रयदह (अग्नि), काष्ठदह (अग्नि) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] विधि-सूत्रम् (२५४) वा दुह-मुह-ष्णुह-ष्णिहाम् । ६।२।३३।

एषां हस्य वा घो भलि पदान्ते च । ध्रुक्, ध्रुग्, ध्रुट्, ध्रुड् । द्रुहो । द्रुहः । ध्रुग्भ्याम्, ध्रुड्भ्याम् । ध्रुक्षु, ध्रुट्सु, ध्रुड्सु । एवम्—मुक्, मुग्, मुट्, मुड् इत्यादि ॥

अर्थः—दुह, मुह, णुह, णिह—इन धातुओं के हकार को भ्रूलू परे होने पर या पदान्त में विकल्प कर के घकार हो जाता है ।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । द्रुह-मुह-ष्णुह-ष्णिहाम् । ६।३। हः । ६।१। (हो ङः से) । घः । १।१। (वादेर्धातोर्धः से) । भलि । ७।१। (भ्रूलो भलि से) । पदस्य

१. इस का विवेचन आद्यन्तवदेकस्मिन् (२७८) सूत्र पर देखें ।

ल० प्र० (२३)

।६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते ।७।१। (स्कोः० से) । समासः—द्रुहश्च मुहश्च णुह-श्च णिद् च = द्रुह-मुह-णुह-णिहः, तेषाम् = द्रुह-मुह-णुह-णिहाम् । इतरेतरद्वन्द्वः । द्रुहादिषु त्रिषु अकार उच्चारणार्थः । अर्थः—(द्रुह-मुह-णुह-णिहाम्) द्रुह, मुह, णुह और णिह धातुओं के (हः) हकार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (घः) घकार आदेश होता है (भलि) भल् पर होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में ।

‘द्रुह’ में दादेर्धातोर्घः (२५२) द्वारा घत्व के नित्य प्राप्त होने पर तथा अन्यो में दादि न होने से घत्व के अप्राप्त होने पर इस सूत्र से वैकल्पिक घत्व किया जाता है; अतः यह प्राप्ताऽप्राप्तविभाषा है ।

द्रुह = द्रोह करने वाला (द्रुहतीति ध्रुक्) । द्रुह जिघांसायाम् (दिवा० प०) धातु से कर्ता में विवैप् प्रत्यय कर उस का सर्वापहार लोप करने से ‘द्रुह्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

द्रुह् + स् (सुं) । यहां हल्ङच्चावम्यः० (१७६) सूत्र से सकारलोप हो कर पदान्त में हकार को वा द्रुह० (२५४) सूत्र द्वारा वैकल्पिक घकार तथा घकाराभावपक्ष में हो ङः (२५१) सूत्र से ढकार कर दोनों पक्षों में एकाचः० (२५३) सूत्र से दकार को घकार हो गया तो—ध्रुष्, ध्रुड् । अब भलां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व तथा वाऽवसाने (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्वं करने से—‘१. ध्रुक्, २. ध्रुग्, ३. ध्रुट्, ४. ध्रुड्—ये चार रूप सिद्ध होते हैं ।

‘द्रुह् + भ्याम्’ यहां पदान्त हकार को घकार तथा पक्ष में ढकार हो कर दोनों पक्षों में एकाचः० (२५३) से दकार को घकार हो जाता है । पुनः भलां जशोऽन्ते (६७) से दोनों पक्षों में जश्त्व हो कर—‘१. ध्रुग्भ्याम्, २. ध्रुड्भ्याम्’ ये दो रूप बनते हैं । इसी प्रकार भिस् और म्यस् में भी दो रूप होते हैं ।

द्रुह् + सु (सुप्) । यहां वा द्रुह० (२५४) से पदान्त हकार को वैकल्पिक घकार हो कर एकाचो वशो० (२५३) सूत्र से दकार को घकार, जश्त्व से घकार को गकार, घत्व से सु के सकार को घकार तथा चत्वं से गकार को ककार करने से—ध्रुक्षु = ‘ध्रुक्षु’ रूप सिद्ध होता है । घत्वाभाव में—पदान्त हकार को हो ङः (२५१) से ढकार, भप्त्व से दकार को घकार, जश्त्व से ढकार को डकार, ङः सि ध्रुट् (८४) से वैकल्पिक ध्रुट् आगम, अनुबन्धलोप तथा खरि च (७४) से चत्वं करने पर—‘१. ध्रुट्सु, २. ध्रुड्सु’ ये दो रूप बनते हैं । तो इस प्रकार कुल मिला कर—‘१. ध्रुक्षु, २. ध्रुट्सु, ३. ध्रुड्सु’ ये तीन रूप सिद्ध होते हैं । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्रथमा	ध्रुक्, -ग्, ध्रुट्, -ङ्	द्रुहो	द्रुहः
द्वितीया	द्रुहम्	"	"
तृतीया	द्रुहा	ध्रुग्भ्याम्, ध्रुड्भ्याम्	ध्रुग्भिः, ध्रुड्भिः
चतुर्थी	द्रुहे	" "	ध्रुग्भ्यः, ध्रुड्भ्यः
पञ्चमी	द्रुहः	" "	" "
षष्ठी	"	द्रुहोः	द्रुहाम्

सप्तमी द्रुहि द्रुहोः धुक्षु, धुदत्सु, धुदसु
सम्बोधन हे धुक्, -ग्, धुद, -ङ्! हे द्रुहो! हे द्रुहः!

इसीप्रकार—मित्वद्रुह (मित्वाय द्रुहति=मित्रद्रोही) आदि शब्दों के रूप होते हैं।

मुह वैचित्ये (दिवा० प०) धातु से क्विप् तथा उस का सर्वापहार लोप करने से 'मुह' (मोह करने वाला) शब्द निष्पन्न होता है। इस की प्रक्रिया 'द्रुह' शब्दवत् होती है, केवल भग्भाव नहीं होता। रूपमाला यथा—

प्रथमा	मुक्, -ग्, मुद, -ङ्	मुहो	मुहः
द्वितीया	मुहम्	"	"
तृतीया	मुहा	मुग्म्याम्, मुड्म्याम्	मुग्भिः, मुड्भिः
चतुर्थी	मुहे	" "	मुग्भ्यः, मुड्भ्यः
पञ्चमी	मुहः	" "	" "
षष्ठी	"	मुहोः	मुहाम्
सप्तमी	मुहि	"	मुक्षु, मुदत्सु, मुदसु
सम्बोधन	हे मुक्, -ग्, मुद, -ङ्!	हे मुहो!	हे मुहः!

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५५) धात्वादेः षः सः।६।१।६२॥

(धातोरादेः षस्य सः स्यात्)। स्नुक्, स्नुग्, स्नुद, स्नुङ्। एवं स्निक्, स्निग्, स्निद, स्निङ्। विश्ववाट्, विश्ववाड्। विश्ववाहौ। विश्ववाहः। विश्ववाहम्। विश्ववाहौ॥

अर्थः—धातु के आदि षकार के स्थान पर सकार आदेश हो।

व्याख्या—धात्वादेः।६।१। षः।६।१। सः।१।१। समासः—धातोर् आदिः = धात्वादिः। तस्य = धात्वादेः, षष्ठीतत्पुरुषः। स इत्यत्र अकार उच्चारणार्थः। अर्थः—(धात्वादेः) धातु के आदि (षः) ष के स्थान पर (सः) स् आदेश होता है।

'धातु' कहने से 'षोडशः षट्' आदि में षकार को सकार नहीं होता तथा 'आदि' कथन से 'कर्षति' आदियों में धातु के अन्त्य षकार को सकार नहीं होता।

ष्णुह उद्गिरणे (दिवा० प०), णिह प्रीतौ (दिवा० प०) इन धातुओं के आदि षकार को प्रकृत-सूत्र से सकार हो कर णकार को भी नकार हो जाता है। क्योंकि यह नियम है कि—निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः अर्थात् (निमित्त-अपाये) निमित्त = कारण के नाश होने पर (नैमित्तिकस्य) नैमित्तिक—उस निमित्त से उत्पन्न हुए कार्य का भी (अपायः) नाश हो जाता है। यहां षकार से परे होने के कारण ही नकार को रक्षाम्यां नो णः समानपदे (२६७) से णकार हुआ था। जब निमित्त षकार ही न रहा तब नैमित्तिक कार्य णकार भी न रहा पुनः नकार हो गया।

स्नुह, स्निह—दोनों से कर्त्ता में क्विप् हो कर उस का सर्वापहार लोप करने

१. यहां नाश से तात्पर्य पुनः पूर्वावस्था में आ जाना है, लोप नहीं।

से 'स्तुह्, स्निह्' शब्द सिद्ध होते हैं। इन दोनों की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'द्रुह्' शब्द के समान होती है। केवल एकाक्षी वसो भष्० (२५३) से भवभाव नहीं होता। स्नुह्, (स्तुह्यतीति स्नुक्, वमन करने वाला) शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	स्तुक्-ग्, स्नुट्-ड्	स्तुहो	स्तुहः
द्वितीया	स्तुहम्	"	"
तृतीया	स्तुहा	स्तुग्म्याम्, स्नुड्म्याम्	स्तुग्भिः, स्नुड्भिः
चतुर्थी	स्तुहे	" "	स्तुग्म्यः, स्नुड्म्यः
पञ्चमी	स्तुहः	" "	" "
षष्ठी	"	स्तुहोः	स्तुहाम्
सप्तमी	स्तुहि	"	स्तुक्षु, स्नुदत्सु, स्नुदसु
सम्बोधन	हे स्नुक्-ग्-ट्-ड्!	हे स्नुहो!	हे स्नुहः!

इसीप्रकार स्निह्, (स्निह्यतीति स्निक्, स्नेह करने वाला) के रूप चलते हैं।

विश्वबाह् (जगत् को धारण करने वाला, भगवान्)। विश्वं वह्नीति विश्व-वाट्। विश्वकर्माणोपपद वहे प्रापणे (म्वा० उ०) धातु से कर्ता में वहश्च (३.२.६४) सूत्र द्वारा ण्विं प्रत्यय, णित्व के कारण उपधावृद्धि तथा ण्विं के चले जाने पर उपपद-समास करने से 'विश्वबाह्' शब्द निष्पन्न होता है।

'विश्वबाह्' शब्द के सर्वनामस्थान प्रत्ययों में लिह्शब्दवत् रूप बनते हैं। भसञ्जकों में कुछ विशेष होता है। वह अग्रिम-सूत्रों में बताया जाता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२५६) इग्यणः सम्प्रसारणम् । १।१।४४।।

यणः स्थाने प्रयुज्यमानो य इक्, स सम्प्रसारणसञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—यण् के स्थान पर विधान किया इक् सम्प्रसारणसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—इक् । १।१। यणः । ६।१। सम्प्रसारणम् । १।१। अर्थः—(यणः) यण् के स्थान पर विधान किया (इक्) इक् (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारणसञ्ज्ञक होता है। यहां यथासङ्ख्य अथवा स्थानकृत आन्तर्य से यकारस्थानिक इवर्ण, वकारस्थानिक उवर्ण, रेफस्थानिक ऋवर्ण तथा लकारस्थानिक लृवर्ण सम्प्रसारणसञ्ज्ञक होगा।

इस शास्त्र में सम्प्रसारण का दो प्रकार के स्थानों पर उपयोग किया जाता है। एक विधिसूत्रों में और दूसरा अनुवादसूत्रों में। जिन सूत्रों में सम्प्रसारण का साक्षात् विधान किया जाता है वे विधिसूत्र कहते हैं। यथा—बाह् ऊट् (२५७) भसञ्ज्ञक बाह् के स्थान पर सम्प्रसारण ऊट् हो। वचिस्वपि० (५४७) वच्, स्वप् और यजादि धातुओं को कित् परे होने पर सम्प्रसारण हो। इत्यादि। जहां सम्प्रसारण का नाम ले कर कोई अन्य कार्य किया जाता है वहां सम्प्रसारण का अनुवाद होता है। यथा—सम्प्रसारणाच्च (२५८) सम्प्रसारण से अच् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो। हल्ः (८१६) हल् से परे सम्प्रसारण को दीर्घ हो। इत्यादि।

यणस्थानिक इक् की सम्प्रसारणसञ्ज्ञा होने से अनुवादस्थलों में कोई बाधा

उपस्थित नहीं होती; क्योंकि सर्वत्र सम्प्रसारण विद्यमान रहने से अन्य कार्य अबाध हो जाते हैं। परन्तु विधिस्थलों में महान् भगड़ा उपस्थित हो जाता है; क्योंकि सदैव यह नियम होता है कि प्रथम सञ्ज्ञी वर्तमान रहता है और बाद में उस की सञ्ज्ञा की जाती है। इस नियमानुसार पहले यण्स्थानिक इक् वर्तमान होना चाहिये और पीछे सम्प्रसारणसञ्ज्ञा का विधान करना चाहिये। इस प्रकार बाह् ऊठ् (२५७) द्वारा वाह् में तब सम्प्रसारण होगा जब यण्स्थानिक इक् होगा। परन्तु यण्स्थानिक इक् तब हो सकता है जब कि वाह् ऊठ् (२५७) सूत्र प्रवृत्त हो कर सम्प्रसारण कर दे। इस प्रकार यहां अन्योन्याश्रय दोष आ कर महान् भगड़ा उपस्थित हो जाता है। क्योंकि अन्योन्याश्रय कार्य हो नहीं सकते। जब पहला हो तब उस का आश्रित दूसरा हो और जब दूसरा हो तब उस का आश्रित पहला हो। इस दशा में कोई भी नहीं हो सकता। भाष्यकार ने भी कहा है—इतरैतराश्रयाणि च कार्याणि न प्रकल्पन्ते।

इस भगड़े को उपस्थित देख भाष्यकार सूत्रशाटकन्याय के आश्रय से इस का समाधान करते हैं। उन का कथन है कि जैसे कोई पुरुष सूत ले कर जुलाहे के पास जा कर कहता है कि अस्य सूत्रस्य शाटकं बय इस सूत का वस्त्र बुन। अब यहां 'वस्त्र बुन' पर यह सन्देह होता है कि यदि यह वस्त्र है तो बुनना कैसे? क्योंकि वस्त्र बुना नहीं जा सकता। और यदि यह बुनने योग्य है तो वस्त्र कैसा? क्योंकि बुनना वस्त्र में सम्भव नहीं हो सकता। इस प्रकार विरोध आने पर लोक में भावी सञ्ज्ञा का आश्रय किया जाता है। अर्थात् उस पुरुष का यह आशय समझा जाता है कि 'इस को ऐसा बुन जिस से यह वस्त्र हो जाये।' इसी प्रकार यहां विधिप्रदेशों में भी भावी सञ्ज्ञा का आश्रयण करना चाहिये। यथा—बाह् ऊठ् (२५७) भसञ्ज्ञक वाह् के स्थान पर ऐसा करो कि जिस से किया हुआ कार्य सम्प्रसारणसञ्ज्ञक हो जाये। तो इस प्रकार विधिप्रदेशों में दोष का परिहार हो जाता है।

अब इस प्रकरण में सम्प्रसारणसञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५७) बाह् ऊठ्।६।४।१३२॥

भस्य वाहः सम्प्रसारणम् ऊठ् ॥

अर्थः—भसञ्ज्ञक 'वाह्' के स्थान पर सम्प्रसारण ऊठ् हो।

व्याख्या—भस्य।६।१। (यह अधिकृत है)। वाहः।६।१। सम्प्रसारणम्।१।१। (वसोः सम्प्रसारणम् से)। ऊठ्।१।१। अर्थः—(भस्य) भसञ्ज्ञक (वाहः) वाह् के स्थान पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण (ऊठ्) ऊठ् हो। पूर्वसूत्रानुसार वाह् के वकार को ही ऊठ् होगा।

विश्ववाह् + अस् (शस्)। यहां यच्चि भम् (१६५) से वाह् की भसञ्ज्ञा है; अतः प्रकृतसूत्र से इस के वकार को ऊठ् हो जाता है। ऊठ् के ठकार की हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञा और तस्य लोपः (३) से लोप हो कर 'विश्व ऊ आह् + अस्' हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५८) सम्प्रसारणाच्च । ६।१।१०४॥

सम्प्रसारणादचि पूर्वरूपमेकादेशः । वृद्धिः—विश्वौहः । इत्यादि ।।

अर्थः—सम्प्रसारण से अच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर पूर्वरूप हो ।

व्याख्या—सम्प्रसारणात् । ५।१। च इत्यव्ययपदम् । अचि । ७।१। (इको यणचि से) । पूर्वपरयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । पूर्वः । १।१। (अमि पूर्वः से) । अर्थः—(सम्प्रसारणात्) सम्प्रसारण से (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्वः) पूर्वरूप आदेश हो ।

‘विश्व ऊ आह् + अस्’ यहां ‘ऊ’ यह सम्प्रसारण है, इस से परे ‘आ’ यह अच् वर्तमान है; अतः पूर्व (ऊ) और पर (आ) के स्थान पर एक पूर्वरूप ‘ऊ’ हो कर ‘विश्व ऊ ह् + अस्’ हुआ । अब एत्येधत्पूर्वसु (३४) सूत्र से वकारोत्तर अकार और ऊट् के ऊकार के स्थान पर ‘औ’ वृद्धि हो कर—सकार को रँव और रेफ को विसर्ग करने से ‘विश्वौहः’ प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार आगे सर्वत्र भसञ्जकों में प्रक्रिया होती है । ‘विश्ववाह’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	विश्ववाट्-ङ्	विश्ववाहौ	विश्ववाहः
द्वितीया	विश्ववाहम्	”	विश्वौहः
तृतीया	विश्वौहा	विश्ववाङ्भ्याम्	विश्ववाङ्भिः
चतुर्थी	विश्वौहे	”	विश्ववाङ्भ्यः
पञ्चमी	विश्वौहः	”	”
षष्ठी	”	विश्वौहोः	विश्वौहाम्
सप्तमी	विश्वौहि	”	विश्ववाट्सु-ट्सु
सम्बोधन	हे विश्ववाट्-ङ्!	हे विश्ववाहौ!	हे विश्ववाहः!

इसी प्रकार—१. रथवाह (रथ हांकने वाला), २. शकटवाह (छकड़ा हांकने वाला), ३. भारवाह (भार उठाने वाला), ४. उष्ट्रवाह (ऊँट हांकने वाला), ५. प्रष्ठवाह (सिखाने के लिये जोते हुए बैल आदि) प्रमृति शब्दों के रूप होते हैं ।

अनडुह = बैल [अनः = शकटं बहुतीत्यनङ्वात्] । अनडुह् शब्द पाणिनीयगण-पाठ में पाञ्च बार प्रयुक्त हुआ है । [१. उरःप्रमृति, २. ऋश्यादि, ३. कुलालादि, ४. गर्गादि ५. शरत्प्रमृति] । शाकटायन के उणादिसूत्रों में इस की सिद्धि नहीं की गई । महाराज-भोजप्रणीत सरस्वतीकण्ठाभरण के अनसि बहेः क्विप् ङश्चानसः (अ० २ पा० १ सू० ३४६) इस औणादिक-सूत्र द्वारा अनस्कर्मोपपद ‘वह्’ धातु से क्विप् प्रत्यय, अनस् के सकार को ङकारादेश, क्विँब्लोप, बजिस्वपि० (५४७) द्वारा सम्प्र-

१. कई लोग—वारिवाह, भूवाह, प्रमृति अनकारान्तोपपद शब्दों की कल्पना करते हैं; परन्तु ऐसे शब्द प्रामाणिक नहीं हैं [देखें—(६.४.१३२) पर भाष्य, प्रदीप, तत्त्वबोधिनी] ।

सारण तथा सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप करने पर 'अनडुह्' शब्द निष्पन्न होता है ।

अनडुह् + स् (सुं) । यहां अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५९) चतुरनडुहोरा मुदात्तः । ७।१।६८॥

अनयोरां स्यात्सर्वनामस्थाने परे ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान परे हो तो चतुर् और अनडुह् शब्दों का अवयव आम् हो ।

व्याख्या—चतुरनडुहोः । ६।२। आम् । १।१। उदात्तः । १।१। सर्वनामस्थाने । ७।१। (इतोऽत्सर्वनामस्थाने से) । अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (चतुरनडुहोः) चतुर् और अनडुह् शब्दों का अवयव (उदात्तः) उदात्त (आम्) आम् हो जाता है । 'आम्' मित् है, क्योंकि हलन्त्यम् (१) से इस के मकार की इत्सञ्ज्ञा होती है । अतः यह मिदचोऽन्त्यात्परः (२४०) के अनुसार चतुर् और अनडुह् शब्दों के अन्त्य अच् से परे होगा । ग्रन्थकार ने 'उदात्त' शब्द स्वरप्रकरणोपयोगी जान कर वृत्ति में छोड़ दिया है । लघुसिद्धान्तकौमुदी में स्वरप्रकरण नहीं है ।

'अनडुह् + स्' यहां 'सुं' यह सर्वनामस्थान परे हैं अतः अनडुह् शब्द के अन्त्य अच् = उकार से परे आम् का आगम हो कर—'अनडु आम् ह् + स्' हुआ । अब अनुबन्ध मकार का लोप हो कर इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है । तब 'अनड्वाह् + स्' इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६०) सावनडुहः । ७।१।८२॥

अस्य नुंम् स्यात्सौ परे । अनड्वान् ॥

अर्थः—सुं परे हो तो अनडुह् शब्द का अवयव नुंम् हो जाता है ।

व्याख्या—सौ । ७।१। अनडुहः । ६।१। नुंम् । १।१। (आच्छीनञोर्नुंम् से) ।

अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (अनडुहः) अनडुह् शब्द का अवयव (नुंम्) नुम् हो जाता है ।

यहां यह सन्देह होता है कि चतुरनडुहोः० (२५९) सूत्र का सावनडुहः (२६०) सूत्र अपवाद है । क्योंकि दोनों का विषय एक है अर्थात् दोनों अनडुह् शब्द को आगम करते हैं । इन में से प्रथम (चतुरनडुहोः०) सम्पूर्ण सर्वनामस्थान में विहित होने से उत्सर्ग और दूसरा (सावनडुहः) केवल सर्वनामस्थानान्तर्गत 'सुं' में विहित होने से उस का अपवाद होने योग्य है । अतः सुं में सावनडुहः (२६०) सूत्र ही प्रवृत्त होना चाहिये, चतुरनडुहोः० (२५९) नहीं । क्योंकि उत्सर्ग की प्रवृत्ति अपवादविषय को छोड़ कर ही हुआ करती है—प्रकल्प्य चापवादविषयं तत् उत्सर्गोऽभिनिविशते ।

इस का उत्तर यह है कि आच्छीनञोर्नुंम् (३६५) सूत्र से यहां 'आत्' की अनुवृत्ति आती है । जिस से—'सुं परे होने पर अनडुह् को नुंम् का आगम होता है परन्तु वह अवर्ण से परे होता है'—ऐसा अर्थ हो जाता है । तो अब यदि आम् का

आगम नहीं करते तो अनडुह् शब्द में अवर्ण नहीं आ सकता; और यदि अवर्ण नहीं आता तो नुंम् प्रवृत्त नहीं हो सकता। अतः नुंम् को अपनी प्रवृत्ति के लिये विवश हो कर आम् को छूट देनी पड़ती है। अतः प्रथम आम् होकर पश्चात् नुंम् होता है। इन में उत्सर्ग-अपवादभाव नहीं होता।

‘अनड्वाह् + स्’ यहां आकार से परे नुंम् हो कर अनुबन्धों (उकार, मकार) के चले जाने पर—‘अनड्वान् ह् + स्’ हुआ। अब हल्ङ्यावभ्यः० (१७६) सूत्र से सकार का तथा संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र से हकार का लोप हो कर ‘अनड्वान्’ प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि संयोगान्तलोप (८.२.२३) असिद्ध है अतः न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (८.२.७) सूत्र से नकार का लोप नहीं होगा।

हे अनडुह् + स् (सुं)। यहां सम्बुद्धि में आम् (२५६) प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६१) अम् सम्बुद्धौ ।७।१।६६॥

(चतुरनडुहोरम् स्यात्सम्बुद्धौ)। हे अनड्वन् !। अनड्वाही। अनड्वाहः। अनडुहः। अनडुहा॥

अर्थः—सम्बुद्धि परे हो तो चतुर् और अनडुह् शब्दों का अवयव अम् हो।

व्याख्या—चतुरनडुहोः।६।२। (चतुरनडुहोरामुवात्तः से)। अम् ।१।१। सम्बुद्धौ ।७।१। अर्थः—(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे होने पर (चतुरनडुहोः) चतुर् और अनडुह् का अवयव (अम्) अम् हो जाता है।

यह सूत्र चतुरनडुहोः० (२५६) सूत्र का अपवाद है। इस के प्रवृत्त होने पर भी सावनडुहः (२६०) द्वारा नुंम् हो जाता है। क्योंकि वहां ‘आत्’ की अनुवृत्ति आने से वह अवर्ण से परे होता है।

‘हे अनडुह् + स्’ यहां सम्बुद्धि परे है अतः भिदचोऽन्त्यात्परः (२४०) के नियमानुसार अम्सम्बुद्धौ (२६१) द्वारा अनडुह् के अन्त्य अच्-उकार से परे अम् का आगम हो कर यण् करने से ‘अनड्वह् + स्’ हुआ। पुनः सावनडुहः (२६०) सूत्र से नुंम् का आगम कर सकारलोप और संयोगान्तलोप करने से—‘हे अनड्वन्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अनडुह् + औ = अनडुआम् ह् + औ = अनड्वाही। अनड्वाहः। अनड्वाहम्। अनड्वाही। शस् में सर्वनामस्थान परे न होने के कारण आम् का आगम नहीं होता—अनडुहः। ‘अनडुह् + भ्याम्’ यहां स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) सूत्र से अनडुह् की पदसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६२) वसुँल्लसुँध्वस्वनडुहां दः ।८।२।७२॥

सान्तवस्वन्तस्य संसादेश्च दः स्यात्पदान्ते। अनडुङ्गाम् इत्यादि। सान्तेति किम् ? विद्वान्। पदान्तेति किम् ? सस्तम्, ध्वस्तम् ॥

अर्थः—पद के अन्त में सान्त वसुप्रत्ययान्त को तथा संसु, ध्वंसु और अनडुह् शब्दों को दकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—सः । ६।१। (ससञ्जुषो रुः का एक अंश) । वसुसंसुध्वंस्वनडुहाम् । ६।३। पदानाम् । ६।३। (पदस्य इस अधिकृत का यहां वचनविपरिणाम हो जाता है) । दः । १।१। समासः—वसुश्च संसुश्च ध्वंसुश्च अनड्वान् च = वसुसंसुध्वंस्वनडुहः, तेषाम् = वसुसंसुध्वंस्वनडुहाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । 'सः' यह 'वसु' अंश का ही विशेषण है । संसु और ध्वंसु में किसी प्रकार का दोष न आने से तथा अनडुह् का असम्भव होने से विशेषण नहीं बन सकता । विशेषण होने से 'सः' से तदन्तविधि हो जाती है । शतृ के स्थान पर आदेश होने से स्थानिवद्भावे से 'वसु' भी प्रत्ययसञ्ज्ञक है अतः प्रत्यय होने से उस से भी तदन्तविधि हो जाती है । संसु आदि भी 'पद' के विशेषण होने से तदन्तविधि को प्राप्त होते हैं । अर्थः—(सः) सान्त (वसुसंसुध्वंस्वनडुहाम्) वसुप्रत्ययान्त और संसु ध्वंसु तथा अनडुह् अन्त वाले (पदानाम्) पदों को (दः) दकार आदेश होता है । दकार में अकार उच्चारणार्थ है, आदेश 'द' ही होता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा से यह दकारादेश पद के अन्त को ही होता है ।

'अनडुह् + म्याम्' यहां व्यपदेशिवद्भावे से अथवा पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च (पृष्ठ २१३) के अनुसार अनडुह् के अन्त्य हकार को प्रकृत सूत्र से दकार आदेश होकर 'अनडुह्याम्' रूप सिद्ध होता है । इसी प्रकार भिस् में 'अनडुद्भिः' तथा म्यस् में 'अनडुद्भ्यः' रूप बनता है । सुप् में दकारादेश हो कर खरि च (७४) से चत्वं हो जाता है—अनडुत्सु । अनडुह् शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	अनड्वान्	अनड्वाहौ	अनड्वाहः
द्वितीया	अनड्वाहम्	"	अनडुहः
तृतीया	अनडुहा	अनडुद्भ्याम्	अनडुद्भिः
चतुर्थी	अनडुहे	"	अनडुद्भ्यः
पञ्चमी	अनडुहः	"	"
षष्ठी	"	अनडुहोः	अनडुहाम्
सप्तमी	अनडुहि	"	अनडुत्सु
सम्बोधन	हे अनड्वन्!	हे अनड्वाहौ!	हे अनड्वाहः!

अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि ससञ्जुषो रुः (१०५) सूत्र से 'सः' पद की अनुवृत्ति ला कर 'वसु' का विशेषण बना कर तदन्तविधि कर 'सान्त वस्वन्त' क्यों कहा गया है ? जब कि वह है ही सकारान्त ? इसका उत्तर यह है कि यदि 'सान्त' न कहते, केवल वस्वन्त को ही दकारादेश करते तो 'विद्वान्' यहां पर भी नकार को दकार आदेश हो जाता; क्योंकि यह भी वस्वन्त है । अब सूत्र में 'सान्त' कथन से कोई दोष नहीं आता, क्योंकि 'विद्वान्' यह सान्त नहीं किन्तु नान्त वस्वन्त है । 'विद्वान्' कैसे वस्वन्त है ? यह आगे 'विद्वस्' शब्द पर इसी प्रकरण में स्पष्ट हो जायेगा ।

पदान्त अर्थात् पद के अन्त को आदेश कहने से 'स्त्रस् + तम् = स्त्रस्तम्, ध्वस् + तम् = ध्वस्तम्' यहां अपदान्त सकार को दकार आदेश नहीं होता । ध्यान रहे कि यहां क्रमशः स्त्रसुं ध्वसुं धातुओं से 'क्त' प्रत्यय हो कर अनिदितां हल उपधायाः० (३३४) सूत्र से अनुनासिक का लोप हुआ है ।

वस्वन्तो में दकारादेश के उदाहरण 'विद्वद्भ्याम्' आदि आगे आएंगे । स्त्रसुं, ध्वसुं दोनों भ्वादिगणीय सेट् आत्मनेपदी धातु हैं । एक का अर्थ 'गिरना' और दूसरे का अर्थ ध्वंस होना = 'नाश होना' है । इन के उदाहरण उक्तास्त्रस् और पर्णध्वस् शब्द हैं । यथा—

उक्तास्त्रस् = बटलोई से गिरने वाला धान्यकण आदि । उक्तायाः स्त्रसत इत्युक्तास्त्रत् । कर्तरि क्विप्, उपपदसमासः । इस की रूपमाला यथा—

प्र० उक्तास्त्रत्-द्	उक्तास्त्रसौ	उक्तास्त्रसः	प० उक्तास्त्रसः	उक्तास्त्रद्भ्याम्	उक्तास्त्रद्भ्यः
द्वि० उक्तास्त्रसम्	"	"	ष० "	उक्तास्त्रसोः	उक्तास्त्रसाम्
तृ० उक्तास्त्रसा	उक्तास्त्रद्भ्याम्	उक्तास्त्रद्भिः	स० उक्तास्त्रसि	"	उक्तास्त्रत्सु
च० उक्तास्त्रसे	"	उक्तास्त्रद्भ्यः	सं० हेउक्तास्त्रत्-द्!	उक्तास्त्रसौ!	उक्तास्त्रसः!

यहां सर्वत्र पदान्त में वसुं-स्त्रसुं० (२६२) से दत्व हो जाता है ।

पर्णध्वस् = पत्तों का नाश करने वाला । पर्णानि ध्वंसत इति पर्णध्वत् । क्विप्, उपपदसमासः । [सिद्धि और अर्थ विशेषरूप से (८०२) सूत्र पर देखें] ।

रूपमाला यथा—

प्रथमा	पर्णध्वत्-द्	पर्णध्वसौ	पर्णध्वसः
द्वितीया	पर्णध्वसम्	"	"
तृतीया	पर्णध्वसा	पर्णध्वद्भ्याम्	पर्णध्वद्भिः
चतुर्थी	पर्णध्वसे	"	पर्णध्वद्भ्यः
पञ्चमी	पर्णध्वसः	"	"
षष्ठी	"	पर्णध्वसोः	पर्णध्वसाम्
सप्तमी	पर्णध्वसि	"	पर्णध्वत्सु
सम्बोधन	हे पर्णध्वत्-द्!	हे पर्णध्वसौ!	हे पर्णध्वसः!

यहां भी सर्वत्र पदान्त में पूर्ववत् दत्व हो जाता है ।

तुरासाह् = इन्द्र । तुरम् = वेगवन्तं साहयति = अभिभवति इति तुराषाट् । तुरकर्मोपपदात् षह् मर्षणे (भ्वा० आ०) इत्यस्माद्धातोः क्विप् च (८०२) इति क्विप् । उपपदसमासः । अन्येषामपि दृश्यते (६.३.१३६) इति दीर्घः । जो वेग वाले को दबा लेता है उसे 'तुरासाह्' कहते हैं । यह इन्द्र का नाम है ।

तुरासाह् + स् (सुं) । यहां हल्ङ्याभ्यः० (१७६) से सकारलोप हो कर हो ङः (२५१) सूत्र द्वारा हकार को ङकार तथा भ्रलां जशोऽन्ते (६७) से ङकार को ङकार करने पर—'तुरासाङ्' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६३) सहेः साडः सः । ८।३।५६॥

साड् रूपस्य सहेः सस्य मूर्धन्यादेशः स्यात् । तुराषाट्, तुराषाड् । तुरासाहो । तुरासाहः । तुराषाड्भ्याम् इत्यादि ॥

अर्थः—सह् धातु से बने 'साड्' शब्द के सकार को मूर्धन्य आदेश हो ।

व्याख्या—सहेः । ६।१। साडः । ६।१। सः । ६।१। मूर्धन्यः । १।१। (अपदान्तस्य मूर्धन्यः से) । मूर्ध्नि भवः=मूर्धन्यः । शरीरावयवाच्च (१०६१) इति यत् । अर्थः—(सहेः) सह् धातु का जो (साडः) साड् उस के (सः) सकार के स्थान पर (मूर्धन्यः) मूर्ध्ना स्थान वाला वर्ण हो जाता है । सकार के स्थान पर आन्तर्य से ईषद्विवृत प्रयत्न वाला षकार ही मूर्धन्य होता है ।

सह्, का साड् रूप पदान्त में ही बनता है अतः पदान्त में सह् के सकार को मूर्धन्य आदेश हो—यह फलितार्थ हुआ ।

'तुरासाड्' यहां 'साड्' यह सह् धातु से बना है । अतः इस के सकार को मूर्धन्य षकार हो कर बाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं करने पर 'तुराषाट्, तुराषाड्' दो रूप बनते हैं । तमभ्यनन्दत्प्रणतं लवणान्तकमप्रजः । कालनेमिवधात्प्रोत-स्तुराषाडिव शार्ङ्गिणम् (रघु० १५.४०) । रूपमाला यथा—

प्र० तुराषाट्-इ	तुरासाहो	तुरासाहः	५० तुरासाहः	तुराषाड्भ्याम्	तुराषाड्भ्यः
द्वि० तुरासाहम्	"	"	५० "	तुरासाहोः	तुरासाहाम्
तृ० तुरासाहा	तुराषाड्भ्याम्	तुराषाड्भिः	स० तुरासाहि	"	तुराषाट्सु, -ट्सु
च० तुरासाहे	"	तुराषाड्भ्यः	सं० हे	तुराषाट्-इ!	तुरासाहौ! तुरासाहः!

इसी प्रकार—पृतनासाह्, प्रभृति शब्दों के रूप जानने चाहियें ।

(यहां हकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विधेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

यद्यपि हकारान्त शब्दों के अनन्तर प्रत्याहारक्रम से यकारान्त शब्द आने चाहियें थे तथापि उन का विरलप्रयोग तथा उन में किसी प्रकार का विशेषकार्य होता न देख कर ग्रन्थकार उन्हें छोड़ कर वकारान्त शब्दों का निरूपण करते हैं ।

सुदिव्=अच्छे अर्थात् निर्मल आकाश वाला दिवस (दिन) आदि या अच्छे स्वर्ग वाला पुरुष आदि । 'दिव्' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग है । इस का अर्थ आकाश वा स्वर्ग है । द्यो-दिवौ द्वे स्त्रियाम् इत्यमरः । सु=शोभना द्योः=आकाशो नाको वा यस्य स सुद्योः । इस प्रकार बहुव्रीहि-समास में 'सुदिव्' शब्द पुल्लिङ्ग हो जाता है । प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर इस से स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

सुदिव् + स्(सुं) में हल्ङाभ्यः० (१७६) से सकारलोप प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६४) दिव औत् । ७।१।८४॥

दिव् इति प्रातिपदिकस्य औत् स्यात् सौ । सुद्योः । सुदिवौ ॥

१. यथा व्याकरण में अय्, आय्, मय्, चय्, यय् आदि ।

अर्थः—सुं परे होने पर 'दिव्' इस प्रातिपदिक को औकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—दिवः ।६।१। औत् ।१।१। सी ।७।१। (सावनडुहः से) । संस्कृत में दो 'दिव्' शब्द हैं। एक अव्युत्पन्न प्रातिपदिक और दूसरा दिव् क्रीडा-विजिगीषा० (दिवा० प०) यह धातु। इस सूत्र में 'दिव्' इस अव्युत्पन्न प्रातिपदिक का ही ग्रहण होता है 'दिव्' धातु का नहीं। इस में कारण यह है कि—निरनुबन्धकग्रहणे न सानुबन्धकस्य (परिभाषा) अर्थात् यदि निरनुबन्ध (अनुबन्धहीन) का ग्रहण सूत्र में हो तो सानुबन्ध (अनुबन्धसहित) का ग्रहण नहीं करना चाहिये। यहां सूत्र में 'दिवः' में उकारानुबन्धरहित 'दिव्' का ग्रहण किया है; अतः 'दिव्' इस प्रातिपदिक निरनुबन्ध का ही ग्रहण होगा, सानुबन्ध 'दिव्' का नहीं। 'औत्' में तकार उच्चारणार्थ है, आदेश 'औ' ही होता है। यदि तकार भी साथ आदेश होता तो अनेकाल् होने से सर्वादेश हो जाता। अर्थः—(दिवः) दिव् इस प्रातिपदिक के स्थान पर (औत्) 'औ' आदेश हो (सी) सुं परे होने पर। यह सूत्र अङ्गाधिकार में पढ़ा गया है अतः दिव् और दिव्शब्दान्त दोनों को औकार आदेश होगा। ध्यान रहे कि अलोऽन्त्यपरिभाषा से दिव् के वकार को ही औकार आदेश होगा।

'सुदिव् + स्' यहां 'सुं' परे है अतः प्रकृत-सूत्र से वकार को औकार करने पर इको यणचि (१५) से इकार को यकार हो कर ऐत्वं विसर्ग करने से 'सुद्यौः' प्रयोग सिद्ध होता है।

सुदिव् + औ = सुदिवौ। सुदिव् + अस् (जस्) = सुदिवः। सुदिवम्। सुदिवौ। सुदिव् + अस् (शस्) = सुदिवः। 'सुदिव् + भ्याम्' में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६५) विव उत् ।६।१।१२७॥

दिवोऽन्तादेश उकारः स्यात्पदान्ते। सुद्युभ्याम्। इत्यादि॥

अर्थः—पद के अन्त में दिव् को उकार अन्तादेश हो।

व्याख्या—दिवः ।६।१। उत् ।१।१। पदान्ते ।७।१। (एङ् पदान्तादिति से विभक्तिविपरिणाम द्वारा)। अर्थः—(पदान्ते) पदान्त में (दिवः) दिव् शब्द के स्थान पर (उत्) ह्रस्व उकार आदेश हो। अलोऽन्त्यपरिभाषा से दिव् के अन्त्य अल्-वकार को

१. 'सुदिव् + स्' में औकारादेश तथा सुंलोप युगपत् प्राप्त होते हैं। परन्तु औकारादेश नित्य और सुंलोप अनित्य होने से प्रथम औकारादेश हो जाता है। जो विधि दूसरे के प्रवृत्त होने या न होने पर भी समानरूप से प्रसक्त हो वह दूसरे की अपेक्षा नित्य होती है। जैसा कि कहा है—कृताकृतप्रसङ्गी यो विधिः स नित्यः (परि०)। यहां सुंलोप कर देने पर भी प्रत्ययलक्षण द्वारा सुं को मान कर औकारादेश हो सकता है अतः औकारादेश नित्य है। परन्तु औकारादेश कर देने पर हल् न होने से सुंलोप नहीं हो सकता अतः सुंलोप अनित्य है। नित्य और अनित्य में नित्य ही बलवान् होता है।

ही उकार आदेश होगा। ध्यान रहे कि यहां भी पूर्ववत् दिव् प्रातिपदिक का ही ग्रहण किया जाता है।

‘सुदिव् + भ्याम्’ में स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) द्वारा पदत्व के कारण वकार को उकारादेश तथा इको यणचि (१५) से यण् हो—‘सुद्युभ्याम्’। इसी प्रकार भिस्, भ्यस् और सुप् में भी होता है। रूपमाला यथा—

प्र० सुद्यौः	सुदिवी	सुदिवः	प० सुदिवः	सुद्युभ्याम्	सुद्युभ्यः
द्वि० सुदिवम्	”	”	ष० ”	सुदिवोः	सुदिवाम्
तृ० सुदिवा	सुद्युभ्याम्	सुद्युभिः	स० सुदिवि	”	सुद्युषु
च० सुदिवे	”	सुद्युभ्यः	सं० हे सुद्यौः !	हे सुदिवी !	हे सुदिवः !

इसी प्रकार प्रियदिव्, अतिदिव् आदि शब्दों के रूप होते हैं।

(यहां वकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

अभ्यास (३८)

- (१) अनङुह्, और विश्ववाह् शब्दों के जस् और शस् में रूप सिद्ध करें।
- (२) अनङ्वान् और अनङ्वन् में, सुदिवोः और सुद्यौः में, लिट् और स्निट् में, मुङ्भ्याम् और ध्रुभ्याम् में प्रक्रियासम्बन्धी अन्तर ससूत्र दर्शाएं।
- (३) ‘सूत्रशाटकन्याय’ किसे कहते हैं? व्याकरण में इस का कहां और कैसे उपयोग होता है?
- (४) निम्नलिखित वचनों का जहां तक हो सके सोदाहरण विवेचन करें—
१. निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः। २. प्रकल्प्य चापवादविषयं ततः०
३. निरनुबन्धकग्रहणे न०। ४. अपवादो वचनप्रामाण्यात्। ५. इतरे-
तराश्रयाणि कार्याणि न०। ६. कृताकृतप्रसङ्गी यो विधिः स नित्यः।
७. क्विबन्ता विडन्ता विजन्ता शब्दा धातुत्वं न जहति।
- (५) तुराषाट्, सुद्युभ्याम्, ध्रुक्षु, विश्वीहि, उखासद्भ्याम्, स्निक्—इन रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें।
- (६) (क) चतुरनङुहोः० और सावनङुहः सूत्रों में क्या उत्सर्ग-अपवादभाव है?
(ख) ‘लिट्त्सु’ में तकार को थकार क्यों नहीं होता?
(ग) ‘सुद्यौः’ में औकारादेश करने से पूर्व सुलोप क्यों नहीं हो जाता?
(घ) दिव् औत् में ‘दिवु’ धातु का ग्रहण क्यों नहीं होता?
(ङ) ‘मूर्धन्यः’ शब्द का क्या विग्रह और क्या अर्थ है?
- (७) १. एकाघो बशो भ०। २. वादेर्धातोर्धः। ३. सम्प्रसारणाच्च। ४. वसुंस्सुंस्वन्ङुहां वः। ५. वाह ऊट्। इन सूत्रों की व्याख्या करें।

—:०:—

[लघु०] चत्वारः । चतुरः । चतुभिः । चतुर्भ्यः २ ॥

व्याख्या—अब रेफान्त पुल्लिङ्ग 'चतुर्' (चार, सङ्ख्येयवाची) शब्द का वर्णन करते हैं । चतेरन् (उणा० ७३६) सूत्र से चतुर् शब्द की निष्पत्ति होती है । 'चतुर्' शब्द नित्यबहुवचनान्त होता है ।

'चतुर्+अस्' (जस्) यहां 'जस्' यह सर्वनामस्थान परे है, अतः चतुरनङ्ग्रहो-
रामुदात्तः (२५६) सूत्र से आम् का आगम हो कर इको यणचि (१५) से यण् तथा
सकार को ह्रस्व-विसर्ग करने पर 'चत्वारः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

चतुर्+अस् (शस्) = चतुरः । सर्वनामस्थान न होने से आम् न होगा ।

चतुर्+भिस् = चतुभिः । चतुर्+भ्यस् = चतुर्भ्यः ।

चतुर्+आम् । यहां ह्रस्वादि के न होने से ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) द्वारा नुंद्
प्राप्त नहीं हो सकता, अतः इस की सिद्धि के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६६) षट्चतुर्भ्यश्च । ७।१।५५॥

एभ्य आमो नुंडागमः ॥

अर्थः—षट्सञ्ज्ञकों तथा चतुर् शब्द से परे आम् को नुंद् का आगम हो ।

व्याख्या—षट्चतुर्भ्यः । ५।३। च इत्यव्ययपदम् । आमः । ६।१। (आमि सर्व-
नाम्नः सुंद् से । यहां उभयनिर्देशो षट्सञ्ज्ञाको बलीयान् द्वारा षष्ठ्यन्ततया विपरि-
णाम हो जाता है) । नुंद् । १।१। (ह्रस्वनद्यापो नुंद् से) । अर्थः—(षट्चतुर्भ्यः) षट्-
सञ्ज्ञकों से तथा चतुर् शब्द से परे (च) भी (आमः) आम् का अवयव (नुंद्) नुंद्
हो जाता है । नुंद् टिप् है अतः आम् का आद्यवयव होगा ।

इसी प्रकरण में आगे (२६७) सूत्र से षट्सञ्ज्ञा की जायेगी; यहां उसी का
ग्रहण है । चतुर् शब्द की षट्सञ्ज्ञा नहीं होती अतः इस का पृथक् ग्रहण किया है ।

चतुर्+आम् । यहां प्रकृत-सूत्र से नुंद् का आगम हो कर 'चतुर्+नाम्'
हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६७) रषाभ्यां नो णः समानपदे । ८।४।१॥

(एकपदस्थाभ्यां रेफषकाराभ्यां परस्य नस्य णः स्यात्) । अचो रहा-
भ्यां द्वे (६०)—चतुर्णाम्, चतुर्णाम् ॥

अर्थः—एक पद में स्थित रेफ वा षकार से परे नकार को णकार आदेश हो ।

व्याख्या—रषाभ्याम् । ५।२। नः । ६।१। णः । १।१। समानपदे । ७।१। समान-
ञ्वादः पदम् = समानपदम् । कर्मधारयसमासः । रश्च षश्च = रषौ, ताभ्याम् = रषा-
भ्याम् । इतरेतरद्वन्द्वः । रेफादकारः षकाराच्चाकारश्चोच्चारणार्थः । 'णः' इत्यत्राप्य-
कार उच्चारणार्थो बोध्यः । अर्थः—(समानपदे) एक पद में (रषाभ्याम्) रेफ वा
षकार से परे (नः) न् के स्थान पर (णः) ण् आदेश हो । [र्+न=र्ण, ष्+न=ष्ण]

'समानपदे' से पूर्वोक्तरीत्या अखण्डपद का ही ग्रहण होता है । अतः 'अग्नि-
नयति, वायुनयति, चतुर्नयति' आदि में नकार को णकारादेश न होगा ।

इस सूत्र के उदाहरण—आस्तीर्णम्, अवगीर्णम्, कुष्णाति, पुष्णाति आदि हैं।

अप्तुन् —प्रशास्तृणाम् (२०६) आदि प्रयोगों तथा भुम्नादिगण (न.४.३६) में 'नूनमन्, तृप्तु' को णत्व-निषेध करने से यहां रेफ और षकार की तरह ऋवर्ण को भी णत्व का निमित्त मानना चाहिये। इस के उदाहरण—'मातृणाम्, पितृणाम्' आदि हैं। ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् (वा० २१) इसी का अनुवाद है।

'चतुर्+नाम्' यहां प्रकृतसूत्र से नकार को णकारादेश हो कर 'चतुर्णाम्' हुआ। अब अचौ रहाभ्यां द्वे (६०) सूत्र से णकार को वैकल्पिक द्वित्व करने से—'चतुर्णाम्, चतुर्णाम्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

नोट—यहां णत्व करते समय प्रायः सुबोध विद्यार्थियों को सन्देह हुआ करता है कि 'चतुर्णाम्' में तो अट्कुप्वाङ् (१३८) से ही णत्व हो सकता है, क्योंकि वहां 'व्यवधानेऽपि णत्वं स्यात्' कहा है। अर्थात् व्यवधान होने पर भी णत्व हो जाता है। इस से यह विदित होता है कि यदि व्यवधान न होगा तब तो अवश्य हो ही जायेगा। 'पुष्णाति, मुष्णाति' आदियों में षट्त्व से भी णत्व सिद्ध हो सकता है। अतः यह सूत्र निरर्थक है।

परन्तु तनिक ध्यान देम पर इस की उपयोगिता स्पष्ट समझ में आ जाती है। अष्टाध्यायी में प्रथम यह सूत्र और तदनन्तर अट्कुप्वाङ् (१३८) सूत्र पढ़ा गया है। अट्कुप्वाङ् (१३८) सूत्र में पूर्णरूपेण यह सूत्र अनुवृत्तित होता है। यदि यह सूत्र न बनाते तो उस में अनुवृत्ति कहां से आती? 'पुष्णाति, मुष्णाति' आदियों में यद्यपि षट्त्व से सिद्ध हो सकती है; तथापि अट् आदि के व्यवधान में णत्वसिद्धि के लिये उस का ग्रहण अवश्य प्रयोजनीय है। अन्यथा 'पुरुषेण, पुरुषाणाम्' आदि सिद्ध न हो सकेंगे।

सप्तमी के बहुवचन 'चतुर्+सु' में खर् पर होने से खरवसानयोः (६३) द्वारा रेफ को विसर्ग आदेश प्राप्त है। इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२६८) रोः सुपि ।न।३।१६॥

रोरेव विसर्गः सुपि । षत्वम् । षस्य द्वित्वे प्राप्ते—

अर्थः—सप्तमी के बहुवचन 'सुप्' के परे होने पर र के स्थान पर ही विसर्ग आदेश हो (अन्य रेफ के स्थान पर न हो)।

व्याख्या—रोः ।६।१। सुपि ।७।१। विसर्जनीयः ।१।१। (खरवसानयोर्विसर्जनीयः से)। अर्थः—(सुपि) सप्तमी का बहुवचन 'सुप्' प्रत्यय परे होने पर (रोः) र के स्थान पर (विसर्जनीयः) विसर्जनीय आदेश हो। सुप् परे होने पर र (२) के स्थान पर विसर्गादेश खरवसानयोः (६३) सूत्र से ही सिद्ध है, पुनः इस का आरम्भ नियमार्थ ही है—सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थः। अर्थात् सुप् परे होने पर र के रेफ को ही विसर्ग आदेश हो अन्य रेफ को न हो।

१. न लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतृणाम् (२.३.६६) इत्यादिषु तु तृन् इति प्रत्याहारस्येष्ट-त्वाद् णत्वाभावो जिघृक्षितरूपविनाशमियेति बोध्यम्।

‘चतुर्+सु’ यहां ‘है’ का रेफ नहीं अतः विसर्ग आदेश न हुआ। आदेश-प्रत्यययोः (१५०) द्वारा सकार को षकार कर—‘चतुर्षु’। अब यहां अचो रहाम्यां द्वै (६०) द्वारा षकार को वैकल्पिक द्वित्व प्राप्त होने पर निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२६६) शरोऽचि । ८।४।४८॥

अचि परे शरो न द्वे स्तः । चतुर्षु ॥

अर्थः—अच् परे हो तो शर् को द्वित्व नहीं होता।

व्याख्या—अचि । ७।१। शरः । ६।१। न इत्यव्ययपदम् । (नादिन्याक्रोशे पुत्रस्य से) । द्वै । १।२। (अचो रहाम्यां द्वे से) । अर्थः—(अचि) अच् परे होने पर (शरः) शर् के स्थान पर (द्वे) दो शब्दस्वरूप (न) न हों।

‘चतुर्षु’ यहां उकार-अच् परे है अतः षकार-शर् को द्वित्व नहीं होता।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. दर्शनम् । २. स्पर्शनम् । ३. आर्षम् । ४. वर्षणम् । ५. चिकीर्षा । ६. जिहीर्षा । ७. मुमूर्षा । ८. पर्शुः । ९. अर्शः । १०. घर्षणम् । ११. कर्षकः । १२. वर्षुकः । १३. कार्षापणम् । १४. वर्षाः । १५. हर्षः । इत्यादि ।

निम्नलिखित स्थलों में अच् परे न होने से निषेध नहीं होता। अनचि च (१८) अथवा अचो रहाम्यां द्वे (६०) से द्वित्व हो जाता है—

१. कृष्णः । २. कार्ष्णिणः । ३. दृश्यते । ४. भीष्मः । ५. यष्णिष्टः । ६. अश्वः । ७. अश्वमरी । ८. अश्नाति । ९. श्मश्रु । १०. अशिश्नी । ११. अण्टौ । १२. विश्रान्तः । १३. ईर्ष्यति । १४. अस्त्रम् । १५. नास्ति । इत्यादि ।

अच् परे होने पर भी शर् से अतिरिक्त वर्ण (यर्) को द्वित्व हो ही जायेगा—

१. अवर्कः । २. अत्थः । ३. निज्झरः । ४. दुर्गः । ५. कवर्गः । ६. मूक्खः । ७. निर्भरः । ८. मूच्छना । ९. ऊर्मिः । १०. विसर्गः । ११. अर्जुनः । १२. उर्वी । १३. आर्य्यः । १४. अर्घ्यः । १५. ऊर्ध्वम् । इत्यादि ।

‘चतुर्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	चत्वारः	प०	०	०	चतुर्भ्यः
द्वि०	०	०	चतुरः	ष०	०	०	चतुर्णाम्, चतुर्णाम्
तृ०	०	०	चतुभिः	स०	०	०	चतुर्षु
च०	०	०	चतुर्म्यः	सङ्ख्यावाचकों का सम्बोधन नहीं होता ।			

इसी प्रकार ‘परमचतुर्’ आदि शब्दों के रूप होते हैं।

(यहां रेफान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अब मकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है।

१. इस सूत्र का निषेध शकार और षकार तक ही सीमित रहता है। सकार के द्वित्व का प्रसङ्ग कहीं नहीं प्राप्त होता [विशेष स्वयं विचार करें]।

प्रपूर्वकं शम् उपशमे (दिवा० प०) धातु से विर्वेप्, अनुनासिकस्य विर्वेभ्लोः० (७२७) से उपधा-दीर्घ करने पर 'प्रशाम्' (शान्त) शब्द निष्पन्न होता है।

प्रशाम् + स् (सुं) । यहां सकारलोप हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७०) सो नो धातोः । ८।२।६४॥

धातोर्मस्य नः पदान्ते । प्रशान् । प्रशान्भ्याम् इत्यादि ॥

अर्थः—पदान्त में धातु के मकार को नकार आदेश हो ।

व्याख्या—धातोः । ६।१। मः । ६।१। नः । १।१। पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से) । अर्थः—(पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (धातोः) धातु के, (मः) मकार के स्थान पर (नः) न् आदेश होता है ।

'प्रशाम्' यहां एकदेशविकृतमन्यवत् के अनुसार 'शम्' धातु का मकार है अतः प्रकृत-सूत्र से इसे नकार आदेश हो कर—'प्रशान्' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यह नकारादेश (८.२.६४) न लोपः० (८.२.७) की दृष्टि में असिद्ध है अतः उसे यहां मकार ही दिखाई देता है इस से नकार का लोप नहीं होता ।

'प्रशाम्' (शान्त) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० प्रशान्	प्रशामी	प्रशामः	प० प्रशामः	प्रशान्भ्याम्	प्रशान्भ्यः
द्वि० प्रशामम्	"	"	ष० "	प्रशामोः	प्रशामाम्
तृ० प्रशामा	प्रशान्भ्याम्	प्रशान्भिः	स० प्रशामि	"	प्रशान्तु, न्तु†
च० प्रशामे	"	प्रशान्भ्यः	सं० हे प्रशान्! हे प्रशामी! हे प्रशामः!		

† यहां सो नो धातोः सूत्र द्वारा नकार आदेश हो कर नश्च (८७) सूत्र से वैकल्पिक घुंट् का आगम हो जाता है । घुंट्पक्ष में खरि च (७४) से चत्वं हो कर 'प्रशान्तु' और घुंट् के अभाव में 'प्रशान्तु' बन जाता है ।

इसी प्रकार—प्रदाम्, प्रुताम्, प्रकाम् प्रमृति शब्दों के रूप बनते हैं ।

किम् [कौन । कायतेर्डर्मिः (५६७) इत्युणादिसूत्रेण साधुः] ।

'किम्' शब्द सर्वादिगणपठित है, अतः सर्वादोनि सर्वनामानि (१५१) सूत्र से इस की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है । यह शब्द त्रिलिङ्गी है यहां पुल्लिङ्ग का प्रकरण होने से पुल्लिङ्ग में रूप दिखाए जायेंगे ।

'किम् + स्' (सुं) यहां हल्ङ्चाभ्यः० (१७६) से सकार का लोप प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७१) किमः कः । ७।२।१०३॥

किमः कः स्याद्विभक्तौ । कः । कौ । के । इत्यादि । शेषं सर्ववत् ॥

१. 'मः' इति 'धातोः' इत्यस्य विशेषणत्वे तदन्तविधिना 'मकारान्तस्य धातोर्नकारादेशः स्यात्पदान्ते' इत्यर्थो निष्पद्यते । तदाऽलोऽन्त्यविधिनाऽन्त्यमकारस्य नकारादेश उन्नेतव्यः ।

अर्थः—विभक्ति परे होने पर किम् के स्थान पर 'क' आदेश हो ।

व्याख्या—किमः ।६।१। कः ।१।१। विभक्तौ ।७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) ।

अर्थः—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (किमः) 'किम्' शब्द के स्थान पर (कः) 'क' आदेश हो । 'क' आदेश सस्वर होने से अनेकाल् है अतः अनेकाल्परिभाषा (४५) से सम्पूर्ण 'किम्' के स्थान पर होगा ।

इस से सर्वत्र स्वादियों में किम् को 'क' आदेश हो सर्वशब्दवत् प्रक्रिया होती है । ध्यान रहे कि 'क' आदेश स्थानिवद्भाव से सर्वनामसञ्ज्ञक है । रूपमाला यथा—

प्र० कः	कौ	के।	प० कस्मात्*	काम्याम्	केभ्यः
द्वि० कम्	"	कान्	ष० कस्य	कयोः	केषाम् ×
तृ० केन	काम्याम्	कैः	स० कस्मिन्*	"	केषु
च० कस्मै।	"	केभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।		

† जसः शी (१५२) । † सर्वनाम्नः स्मै (१५३) । *ङसिङ्योः स्मात्स्मिनी (१५४) । × आमि सर्वनाम्नः सुट् (१५५) ।

इदम्=यह (निकटतम)¹ । इन्देः कर्मिर्नलोपश्च (उणा० ५६६) इति सिध्यति । 'इदम्' शब्द भी सर्वादिगण में पठित होने से सर्वनामसञ्ज्ञक है । यह त्रिलिङ्गी है । यहाँ पुलिङ्ग का प्रकरण होने से पुलिङ्ग में रूप दर्शाए जाते हैं—

इदम्+स् (सुं) । यहाँ त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से 'इदम्' के मकार को अकार प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७२) इदमो मः ।७।२।१०८॥

इदमो मस्य मः स्यात्सौ परे । त्यदाद्यत्वापवादः ॥

अर्थः—सुं परे होने पर इदम् शब्द के मकार को मकार आदेश हो । त्यदाद्य-त्वापवादः—यह सूत्र त्यदादियों के स्थान पर होने वाले अत्व का अपवाद है ।

व्याख्या—इदमः ।६।१। मः ।१।१। (मकारादकार उच्चारणार्थः) । सौ ।७।१। (तदोः सः सावनन्त्ययोः से) । अर्थः—(इदमः) इदम् शब्द के स्थान पर (मः) म् आदेश हो (सौ) सुं परे होने पर । यह मकारादेश अलोऽन्त्यपरिभाषा से इदम् शब्द के अन्त्य अल्=मकार के स्थान पर ही होता है । मकार को पुनः मकार आदेश करने का तात्पर्य त्यदादीनामः (१६३) सूत्र द्वारा प्राप्त अकारादेश का निषेध करना है, अर्थात् इदम् का मकार मकाररूपेण ही स्थित रहता है, सुं परे होने पर उस के स्थान पर अन्य कुछ आदेश नहीं होता ।

१. इदमस्तु सन्निकृष्टे, समीपतरवर्ति चैतदो रूपम् ।

अदमस्तु विप्रकृष्टे, तद्वति परोक्षे विजानीयात् ॥

इदम् शब्द का प्रयोग निकटतम—जिसे अङ्गुली से बताया जा सके—के लिये, एतद् का निकटतर के लिये, अदस् का दूरस्थ के लिये और तद् का परोक्ष—जो दिखाई न दे—के लिये होता है ।

इस सूत्र से 'इदम् + स्' यहां अत्व नहीं होता । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७३) इदोऽय् पुंसि ।७।२।१११॥

इदम् इदोऽय् स्यात्सौ पुंसि । सोर्लोपः । अयम् । त्यदाद्यत्वे—

अर्थः—सुं परे हो तो पुंलिङ्ग में 'इदम्' के 'इद्' को 'अय्' आदेश हो ।

व्याख्या—इदम् : ६।१। (इदमो मः से) । इदः ६।१। अय् १।१। पुंसि ।७।१। सौ ।७।१। (यः सौ से) । अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (पुंसि) पुर्ल्लिङ्ग में (इदम्) इदम् शब्द के अवयव (इदः) इद् के स्थान पर (अय्) अय् आदेश हो । अनेकाल्परि-भाषा द्वारा अय् आदेश सम्पूर्ण इद् के स्थान पर होगा । ग्रहणसामर्थ्य से यकार का लोप न होगा, किञ्च प्रयोजनाभाव से इत्सञ्ज्ञा भी न होगी ।

'इदम् + स्' यहां पुर्ल्लिङ्ग में प्रकृतसूत्र से इद् को अय् आदेश हो कर 'अयम् + स्' हुआ । अब हल्ङ्यान्वयः० (१७६) से सकार का लोप करने पर 'अयम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'इदम् + औ' यहां सुं परे नहीं है अतः इदमो मः (२७२) प्रवृत्त न होगा, त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से मकार को अकार आदेश हो कर 'इद अ + औ' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७४) अतो गुणे ।६।१।६४॥

अपदान्तादतो गुणे पररूपमेकादेशः ॥

अर्थः—अपदान्त अत् से गुण परे हो तो पूर्वपर के स्थान पर पररूप एकादेश हो ।

व्याख्या—अपदान्तात् ५।१। (उस्यपदान्तात् से) । अतः ५।१। गुणे ।७।१। पूर्वपरयोः ।६।२। एकम् ।१।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । पररूपम् ।१।१। (एङि पररूपम् से) । अर्थः—(अपदान्तात्) अपदान्त (अतः) अत् से परे (गुणे) गुणसञ्ज्ञक वर्ण हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकम्) एक (पर-रूपम्) पररूप आदेश हो । अवेङ् गुणः (२५) के अनुसार 'अ, ए, ओ' ये तीन वर्ण गुणसञ्ज्ञक हैं । यह सूत्र सवर्णदीर्घ तथा वृद्धि आदि का अपवाद है । उदाहरण यथा—

पच + अन्ति = पच् 'अ' न्ति = पचन्ति । यज + अन्ति = यज् 'अ' न्ति = यजन्ति । एघ + ए = एघ् 'ए' = एघे । यदि अत् पदान्त होगा तो पररूप न होगा । यथा—दैत्य + अरि = दैत्यारिः, दीर्घ + एकार = दीर्घेकारः । दीर्घ + ओकार = दीर्घोकारः । इन में समास के कारण विभक्ति का लुक् होने से प्रत्ययलक्षण के कारण अत् पदान्त है । अतः पररूप नहीं होता ।

'इद अ + औ' यहां दकारोत्तर अपदान्त अत् से परे 'अ' यह गुण विद्यमान है; अतः पूर्व (अ) और पर (अ) दोनों के स्थान पर एक पररूप 'अ' हो कर 'इद + औ' हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

१. पुंसीति किम् ? इयं ब्राह्मणी । सार्विति किम् ? इमौ पुत्रौ ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७५) दश्च । ७।२।१०६॥

इदमो दस्य नः स्याद्विभक्तौ । इमौ । इमे । त्यदादेः सम्बोधनं नास्ती-
त्युत्सर्गः ॥

अर्थः—विभक्ति परे होने पर इदम् शब्द के दकार को मकार आदेश हो ।
त्यदादेरिति—सामान्यतया त्यद् आदि शब्दों का सम्बोधन नहीं होता ।

व्याख्या—विभक्तौ । ७।१। (अष्टन वा विभक्तौ से) । इदमः । ६।१। मः । १।१।
(इदमो मः से । मकारादकार उच्चारणार्थः) । दः । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—
(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (इदमः) इदम् शब्द के (दः) द् के स्थान पर
(मः) म् आदेश हो ।

‘इद + औ’ यहां विभक्ति ‘औ’ परे है अतः प्रकृतसूत्र से दकार को मकार हो
कर ‘इम + औ’ हुआ । अब रामशब्दवत् पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर नादिचि (१२७)
सूत्र से उस का निषेध हो जाता है । पुनः वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने
पर ‘इमौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘इदम् + अस्’ (जस्) । यहां त्यदाद्यत्व, पररूप तथा दश्च (२७५) सूत्र से
दकार को मकार आदेश हो कर ‘इम + अस्’ हुआ । अब एकदेशविकृतन्याय से ‘इम’
शब्द की भी सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) से सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है । तब
जसः शो (१५२) से जस् को शी आदेश हो कर अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश
करने पर—‘इमे’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

त्यदादियों [त्यद्, तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि, युष्मद्, अस्मद्,
भवर्तु, किम्] का सम्बोधन प्रायः नहीं हुआ करता । ‘प्रायः’ इसलिये कहा है कि भाष्य
में कहीं २ ‘हे स’ आदि प्रयोग भी प्राप्त होते हैं । मूल का अक्षरार्थ यह है—(त्य-
दादेः) त्यदादिगण का (सम्बोधनम्) सम्बोधन (नास्ति) नहीं होता (इति) यह
(उत्सर्गः) सामान्य नियम है ।

‘इदम्’ शब्द के सम्बोधन में भी वही रूप बनेंगे जो उस के प्रथमा में बनते हैं ।
परन्तु लोक में इन का प्रयोग कहीं नहीं देखा जाता ।

‘इदम् + अम्’ यहां त्यदाद्यत्व, पररूप, दश्च (२७५) से दकार को मकारादेश
तथा अग्नि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर ‘इमम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘इदम् + अस् (शस्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, दकार को मकारादेश तथा पूर्वसवर्ण-
दीर्घ कर सकार को नकारादेश करने से ‘इमान्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘इदम् + आ’ (टा) । यहां त्यदाद्यत्व तथा पररूप हो कर ‘इद + आ’ इस
स्थिति में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७६) अनाप्यकः । ७।२।११२॥

अककारस्येदम् इदोऽन् आपि विभक्तौ । आब् इति प्रत्याहारः । अनेन ॥

अर्थः—ककाररहित इदम् शब्द के ‘इद्’ भाग को ‘अन्’ आदेश हो तृतीयादि
विभक्ति परे हो तां ।

व्याख्या—अकः १६।१। इदमः १६।१। (इदमो मः से) । इदः १६।१। (इदोऽय् पुंसि से) । अन् ११।१। आपि १७।१। विभक्तौ १७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । यहां 'आप्' यह 'टा' के आकार से 'सुप्' के पकार तक प्रत्याहार समझना चाहिये । इस प्रकार तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, और सप्तमी—इन पाञ्च विभक्तियों में स्थित सब प्रत्ययों का 'आप्' शब्द से ग्रहण होता है । नास्ति क् (ककारः) यस्मिन् सः = अक्, तस्य = अकः, बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(अकः) ककार-रहित (इदमः) इदम् शब्द के (इदः) इद् भाग के स्थान पर (अन्) अन् आदेश हो (आपि) तृतीयादि (विभक्तौ) विभक्ति परे हो तो । 'इदम्' शब्द में जब अव्ययसर्वनाम्नामकैचप्राक्तेः (१२३३) सूत्र से अर्केच् प्रत्यय किया जाता है तब वह 'इदकम्' इस प्रकार ककार-सहित हो जाता है । तब 'अन्' आदेश के निषेध के लिये सूत्र में 'अकः' (ककाररहित) कहा है । ध्यान रहे कि 'अन्' आदेश अनेकाल् होने से सम्पूर्ण 'इद्' भाग के स्थान पर आदिष्ट होता है ।

'इद+आ' यहां प्रकृत-सूत्र से इद् भाग को अन् आदेश हो कर—अन् अ+आ=अन+आ हुआ । पुनः टा-इसि-ऊसामिनात्स्याः (१४०) सूत्र से आ को इन आदेश तथा आद् गुणः (२७) द्वारा गुण एकादेश करने पर 'अनेन' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'इदम्+भ्याम्' यहां त्यदाद्यत्व तथा पररूप हो कर 'इद+भ्याम्' इस स्थिति में अनाप्यकः (२७६) सूत्र से अन् आदेश प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम अपवादसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७७) हलि लोपः १७।२।११३॥

अककारस्येदम इदो लोपः स्यादापि हलादौ । नानर्थकेऽलोऽन्त्यविधिर-नभ्यासविकारे (५०) ॥

अर्थः—तृतीयादि हलादि विभक्ति परे हो तो ककाररहित इदम् शब्द के इद् भाग का लोप हो जाता है । नानर्थक इति—अभ्यासविकार को छोड़ कर अन्यत्र अनर्थकों में अलोऽन्त्यस्य (२६) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

व्याख्या—अकः १६।१। (अनाप्यकः से) । इदमः १६।१। (इदमो मः से) । इदः १६।१। (इदोऽय् पुंसि से) । लोपः ११।१। आपि १७।१। (अनाप्यकः से) । हलि १७।१। विभक्तौ १७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । 'हलि' यह 'विभक्तौ' पद का विशेषण है और साथ ही सप्तम्यन्त अल् भी है अतः यस्मिन्विधिस्तदादावल्० से तदादिविधि हो जाती है । अर्थः—(अकः) ककाररहित (इदमः) इदम् शब्द के अव्यय (इदः) इद् का (लोपः) लोप हो जाता है (हलि=हलादौ) हलादि (आपि) तृतीयादि विभक्ति परे हो तो । यह सूत्र पिछले अनाप्यकः (२७६) सूत्र का अपवाद है ।

'इद+भ्याम्' यहां 'भ्याम्' यह तृतीयादि हलादि विभक्ति परे है अतः यहां अनाप्यकः (२७६) सूत्र का बाध कर हलि लोपः (२७७) सूत्र से 'इद्' का लोप प्राप्त होता है । परन्तु अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र से इद् के अन्त्य दकार का लोप होना

चाहिये । इस पर—नानर्थकेऽलोऽन्त्यविधिरनभ्यासविकारे यह परिभाषा प्रवृत्त हो कर कहती है कि अनर्थक में अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र प्रवृत्त नहीं हुआ करता; हां ! यदि अभ्यास का विकार अनर्थक हो तो यह (अलोऽन्त्यस्य) प्रवृत्त हो जाता है । कौन अनर्थक और कौन सार्थक होता है ? इस का निर्णय इस परिभाषा से होता है—समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैकदेशोऽनर्थकः । अर्थात् समुदाय ही सार्थक और उस का एक भाग निरर्थक हुआ करता है । तो इस प्रकार 'इदम्' यह सम्पूर्ण समुदाय सार्थक और इस का 'इद्' यह अवयव निरर्थक है । अनर्थक में अलोऽन्त्यविधि नहीं हुआ करती अतः यहां भी दकार का लोप न हो कर सम्पूर्ण इद् भाग का ही लोप हो जायेगा—'अ + म्याम्' । अब यहां सुं पि च (१४१) सूत्र से हमें दीर्घ करना अभीष्ट है, परन्तु उस से वह हो नहीं सकता, क्योंकि उस के अर्थ में 'अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो' ऐसा लिखा है । यहां अत् अङ्ग तो है पर अदन्त (अत् है अन्त में जिसके ऐसा) अङ्ग नहीं है । अतः इस की सिद्धि के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२७८) आद्यन्तवदेकस्मिन् । १।१।२०॥

एकस्मिन् क्रियमाणं कार्यमादाविव अन्त इव च स्यात् । सुं पि च (१४१) इति दीर्घः । आभ्याम् ॥

अर्थः—जैसे आदि और अन्त में कार्य होते हैं वैसे एक वर्ण में भी कार्य हों ।

व्याख्या—आद्यन्तवत् इत्यव्ययपदम् । एकस्मिन् १७।१। समासः—आदिश्च अन्तश्च = आद्यन्तौ, इतरेतरद्वन्द्वः । तयोरिव = आद्यन्तवत् । तत्र तस्येव (११।५२) इति वृत्तिप्रत्ययः । अर्थः—(आद्यन्तवत्) आदि और अन्त में जैसे कार्य होते हैं वैसे (एकस्मिन्) एक वर्ण में भी हों ।

आदि और अन्त शब्द सापेक्ष अर्थात् दूसरे की अपेक्षा या आश्रय करने वाले हैं । जब तक अन्य वर्ण न हों, आदि और अन्त नहीं बन सकते । जैसा कि भाष्य में कहा है—यस्मात्पूर्वं नास्ति परमस्ति स आदिरित्युच्यते । यस्मात्पूर्वमस्ति परञ्च नास्ति सोऽन्त इत्युच्यते । अर्थात् जिस से पूर्व कोई नहीं, परे है वह—'आदि' तथा जिस के पूर्व तो है, परे नहीं वह—'अन्त' कहाता है । इस प्रकार आदि और अन्त में विधान किये गये कार्य केवल एक वर्ण में प्राप्त नहीं हो सकते । अतः उन की एक-असहाय वर्ण में भी प्रवृत्ति कराने के लिये यह सूत्र आरम्भ किया गया है । उदाहरण यथा—जैसे 'रामाभ्याम्, पुरुषाभ्याम्' यहां अदन्त अङ्ग को सुं पि च (१४१) से दीर्घ होता है वैसे—'अ + म्याम्' यहां केवल अत् को भी दीर्घ हो कर 'आभ्याम्' बनेगा । आदि का उदाहरण—जैसे 'भविष्यति' यहां बलादि स्य को आर्धधातुकस्येड् बलादेः (४०१) से इट् का आगम होता है वैसे 'आतिष्ठाम्, आतिषुः' इत्यादियों में केवल 'सु' को भी होगा ।

१. यथा—विभक्ति, पिपति आदियों में अभ्यास के अन्त्य ऋकार को इकार आदेश हो जाता है । अन्यथा यहां भी सम्पूर्ण अभ्यास के स्थान पर आदेश होता (देखें भैमीव्याख्या द्वितीय भाग सूत्र (६१०) ।

नोट—भाष्यकार ने इस सूत्र को और अधिक विस्तृत करने के लिये व्यपदेशिवदेकस्मिन् ऐसा लिखा है। मुख्यव्यवहार को 'व्यपदेश' कहते हैं। व्यपदेशोऽस्यास्तीति व्यपदेशी, व्यपदेश वाले का नाम 'व्यपदेशी' हुआ। अर्थात् मुख्य का नाम 'व्यपदेशी' है। उस मुख्य के समान एक में भी कार्य्य हो जाते हैं। यथा—एकाचौ बशो भष्० (२५३) का मुख्य उदाहरण 'गर्घप्' है। यहां गर्दम् धातु का अवयव एकाच् भ्रषन्त 'दम्' है। परन्तु 'धुक्' यहां ऐसा नहीं। यहां धातु भी वही है और एकाच् भ्रषन्त भी वही है, अर्थात् दोनों अभिन्न हैं, इस में भी मुख्य के समान कार्य्य हो जाएंगे। ये उदाहरण पाणिनि के आद्यन्तवदेकस्मिन् सूत्र से सिद्ध नहीं हो सकते थे अतः भाष्यकार को व्यपदेशिवदेकस्मिन् इस प्रकार रचना पड़ा। शास्त्र में इसे ही व्यपदेशिवद्भाव कहा गया है। व्यपदेशिवद्भाव का अर्थ गौण को भी मुख्य के समान मानना है।

'इदम् + भिस्' यहां त्यदाद्यत्व, पररूप, हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप हो 'अ + भिस्' इस स्थिति में व्यपदेशिवद्भाव से अतो भिस् ऐस् (१४२) द्वारा भिस् को ऐस् प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२७६) नेदमदसोरकोः।७।१।११॥

अककारयोरिदमदसोभिस् ऐस् न। एभिः। अस्मै। एभ्यः। अस्मात्। अस्य। अनयोः २। एषाम्। अस्मिन्। एषु ॥

अर्थः—ककाररहित इदम् और अदस् शब्द के भिस् को ऐस् नहीं होता।

व्याख्या—अकोः।६।२। इदमदसोः।६।२। भिस्।६।१। ऐस्।१।१। (अतो भिस् ऐस् से)। न इत्यव्ययपदम्। नास्ति क् ययोस्तौ=अकौ, तयोः=अकोः, बहुव्रीहिसमासः। अर्थः—(अकः) ककाररहित (इदमदसोः) इदम् और अदस् शब्द के (भिस्) भिस् के स्थान पर (ऐस्) ऐस् (न) न हो।

'अ + भिस्' यहां प्रकृतसूत्र से भिस् को ऐस् न हुआ। तब बहुवचने भ्रष्येत् (१४५) से एत्व हो सकार को रैत्व विसर्ग करने से 'एभिः' प्रयोग बना।

चतुर्थी के एकवचन में 'इदम् + ए' (ङे) = इद + ए। इस अवस्था में सर्वनाम्नः

स्मै (१५३) सूत्र से एकार को स्मै आदेश तथा अनाप्यकः (२७६) से इद् को अन् आदेश युगपत् प्राप्त होते हैं। विप्रतिषेधपरिभाषा से परकार्य्य अन् आदेश होने योग्य है। परन्तु वह अनिष्ट है। इस के लिये परिभाषा प्रवृत्त होती है—पूर्व-पर-नित्याज्न्तरङ्गाऽपवादानामुत्तरोत्तरं बलीयः (प०)। अर्थात् पूर्व से पर, पर से नित्य, नित्य से अन्तरङ्ग और अन्तरङ्ग से अपवाद बलवान् होता है। नित्य उसे कहते हैं कि जो अपने विरोधी के प्रवृत्त होने पर भी प्रवृत्त हो सके। यथा—यहां 'स्मै' आदेश नित्य है क्योंकि यह अपने विरोधी अन् आदेश के प्रवृत्त हो जाने पर भी प्रवृत्त हो सकता है। पर से नित्य बलवान् होता है अतः अनाप्यकः (७.२.११२) के परे होने पर भी सर्वनाम्नः स्मै (७.१.१४) सूत्र के नित्य होने से स्मै आदेश हो जाता है। तब 'इद + स्मै' इस स्थिति में हलि लोपः (२७७) से इद् भाग का लोप हो कर 'अस्मै' प्रयोग सिद्ध होता है।

इदम् + अस् (इसिं) = इद + अस् । यहाँ भी पूर्ववत् नित्य होने से अन् आदेश का बाध कर ऊँसिङ्योः स्मास्मिन्नी (१५४) सूत्र से स्मात् आदेश हो जाता है । तब हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप करने से 'अस्मात्' रूप बनता है ।

इदम् + अस् (उस्) = इद + अस् । नित्य होने से टाऊँसिङ्यसाम् (१४०) से स्म्य आदेश हो जाता है । तब इद् का लोप हो 'अस्य' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इदम् + ओस् = इद + ओस् । यहाँ अनाप्यकः (२७६) सूत्र से अन् आदेश, ओसि च (१४७) से एत्व तथा एचोऽथवायावः (२२) से अय् आदेश करने पर 'अनयोः' रूप बनता है ।

इदम् + आम् । त्यदाद्यत्व, पररूप, नित्य होने से आसि सर्वनाम्नः सुँद् (१५५) से सुँद्, इद् भाग का लोप और बहुवचने भ्रूयेत् (१४५) से एत्व करने पर—एसाम् । अब आदेशप्रत्यययोः (१५०) से षत्व कर 'एषाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इदम् + इ (ङि) = इद + इ । यहाँ ऊँसिङ्योः स्मास्मिन्नी (१५४) से प्रथम स्मिन् आदेश हो कर तदनन्तर इद् भाग का लोप हो जाता है—'अस्मिन्' ।

इदम् + सु (सुप्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, इद् का लोप, एत्व और षत्व करने पर एषु प्रयोग सिद्ध होता है । 'इदम्' शब्द की पुलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० अयम्	इमौ	इमे	प० अस्मात्	आभ्याम्	एभ्यः
द्वि० इमम्	"	इमान्	ष० अस्य	अनयोः	एषाम्
तृ० अनेन	आभ्याम्	एभिः	स० अस्मिन्	"	एषु
च० अस्मै	"	एभ्यः	सम्बोधनं नास्तीति प्रायोवादः ।		

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८०) द्वितीयाटौस्त्वेनः । २।४।३४।।

इदमेतदोरन्वादेशे । किञ्चित्कार्यं विधातुमुपात्तस्य कार्यान्तरं विधातुं पुनरुपादानमन्वादेशः । यथा—अनेन व्याकरणमधीतमेनं छन्दोऽध्यापयेति । अनयोः पवित्रं कुलम् एनयोः प्रभूतं स्वम् इति । एनम् । एनौ । एनान् । एनेन । एनयोः २ ॥

अर्थः—द्वितीया, टा और ओस् विभक्तियों के परे होने पर अन्वादेश में इदम् और एतद् शब्द को 'एन' आदेश हो । किञ्चिद् इति—किसी कार्य को बोधन कराने के लिये ग्रहण किये हुए का पुनः दूसरे कार्य को बोधन कराने के लिये ग्रहण करना 'अन्वादेश' कहाता है ।

व्याख्या—इदमः । ६।१। (इदमोऽन्वादेशे० से) । एतदः । ६।१। (एतदस्त्रतसोः० से) । अन्वादेशे । ७।१। (इदमोऽन्वादेशे० से) । द्वितीयाटौस्सु । ७।३। एनः । १।१। समासः—द्वितीया च टाश्च ओस् च = द्वितीयाटौस्सु, तेषु = द्वितीयाटौस्सु, इतरेतर-द्वन्द्वः । अर्थः—(अन्वादेशे) अन्वादेश में (इदमः) इदम् तथा (एतदः) एतद् शब्द के स्थान पर (एनः) 'एन' आदेश हो (द्वितीयाटौस्सु) द्वितीया, टा और ओस् विभक्ति

परे होने पर । अनेकाल् होने से 'एन' आदेश सम्पूर्ण इदम् और एनद् के स्थान पर होगा ।

अन्वादेश किसे कहते हैं ? किसी अज्ञात कार्य को जनाने या विधान करने के लिये जिस का प्रथम एक बार ग्रहण हो चुका हो; यदि पुनः दूसरे अज्ञात कार्य को जनाने या विधान करने के लिये उस का ग्रहण किया जावे तो वह पुनर्ग्रहण 'अन्वादेश' कहाता है । यथा — (१) अनेन व्याकरणम् अधीतम् एनं छन्दोऽध्यापय (इस ने व्याकरण पढ़ लिया है अब इसे छन्दशास्त्र पढ़ाओ) । यहां 'व्याकरण पढ़ लिया है' इस कार्य के लिये 'अनेन' का ग्रहण किया गया है । पुनः छन्दोऽध्ययन के लिये भी उस का ग्रहण किया गया है अतः दूसरी बार उस का ग्रहण 'अन्वादेश' हुआ । (२) अनयोः पवित्रं कुलम्, एनयोः प्रभूतं स्वम् (इन दोनों का कुल पवित्र है तथा इन का धन भी बहुत है) । यहां प्रथम पवित्र कुल कहने के लिये ग्रहण किये हुए 'इन दोनों' का पुनः बहुत धन कहने के लिये दोबारा ग्रहण किया गया है अतः यह दूसरी बार वाला ग्रहण 'अन्वादेश' है । इसी प्रकार—इमं बालकं शिक्षामपीपठः, अथो एनं वेदमध्यापय (इस बालक को तुम शिक्षा पढ़ा चुके हो अब इसे वेद पढ़ाओ) । यहां वेद पढ़ाने के लिये पुनः उस का ग्रहण 'अन्वादेश' है । अनेनच्छात्रेण रात्रिरधीता, अथो एनेनाहरप्यधीतम् (इस छात्र ने रात भर पढ़ा और इस ने दिन भर भी पढ़ा) । यहां 'दिन भर भी पढ़ा' यह जनाने के लिये पुनः उस का ग्रहण अन्वादेश है । अनयोश्छात्रयोः शोभनं शीलम्, अथो एनयोः कुशाग्रा मेधा (ये दोनों छात्र अच्छे आचार वाले हैं और इन की बुद्धि भी तीक्ष्ण है) । यहां 'बुद्धि तीक्ष्ण है' यह जनाने के लिये पुनः उन का ग्रहण 'अन्वादेश' है ।

अन्वादेश में द्वितीया (अम्, औट्, शस्) तथा टा और ओस् (षष्ठी और सप्तमी दोनों के द्विवचन) इन पाञ्च प्रत्ययों के परे होने पर इदम् और एतद् शब्द को 'एन' सर्वादेश हो जाता है । अन्य विभक्तियों में अनन्वादेश की भाँति रूप चलते हैं । 'एतद्' शब्द का वर्णन आगे आयेगा यहां 'इदम्' शब्द प्रस्तुत है—

१. इदम् + अम् = एन + अम् = एनम् । २. इदम् + औट् = एन + औ = एनी । ३. इदम् + शस् = एन + अस् = एनान् । ४. इदम् + टा = एन + आ = एन + इन = एनेन । ५. इदम् + ओस् = एन + ओस् = एनयोः । 'एन' आदेश होकर यहां पुल्लिङ्ग में रामवत् प्रकिया होती है । इन सब का दो श्लोकों में प्राचीन संग्रह यथा—

इमं विद्धि हरेभक्तं, विद्वद्यथैनं शिवाचंकम् ।

इमाविमान् वित्त शैवान्, एनावेनास्तु वैष्णवान् ॥ १ ॥

१. यद्यपि अन्य विभक्तियों में रूप अनन्वादेश की भाँति होते हैं तो भी प्रकिया में बड़ा अन्तर होता है । अन्वादेश में इदम् शब्द के स्थान पर तृतीयादि विभक्तियों में इदमोऽन्वादेशोऽशानुदात्ततृतीयादौ (२.४.३२) सूत्र से 'अश्' आदेश हो कर शकार का लोप करने पर अदन्त सर्वनाम की तरह कार्य होते हैं । यह सब सप्रयोजन विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी में देखें ।

अनेन पूजितः कृष्णोऽर्थनेन गिरिशोऽर्चतः ।

अनयोः केशवः स्वामी, शिवः स्वामी ह्यर्थनयोः ॥ २ ॥

विशेष—किञ्चित्कार्यं विधातुम्० यहां 'विधातुम्' से केवल विधान का अभि-
प्राय नहीं है । किसी अज्ञात बात को बतलाना या जनाना ही यहां अभिप्रेत है । अतः
एव—अर्थनमस्तनया शुशोच (रघु० २.३७) यहां विधानाभाव में भी अन्वादेश के
स्वीकृत होने से 'एन' आदेश सिद्ध हो जाता है । ईषदर्थं क्रियायोगे मर्यादाऽभिधिधौ
च यः । एतम् भातं जितं विद्याद् वाक्यस्मरणयोरङित् (देखें पृष्ठ ६०) इस पद्य के
पूर्वार्ध में ईषद् आदि लोकप्रसिद्ध अर्थों का अनुवाद ही प्रस्तुत किया गया है अतः
अज्ञातज्ञापन होने से अन्वादेश के अभाव के कारण 'एन' आदेश नहीं हुआ । इसी
प्रकार 'गीतगोविन्द' के—नक्तं भीरुरयं त्वमेव तदिमं राधे ! गृहं प्रापय (यह कृष्ण
रात्रि में भीरु है अतः तू=राधा ही इसे घर पहुंचा दे)—इस आद्य पद्य में ज्ञात-
भीरुता का अनुवादमात्र प्रस्तुत होने से अन्वादेश न होने के कारण 'इमम्' का 'एनम्'
नहीं हुआ ।

यहां यह जरूरी नहीं कि इदम् शब्द के द्वारा गृहीत का ही जब उसी इदम्
शब्द के द्वारा दोबारा ग्रहण हो तभी अन्वादेश मान कर एन आदेश किया जाये, किन्तु
प्रथम ग्रहण में चाहे यद्, तद् आदि किसी अन्य शब्द के द्वारा या किसी अन्य प्रकार से
भी ग्रहण हो तो दूसरे ग्रहण में इदम् और एतद् को एन आदेश हो जाता है । यथा—

एवं तयोषते तमवेक्ष्य किञ्चिद्विलंसिदूर्वाङ्गमधूकमाला ।

ऋजुप्रणामक्रिययैव तन्वी प्रत्यादिदेशैर्नमभाषमाणा ॥ (रघु० ६.२५)

यहां प्रथम 'तद्' शब्द से गृहीत होने पर भी पुनर्ग्रहण में इदम् या एतद् को एन आदेश
हो जाता है ।

(यहां मकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अभ्यास (३६)

- (१) 'किम्' शब्द ही सर्वनामों में पड़ा गया है 'क' शब्द नहीं; पुनः 'के,
कस्मै' आदियों में क्यों सर्वनामकार्य हो जाते हैं ?
- (२) 'इदम्' शब्द में स्वतः ही ककार का श्रवण नहीं होता, पुनः उस के
वारण के लिये अनाप्यकः में यत्न क्यों किया गया है ?
- (३) 'अयम्' में त्यदाद्यत्व क्यों नहीं होता ? यदि उस के प्रवृत्त्यभाव का
कोई कारण है तो वह 'इमौ, इमे' आदि में क्यों नहीं ?
- (४) 'पुप् + नाति = पुष्पाति' यहां ष्ट्व होता है या णत्व ? विवेचन करें ।
- (५) आदि और अन्त का लक्षण लिख कर व्यपदेशिवद्भाव को स्पष्ट करें ।
- (६) अन्वादेश का सोदाहरण स्पष्टीकरण करें ।
- (७) नानर्थके० परिभाषा की आवश्यकता पर सोदाहरण एक टिप्पण लिखें ।
- (८) (क) 'प्रशान्' यहां नकार का लोप क्यों नहीं होता ?

- (ख) 'चतुर्षु' में रेफ को विस्र्गादेश क्यों नहीं होता ?
 (ग) 'अग्निर्नयति' में णत्व क्यों नहीं होता ?
 (६) चत्वारः, केषाम्, प्रशान्तसु, चतुर्णाम्, अयम्, अनयोः, अस्मै, एनयोः, एभिः, एषु—इन रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें।
 (१०) अनाप्यकः, दश्च, शरोऽचि, रषाभ्यां नो णः०, आद्यन्तवदेकस्मिन्, अतो गुणे—इन की व्याख्या करते हुए प्रत्येक को उदाहरणों में घटाए।

—:०:—

अब नकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन प्रारम्भ करते हैं—

[लघु०] राजा ॥

व्याख्या—राज^१ दीप्ती (म्वा० उभ०) धातु से कर्निन् यु-वृषि-तक्षि-राजि-धन्वि-द्यु-प्रतिदिवः (उणा० १५४) सूत्रद्वारा कर्निन् प्रत्यय करने से राजन् (राजा) शब्द निष्पन्न होता है। राजते=शोभत इति राजा।

'राजन् + स्' (सुं) यहां हल्ङ्याभ्यः० (१७६) सूत्र से सुंलोप तथा सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ युगपत् प्राप्त होते हैं। परन्तु परत्व के कारण प्रथम उपधादीर्घ हो कर पश्चात् सुंलोप हो जाता है—राजान् + स् = राजान्। अब न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो कर 'राजा' रूप सिद्ध होता है।

'राजन् + औ' यहां सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ हो कर 'राजानौ' बनता है। इसी प्रकार आगे भी सर्वनामस्थानों में उपधादीर्घ हो जाता है—राजानः, राजानम्, राजानी।

हे राजन् + स्। यहां एकवचनं सम्बुद्धिः (१३२) से 'सुं' की सम्बुद्धि सञ्ज्ञा है, अतः सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ नहीं होता। हल्ङ्याभ्यः० (१७६) से सुंलोप हो कर 'हे राजन् !' हुआ। अब यहां न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप प्राप्त होता है, परन्तु यह अनिष्ट है। अतः इस का अग्रिमसूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२८१) न ङिसम्बुद्धयोः। ८। २। ८।

नस्य लोपो न, डौ सम्बुद्धौ च। हे राजन् ! ॥

अर्थः—ङि अथवा सम्बुद्धि परे होने पर नकार का लोप नहीं होता।

व्याख्या—न। ६। १। (लुप्तषष्ठीकं पदम्)। लोपः। १। १। (न लोपः० से)। न इत्यव्ययपदम्। ङिसम्बुद्धयोः। ७। २। समासः—ङिश्च सम्बुद्धिश्च = ङिसम्बुद्धौ, तयोः = ङिसम्बुद्धयोः, इतरेतरद्वन्द्वः। अर्थः—(ङि-सम्बुद्धयोः) ङि अथवा सम्बुद्धि परे हो तो (न = नस्य) नकार का (लोपः) लोप (न) नहीं होता।

१. ङि का उदाहरण वेद में आता है—परमे व्योमन् (ऋ० १.१६४.३६)।

‘हे राजन्’ यहां सम्बुद्धि का लोप होने पर भी प्रत्ययलक्षण परिभाषा द्वारा सम्बुद्धि को मान कर नकारलोप का निषेध हो जाता है—हे राजन् ।

[लघु०] वा०—(२५) डावुत्तरपदे प्रतिषेधो वक्तव्यः ।।

ब्रह्मनिष्ठः । राजानी । राजानः । राज्ञः ।।

अर्थः—उत्तरपदपरक ‘डि’ के परे होने पर न डिसम्बुद्धयोः (२८१) सूत्र का निषेध कहना चाहिये ।

व्याख्या—डौ । ७।१। उत्तरपदे । ७।१। प्रतिषेधः । १।१। वक्तव्यः । १।१। अर्थः—(उत्तरपदे) उत्तरपद परे होने पर (डौ) जो डि, उस के परे होने पर (प्रतिषेधः) निषेध (वक्तव्यः) कहना चाहिये । किस का निषेध कहना चाहिये ? इस का उत्तर यह है कि जिस सूत्र पर जो वार्तिक पढ़ा जाता है वह तत्सूत्रविषयक ही समझा जाता है । यहां यह वार्तिक न डिसम्बुद्धयोः (२८१) सूत्र पर पढ़ा गया है अतः यह न डिसम्बुद्धयोः द्वारा प्राप्त नकार-लोप के निषेध का ही निषेध करेगा ।

यहां यह ध्यान में रखना चाहिये कि व्याकरण में समास के अन्तिम पद को उत्तरपद तथा आदिम पद को पूर्वपद कहते हैं । यथा—राज्ञः पुरुषः = राजपुरुषः । यहां ‘राज्ञः’ यह षष्ठ्यन्त पूर्वपद तथा ‘पुरुषः’ यह प्रथमान्त उत्तरपद है ।

ब्रह्मनिष्ठः । ब्रह्मणि निष्ठा यस्य स ब्रह्मनिष्ठः । ब्रह्म में स्थिति या विश्वास रखने वाला पुरुष ‘ब्रह्मनिष्ठ’ कहाता है । ‘ब्रह्मन्डि निष्ठासुं’ यहां बहुव्रीहिसमास में सुंपो धातु० (७२१) सूत्र से डि और सुं का लुक् हो कर न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप प्राप्त होता है, परन्तु न डिसम्बुद्धयोः (२८१) सूत्र उस लोप का निषेध कर देता है क्योंकि प्रत्ययलक्षणपरिभाषा से ‘डि’ परे स्थित है । अब डावुत्तरपदे० इस प्रकृत वार्तिक से उस निषेध का भी निषेध हो कर पुनः न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) से नकारलोप हो जाता है । यहां ‘डि’ से परे ‘निष्ठा’ यह उत्तरपद विद्यमान है । ‘ब्रह्मनिष्ठा’ ऐसा होने पर गोस्त्रिधोरुपसर्जनस्य (६५२) सूत्र द्वारा ह्रस्व हो कर विभक्ति लाने से ब्रह्मनिष्ठः’ प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार—‘आत्मविश्वासः, चर्मतिलः’ आदि प्रयोग जानने चाहियें ।

‘राजन् + अस्’ (शस्) यहां अल्लोपोऽनः (२४७) सूत्र से भसञ्ज्ञक अन् के अकार का लोप हो कर—‘राजन् + अस्’ हुआ । अब स्तोः इचुना इचुः (६२) सूत्र से नकार को अकार करने पर—राज् + अस् = ‘राज्ञः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

नोट—‘ज्ञ’ यह संयुक्त व्यञ्जन है । ज् और ञ् के योग से इस की निष्पत्ति होती है । लिखने की सुविधा के लिये इस का ऐसा स्वरूप माना गया प्रतीत होता है । ‘ज्ञ’ को पृथक् वर्ण मान कर इस का ‘ग्य’ वा ‘ज्य, ग्न, ज्न’ आदि उच्चारण करना नितान्त अशुद्ध और शास्त्रविपुद्ध है । यदि यह अपूर्व वर्ण बन जाता तो शिक्षाकार

१. यदि डावुत्तरपदेऽप्रतिषेधो वक्तव्यः कहीं पाठ मिले तो उस का भाव यह होगा कि न डिसम्बुद्धयोः वाले निषेध को मत करो अर्थात् वहां पर ‘न्’ का लोप कर दो।

इस के उच्चारण का भी कहीं निर्देश करते; परन्तु उन्होंने ऐसा कहीं नहीं किया। इस को अपूर्व वर्ण मानने से स्तोः इबुना इचुः (६२) द्वारा इचुत्व भी न हो सकेगा। यथा—तज्ज्ञानं विद्धि राजसम्, एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तम्, यज्ज्ञात्वा मुच्यतेऽशुभात् इत्यादि। सिद्धान्तकौमुदी के जओर्ज्ञः पर शेषरकार का वक्तव्य भी यहाँ द्रष्टव्य है—जओयोगे लोक-वेवसिद्धतावृशध्वनेर्लिपिविशेषस्य आनुवादकमभियुक्तवचनं न त्विदं वर्णान्तरम्, शिक्षा-दावपरिगणितत्वेन तत्सत्त्वे जानाभावात्। अत एव 'तज्ज्ञानम्' इत्यादौ इचुत्वसिद्धिः। किञ्च यदि इस का उच्चारण 'ग्य' आदि होता तो प्राकृत में—मणोज्ज (मनोज्ञ), जण (यज्ञ), अहिज्जो (अभिज्ञ), सब्वज्जो (सर्वज्ञ) इत्यादियों में इस प्रकार आदि में जकार वा णकार न होता। अतः 'ज्ञ' कोई स्वतन्त्र वर्ण नहीं यह सिद्ध होता है। इसी प्रकार 'क्ष' के विषय में भी समझना चाहिये। यह भी 'क्+ष्' के योग से उत्पन्न होता है।

राजन्+आ(टा)। भसञ्ज्ञक अन् के अकार का लोप हो कर इचुत्व करने से—
राज्+आ= 'राज्ञा' प्रयोग सिद्ध होता है।

'राजन्+म्याम्' इस स्थिति में न लोपः० (१८०) से पदान्त नकार का लोप हो जाता है। तब 'राज+म्याम्' इस अवस्था में सुंप् च (१४१) से दीर्घ प्राप्त होता है। इस पर अग्निम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२८२) नलोपः सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधिषु कृति।
दा२।२॥

सुंविधौ स्वरविधौ सञ्ज्ञाविधौ कृति तुंविधौ च नलोपोऽसिद्धो नान्यत्र 'राजाश्च' इत्यादौ। इत्यसिद्धत्वाद् आत्वमेत्वमैस्त्वं च न। राजभ्याम्। राजभिः। राजभ्यः२। राज्ञि, राजनि। राजसु॥

अर्थः—सुंविधि, स्वरविधि, सञ्ज्ञाविधि तथा कृत्प्रत्ययपरक तुंविधि करने में ही नकार का लोप असिद्ध होता है अन्यत्र नहीं। यथा—'राजाश्चः' इत्यादियों में असिद्ध नहीं होता। इत्यसिद्धत्वाद् इति—इस सूत्र से यहाँ नकारलोप के असिद्ध होने से आ-भाव, ए-भाव, ऐस्-भाव नहीं होता।

व्याख्या—नलोपः। १।१। सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधिषु। ७।३। कृति। ७।१। असिद्धः। १।१। (पूर्वत्रासिद्धम् से लिङ्गविपरिणाम कर के)। समासः—नस्य लोपः=नलोपः, षष्ठीतत्पुरुषः। सुंप् च स्वरश्च सञ्ज्ञा च तुंक् च=सुंस्वरसञ्ज्ञातुंक्, इतरेतरद्वन्द्वः। तेषां विधयः=सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधयः, तेषु=सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधिषु, षष्ठीतत्पुरुषः। विधिशब्दोऽत्र भावसाधनः। विधानं विधिः। यहाँ सुंवादिगत शेषषष्ठी के साथ विधि-शब्द का समास हुआ जानना चाहिये। सुंविधिः—सुंपो विधिः। यहाँ शेष में षष्ठी होने के कारण 'सुंप्सम्बन्धी विधि' ऐसा अर्थ हो जाता है। सुंप्सम्बन्धी विधि दो प्रकार की हो सकती है; एक तो सुंप् के स्थान पर, यथा—राजभिः। यहाँ अतो भिस ऐस् (१४२) सूत्र से भिस=सुंप् के स्थान पर ऐस् प्राप्त होता है। दूसरी सुंप् पर होने

पर, यथा—राजभ्याम्, राजभ्यः । यहां सुप् परे होने पर आत्व तथा एत्व प्राप्त होता है । स्वरविधिः=स्वरस्य विधिः । यहां स्वर कर्म में शेषत्व की विवक्षा में षष्ठी विभक्ति हुई है । 'स्वर को विधान करना' यह अर्थ यहां अभिप्रेत है । सञ्ज्ञाविधिः=सञ्ज्ञाया विधिः । यहां भी कर्म में शेषत्व की विवक्षा से षष्ठी विभक्ति हुई है । 'सञ्ज्ञा को विधान करना' यह अर्थ यहां अभिप्रेत है । तुंग्विधिः=तुंको विधिः । यहां भी तुंक् कर्म में शेषत्व की विवक्षा से षष्ठी विभक्ति जाननी चाहिये । 'कृति' यह 'तुंग्विधि' के साथ ही सम्बन्ध रखता है, असम्भव होने से अन्यो के साथ नहीं । अतः 'कृत् परे होने पर तुंक् को विधान करना' यह अर्थ निष्पन्न होता है । अर्थः—(सुप्स्वरसञ्ज्ञातुंग्विधियु) सुप्सम्बन्धी विधान, स्वरविधान, सञ्ज्ञाविधान तथा कृत् प्रत्यय परे होने पर तुंग्विधान करने में (नलोपः) नकार का लोप (असिद्धः) असिद्ध होता है ।

ये जितनी विधियां गिनाई गई हैं सब अष्टाध्यायी के सवा सात अध्यायों में स्थित हैं । अतः इन विधियों के प्रति नकार का लोप त्रिपादीस्थ होने से ही पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा असिद्ध है, पुनः यहां इन विधियों में नकारलोप को असिद्ध कहना नियमार्थ है—सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थः । अर्थात् इन विधियों में ही नकार का लोप असिद्ध हो अन्य विधियों में न हो । यथा—राज्ञोऽश्वः=राजाश्वः । 'राजन्डस् अश्वसुं' यहां षष्ठीतत्पुरुषसमास में सुंपो धातुप्रातिपदिकयोः (७२१) सूत्र से डस् और सुं का लुक् हो—राजन् अश्व । न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो—राज अश्व । अब यहां नलोप के असिद्ध होने से अकः सवर्णं दीर्घः (४२) द्वारा सवर्णदीर्घ नहीं हो सकता । पुनः इस उपर्युक्त नियम से नकारलोप के सिद्ध हो जाने से वह हो जाता है । तो इस प्रकार—'राजाश्वः' रूप निष्पन्न होता है । इसी प्रकार—दण्डधश्वः, योग्यात्मा, मन्व्याज्ञा आदि प्रयोगों में नकारलोप के सिद्ध होने से यण्, 'राजेश्वरः' आदि प्रयोगों में गुण तथा 'राजीयति, राजायते' में क्रमशः क्यचिच्च (७२२) से ईत्व और अकृतसार्वधातुक्योदीर्घः (४८३) से दीर्घ हो जाता है । इस सूत्र का यही प्रयोजन है ।

'राज+भ्याम्' यहां सुंप् च (१४१) से आत्व, 'राज+भिस्' यहां अतो भिस् ऐस् (१४२) से भिस् को ऐस्, 'राज+भ्यस्' यहां बहुवचने भल्येत् (१४५) से एत्व ये सुविधियां प्राप्त होती हैं । इन के प्रति नकारलोप असिद्ध ही है अतः इन में से कोई भी कार्य न होगा । राजभ्याम्, राजभिः, राजभ्यः ।

राजन्+इ(ङि) । यहां विभाषा ङिङ्योः (२४८) सूत्र से भसञ्ज्ञक अन् के अकार का वैकल्पिक लोप हो जाता है । लोपपक्ष में वृत्त्व हो कर—'राज्ञि' । लोपाभाव में—'राजनि' । 'राजन्' शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० राजा	राजानी	राजानः	प० राज्ञः	राजभ्याम्	राजभ्यः
द्वि० राजानम्	"	राज्ञः	ष० "	राज्ञोः	राज्ञाम्
तृ० राज्ञा	राजभ्याम्	राजभिः	स० राज्ञि, राजनि	"	राजसु
च० राजे	"	राजभ्यः	सं० हे राजन्! हे राजानी! हे राजानः!		

इसी प्रकार निम्नस्थ शब्दों के रूप होते हैं । [* यह चिह्न णत्वबोधक है]

शब्द — अर्थ	शब्द — अर्थ
(१) अकिञ्चनिमन् = निर्धनता	(२४) प्रेमन्* = प्रियत्व, प्रेम, स्नेह
(२) अणिमन् = अणुत्व, अणुपना	(२५) बधिरिमन्* = बहरापन
(३) अम्लिमन् = अम्लत्व, खट्टापन	(२६) बहिमन् = बाहुल्य, आधिक्य
(४) आशिमन् = आशुता, शीघ्रता	(२७) बालिमन् = बालपन, लड़कपन
(५) उष्णिमन् = उष्णता, गरमी	(२८) भूमन् = बहुत्व, आधिक्य
(६) ऋजिमन् = ऋजुता, सरलता	(२९) भ्रशिमन् = भ्रष्टता, बहुतायत
(७) कालिमन् = कालापन, कृष्णता	(३०) मधुरिमन्* = माधुर्य, मिठास
(८) कृष्णिमन् = कृष्णता, कालापन	(३१) मन्दिमन् = मन्दत्व, मन्दपना
(९) कशिमन् = कुशत्व, दुबलापन	(३२) महिमन् = महत्त्व, गौरव
(१०) क्षेपिमन्* = क्षिप्रता, शीघ्रता	(३३) मूकिमन् = मूकता, गूंगापन
(११) क्षोदिमन् = क्षुद्रता, छुटपन	(३४) म्रदिमन् = मृदुता, कोमलता
(१२) गरिमन्* = गुरुत्व, गौरव	(३५) रक्तिमन् = रक्तता, लाली
(१३) चण्डिमन् = चण्डता, तीव्रता	(३६) लघिमन् = लघुता, हल्कापन
(१४) जडिमन् = जडत्व, मूर्खता	(३७) लवणिमन् = लवणता, नमकीनपन
(१५) तनिमन् = तनुत्व, पतलापन	(३८) लोहितिमन् = लोहितत्व, लाली
(१६) द्रढिमन् = दृढ़ता, कठोरता	(३९) वरिमन्* = उरुत्व, विशालता
(१७) द्राघिमन्* = दीर्घता, लम्बाई	(४०) शीतिमन् = शीतत्व, ठण्डक
(१८) पटिमन् = पटुता, चतुराई	(४१) शुक्लिमन् = शुक्लता, सुफेदी
(१९) पण्डितिमन् = पाण्डित्य, विद्वत्ता	(४२) श्वेतिमन् = श्वेतता, सुफेदी
(२०) परिव्रदिमन् = स्वामित्व	(४३) साधिमन् = साधुत्व, सज्जनता
(२१) पाण्डिमन् = पाण्डुता, पीलापन	(४४) स्थेमन् = स्थिरता, दृढ़ता
(२२) पाण्डुरिमन्* = पीलापन, सुफेदी	(४५) स्वादिमन् = स्वादुपन
(२३) प्रथिमन् = पृथुता, विस्तार	(४६) ह्रतिमन्* = ह्रस्वत्व, छुटपन

इसी प्रकार—अश्वत्थामन्, उक्षन्, तक्षन्, वृषन्, मूर्धन् प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] यज्वा । यज्वानौ । यज्वानः ॥

व्याख्या—यज (स्वा० उभ०) धातु से सुयजोर्धर्निष् (३.२.१०३) सूत्र

१. ये सब शब्द पृथ्वादिभ्य इमर्निज्वा (११५५) सूत्र द्वारा भाव में इमर्निच् प्रत्यय करने से निष्पन्न होते हैं । इमर्निच्प्रत्ययान्त शब्द पुल्लिङ्ग हुआ करते हैं । केवल 'प्रेमन्' शब्द कहीं २ नपुंसक में प्रयुक्त होता है ।

द्वारा भूतकालिक 'ङ्वनिप्' प्रत्यय हो कर 'यज्वन्' शब्द सिद्ध होता है। इष्टवान् इति यज्वा, जो यज्ञ कर चुका है वह 'यज्वन्' कहाता है।

'यज्वन्' शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'राजन्' शब्दवत् होती है, केवल भसज्जकों में अल्लोपोऽनः (२४७) द्वारा प्राप्त अत् के लोप का निषेध हो जाता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम् (२८३) न संयोगाद्वमन्तात् । ६।४।१३७।

वमन्तसंयोगादनोऽकारस्य लोपो न । यज्वनः । यज्वना । यज्वभ्याम् । ब्रह्मणः । ब्रह्मणा ॥

अर्थः—वकारान्त वा मकारान्त संयोग से परे अन् के अकार का लोप न हो ।

व्याख्या—वमन्तात् । १५।१। संयोगात् । १५।१। अनः । ६।१। अल्लोपः । ११।१। (अल्लोपोऽनः से) । न इत्यव्ययपदम् । समासः—वश्च म् च = वमी, इतरेतरद्वन्द्वः । वकारादकार उच्चारणार्थः । वमी अन्तौ यस्य स वमन्तः, तस्मात् = वमन्तात्, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(वमन्तात्) वकारान्त और मकारान्त (संयोगात्) संयोग से परे (अनः) अन् के (अल्लोपः) अकार का लोप (न) नहीं होता ।

'यज्वन्+अस् (शस्)' यहां 'यज्व्-अन्' शब्द में 'ज्व्' यह वकारान्त संयोग है अतः इस से परे अन् के अकार का लोप न हुआ—'यज्वनः' सिद्ध हुआ। एवम् आगे भी भसज्जकों में समझ लेना चाहिये । रूपमाला यथा—

प्र० यज्वा	यज्वानी	यज्वानः	प० यज्वनः	यज्वभ्याम्	यज्वभ्यः
द्वि० यज्वानम्	"	यज्वनः	ष० "	यज्वनीः	यज्वनाम्
तृ० यज्वना	यज्वभ्याम्	यज्वभिः	स० यज्वनि	"	यज्वसु
च० यज्वने	"	यज्वभ्यः	सं० हे यज्वन् ! हे यज्वानी ! हे यज्वानः !		

मकारान्त संयोग का उदाहरण 'ब्रह्मन्' (ब्रह्मा अथवा ब्राह्मण) है। 'ब्रह्मन् + अस्' (शस्) यहां 'ब्रह्म-अन्' शब्द में 'ह्' यह मकारान्त संयोग है अतः इस से परे भसज्जक अन् के अकार का लोप न हुआ—'ब्रह्मणः' । रूपमाला यथा—

प्र० ब्रह्मा	ब्रह्मानी	ब्रह्मानः	प० ब्रह्मणः	ब्रह्मभ्याम्	ब्रह्मभ्यः
द्वि० ब्रह्माणम्	"	ब्रह्मणः	ष० "	ब्रह्मणीः	ब्रह्माणाम्
तृ० ब्रह्मणा	ब्रह्मभ्याम्	ब्रह्मभिः	स० ब्रह्मणि	"	ब्रह्मसु
च० ब्रह्मणे	"	ब्रह्मभ्यः	सं० हे ब्रह्मन् ! हे ब्रह्मानी ! हे ब्रह्माणः !		

इसी प्रकार—१. आत्मन् (आत्मा) । २. अश्मन् (पत्थर) । ३. पुष्पधन्वन् (कामदेव) । ४. शार्ङ्गधन्वन् (विष्णु) । ५. सुपर्वन् (बाण, देवता) । ६. अनर्वन् (शत्रु-रहित) । ७. कृष्णवर्त्मन् (अग्नि) । ८. मातरिष्वन् (वायु) । ९. सुधर्मन् (देवसभा) । १०. अकृष्णकर्मन् (शुभ कर्मों वाला) । ११. अग्रजन्मन् (बड़ा भाई, ब्राह्मण) । १२. अनन्तात्मन् (परमात्मा) । १३. अस्थिधन्वन् (शिव) । १४. अनुजन्मन् (छोटा भाई) । १५. अहष्टकर्मन् (अनभ्यासी) । १६. अनात्मन् (जो पदार्थ आत्मा नहीं—शरीर आदि) ।

१७. सुशर्मन् (प्राचीनकाल का एक राजा, अच्छी तरह सुखी) । १८. शतघन्वन् (प्राचीनकाल का एक राजा) । १९. पाप्मन् (पाप) । २०. अध्वन् (मार्ग) — इत्यादि शब्दों के रूप होते हैं ।

वृत्रं हतवान् इति वृत्रहा । वृत्रकर्मोपपदाद् हन हिंसागत्योः (अदा० प०) इति धातोर् ब्रह्मभूणवृत्रेषु क्विप् (३.२.८७) इति भूते कर्तरि क्विप् । वृत्र को मारने के कारण इन्द्र का नाम 'वृत्रहन्' है ।

वृत्रहन् + स् (सुं) । यहां सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) द्वारा नान्त की उपधा को दीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२८४) इन्हन्पूषार्यम्णां शौ । ६।४।१२॥

एषां शावेवोपधाया दीर्घो नाऽन्यत्र । इति निषेधे प्राप्ते—

अर्थः—इन्नन्त, हन्त्याब्दान्त, पूषन्त्याब्दान्त तथा अर्यमन्त्याब्दान्त अङ्गों की उपधा को शि परे होने पर ही दीर्घ हो अन्यत्र न हो । इस से निषेध प्राप्त होने पर (अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है ।)

व्याख्या—इन्हन्पूषार्यम्णाम् । ६।३। अङ्गानाम् । ६।३। (अङ्गस्य का वचन-विपरिणाम हो जाता है) । शौ । ७।१। उपधायाः । ६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घः । १।१। (द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । 'अङ्गानाम्' का विशेषण होने से 'इन्हन्पूषार्यम्णाम्' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(इन्हन्पूषार्यम्णाम्) इन्नन्त, हन्त्याब्दान्त तथा अर्यमन्त्याब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गों की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है (शौ) शि परे होने पर ।

नपुंसकलिङ्ग में 'शि' की शि सर्वनामस्थानम् (२३८) सूत्र द्वारा सर्वनाम-स्थानसञ्ज्ञा होती है, अतः उस के परे होने पर सूत्र में गिनाये सब शब्दों की उपधा को सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) से ही दीर्घ हो सकता है । पुनः इस सूत्र द्वारा दीर्घविधान सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थः के अनुसार नियमार्थ है । अर्थात्—इन की उपधा को यदि दीर्घ हो तो 'शि' परे होने पर ही हो, अन्यत्र न हो—यह नियम फलित होता है ।

'वृत्रहन् + स्' यहां हन्त्याब्दान्त से परे 'सुं' वर्तमान है 'शि' नहीं, अतः प्रकृत-नियम से यहां दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता । इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८५) सौ च । ६।४।१३॥

इन्नादीनामुपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सौ (परे) । वृत्रहा । हे वृत्रहन् ! ॥

अर्थः—इन्नन्त आदि अङ्गों की उपधा को दीर्घ हो, सम्बुद्धि-भिन्न सुं परे हो तो ।

व्याख्या—इन्हन्पूषार्यम्णाम् । ६।३। (इन्हन्पूषार्यम्णां शौ से) । अङ्गानाम् । ६।३। (अङ्गस्य यह अधिकृत है) । उपधायाः । ६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घः । १।१। (द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । असम्बुद्धौ । ७।१। (सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ से) । सौ । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे होने पर ल० प्र० (२५)

(इन्हन्पूर्वार्थम्णाम्) इन्नन्त, हन्नन्त, पूषन्शब्दान्त तथा अर्यमन्शब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गों की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है। पूर्वसूत्र के नियम से 'सुं' में दीर्घ नहीं हो सकता था; अब इस से 'सुं' में हो जाता है। शेष 'शि'-भिन्न सर्वनामस्थान में पूर्वनियमानुसार निषेध ही रहेगा।

'वृत्रहन् + स्' यहां प्रकृतसूत्र से दीर्घ हो जाता है—वृत्रहान् + स्। अब हल्ङा-भ्यः० (१७६) से सकारलोप तथा न लोचः० (१८०) से नकार का लोप हो कर 'वृत्रहा' प्रयोग सिद्ध होता है।

'वृत्रहन् + औ' यहां प्राप्त उपधादीर्घ का इन्हन्पूर्वार्थम्णां शौ (२८४) सूत्र से निषेध हो जाता है। अङ्कुष्वाङ्० (१३८) से णत्व भी नहीं हो सकता क्योंकि समान-पद नहीं है। अतः णत्व करने के लिये अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८६) एकाजुत्तरपदे णः। ८।४।१२॥

एकाजुत्तरपदं यस्य तस्मिन्समासे पूर्वपदस्थान्निमित्तात्परस्य प्रातिपदिकान्तर्नुंम्बिभक्तिस्य नस्य णः स्यात्। वृत्रहणौ ॥

अर्थः—एक अच् वाला उत्तरपद है जिस के, ऐसे समास में पूर्वपद में ठहरे निमित्त (ऋ, ए, ष्) से परे प्रातिपदिकान्त, नुंम् तथा विभक्ति में स्थित नकार को णकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—एकाजुत्तरपदे। ७।१। पूर्वपदाभ्याम्। ५।२। (पूर्वपदात्सञ्ज्ञायाम्नाः से)। रषाभ्याम्। ५।२। नः। ६।१। णः। १।१। (रषाभ्यां नो णः समानपदे से)। प्रातिपदिकान्तर्नुंम्बिभक्तिषु। ७।३। (प्रातिपदिकान्त० से)। समासः—एकोऽच् यस्मिन् तद् एकाच्, बहुव्रीहिसमासः। एकाच् उत्तरपदं यस्य स एकाजुत्तरपदः (समासः), तस्मिन् = एकाजुत्तरपदे, बहुव्रीहिसमासः। पूर्व पदं ययोस्ती पूर्वपदी (रषी), ताभ्याम् = पूर्वपदाभ्याम् (रषाभ्याम्), बहुव्रीहिसमासः। प्रातिपदिकस्य अन्तः = प्रातिपदिकान्तः, षष्ठीतत्पुरुषः। प्रातिपदिकान्तश्च नुंम् च विभक्तिश्च = प्रातिपदिकान्तर्नुंम्बिभक्तयः, तासु = प्रातिपदिकान्तर्नुंम्बिभक्तिषु, इतरेतरद्वन्द्वः। अर्थः—(एकाजुत्तरपदे) जिस समास में उत्तरपद एक अच् वाला हो उस समास में (पूर्वपदाभ्याम्) पूर्वपद वाले (रषाभ्याम्) रेफ पकार से परे (प्रातिकान्तर्नुंम्बिभक्तिषु) प्रातिपदिक के अन्त में, नुंम् में, तथा विभक्ति में स्थित (नः) नकार के स्थान पर (णः) णकार आदेश हो जाता है।

'वृत्रहन् + औ' यहां उपपदसमास में 'वृत्र' यह पूर्वपद तथा 'हन्' यह उत्तरपद है। उत्तरपद 'हन्' एक अच् वाला है। पूर्वपद में तकारोत्तर रेफ भी विद्यमान है अतः उस से परे प्रातिपदिक के अन्त में स्थित नकार को णकार हो कर 'वृत्रहणौ' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार आगे सर्वनामस्थानों में—'वृत्रहणः', 'वृत्रहणम्', 'वृत्रहणी' रूप बनते हैं।

'वृत्रहन् + अस्' (शस्) यहां एकाजुत्तरपदे णः (८।४।१२) के असिद्ध होने से अल्लोपोऽनः (६।४।१३४) द्वारा अन् के अकार का लोप हो जाता है। 'वृत्रहन् + अस्' इस अवस्था में अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८७) हो हन्तेऽङ्गिन्नेषु । ७।३।५४॥

जिति णित् प्रत्यये नकारे च परे हन्तेर्हकारस्य कुत्वं स्यात् ।
वृत्रघ्नः । इत्यादि । एवं शार्ङ्गिन्, यशस्विन्, अर्यमन्, पूषन् ॥

अर्थः—जित् णित् प्रत्यय परे होने पर अथवा नकार परे होने पर हन् घातु के हकार को कवर्ग (घकार) आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—हन्तेः । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । हः । ६।१। ङिन्नेषु । ७।३। कु । १।१। (च जोः कु विष्ण्वतोः से) । समासः—ञ् च ण् च=ङ्गौ, इतरेतर-द्वन्द्वः । ङ्गौ इतौ यथोक्तौ=ङ्गिन्तौ (अङ्गाधिकारत्वात्प्रत्ययौ), बहुव्रीहिसमासः । ङ्गिन्तौ च नश्च=ङ्गिन्नास्तेषु=ङ्गिन्नेषु, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(ङ्गिन्नेषु) जित् णित् प्रत्यय अथवा नकार परे होने पर (अङ्गस्य) अङ्गसञ्ज्ञक (हन्तेः) हन् घातु के (हः) हकार के स्थान पर (कु) कवर्ग आदेश हो जाता है । हकार का—संवार, नाद, घोष तथा महाप्राण यत्न है; कवर्गों में तत्सदृश केवल घकार ही है, अतः हकार के स्थान पर आन्तरतम्य से घकार ही कवर्ग आदेश होगा ।

‘वृत्रहन् + अस्’ यहां नकार परे है अतः प्रकृतसूत्र से हकार को कवर्ग-घकार आदेश हो कर ‘वृत्रघ्नः’ रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहां उत्तरपद के एकाच् न रहने से पूर्वसूत्रद्वारा णत्व नहीं होता । इसी प्रकार आगे भस्मञ्जकों में जब अल्लो-पोऽनः (२४७) से अन् के अकार का लोप हो जाता है तब नकार परे होने से हकार को घकार हो जाता है । यथा—टा में—‘वृत्रघ्ना’; डे में—‘वृत्रघ्ने’; डसिं और डस् में—‘वृत्रघ्नः’; ओस् में ‘वृत्रघ्नोः’; आम् में—‘वृत्रघ्नाम्’ रूप बनते हैं । डि में विभाषा छिद्योः (२४८) द्वारा अन् के अकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है अतः लोपपक्ष में नकार परे रहने से ‘वृत्रघ्नि’ और लोपाभाव में नकार परे न होने के कारण ‘वृत्रहणि’ रूप बनते हैं । रूपमाला यथा—

प्र० वृत्रहा	वृत्रहणौ	वृत्रहणः	प० वृत्रघ्नः	वृत्रहम्याम्	वृत्रहम्यः
द्वि० वृत्रहणम्	”	वृत्रघ्नः	ष० ”	वृत्रघ्नोः	वृत्रघ्नाम्
तृ० वृत्रघ्ना	वृत्रहम्याम्	वृत्रहभिः	स० वृत्रघ्नि, वृत्रहणि	”	वृत्रहसु
च० वृत्रघ्ने	”	वृत्रहम्यः	सं० हे वृत्रहन्! हे वृत्रहणौ! हे वृत्रहणः!		

इसी प्रकार—ब्रह्महन्, भ्रूणहन् शब्दों के उच्चारण होते हैं ।

शार्ङ्गिन् (विष्णु) । शार्ङ्गम्=शृङ्गनिर्मितं धनुरस्यास्तीति शार्ङ्गी । अत इनिँठनौ (११८७) इतीनिँप्रत्ययः । रूपमाला यथा—

प्र० शार्ङ्गी*	शार्ङ्गिणौ	शार्ङ्गिणः	प० शार्ङ्गिणः	शार्ङ्गिम्याम्	शार्ङ्गिम्यः
द्वि० शार्ङ्गिणम्	”	”	ष० ”	शार्ङ्गिणोः	शार्ङ्गिणाम्
तृ० शार्ङ्गिणा	शार्ङ्गिम्याम्	शार्ङ्गिभिः	स० शार्ङ्गिणि	”	शार्ङ्गिषु
च० शार्ङ्गिणे	”	शार्ङ्गिम्यः	सं० हे शार्ङ्गिन्! शार्ङ्गिणौ! शार्ङ्गिणः!		

१. जित् के उदाहरण ‘घातः’ आदि तथा णित् के उदाहरण ‘जघान’ आदि आगे आयेंगे ।

* इन्हम्पूर्वायंभ्यां शौ (२८४) नियम से उपधादीर्घ के निषिद्ध होने पर सौ ख (२८५) से दीर्घ हो सकार और नकार का लोप हो जाता है ।

‡ 'शाङ्गिणौ' आदियों में अदकुप्वाङ् (१३८) से णत्व हो जाता है । 'हे शाङ्गिन् !' में पदान्तस्य (१३६) सूत्र द्वारा णत्वनिबोध होता है ।

† 'शाङ्गिषु' में सुविधि न होने से नकार का लोप असिद्ध नहीं होता, अतः षत्व करने में बाधा नहीं होती ।

इस प्रकार के इन्नन्त शब्द संस्कृतसाहित्य में बहुत हैं । कुछ का बालोपयोगि-संग्रह नीचे दिया जा रहा है । *यह चित्त णत्वप्रक्रिया का परिचायक है ।

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
अश्रुणिन् = श्रुणरहित	कृतिन् = पण्डित	नयशालिन् = नीतिज्ञ
अनुणिन् = ..	केशरिन्* = शेर	निवासिन् = रहने वाला
अक्षदेविन् = जुआरी	क्रोधिन् = क्रोधी	पक्षिन्* = परिन्दा
अज्ञानिन् = अज्ञानी	क्षणविध्वंसिन् = क्षणिक	परदेशिन् = विदेशी
अतिशायिन् = बढ़ा हुआ	खड्गिन् = गेण्डा	परमेष्ठिन् = ब्रह्मा
अधिकारिन्* = अधिकारी	गुणिन् = गुणयुक्त	परिपन्थिन् = शत्रु
अधीतिन्* = विद्वान्	गृहमेधिन् = गृहस्थी	पादचारिन्* = पैदल
अनुजीविन् = सेवक	गृहिन्* = ..	पाशिन् = यमराज
अनुयायिन् = अनुयायी	गृहीतिन् = समझा हुआ	पिनाकिन् = शिव
अन्तेवासिन् = शिष्य	घोणिन् = सूअर	पुष्करिन्* = हाथी
आगामिन् = आने वाला	चक्रवर्त्तिन् = सावंभीम	प्रकम्पिन् = कांपने वाला
आततायिन् = दुष्ट	चक्रिन्* = चक्रधारी	प्रणयिन् = प्रेमी
उपजीविन् = सेवक	जन्मिन् = प्राणी	प्रतिवेशिन् = पड़ोसी
उपयोगिन् = उपयोगी	जम्भभेदिन् = इन्द्र	प्रत्यधिन् = शत्रु
ऊर्मिमालिन् = समुद्र	ज्ञानिन् = ज्ञानी	प्रवासिन् = परदेस गया
एकाकिन् = अकेला	तपस्विन् = तपस्वी	प्राणिन् = प्राणी
कञ्चुकिन् = कञ्चुकी	त्यागिन् = त्यागी	फणिन् = फणधर सांप
कपटिन् = कपटी	दंष्ट्रिन्* = सूअर	फलिन् = फलों वाला पेड़
कपालिन् = महादेव	दण्डिन् = दण्डधारी	बलशालिन् = बलवान्
करटिन् = हाथी	दन्तिन् = हाथी	बलिध्वंसिन् = विष्णु
करिन्* = हाथी	दीर्घदशिन् = दूरदर्शी	बलिन् = बलवान्
कलापिन् = भोर	देहिन् = जीवात्मा	बुद्धिशालिन् = बुद्धिमान्
कामिन् = कामी	द्वारिन्* = द्वारपाल	ब्रह्मचारिन्* = ब्रह्मचारी
किरणमालिन् = सूर्य	द्वीपिन् = बाघ	ब्रह्मवादिन् = ब्रह्मवादी
कुण्डलिन् = सांप	धनिन् = धनवान्	भागिन् = हिस्सेदार

१. इस के योग में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग होता है—व्याकरणेऽधीती ।

शब्द—अर्थ
भिक्षाशिन् = भिक्षुक
भोगिन् = सांप, राजा
मनस्विन् = बुद्धिमान्
मनीषिन्* = बुद्धिमान्
मन्त्रिन्* = मन्त्री
मरीचिमालिन् = सूर्य
मस्करिन्* = संन्यासी
मानिन् = अभिमानी
मालिन् = मालाधारी
मुण्डिन् = सिरमुण्डा
मेघाविन् = बुद्धिमान्
योगिन् = योगी
रथारोहिन्* = रथसवार
रूपधारिन्* = रूपधारी
रोगिन्* = रोगी
लाङ्गलिन् = बलराम
लिङ्गिन् = साधु
लोभिन् = लोभी

शब्द—अर्थ
वनमालिन् = श्रीकृष्ण
वनवासिन् = वनवासी
वशवर्त्तिन् = आज्ञाकारी
वशिन् = वशवर्त्ती
वाग्मिन् = वाक्पटु
विटपिन् = वृक्ष
वियोगिन् = विरही
वीचिमालिन् = समुद्र
वैरिन्* = शत्रु
व्यभिचारिन्* = दुराचारी
व्यवायिन् = व्यभिचारी
व्यापिन् = व्यापक
व्योमचारिन्* = नभचर
व्रतिन् = व्रत बाला
शमिन् = शान्त
शरीरिन्* = जीवात्मा
शास्त्रदर्शिन् = शास्त्रज्ञ
शास्त्रिन्* = शास्त्रज्ञ

शब्द—अर्थ
शिखण्डिन् = मोर
शिल्पिन् = कारीगर
शेषशायिन् = विष्णु
श्रमिन्* = परिश्रमी
श्रेष्ठिन् = धनवान्
संयमिन् = संयमी
सङ्गिन् = साथी
सञ्चारिन्* = सञ्चारी
सत्यवादिन् = सत्यवादी
सब्रह्मचारिन्* = सहपाठी
सध्यसाचिन् = अर्जुन
सहकारिन्* = सहयोगी
साक्षिन्* = गवाह
सादिन् = घुड़सवार
स्वामिन् = स्वामी
हस्तिन् = हाथी
हितैषिन्* = हितेच्छुक
(१२८)

नोट— ध्यान रहे कि इहन्त शब्दों का इकार, आम् में सदा ह्रस्व ही रहता है। यथा—योगिनाम्, करिणाम्, धनिनाम् आदि। इस की दीर्घता केवल सुं में ही हुआ करती है—योगी, करी, धनी आदि। समास में नकार का लोप हो कर इकार ह्रस्व ही रहता है। यथा—विटपितः शाखा—विटपिशाखा। रोगिणश्चर्या रोगिचर्या।

स्त्रीलिङ्ग में इहन्त शब्दों का प्रयोग करना हो तो इन के आगे ऋन्नेभ्यो ङीप् (२३२) द्वारा ङीप् प्रत्यय किया जाता है। ङीप् के अनुबन्धों का लोप हो कर 'ई' मात्र अवशिष्ट रहता है। तब इस की रूपमाला गौरीशब्द के समान होती है—योगिनी, योगिन्यौ, योगिन्यः आदि।

हिन्दी में इहन्त शब्द ईकारान्त के रूप में प्रचलित हैं अतः कई लोग इन को ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग समझने की भूल किया करते हैं। इस से सावधान रहना चाहिये।

पूषन् (सूर्य)। पूषन् शब्द इवन्नुषन्पूषन्० (उणा० १५७) इस औणादिक सूत्र द्वारा पुष पुष्टौ (ऋचा० ५०) धातु से कर्निन्प्रत्ययान्त निपातित होता है। पुष्टातीति पूषा। जगत् को पुष्टि प्रदान करने के कारण सूर्य का नाम 'पूषन्' है। विकर्तनाङ्कं-मातृण्ड-मिहिराऽवणपूषणः—इत्यमरः। 'पूषन्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० पूषा†	पूषणी†	पूषणः†	प० पूषणः*	पूषभ्याम्	पूषभ्यः
द्वि० पूषणम्†	„†	पूषणः*	ष० „*	पूषणोः*	पूषणाम्*
तृ० पूषणा*	पूषभ्याम्	पूषभिः	स० पूषिण, पूषणि ✓	„	पूषसु
च० पूषणे*	„	पूषभ्यः	सं० हे पूषन्!	हे पूषणो!	हे पूषणः!

† इन्हनपूषार्थम्णां शौ (२८४), सौ च (२८५) ।

† इन्हनिति नियमान्न दीर्घः । णत्वमत्र अट्कु० (१३८) इति सूत्रेण भवति । भराञ्जकेषु तु अल्लोपे कृते रषाभ्यां नो णः समानपदे (२६७) इति णत्वं बोध्यम् ।

*अल्लोपोऽनः (२४७) । ✓ विभाषा डिश्योः (२४८) ।

अयंमन् (सूर्य) । इवन्नुक्षन्० (उणा० १५७) इत्युणादिसूत्रेण अयंमपपदाद् माङ् माने (जुहो० आ०) इत्यस्माद्धातोः कर्त्तिप्रत्ययान्तो निपात्यते । रूपमाला यथा—

प्र० अयंमा	अयंमणो	अयंमणः	प० अयंमणः	अयंमभ्याम्	अयंमभ्यः
द्वि० अयंमणम्	„	अयंमणः	ष० „	अयंमणोः	अयंमणाम्
तृ० अयंमणा	अयंमभ्याम्	अयंमभिः	स० अयंमिण, अयंमणि	„	अयंमसु
च० अयंमणे	„	अयंमभ्यः	सं० हे अयंमन्!	अयंमणो!	अयंमणः!

णत्व सर्वत्र अट्कु० (१३८) सूत्र से ही होता है ।

यशस्विन् (यशस्वी = कीर्तिमान्) । [यशोऽस्यास्तीति —यशस्वी, अस्माया-मेघास्त्रजो विनिः (११८६) इति मत्वर्थे विनिप्रत्ययः] । रूपमाला यथा—

प्र० यशस्वी	यशस्विनी	यशस्विनः	प० यशस्विनः	यशस्विभ्याम्	यशस्विभ्यः
द्वि० यशस्विनम्	„	„	ष० „	यशस्विनोः	यशस्विनाम्
तृ० यशस्विना	यशस्विभ्याम्	यशस्विभिः	स० यशस्विनि	„	यशस्विषु
च० यशस्विने	„	यशस्विभ्यः	सं० हे यशस्विन्!	यशस्विनी!	यशस्विनः!

नोट—यहां 'यशस्विन्' में विन्प्रत्यय होने से 'इन्' अनर्थक तथा 'शाङ्गिन्' में इन्प्रत्यय होने से 'इन्' सार्थक है—समुदायो ह्यर्थवान् तरयंकदेशोऽनर्थकः । सार्थक और अनर्थक के मध्य सार्थक का ही ग्रहण किया जाता है; अतः इस के अनुसार 'यशस्विन्' आदि शब्दों में इन्हन्० (२८४) तथा सौ च (२८५) सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकते थे । परन्तु इस विषय की—अनिनस्मन्ग्रहणान्यर्थवता चानर्थकेन च तदन्तर्विधि प्रयोजयन्ति (जिन सूत्रों में अन्, इन्, अस्, मन् का ग्रहण हो वे सूत्र इन के सार्थक अथवा अनर्थक होने पर भी एतदन्तों में प्रवृत्त हो जाते हैं) । इस परिभाषा से

१. परिभाषोदाहरणानि यथा —राज्ञ इत्यत्र अन् अर्थवान्, दाम्न इत्यत्र तु अनर्थकः । शाङ्गी इत्यत्र इन् अर्थवान्, यशस्वी इत्यत्र तु अनर्थकः । सुपया इत्यत्र अस् अर्थवान्, सुस्रोता इत्यत्र तु अनर्थकः । असन्तत्वाद् उभयत्र दीर्घः (३४३) । सुशर्मा इत्यत्र मन् अर्थवान्, सप्रथिमा इत्यत्र तु अनर्थकः । मनः (४.१.११) इति उभयत्र न ङीप् ।

अनर्थक 'इन्' होने पर भी इन्हन्० आदि सूत्रों की प्रवृत्ति हो जाती है। इस बात को जनाने के लिये ही ग्रन्थकार ने यहां 'यशस्विन्' यह इन् का दूसरा उदाहरण दिया है, अन्यथा 'शाङ्गिन्' यह उदाहरण तो वे दे ही चुके थे।

मघवन् (इन्द्र) । इवन्नुसन्० (उणा० ११७) इति सूत्रेण मह पूजयाम् (म्वा० प०) इति धातोः कर्मिन्प्रत्ययो हस्य धो वुंगागमश्च निपात्यते ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८८) मघवा बहुलम् । ६।४।१२८॥

'मघवन्' शब्दस्य वा तृ इत्यन्तादेशः स्यात् । ऋ इत्॥

अर्थः—मघवन् शब्द को विकल्प कर के 'तृ' अन्तादेश हो । ऋ इत्—ऋकार की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है ।

व्याख्या—मघवा । १।१। (छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति—के अनुसार यहां षष्ठी विभक्ति के अर्थ में प्रथमा विभक्ति जाननी चाहिये) । बहुलम् । १।१। तृ । १।१। (अर्चयस्वसावनत्रः से । यहां प्रथमा विभक्ति का लुक् जानना चाहिये) । अर्थः—(मघवा) मघवन् शब्द के स्थान पर (बहुलम्) विकल्प कर के 'तृ' 'तृ' यह आदेश हो ।

यद्यपि यह तृ आदेश अनेकाल् होने से अनेकाल्तिशत्सर्वस्य (४५) सूत्र द्वारा सम्पूर्ण 'मघवन्' शब्द के स्थान पर होना चाहिये; तथापि नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् (अनुबन्धों के कारण अनेकाल्ता नहीं माननी चाहिये) इस परिभाषा से इस के अनेकाल् न होने से सर्वदेश नहीं होता किन्तु अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्तादेश हो जाता है ।

'मघवत्' यहां ऋकार की उपवेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा और तस्य लोपः (३) से लोप हो कर 'मघवत्' शब्द बन जाता है । जिस पक्ष में तृ आदेश नहीं होता उस पक्ष में मघवन् ही रहता है उस का विवेचन आगे करेंगे ।

'मघवत् + स्' (सुं) इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८९) उगिदक्षां सर्वनामस्थानेऽधातोः । ७।१।७०॥

अधातोः गितो नलोपिनोऽञ्चतेश्च नुंमागमः स्यात् सर्वनामस्थाने परे । मघवान् । मघवन्ती । मघवन्तः । हे मघवन् ! मघवद्भ्याम् । तृत्वा-ऽभावे—मघवा । सुंटि राजवत् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान परे होने पर धातुभिन्न उगित् को तथा जिस के नकार का लोप हो चुका हो ऐसी 'अञ्चुं' धातु को नुंम् का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—उगिदक्षाम् । ६।३। सर्वनामस्थाने । ७।१। अधातोः । ६।१। नुंम् । १।१।

१. यहां 'ऋ' यह विभक्तिरहित निर्दिष्ट किया गया है । प्रक्रियादशा में अविभक्तिक निर्देश करने में भी कोई दोष नहीं होता ।

२. 'बहुलम्' पद केवल विकल्प के लिये ही नहीं है अपितु—'मघवान्' रूप में उपधा-दीर्घ करने पर संयोगान्तलोप असिद्ध न हो—इस के लिये भी समझना चाहिये ।

(इदितो नुंस् धातोः से) । समासः—उक् इत् येषां ते=उगितः, बहुव्रीहिममासः । उगितश्च अच् च=उगिदच्, तेषाम्=उगिदचाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । 'अच्'शब्देनेह लुप्तनकारस्य अञ्चुं गतिपूजनयोः (भ्या० प०) इति धातोर्ग्रहणं भवति । न धातुः=अधातुस्तस्य=अधातोः, नञ्समासः । अधातोरिति उगितामेव विशेषणं सम्भवति न तु अञ्चलेरिति बोध्यम् । अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (अधातोः) धातु से भिन्न (उगिदचाम्) उक्—प्रत्याहार इत् वाले शब्दों का तथा नकार लुप्त हुई अञ्चुं धातु का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है ।

भावः—जिन शब्दों में उकार, ऋकार, लृकार वर्णों की इत्सञ्ज्ञा होती है और यदि वे धातु नहीं तो सर्वनामस्थान परे होने पर उन को नुंम् का आगम हो जाता है ।

'मघवत्+स्' यहां तु के ऋकार की इत्सञ्ज्ञा हुई है अतः यह उगित् है, इस से परे 'सुं' यह सर्वनामस्थान भी विद्यमान है । इसलिये मिदचोऽन्त्यात्परः (२४०) परिभाषा की सहायता से प्रकृतसूत्र से अन्त्य अच् से परे नुंम् का आगम हो कर—मघवन्नुंम् तु+स्='मघवन् तु+स्' हुआ । अब हल्ङ्यावभ्यः० (१७६) से सकार तथा संयोगान्तस्य लोपः (२०) से तकार का लोप हो कर—'मघवन्' । पुनः प्रत्यय-लक्षण द्वारा सुं को मान कर सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ करने से 'मघवान्' रूप निष्पन्न होता है ।

नोट—यहां संयोगान्तस्य लोपः (८. २. २३) द्वारा किया लोप उपधा को दीर्घ करने में असिद्ध नहीं होता । इस का कारण मघवा बहुलम् (२८६) सूत्र में 'बहुल' का ग्रहण है । 'बहुल' ग्रहण का तात्पर्य यह होता है कि लोकप्रसिद्ध इष्टरूप में जितनी वाधाएं उपस्थित होती हैं न हों । 'मघवान्' रूप लोक में प्रसिद्ध है यथा—हविर्जक्षिति निःशङ्को मखेषु मघवानसौ (भट्टि०) । अतः इस की सिद्धि के अनुरूप उपधादीर्घ करने में संयोगान्तलोप असिद्ध नहीं होता । नकार का लोप भी इसी कारण नहीं होता । 'बहुल' शब्द पर विशेष विचार कृदन्तों में कृत्यत्पुटो बहुलम् (७७२) सूत्र पर किया जायेगा ।

तृत्वपक्ष में 'मघवन्'शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० मघवान्	मघवन्तो*	मघवन्तः	प० मघवतः	मघवद्भ्याम्	मघवद्भ्यः
द्वि० मघवन्तम्	„	मघवतः	ष० „	मघवतोः	मघवताम्
तृ० मघवता	मघवद्भ्याम्†	मघवद्भिः	स० मघवति	„	मघवत्सु
च० मघवते	„	मघवद्भ्यः	सं० हे मघवन्! † मघवन्तो!		मघवन्तः!

*यहां इतना विशेष है कि नुंम् का आगम होकर नञ्चाऽपदान्तस्य भलि (७८)

१. लुप्तनकार अञ्चुं धातु को नुंम् के उदाहरण—'प्राङ्, प्राञ्ची, प्राञ्चः' आदि आगे इसी प्रकरण में (३३४) सूत्र पर देखें ।

सूत्र से अनुस्वार और अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६) से परसवर्ण—नकार हो जाता है। इसी प्रकार जस्, अम् और औट् में भी प्रक्रिया होती है।

इत्यादियों में भलां जशोऽन्ते (६७) से जश्च-दकार हो जाता है।

यहां तुम् का आगम हो कर हल्ङ्यादिलोप तथा संयोगान्तलोप हो जाता है। सम्बुद्धि परे होने से सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) द्वारा उपधादीर्घ नहीं होता। नकारलोप का निषेध पूर्ववत् न डिसम्बुद्धयोः (२८१) द्वारा हो जाता है।

तृत्व के अभाव में—

जहां तृ आदेश नहीं होता वहां सुट् अर्थात् सर्वनामस्थान तक तो मघवन् शब्द के 'राजन्' शब्दवत् रूप बनते हैं। मघवा, मघवानौ, मघवानः, मघवानम्, मघवानौ।

'मघवन् + अस्' (शस्) यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६०) श्वयुवमघोनामतद्धिते'।६।४।१३३।

अन्नन्तानां भसञ्जकानाम् एषाम् अतद्धिते परे सम्प्रसारणं स्यात्। मघोनः। मघवभ्याम्। एवं श्वन्, युवन्॥

अर्थः—'अन्' शब्द जिन के अन्त में है ऐसे भसञ्जक श्वन्, युवन्, मघवन् शब्दों को तद्धितभिन्न प्रत्यय परे होने पर सम्प्रसारण हो जाता है।

ध्याख्या—अनाम्।६।३। (अल्लोपोऽनः सूत्र से वचनविपरिणाम करके)। भानाम्।६।३। (भस्य इस अधिकार का वचनविपरिणाम हो जाता है)। श्वयुवमघोनाम्।६।३। सम्प्रसारणम्।१।१। (वसोः सम्प्रसारणम् से)। अतद्धिते।७।१। समासः—श्वा च युवा च मघवा च = श्वयुवमघवानः, तेषाम् = श्वयुवमघोनाम्, इतरेतरद्वन्द्वः। न तद्धितः = अतद्धितस्तस्मिन् = अतद्धिते, नञ्समासः। यहां पर्युदास प्रतिषेध होने से तद्धित से भिन्न तत्सदृश अर्थात् प्रत्यय का ग्रहण होता है। 'अनाम्' से तदन्तविधि

१. इस सूत्र पर एक सुभाषित अत्यन्त प्रसिद्ध है—

प्रश्नः—	$\left\{ \begin{array}{ll} \text{काचं मणिं काञ्चनमेकसूत्रे} \\ \text{ग्रथ्नासि वाले! किमिदं विचित्रम्?} \\ \text{विचारवान् पाणिनिरेकसूत्रे} \\ \text{इवान् युवान् मघवानमाह ॥} \end{array} \right\}$	उपजातिवृत्तम्
उत्तरम्—		

माला गूंथती हुई किसी बाला से प्रश्न किया गया कि तुम कांच, मणि और सोने को एक—ही सूत्र (तागे) में क्यों गूंथ रही हो? वह उत्तर देती है—विचारवान् पाणिनिमुनि ने भी तो एक सूत्र में कुत्ते, युवा और इन्द्र को घसीट मारा है। अत्यन्त समुचित उत्तर है। जब पाणिनि जैसे बुद्धिमान् लोग भी असमान वस्तुओं को एक स्थान में बिठाते हैं तो भला मैं बाला (मूर्खा) ऐसा करूं तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है?

वस्तुतः यह कोई काव्य नहीं कि 'सहचरभिन्नता' दोष हो। शब्दशास्त्र में ऐसी बात नहीं देखी जानी चाहिये। इस पद्य को कवि का विनोद समझना चाहिये।

होती है। अर्थः—(अनाम्) अन्नन्त (भानाम्) भसञ्ज्ञक (इवयुवमघोनाम्) इवन्, युवन् तथा मघवन् शब्दों की (अतद्धिते) तद्धितभिन्न प्रत्यय परे होने पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण हो जाता है।

‘मघवन् + अस्’ यहां मघवन् शब्द अन्नन्त भी है, भसञ्ज्ञक भी है और इस से परे तद्धितभिन्न ‘सस्’ प्रत्यय भी विद्यमान है अतः इग्यणः सम्प्रसारणम् (२५६) के अनुसार प्रकृतसूत्र से वकार को उकार सम्प्रसारण हो कर—‘मघ उ अन् + अस्’। सम्प्रसारणाच्च (२५८) से उकार और अकार के स्थान पर पूर्वरूप उकार हो—‘मघ उ न् + अस्’। अव आद् गुणः (२७) सूत्र से गुण एकादेश करने पर—मघोन् + अस् = मघोनस् = ‘मघोनः’ रूप सिद्ध होता है। इसी प्रकार अन्य भसञ्ज्ञको में भी जानना चाहिये। भ्याम् आदियों में राजन्शब्दवत् नकार का लोप (१८०) हो जाता है—मघवभ्याम्, मघवभिः, मघवभ्यः। इस तृत्वाभावपक्ष में मघवन् शब्द की रूप-माला यथा—

प्र० मघवा	मघवानो	मघवानः	ष० मघोनः	मघवभ्याम्	मघवभ्यः
द्वि० मघवानम्	”	मघोनः	ष० ”	मघोनोः	मघोनाम्
तृ० मघोना	मघवभ्याम्	मघवभिः	स० मघोनि	”	मघवसु
च० मघोने	”	मघवभ्यः	सं० हे मघवन्!	मघवानो!	मघवानः!

यद्यपि इवन्, युवन् तथा मघवन् शब्द स्वयम् अन्नन्त (‘अन्’ अन्त वाले) हैं, इन के लिये ‘अनाम्’ पद का अनुवर्तन करना कुछ उचित प्रतीत नहीं होता; तथापि यदि यहां ‘अनाम्’ पद का अनुवर्तन न करते तो तृ आदेश के पक्ष में ‘मघवतः, मघवता’ आदि रूपों में एकदेशविकृतमन्यवत् के न्यायानुसार ‘मघवन्’ शब्द समझ लिये जाने से सम्प्रसारण हो जाता जो अनिष्ट था। परन्तु अब ‘अन्नन्त मघवन्’ इस प्रकार के कथन से कुछ भी दोष नहीं होता, क्योंकि तृत्वपक्ष में अन्नन्त मघवन् नहीं किन्तु तान्त मघवन् है। यदि यहां कोई यह शङ्का करे कि एकदेशविकृतन्याय से इसे अन्नन्त भी मान लेंगे अतः आप का ‘अनाम्’ यह कथन दोषनिवृत्ति के लिये नहीं बन सकता तो उस का उत्तर यह है कि एकदेशविकृतन्याय लोकमूलक है। जैसे लोक में पुच्छकटे कुत्ते में कुत्ते का तो व्यवहार होता है परन्तु पूंछ के विषय में पूंछ का व्यवहार नहीं होता, इसी प्रकार यहां ‘मघवत्’ शब्द में ‘मघवन्’ शब्द का तो व्यवहार होता है परन्तु अन्नन्तत्व का व्यवहार नहीं होता अतः ‘अनाम्’ का अनुवर्तन करने से दोष निवृत्त हो जाता है।

‘तद्धितभिन्न’ कथन का यह अभिप्राय है कि माघवनम् [मघवा देवता अस्थ हविषः तत् = माघवनम्। साऽस्थ देवता (१०४१) इति मघवन्शब्दादणि तद्धितेष्व-धामादेः (६३८) इत्यादिवृद्धी विभक्त्युत्पत्तौ—‘माघवनम्’ इति सिध्यति] यहां ‘अन्’ तद्धित के परे होने पर सम्प्रसारण आदेश न हो।

इवन् (कुत्ता)। यह शब्द व्युत्पत्तिपक्ष में इवन्नुक्षन्० (उणा० १५७) सूत्र

द्वारा दुओँदिव गतिवृद्धयोः (म्वा० प०) धानु से कर्निन् प्रत्यय तथा इकारलोप करने पर निपातित हुआ है। इस की रूपमाला यथा—

प्र० श्वा	श्वानी	श्वानः	प० शुनः	श्वभ्याम्	श्वभ्यः
द्वि० श्वानम्	"	शुनः†	ष० "	शुनोः	शुनाम्
तृ० शुना	श्वभ्याम्	श्वभिः	स० शुनि	"	श्वसु
च० शुने	"	श्वभ्यः	सं० हे श्वन्! हे श्वानी! हे श्वानः!		

† 'श्वन् + अस्' (शस्) यहां श्वयुवमघोनामतद्धिते (२६०) सूत्र से सम्प्रसारण हो—शु अन् + अस्। सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप हो—शुन् + अस् = 'शुनः'। इसी प्रकार आगे भी भसञ्जकों में समझ लेना चाहिये।

युवन् (जवान, श्रेष्ठ)। [व्युत्पत्तिपक्षे यु मिश्रणामिश्रणयोः (अदा० प०) इति धातोः कर्निन् यु-वृषि-तक्षि-राजि-धन्वि-शु-प्रतिदिवः (उणा० १५४) इति सूत्रेण कर्निन्प्रत्यये युवन्शब्दः सिध्यति]।

सर्वनामस्थानों में इस की प्रक्रिया राजन्शब्दवत् होती है। युवा, युवानी, युवानः, युवानम्, युवानी।

'युवन् + अस्' (शस्) यहां श्वयुवमघोनामतद्धिते (२६०) सूत्र से वकार को सम्प्रसारण-उकार हो जाता है—यु उ अन् + अस्। अब सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप तथा अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ करने पर—'यून् + अस्' बन जाता है। अब इस स्थिति में श्वयुवमघोनामतद्धिते (२६०) सूत्र से यकार को भी इकार सम्प्रसारण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२६१) न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम्। ६।१।३६॥

सम्प्रसारणे परतः पूर्वस्य यणः सम्प्रसारणं न स्यात्। इति यकारस्य नेत्वम्। अत एव ज्ञापकादन्त्यस्य यणः पूर्वं सम्प्रसारणम्। यूनः। यूना। युवभ्याम् इत्यादि॥

अर्थः—सम्प्रसारण परे होने पर पूर्व यण् को सम्प्रसारण नहीं होता। इति यस्येति—इस सूत्र के कारण यकार को इकार नहीं होता। अत एवेत्यादि—इस ज्ञापक से यह भी सिद्ध हो जाता है कि प्रथम अन्त्य यण् को सम्प्रसारण करना चाहिये।

व्याख्या—सम्प्रसारणे ॥७।१। सम्प्रसारणम् ॥१।१। न इत्यव्ययपदम्। अर्थः—(सम्प्रसारणे) सम्प्रसारण परे होने पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण (न) नहीं होता। 'यून् + अस्' यहां सम्प्रसारण परे है अतः पूर्व यकार को सम्प्रसारण नहीं होता—यूनस् = 'यूनः'। अब यहां एक शङ्का उत्पन्न होती है कि यदि पूर्व यकार को पहले सम्प्रसारण कर लिया जाये और वकार को बाद में सम्प्रसारण करें तो न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम् (२६१) सूत्र निषेध न कर सकेगा, अतः यहां ऐसा क्यों न किया जाये? इस के समाधान में कहा है—अत एव ज्ञापकादित्यादि। अर्थात् यदि ऐसा किया जाये तो न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम् (२६१) सूत्र व्यर्थ हो जायेगा, क्योंकि तब इसे कोई

भी स्थान प्रवृत्ति के लिये न मिल सकेगा। जब सम्प्रसारण परे होने पर कहीं पर भी सम्प्रसारण न मिलेगा तब निषेध कैसा ? अतः इस निषेधकरणसामर्थ्य से यह सूचित होता है कि जहां दो यण् हों वहां यदि सम्प्रसारण करना हो तो पहले अन्तिम यण् को सम्प्रसारण करना चाहिये। इस नियमानुसार अन्तिम यण् को सम्प्रसारण हो चुकने पर जब प्रथम यण् को सम्प्रसारण प्राप्त होता है तब इस सूत्र से निषेध हो जाता है।

‘युवन्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० युवा	युवानो	युवानः	प० यूनः	युवभ्याम्	युवभ्यः
द्वि० युवानम्	”	यूनः	ष० ”	यूनोः	यूनाम्
तृ० यूना	युवभ्याम्	युवभिः	स० यूनि	”	युवसु
च० यूने	”	युवभ्यः	सं० हे युवन्! हे युवानी! हे युवानः!		

[लघु०] अर्वा। हे अर्वन् ! ॥

व्याख्या—ऋ गतौ (म्वा० प०) इत्यस्माद्धातोर् अन्धेभ्योऽपि दृश्यन्ते (७६६) इति सूत्रेण वर्निप्रत्यये, गुणे, रपरत्वे ‘अर्वन्’ इति शब्दः सिध्यति। ‘अर्वन्’ शब्द का अर्थ ‘घोड़ा’ है।

सुं और सम्बुद्धि में ‘अर्वा, हे अर्वन्’। राजन्शब्द के समान बनते हैं।

‘अर्वन् + ओ’ यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६२) अर्वणस्त्रसावनजः। ६।४।१२७॥

नञा रहितस्य ‘अर्वन्’ इत्यस्याञ्जस्य ‘तृ’ इत्यन्तादेशो न तु सौ। अर्वन्तौ। अर्वन्तः। अर्वद्भ्याम् इत्यादि ॥

अर्थः—‘नञ्’ से रहित ‘अर्वन्’ इस अञ्ज को ‘तृ’ यह अन्तादेश होता है परन्तु सुं परे होने पर नहीं होता।

व्याख्या—अनजः। ६।१। अर्वणः। ६।१। अञ्जस्य। ६।१। (यह अधिकृत है)। तृ। १।१। (यहां विभक्ति का लुक् हुआ है)। असौ। ७।१। समासः—न विद्यते नञ् यस्य सः=अनज्, तस्य=अनजः। नञ्बहुव्रीहिसमासः। न सुः=असुः, तस्मिन्=असौ। नञ्तत्पुरुषः। अर्थः—(अनजः) नञ् से रहित (अञ्जस्य) अञ्जसञ्ज्ञक (अर्वणः) अर्वन् शब्द के स्थान पर (तृ) ‘तृ’ यह आदेश हो जाता है परन्तु (असौ) सुं परे होने पर नहीं होता।

यह आदेश अलोऽन्त्यविधि से अन्त्य अल् = नकार के स्थान पर प्रवृत्त होता है। यहां अनेकाल्परिभाषा से सर्वविध नहीं हो सकती, क्योंकि ‘तृ’ में अनुनासिक ऋकार की इत्सञ्ज्ञा (२८) हो जाती है—नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम्।

‘अर्वन् + ओ’ यहां नकार को तृ आदेश हो—अर्वत् + ओ। उगिदक्षां सर्व-नामस्थानेऽधातोः (२८६) से नुंम् का आगम हो—अर्वनुंम्त् + ओ = अर्वन्त् + ओ। नञ्चापदान्तस्य भक्ति (७८) सूत्र से नकार को अनुस्वार तथा अनुस्वारस्य यधि पर-सवर्णः (७९) से परसवर्ण—नकार हो कर ‘अर्वन्तौ’ प्रयोग सिद्ध होता है।

इसी प्रकार आगे समझ लेना चाहिये । ध्यान रहे कि केवल सर्वनामस्थानों में ही तुंम् होता है । भ्याम् आदि में जस्त्व हो जाता है । रूपमाला यथा—

प्र० अर्वा	अर्वन्तो	अर्वन्तः	प० अर्वतः	अर्वद्भ्याम्	अर्वद्भ्यः
द्वि० अर्वन्तम्	„	अर्वन्तः	ष० „	अर्वतोः	अर्वताम्
तृ० अर्वता	अर्वद्भ्याम्	अर्वद्भिः	स० अर्वति	„	अर्वत्सु
च० अर्वते	„	अर्वद्भ्यः	सं० हे अर्वन्! †	अर्वन्तो!	अर्वन्तः!

† यहाँ 'सुं' होने से 'तृ' आदेश नहीं होता ।

अर्वणस्त्रसावनजः (२६२) सूत्र में 'अनजः' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—
न अर्वा = अनर्वा । नञ्त्तत्पुरुषः । 'अनर्वन्' शब्द को सुंभिन्न विभक्तियों में 'तृ' आदेश न हो जावे । 'अनर्वन्' का उच्चारण 'यज्जन्' शब्द की तरह होता है ।

पथिन् (मार्ग) । मथिन् (मथनी) । ऋभुक्षिन् (इन्द्र) ।

पत्तुं गतौ (भ्वा० प०) घातु से पतेस्थ च (उणा० ४५२) सूत्र द्वारा इनिं प्रत्यय तथा तकार को थकारादेश हो 'पथिन्' शब्द सिद्ध होता है । पतन्ति = गच्छन्ति यत्र स पन्थाः ।

मन्थ विलोडने (भ्वा० प०) घातु से मन्थः (उणा० ४५१) सूत्र द्वारा कित् 'इनिं' प्रत्यय करने पर अनिदिताम्० (३३४) से उपधा के नकार का लोप करने से 'मथिन्' शब्द सिद्ध होता है । मन्थति = विलोडयति दध्यादिकम् इति मन्थाः ।

ऋभुक्षः = स्वर्गो वज्रो वा, सोऽस्यास्तीति ऋभुक्षाः । 'ऋभुक्ष' शब्द से मत्व-
र्थाय 'इनिं' प्रत्यय (११८७) करने पर 'ऋभुक्षिन्' शब्द सिद्ध होता है ।

पथिन् + सुं (सुं) । मथिन् + सुं (सुं) । ऋभुक्षिन् + सुं (सुं) । इस अवस्था में निम्नलिखित सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६३) पथिमथ्यृभुक्षासात् । ७।१।८५॥

एषामाकारोऽन्तादेशः सौ परे ॥

अर्थः—पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों को सुं परे होने पर आकार अन्तादेश हो ।

व्याख्या—पथिमथ्यृभुक्षाम् । ६।३। आत् । १।१। मौ । ७।१। (सावनहुहः से) । समासः—पन्थाश्च मन्थाश्च ऋभुक्षाश्च = पथिमथ्यृभुक्षाणः, तेषाम् = पथिमथ्यृभुक्षाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(पथिमथ्यृभुक्षाम्) पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों के स्थान पर (सौ) सुं परे रहते (आत्) आकार आदेश हो । अलोऽन्त्यविधि से यह आकार आदेश अन्त्य अल्—नकार के स्थान पर होगा ।

तो इस सूत्र से आकार आदेश करने पर—पथि आ + सुं, मथि आ + सुं, ऋभुक्षि आ + सुं । अब अग्निमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६४) इतोऽत् सर्वनामस्थाने । ७।१।८६॥

पथ्यादेरिकारस्य अकारः स्यात् सर्वनामस्थाने परे ॥

अर्थः—पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्द के इकार को सर्वनामस्थान पर होने पर अकार हो जाता है ।

व्याख्या—पथिमथ्यभुक्षामात् ॥६३॥ (पथिमथ्यभुक्षामात् से) । इतः ॥६१॥ अत् ॥११॥ सर्वनामस्थाने ॥७१॥ अर्थः—(पथिमथ्यभुक्षामात्) पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों के (इतः) इकार के स्थान पर (अत्) अत् आदेश हो जाता है (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान पर हो तो ।

इस सूत्र से इकार को अकार करने पर—‘पथ आ + स्, मथ आ + स्, ऋभुक्ष आ + स्’ हुआ । अब इन तीनों में से प्रथम दो में तो अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है परन्तु तीसरे में सवर्णदीर्घ करने से—ऋभुक्षास् = ‘ऋभुक्षाः’ रूप सिद्ध होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६५) थो न्यः ॥७१॥८७॥

पथिमथोस् थस्य न्यादेशः स्यात्, सर्वनामस्थाने परे । पन्थाः । पन्थानी । पन्थानः ॥

अर्थः—पथिन् तथा मथिन् शब्दों के थकार को न्य् आदेश हो जाता है सर्वनामस्थान परे हो तो ।

व्याख्या—पथिमथोः ॥६२॥ (पथिमथ्यभुक्षामात् से, ऋभुक्षिन् में थकार न होने से उस की अनुवृत्ति नहीं होती) । थः ॥६१॥ न्यः ॥११॥ अत्र थकारोत्तरोऽकार उच्चारणार्थः । सर्वनामस्थाने ॥७१॥ (इतोत्सर्वनामस्थाने से) । अर्थः—(पथिमथोः) पथिन् और मथिन् शब्द के (थः) थ् के स्थान पर (न्यः) न्य् आदेश हो जाता है (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे हो तो ।

तो इस सूत्र से थ् को न्य् आदेश हो कर—पन्थ् अ आ स्, मन्थ् अ आ स् । सवर्णदीर्घ करने से ‘पन्थ् आ स् = पन्थाः, मन्थ् आ स् = मन्थाः’ रूप सिद्ध होते हैं ।

पथिन् + औ, मथिन् + औ, ऋभुक्षिन् + औ—इन में सुँ परे न होने से पथिमथ्यभुक्षामात् (२६३) सूत्र से नकार को आकार आदेश नहीं होता । इतोत्सर्वनामस्थाने (२६४) सूत्र से इकार को अकार हो कर प्रथम दो रूपों में थो न्यः (२६५) सूत्र से थकार को न्य् कर के सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) सूत्र द्वारा तीनों रूपों में नान्त की उपधा को दीर्घ हो जाता है—पन्थानी, मन्थानी, ऋभुक्षानी ।

पथिन् + अस् (शस्), मथिन् + अस् (शस्), ऋभुक्षिन् + अस् (शस्)—यहां सर्वनामस्थान परे न होने से इतोत्सर्वनामस्थाने (२६४) तथा सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) प्रवृत्त नहीं होते । अब इन में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६६) भस्य डेलोपः ॥७१॥८८॥

भसञ्जकस्य पथ्यादेष्टेलोपः स्यात् । पथः । पथा । पथिभ्याम् । एवम्—मथिन्, ऋभुक्षिन् ॥

अर्थः—भसञ्जक पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों की टि का लोप हो ।

व्याख्या—भस्य ॥६१॥ (यहां वचनविपरिणाम कर के ‘भानाम्’ कर देना चाहिये) । पथिमथ्यभुक्षाम् ॥६३॥ (पथिमथ्यभुक्षामात् से) । टेः ॥६१॥ लोपः ॥११॥

अर्थः—(भस्य = भानाम्) भसञ्जक (पथिमथ्यमुक्षाम्) पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों की (टेः) टि का (लोपः) लोप हो जाता है।

इस सूत्र से टि(इन्) का लोप हो कर—पथ् + अस् = पथः, मथ् + अस् = मथः, ऋभुक्ष् + अस् = ऋभुक्षः—रूप सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार आगे भी भसञ्जकों में जान लेना चाहिये। अन्यत्र—पदसञ्जकों में न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो जाता है। रूपमाला यथा—

पथिन् (मानं)			मथिन् (मथनी)		
प्र० पन्थाः	पन्थानी	पन्थानः	प्र० मन्थाः	मन्थानी	मन्थानः
द्वि० पन्थानम्	"	पथः	द्वि० मन्थानम्	"	मथः
तृ० पथा	पथिम्याम्	पथिभिः	तृ० मथा	मथिम्याम्	मथिभिः
च० पथे	"	पथिम्यः	च० मथे	"	मथिम्यः
प० पथः	"	"	प० मथः	"	"
ष० "	पथोः	पथाम्	ष० "	मथोः	मथाम्
स० पथि	"	पथिषु	स० मथि	"	मथिषु
सं० हे पन्थाः! हे पन्थानी! हे पन्थानः!			सं० हे मन्थाः! हे मन्थानी! हे मन्थानः!		

ऋभुक्षिन् (इन्द्र)

प्र० ऋभुक्षाः	ऋभुक्षाणौ	ऋभुक्षाणः	प० ऋभुक्षः	ऋभुक्षिम्याम्	ऋभुक्षिम्यः
द्वि० ऋभुक्षाणम्	"	ऋभुक्षः	ष० "	ऋभुक्षोः	ऋभुक्षाम्
तृ० ऋभुक्षा	ऋभुक्षिम्याम्	ऋभुक्षिभिः	स० ऋभुक्षि	"	ऋभुक्षिषु
च० ऋभुक्षे	"	ऋभुक्षिम्यः	सं० हे ऋभुक्षाः! ऋभुक्षाणौ! ऋभुक्षाणः!		

इस में णत्व अट्कुत्वाङ्नुन्वयायेऽपि (१३८) सूत्र से होता है।

पञ्चन् (पांच)। 'पञ्चन्' शब्द सिद्धान्तकीमुदीपठित उणादिसूत्रों में सिद्ध नहीं किया गया। उणादिसूत्रों के वृत्तिकार उज्ज्वलदत्त कर्निन् युवृद्धि० (उणा० १५४) सूत्र पर बहुल द्वारा पचिं (श्वा० प०, चुरा० उ०) धातु से कर्निन् प्रत्यय कर के इसे सिद्ध करते हैं। प्रक्रियासर्वस्वकार नारायणभट्ट उणादिसूत्रों में पञ्चेच्च सूत्र पढ़ कर इस की सिद्धि करते हैं। सरस्वतीकण्ठाभरणकार भोजदेव—द्वि-यु-वृषि-तक्षि-राजि-ध्वनि-पचि-द्यु-प्रतिदिवभ्यः कर्निन् इस प्रकार सूत्र बना कर इस की सिद्धि करते हैं। श्रीदुर्गासिन्हा अपनी वृत्ति में पचिं विस्तारे (चुरा० उ०) धातु से पञ्चेचरनिः सूत्र द्वारा 'अनिं' प्रत्यय ला कर इस की निष्पत्ति मानते हैं। 'पञ्चन्' शब्द तीनों लिङ्गों में एक समान रहने वाला तथा नित्यबहुवचनान्त है। अतः इस से 'जस्' आदि बहुवचन प्रत्यय ही होते हैं।

'पञ्चन् + जस्' यहाँ अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२६७) णान्ता षट् । १।१।२३॥

पान्ता नान्ता च सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञा स्यात् । 'पञ्चन्' शब्दो नित्यं बहु-
वचनान्तः । पञ्च । पञ्च । पञ्चभिः । पञ्चभ्यः । पञ्चभ्यः । नुँट्—

अर्थः—षकारान्त और नकारान्त सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञक होती है । 'पञ्चन्' शब्द
नित्यबहुवचनान्त होता है ।

व्याख्या—णान्ता । १।१। सङ्ख्या । १।१। (बहुवचनवृत्ति सङ्ख्या से) । षट्
। १।१। समासः—ए च नश्च=ष्णी, नकारादकार उच्चारणार्थः । णी अन्ती यस्याः
सा णान्ता । बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(णान्ता) षकारान्त और नकारान्त (सङ्ख्या)
सङ्ख्या (षट्) षट्सञ्ज्ञक होती है ।^१

'पञ्चन्' शब्द नकारान्त सङ्ख्या है, अतः इस की 'षट्' सञ्ज्ञा हो कर षड्भ्यो
लुक् (१८८) द्वारा जस् का लुक् हो न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) से नकार
का भी लोप कर देने से 'पञ्च' सिद्ध होता है । 'शस्' में भी इसी तरह—'पञ्च' ।

पञ्चन् + भिस् = पञ्चभिः । पञ्चभ्यः । [न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०)] ।
पञ्चन् + आम् । यहां णान्ता षट् (२६७) सूत्र से षट् सञ्ज्ञा हो कर षट्-
स्तुभ्यश्च (२६६) सूत्र द्वारा आम् को नुँट् का आगम हो जाता है—पञ्चन् + नुँट्
आम् = पञ्चन् + नाम् । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६८) नोपधायाः । ६।४।७॥

नान्तस्योपधाया दीर्घः स्यान्नामि परे । पञ्चानाम् । पञ्चसु ॥

अर्थः—'नाम्' परे होने पर नान्त की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—न । ६।१। (यहां पठ्ठी का लुक् समझना चाहिये) । यह अङ्गस्य का
विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि होती है) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) ।
उपधायाः । ६।१। दीर्घः । १।१। (द्विलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । नामि । ७।१। (नामि
से) । अर्थः—(नामि) नाम् परे होने पर (न) नान्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (उप-
धायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है ।

'पञ्चन् + नाम्' यहां स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) से पदत्व होने पर न
लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा प्राप्त नकारलोप के असिद्ध होने से नोपधायाः
(२६८) द्वारा उपधादीर्घ हो कर पञ्चानाम् नकारलोप करने से 'पञ्चानाम्' प्रयोग
सिद्ध होता है ।

नोट—'पञ्चन् + नाम्' यहां न लोपः० (१८०) द्वारा यदि नकार का लोप
कर दिया जाता तो उस के असिद्ध होने से नामि (१४६) द्वारा दीर्घ न हो सकता था ।
अतः नोपधायाः (२६८) सूत्र बनाया गया है ।

१. 'षट्' यह सञ्ज्ञा अन्वर्थ अर्थात् अर्थ के अनुसार की गई है । इस सञ्ज्ञा के मुख्य-
तया सञ्ज्ञी—१. पञ्चन्, २. षष्, ३. सप्तन्, ४. अष्टन्, ५. नवन्, ६. दशन्—
ये छः शब्द होते हैं । अतः इस सञ्ज्ञा का नाम 'षट्' युक्त ही है ।

पञ्चन् + सुप् = पञ्चसु । नलोपः० से नकारलोप । रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	पञ्च	प०	०	०	पञ्चम्यः
द्वि०	०	०	"	ष०	०	०	पञ्चानाम्
तृ०	०	०	पञ्चभिः	स०	०	०	पञ्चसु
च०	०	०	पञ्चम्यः	—:०:—			

‘पञ्चन्’ शब्द के अनन्तर ‘षष्’ (छः) शब्द की बारी आती है; परन्तु यह षकारान्त है, यहां नकारान्तों का प्रकरण चल रहा है अतः इस का विवेचन आगे यथास्थान षकारान्तों में किया जायेगा । ‘षष्’ शब्द के बाद ‘सप्तन्’ (सात) शब्द आता है । इस की समग्र प्रक्रिया ‘पञ्चन्’ शब्दवत् होती है, कुछ विशेष नहीं होता ।

सप्तन् (सात) । षष समवाये (म्वा० प०) इत्यस्मात् सप्त्यश्व्यां तुंडं च (उणा० १५५) इति कर्निन्प्रत्यये तुंडागमे च सप्तन् इति शब्दः साधुः ।

रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	सप्त	प०	०	०	सप्तम्यः*
द्वि०	०	०	"†	ष०	०	०	सप्तानाम्†
तृ०	०	०	सप्तभिः*	स०	०	०	सप्तसु*
च०	०	०	सप्तम्यः*	—:०:—			

† णान्ता षट् (२६७) से षट्सञ्ज्ञा तथा षड्म्यो लुक् (१८८) से जस् और शस् का लुक् हो कर न लोपः० (१८०) से नकारलोप हो जाता है ।

* न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) से पदान्त नकार का लोप होता है ।

‡ षट्सञ्ज्ञा, षट्चतुर्भ्यश्च (२६६) से तुंडागम, नोषधायाः (२६८) से उपधादीर्घ तथा न लोपः० (१८०) से नकार का लोप हो जाता है ।

अष्टन् (आठ) । अश्वं व्याप्तौ (स्वा० आ०) इत्यस्मात् सप्त्यश्व्यां तुंडं च (उणा० १५५) इति कर्निन् तुंडागमे च अष्टन् इति शब्दः साधुः । ‘अष्टन्’ शब्द भी पञ्चन् और सप्तन् शब्दों की तरह सदा बहुवचनान्त होता है ।

‘अष्टन् + अस्’ (जस् वा शस्) । यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६६) अष्टन आ विभक्तौ । ७।२।८४॥

अष्टन आत्वं वा स्याद् हलादौ विभक्तौ ॥

अर्थः—हलादि विभक्ति परे होने पर ‘अष्टन्’ शब्द को विकल्प कर के आकार अन्तादेश हो जाता है ।

व्याख्या—अष्टनः । ६।१। आ । १।१। विभक्तौ । ७।१। हलि । ७।१। (रायो हलि इस अग्रिमसूत्र से । यह ‘विभक्तौ’ का विशेषण है । अतः यस्मिन्विधिस्तथावाच्यप्रहणे द्वारा तदादिविधि हो कर ‘हलादौ’ बन जाता है ।) अर्थः—(अष्टनः) अष्टन् शब्द के स्थान पर (आ) ‘आ’ यह आदेश हो जाता है (हलि=हलादौ) हलादि (विभक्तौ)

ल० प्र० (२६)

विभक्ति परे हो तो । असोऽन्त्यविधि के अनुसार यह आकार आदेश अन्त्य अल् = नकार के स्थान पर होता है ।

यह आत्व अष्टनो दीर्घात् (६.१.१६८)^१ सूत्र में दीर्घग्रहणसामर्थ्य से वैकल्पिक माना जाता है । क्योंकि यदि यह नित्य होता तो सर्वत्र दीर्घ ही के प्राप्त होने से सूत्र में 'दीर्घात्' का ग्रहण व्यर्थ हो जाता—उस का ग्रहण न किया जाता । पुनः उस के ग्रहण से आत्व की वैकल्पिकता स्पष्ट हो जाती है ।

यह सूत्र हलादि विभक्तियों में प्रवृत्त होता है । यहाँ जस् और शस् तो जकार और शकार के लुप्त हो जाने से अजादि हैं । अतः इस की प्रवृत्ति नहीं हो सकती । इस शङ्का की निवृत्ति अग्रिमसूत्र से करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३००) अष्टाभ्य औश् ॥७॥१२१॥

कृताकाराद् अष्टनः परयोर्जशसोर् औश् स्यात् । 'अष्टाभ्यः' इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जशसोर्विषय आत्वं ज्ञापयति । अष्टौ । अष्टौ । अष्टाभिः । अष्टाभ्यः । अष्टानाम् । अष्टासु । आत्वाऽभावे—अष्ट २ इत्यादि पञ्चवत् ॥

अर्थः—कृताकार अर्थात् आकार आदेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द से परे जस् और शस् को 'औश्' आदेश हो ।

व्याख्या—अष्टाभ्यः । १५।३ । जशसोः । ६।२ । (जशसोः शिः से) । औश् । १।१ । भ्यस् विभक्ति में अष्टन् शब्द के 'अष्टाभ्यः' और 'अष्टभ्यः' ये दो रूप बनते हैं । परन्तु यहाँ 'अष्टाभ्यः' रूप 'अष्टन्' शब्द का नहीं किन्तु 'अष्टा' शब्द का है । 'अष्टा' शब्द आकार अन्तादेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द का अनुकरण है । बहुवचन का प्रयोग शब्दों के बाहुल्य की दृष्टि से अथवा मुख्य अष्टन् को बताने के लिये किया गया है । अर्थः—(अष्टाभ्यः) 'अष्टा' शब्द अर्थात् आकार अन्तादेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द से परे (जशसोः) जस् और शस् के स्थान पर (औश्) औश् आदेश हो जाता है ।

औश् आदेश शित् होने के कारण अनेकाल्शिस्सर्वस्य (४५) सूत्र द्वारा सम्पूर्ण जस् और शस् के स्थान पर होता है । ध्यान रहे कि यह सूत्र षड्भ्यो लुक् (१८८) सूत्र का अपवाद है ।

अब यहाँ प्रश्न उत्पन्न होता है कि अष्टन आ विभक्तौ (२६६) सूत्र से हलादि विभक्तियों में 'अष्टन्' को आकार अन्तादेश करने का विधान किया गया है, इस से जस् और शस् के अजादि होने के कारण जबकि 'अष्टन्' को आकार आदेश ही नहीं होता तो पुनः उस से परे जस् और शस् को 'औश्' विधान कैसे सम्भव हो सकता है ? इस का उत्तर देते हुए ग्रन्थकार लिखते हैं कि अष्टभ्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जशसोर्विषय आत्वं ज्ञापयति । अर्थात् महामुनि को यदि अष्टन् शब्द से परे केवल जस् और शस् को 'औश्' ही विधान करना अभीष्ट होता तो वे अष्टाभ्य औश् (३००)

१. सूत्र का अर्थ—दीर्घान्त अष्टन् शब्द से परे शस् आदि विभक्ति उदात्त होती है ।

सूत्र में 'अष्टाम्यः' पद की बजाय 'अष्टम्यः' ऐसा लिखते, क्योंकि इस से एक मात्रा का लाभ हो सकता था। परन्तु मुनि ने ऐसा न कर 'अष्टाम्यः' लिखा, इस से यह विदित होता है कि वे आत्व किये हुए 'अष्टन्' शब्द की ओर निर्देश कर रहे हैं। परन्तु जस् और शस् में आत्व करने वाला कोई सूत्र नहीं है, अतः यहां पाणिनि के निर्देशसामर्थ्य से ही जस्, शस् में भी वैकल्पिक आत्व का होना विदित होता है।

'अष्टन् + अस्' (जस् वा शस्) यहां अष्टाम्य औश् (३००) इस प्रकृत सूत्र में आत्व-निर्देश के कारण आकार अन्तादेश तथा सूत्र से जस् वा शस् को 'औश्' सर्वदिश हो कर 'अष्ट आ + औ'। अब अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घं तथा वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने पर 'अष्टौ' प्रयोग सिद्ध होता है।

भिस् और म्यस् में हलादि विभक्ति परे होने के कारण अष्टन आ विभक्तौ (२६६) से नकार को आकार आदेश हो कर सवर्णदीर्घं करने से—'अष्टाभिः', अष्टाम्यः'।

अष्टन् + आम्। यहां णान्ता षट् (२६७) सूत्र से षट्सञ्ज्ञा हो कर षट्-चतुर्म्यश्च (२६६) सूत्र द्वारा नुट् का आगम करने से—अष्टन् + नाम्। अब 'नाम्' के हलादि होने से अष्टन आ विभक्तौ (२६६) सूत्र से नकार को आकार आदेश हो कर सवर्णदीर्घं करने से 'अष्टानाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अष्टन् + सुप् = अष्टासु (अष्टन आ विभक्तौ)।

जहां आत्व न होगा वहां सम्पूर्ण रूपमाला और सिद्धि 'पञ्चन्' शब्दवत् होगी।

विशेष—आत्व अनात्व दोनों पक्षों में आम् विभक्ति में 'अष्टानाम्' एक सा रूप बनता है। परन्तु दोनों पक्षों की प्रक्रियाओं के अन्तर को ध्यान में रखना चाहिये। आत्वपक्ष में पहले नुट् का आगम और तदनन्तर आत्व करने से रूप सिद्ध होता है। परन्तु अनात्वाभाव में नुट् का आगम हो कर नोपघायाः (२६८) से उपधादीर्घं तथा न लोपः० (१८०) से नकार का लोप करने से रूप सिद्ध होता है। दोनों पक्षों में रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	
			(आत्वपक्षे)	(अनात्वपक्षे)
प्रथमा	०	०	अष्टौ	अष्ट
द्वितीया	०	०	"	"
तृतीया	०	०	अष्टाभिः	अष्टभिः
चतुर्थी	०	०	अष्टाम्यः	अष्टम्यः
पञ्चमी	०	०	"	"
षष्ठी	०	०	अष्टानाम्	अष्टानाम्
सप्तमी	०	०	अष्टासु	अष्टसु

‘अष्टन्’ शब्द के अनन्तर ‘नवन्’ (नौ) और ‘दशन्’ (दस) आते हैं। ये भी सदा बहुवचनान्त हैं। इन की रूपमाला और सिद्धि ‘पञ्चन्’ शब्दवत् होती है।

नवन् (नौ)				दशन् (दस)			
प्र०	०	०	नव	प्र०	०	०	दश
द्वि०	०	०	”	द्वि०	०	०	”
तृ०	०	०	नवभिः	तृ०	०	०	दशभिः
च०	०	०	नवभ्यः	च०	०	०	दशभ्यः
प०	०	०	”	प०	०	०	”
ष०	०	०	नवानाम्	ष०	०	०	दशानाम्
स०	०	०	नवसु	स०	०	०	दशसु

इसी प्रकार—एकादशन् (ग्यारह), द्वादशन् (बारह), त्रयोदशन् (तेरह), चतुर्दशन् (चौदह), पञ्चदशन् (पन्द्रह), षोडशन् (सोलह), सप्तदशन् (सत्तरह), अष्टादशन् (अठारह), नवदशन् (उन्नीस) शब्दों के रूप होते हैं।

(यहां नकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अभ्यास (४०)

- (१) नोपधायाः सूत्र की व्यर्थता बतला कर उस का समाधान करें।
- (२) (क) नलोपः सुप्स्वरसञ्ज्ञा० नियम का क्या लाभ है ?
 (ख) अर्बणस्त्रसावनजः सूत्र में ‘अनजः’ ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
 (ग) श्वयुव० सूत्र पर प्रसिद्ध सूक्ति का विवेचन करें।
 (घ) षट्सञ्ज्ञा की अन्वर्थता पर संक्षिप्त नोट लिखें।
 (ङ) ‘मघवन्’ शब्द की दोनों पक्षों में रूपमाला लिखें।
- (३) निम्नलिखित वचनों की प्रकरणनिर्देशपूर्वक व्याख्या करें—
 (क) अत एव ज्ञापकादन्त्यस्य यणः पूर्वं सम्प्रसारणम्।
 (ख) अष्टभ्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जश्शसोविषय आत्वं ज्ञापयति।
 (ग) अनिनस्मन्ग्रहणान्धर्थवता चाऽनर्थकेन तदन्तर्विधि प्रयोजयन्ति।
- (४) अधोलिखित रूपों की ससूत्र सिद्धि करें—
 १. यज्वनि। २. राज्ञः। ३. ब्रह्मा। ४. वृत्रहणि। ५. पथः। ६. मन्थाः।
 ७. अष्टौ। ८. पञ्च। ९. वृत्रहा। १०. अर्बन्तौ। ११. मघोनः।
 १२. गृनि।
- (५) निम्नलिखित शब्दों का केवल शस् में रूप लिखें—
 १. अश्वत्थामन्। २. पुष्पधन्वन्। ३. मथिन्। ४. मघवन्। ५. श्वन्।
 ६. पञ्चन्। ७. अष्टन्। ८. अर्वन्। ९. भ्रूणहन्। १०. पूषन्।

(६) सूत्रों की व्याख्या करें—

१. एकाजुत्तरपदे णः । २. हो हन्तेऽङ्गिन्नेषु । ३. सौ च । ४. न संयोगाद्वमन्तात् । ५. उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातोः । ६. न द्वि-सम्बुद्धयोः । ७. यो न्यः । ८. अष्टाम्य औश् । ९. इन्हन्पूषार्यम्णां शौ । १०. अवर्णस्त्रसावनञः ।

(७) डावुत्तरपदे प्रतिषेधो वक्तव्यः वार्तिक का भाव प्रतिपादन करें ।

- (क) क्या 'ज्ञ' तथा 'क्ष' स्वतन्त्र वर्ण हैं ? विवेचनात्मक नोट लिखें ।
- (ख) अवर्णस्त्रसावनञः द्वारा प्रतिपादित 'तु' आदेश अनेकाल् होने पर भी क्यों सर्वदिश नहीं होता ?
- (ग) मघवा बहुलम् सूत्र में 'बहुलम्' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (घ) 'अष्टानाम्' पर दोनों पक्षों की प्रक्रियाएं स्पष्ट करें ।
- (ङ) अष्टन आ विभक्तौ द्वारा विहित आकार कैसे वैकल्पिक है ?

—:०:—

अब जकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०१) ऋत्विग्दधृक्सगिदगुणिगञ्चुंयुजिकृञ्चां च ।३।२।५६॥

एभ्यः क्विन् स्यात् । अञ्चेः सुप्पुपपदे । युजिकृञ्चोः केवलयोः । कृञ्चेर्नलोपाभावश्च निपात्यते । कनावितौ ॥

अर्थः—ऋत्विज्, दधृष्, सज्, दिश्, उणिह्,—ये पांच क्विन्त शब्द निपातित किये जाते हैं; तथा सुबन्त उपपद होने पर 'अञ्चुं' धातु से, उपपदरहित युजि और कृञ्च धातु से भी क्विन् प्रत्यय हो जाता है । किञ्च क्विन् परे रहते कृञ्च के नकार का लोप भी नहीं होता ।

व्याख्या—ऋत्विग्दधृक्सगिदगुणिक् ।१।१। अञ्चुंयुजिकृञ्चाम् ।६।३। च इत्यभ्यपदम् । क्विन् ।१।१। (स्पृशोऽनुदके क्विन् से) । समासः—ऋत्विक् च दधृक् च सक् च दिक् च उणिक् च=ऋत्विग्दधृक्सगिदगुणिक्, समाहारद्वन्द्वः । अञ्चुश्च युजश्च कृञ् च=अञ्चुंयुजिकृञ्चः, तेषाम्=अञ्चुंयुजिकृञ्चाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । पञ्चम्यर्थे सौत्रत्वात्पठौ । इस सूत्र में दो वाक्य हैं—१. ऋत्विग्दधृक्सगिदगुणिक् । २. अञ्चुंयुजिकृञ्चां च क्विन् । पहले वाक्य में पाणिनि ने बने बनाये पांच शब्द गिनाये हैं । सूत्रकार का स्वयं सब कार्य कर के पढ़ देना निपातन कहाता है । इन पांच शब्दों का निपातन किया गया है । 'क्विन्' के प्रकरण में पढ़े जाने के कारण इन शब्दों को

१. एभ्यः क्विन् स्यात्—यह वचन ऋत्विज् आदि पांच शब्दों के अन्तर्गत यज् आदि पाञ्च धातुओं को तथा सूत्र में साक्षात् पढ़े अञ्चुं आदि तीन धातुओं को लक्ष्य कर के कहा गया है ।

२. लक्षणं विनैव निपातति=प्रवर्तते लक्ष्येषु इति निपातनम् ।

भी किवँन्नन्त समझता चाहिये। दूसरे वाक्य में तीन धातुओं से 'किवँन्' प्रत्यय का विधान किया गया है। अर्थ:—(ऋत्विज्, दधृप्, सृज्, दिश् और उष्णिह्, ये पांच किवँन्नन्त शब्द निपातित किये जाते हैं। (च) तथा (अञ्चुंयुजि-ऋञ्चाम्) अञ्चुं, युजि तथा ऋञ्च् धातुओं से (किवँन्) 'किवँन्' प्रत्यय हो जाता है।

निपातनों के साथ २ अञ्चुं आदि तीन धातुओं से 'किवँन्' प्रत्यय विधान करने से यह विदित होता है कि इन धातुओं में भी कुछ २ निपातन कार्य होते हैं। वे निपातन-कार्य शिष्टग्रन्थों के अनुसार निम्नलिखित हैं—

(१) सुबन्त उपपद होने पर ही 'अञ्चुं' धातु से किवँन् होता है।

(२) उपपदरहित 'युजि' और 'ऋञ्च्' धातु से किवँन् होता है।

(३) 'किवँन्' परे होने पर 'ऋञ्च्' के उपधाभूत नकार का अनिवारितां हल उपधायाः षिङिति (३३४) द्वारा लोप नहीं होता।

ऋत्विज् आदि पांच शब्दों में महामुनि ने निम्नलिखित कार्य किये हैं—

(१) ऋत्विज्—में 'ऋतु' उपपद वाली 'यज' (भ्वा० उ०) धातु से किवँन्, उस का सर्वापहार लोप, वचि-स्वपि० (५४७) से सम्प्रसारण, सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप तथा इको यणचि (१५) से यण् किया गया है।

(२) दधृप्—में 'धृप्' (स्वा० प०) धातु से किवँन्, उस का सर्वापहारलोप, द्वित्वादिक कार्य तथा अन्तोदात्तत्व किया गया है। यह शब्द पुल्लिङ्ग है। आगे षकारान्तों में इस का विवेचन किया जायेगा।

(३) सृज्—में 'सृज' (तुदा० प०) धातु से किवँन्, उस का सर्वापहारलोप, ऋकार से परे अम् का आगम तथा यणादेश किया गया है। यह शब्द जकारान्त स्त्रीलिङ्गप्रकरण में आगे कहा जायेगा।

(४) दिश्—में 'दिश' (तुदा० प०) धातु से कर्मकारक में किवँन् प्रत्यय कर उस का सर्वापहारलोप किया गया है। यह शब्द षकारान्त स्त्रीलिङ्गप्रकरण में आगे कहा जायेगा।

(५) उष्णिह्—में 'उद्' पूर्वक 'स्निह्' (दिवा० प०) धातु से किवँन्, उस का सर्वापहारलोप, उद् के दकार का भी लोप तथा सकार को षकार किया गया है। यह शब्द भी आगे हकारान्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में कहा जायेगा।

अब क्रमप्राप्त जकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथम 'ऋत्विज्' शब्द का विवेचन किया जाता है। यह शब्द किवँन्नन्त निपातन किया गया है। 'किवँन्' प्रत्यय आ जाने से क्या क्या लाभ होते हैं तथा उस का किस प्रकार सर्वापहारलोप किया जाता है—यह बतलाने के लिये अब अग्रिमसूत्रों का विवेचन किया जाता है—

'ऋत्विज् + किवँन्' यहां हसन्त्यम् (१) से नकार तथा लशक्वतद्धिते (१३६)

१. वस्तुतः किवँन्नन्त 'ऋत्विज्' शब्द बना बनाया निपातन किया गया है, इस की सिद्धि करने की आवश्यकता नहीं। और यदि सिद्धि करनी भी हो तो 'ऋत्विज् +

से ककार की इत्सञ्ज्ञा हो लोप हो जाता है। इकार उच्चारणार्थ है। तो इस प्रकार—‘ऋत्विज्+व्’ हुआ। अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३०२) कृदतिङ् । ३।१।६३॥

अत्र धात्वधिकारे तिङ्भिन्नः प्रत्ययः कृत्सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थ :— धातोः (३.१.९१) इस अधिकार में तिङ्भिन्न प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—तत्र इत्यव्ययपदम् । (तत्रोपपदं सप्तमीस्थम् से) । अतिङ् । १।१। (यह अधिकृत है) । कृत् । १।१। अर्थः—(तत्र) उस धातोः के अधिकार में (अतिङ्) तिङ्भिन्न (प्रत्ययः) प्रत्यय (कृत्) कृत्सञ्ज्ञक हो।

इस सूत्र से एक सूत्र पीछे अष्टाध्यायी में धातोः (७६६) इस प्रकार का एक अधिकार चलाया गया है। इस अधिकार का तात्पर्य यह है कि तृतीय अध्याय की समाप्ति तक जितने प्रत्यय विधान किये जायें वे सब धातु से परे हों। इस अधिकार को चला कर अब ‘तत्र अतिङ् प्रत्ययः कृत्’ ऐसा कथन किया गया है। अर्थात् उस धात्वधिकार में तिङ्भिन्न प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक होता है। यह सूत्र अष्टाध्यायी के तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में स्थित है। इस पाद में दो धात्वधिकार हैं। एक—धातो-रेकाचो हलावेः क्रियासमभिहारे यङ् (३.१.२२) सूत्र में और दूसरा धातोः (३.१.६१) यह उपर्युक्त। यहां ‘तत्र’ शब्द द्वितीय धात्वधिकार को लक्ष्य कर के प्रयुक्त किया गया है। इसलिये वृत्ति में ‘अत्र’ कहा गया है। अतः प्रथम धात्वधिकार में धातु से परे विहित प्रत्यय की कृत्सञ्ज्ञा नहीं होती।

‘अतिङ्’ कहने से इस धात्वधिकार में पठित होने पर भी तिङ्प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक न होंगे। यथा—भवति, पठति, पठन्तु आदि। यदि यहां भी कृत्सञ्ज्ञा हो जाती तो कृत्सञ्ज्ञितसमासाश्च (११७) सूत्र से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर स्वादिप्रत्यय उत्पन्न हो जाने से—‘भवतिः, पठतिः, पठन्तुः’ इस प्रकार अनिष्ट रूप हो जाते।

ऋत्विज्+व् (क्विन्)। यहां क्विन् की कृत्सञ्ज्ञा हो जाती है, क्योंकि यह द्वितीय धात्वधिकार में पठित तथा तिङ्भिन्न प्रत्यय है। अब यहां अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०३) वेरपृक्तस्य । ६।१।६५॥

अपृक्तस्य वस्य लोपः ॥

अर्थः—अपृक्तसञ्ज्ञक वकार का लोप हो जाता है।

व्याख्या—वेः । ६।१। अपृक्तस्य । ६।१। लोपः । १।१। (लोपो व्योर्दलि से) ।

क्विन्’ ऐसा नहीं लिखा जा सकता, क्योंकि तब प्रथम ऋतुपद ‘यज्’ धातु से क्विन् कर उसका सर्वापहारलोप कर बाद में उसको मान सम्प्रसारण आदि होने चाहिये, लोप से पूर्व नहीं। अतः बालकों के ज्ञान वा सीक्य के लिये ही यह अलीक मार्ग अवलम्बन किया गया समझना चाहिये।

१. ‘क्विन्’ प्रत्यय में नकार का ग्रहण क्विन् और क्विप् में भेद कराने के लिये तथा ककार का ग्रहण कित् कार्यों के लिये है।

यहां 'वि' में इकार उच्चारणार्थ है, क्योंकि 'वि' अपृक्त नहीं हो सकता। अपृक्त एका-
त्प्रत्ययः (१७८) द्वारा एकाल् प्रत्यय की ही अपृक्तसञ्ज्ञा होती है। अर्थः—(अपृक्त-
स्य) अपृक्तसञ्ज्ञक (वेः) वकार का (लोपः) लोप हो जाता है।

'ऋत्विज् + व्' यहां वकार अपृक्त है, अतः प्रकृतसूत्र से इस का लोप हो कर
'ऋत्विज्' ही अवशिष्ट रहता है। अब इस के कृदन्त होने से प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो
कर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

'ऋत्विज् + सुं' (सुं) यहां हल्ङाभ्यः० (१७९) सूत्र से सुं का लोप हो जाता
है। अब 'ऋत्विज्' इस अवस्था में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०४) विवैन्प्रत्ययस्य कुः। ८। २। ६२॥

विवैन्प्रत्ययो यस्मात् तस्य कवर्गोऽन्तादेशः स्यात् पदान्ते। अस्यासिद्ध-
त्वाच् 'चोः कुः' (३०६) इति कुत्वम्। ऋत्विक्, ऋत्विग्। ऋत्विजौ।
ऋत्विग्भ्याम्॥

अर्थः—'विवैन्' प्रत्यय जिस से किया जाये, उस को पदान्त में कवर्ग अन्ता-
देश हो जाता है। इस सूत्र के असिद्ध होने से चोः कुः (३०६) द्वारा कुत्व हो जाता है।

व्याख्या—विवैन्प्रत्ययस्य। ६। १। कुः। १। १। पदस्य। ६। १। (यह अधिकृत है)।
अन्ते। ७। १। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते ष से)। समासः—विवैन्प्रत्ययो यस्मात् स विवैन्-
प्रत्ययः, तस्य=विवैन्प्रत्ययस्य। बहुव्रीहिसमासः। अर्थः—(विवैन्प्रत्ययस्य) 'विवैन्'
प्रत्यय जिस से किया गया हो उस के स्थान पर (कुः) कवर्ग आदेश हो जाता है
(पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में। अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल् के स्थान
पर होता है। अत एव वृत्ति में 'अन्तादेशः' लिखा है। यहां 'कु' से अनुदित् सर्वर्षस्य०
(११) द्वारा कवर्ग समझा जाता है—यह सञ्ज्ञाप्रकरण में उसी सूत्र पर स्पष्ट कर
चुके हैं।

यहां इस सूत्र से केवलमात्र यह अभिप्राय नहीं समझना चाहिये कि 'पदान्त
में विवैन्नन्त शब्द के अन्त को कवर्ग आदेश होता है'। यदि केवल इतना ही अभीष्ट
होता तो 'विवैन्ः कुः' सूत्र रचते, 'प्रत्यय' शब्द साथ में न जोड़ते। अतः 'प्रत्यय' शब्द
साथ लगाने का यह प्रयोजन है कि 'विवैन्प्रत्ययो यस्मात्' इस प्रकार बहुव्रीहि-समास
मान कर अब अविवैन्नन्तों अर्थात् विवैन्भिन्न अन्यप्रत्ययान्तों को भी कवर्ग अन्तादेश
हो जावे यदि कहीं उन से विवैन्प्रत्यय हो चुका हो। यह सब आगे हलन्तस्त्रीलिङ्ग-
प्रकरण में मूल में ही स्पष्ट हो जायेगा।

प्रकृत में 'ऋत्विज्' यह शब्द विवैन्नन्त है अतः पदान्त में इस सूत्र से जकार
को कवर्ग-गकार प्राप्त होता है। इस के अतिरिक्त आगे आने वाले चोः कुः (३०६)
सूत्र से भी जकार को कवर्ग अर्थात् गकार प्राप्त होता है। पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा
चोः कुः (८.२.३०) की दृष्टि में विवैन्प्रत्ययस्य कुः (८.२.६२) सूत्र असिद्ध है, अतः

चोः कुः द्वारा ही कुत्व-गकार हो कर—ऋत्विग् । वाऽवसाने (१४६) से विकल्प कर के चत्वं ककार करने से—‘ऋत्विक्, ऋत्विग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

यद्यपि विवैप्रत्ययस्य कुः (३०४) और चोः कुः (३०६) इन दोनों सूत्रों में से किसी एक के द्वारा यहां कार्य्य सिद्ध हो सकता है, तथापि अन्यत्र भिन्न २ उदाहरणों में कार्य्यसिद्धि के लिये दोनों सूत्रों का होना आवश्यक है । यथा—‘युङ्’ यहां चवर्ग न होने से चोः कुः (३०६) प्रवृत्त नहीं होता, विवैप्रत्ययस्य कुः (३०४) से ही कार्य्य होता है । ‘सुयुक्, सुयुग्’ यहां विवैप्रत्यय न होने से विवैप्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, चोः कुः (३०६) से ही कुत्व होता है ।

विशेष—वस्तुतः ‘ऋत्विक्-ग्’ में विवैप्रत्ययस्य कुः द्वारा ही कुत्व होता है चोः कुः द्वारा नहीं । यह सब विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्याओं में देखें ।

भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् में स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) द्वारा पदसंज्ञा हो कर चोः कुः (३०६) से कुत्व-गकार हो जाता है । सुप् में कुत्व के अनन्तर आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से सकार को षकार तथा खरि ष (७४) से गकार को चत्वं-ककार कर क् + ष के योग से क्ष आकृति हो जाती है । ‘ऋत्विज्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० ऋत्विक्-ग्	ऋत्विजौ	ऋत्विजः	प० ऋत्विजः	ऋत्विग्भ्याम्	ऋत्विग्भ्यः
द्वि० ऋत्विजम्	”	”	ष० ”	ऋत्विजोः	ऋत्विजाम्
तृ० ऋत्विजा	ऋत्विग्भ्याम्	ऋत्विग्भिः	स० ऋत्विजि	”	ऋत्विक्षु
च० ऋत्विजे	”	ऋत्विग्भ्यः	सं० हे ऋत्विक्-न्!	ऋत्विजो!	ऋत्विजः!

युज् (योगी) । युजिर् योगे (६धा० उभ०) धातु से ऋत्विग्बधुक्० (३०१) सूत्र से विवैप्रत्यय होकर उस का सर्वापहार लोप हो जाता है । इस प्रकार ‘युज्’ शब्द के कृदन्त हो जाने से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

युज् + स (सुं) । यहां अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०५) युजेरसमासे । ७।१।७।१॥

युजेः सर्वनामस्थाने नुंम् स्यादसमासे । सुंलोपः । संयोगान्तलोपः । कुत्वेन नस्य डः । युङ् । अनुस्वारपरसवर्णी—युञ्जौ, युञ्जः । युग्भ्याम् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान परे होने पर युज् को नुंम् का आगम होता है, परन्तु समास में नहीं होता ।

व्याख्या—सर्वनामस्थाने । ७।१। (उगिबधां सर्वनामस्थानेऽधातोः से) । युजेः । ६।१। नुंम् । १।१। (इदितो नुंम् धातोः से) । असमासे । ७।१। अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (युजेः) युज् धातु का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है (असमासे) परन्तु समास में नहीं होता ।

ध्यान रहे कि ऋत्विग्बधुक्० (३०१) सूत्र में तथा युजेरसमासे (३०५) इस सूत्र में ‘युजि’ इस प्रकार इकार ग्रहण करना ‘कार’ प्रत्यय की भांति स्वार्थ में

इक्षितपो धातुनिर्देशे इस इक् प्रत्यय द्वारा नहीं समझना चाहिये, किन्तु इस में युजिर् योगे (रुधा० उभ०) धातु का अनुकरण किया गया है। अतः इन सूत्रों में युज समाधी (दिवा०) धातु का ग्रहण नहीं होता। विस्तार के लिये सिद्धान्तकौमुदी देखें।

‘युज्+स्’ यहां सर्वनामस्थान पर है, अतः युजेरसमासे सूत्र से नुंम् का आगम हो—यु नुंम् ज्+स्। मकार और उकार अनुबन्धों का लोप हो कर—युन्ज्+स्। हल्ङ्घावस्यः० (१७६) से सकार का लोप—युन्ज्। संयोगान्तस्य लोपः (२०) से जकार का लोप कर विवैप्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार करने से—‘युङ्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘युज्+औ’ यहां भी सर्वनामस्थान पर होने के कारण युजेरसमासे (३०५) सूत्र द्वारा नुंम् का आगम—यु नुंम् ज्+औ। नञ्ङापदान्तस्य भलि (७८) सूत्र से नकार को अनुस्वार तथा अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६) सूत्र द्वारा अनुस्वार को परसवर्ण—अकार हो कर ‘युञ्जौ’ सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि परसवर्ण—के असिद्ध होने से षोः कुः (३०६) द्वारा अकार को डकार नहीं होता। रूपमाला यथा—

अ० युङ्	युञ्जौ	युञ्जः	प० युजः	युग्भ्याम्*	युग्भ्यः*
द्वि० युञ्जम्	„	युजः	ष० „	युजोः	युजाम्
तृ० युजा	युग्भ्याम्*	युभिः*	स० युजि	„	युक्षुः†
च० युजे	„*	युग्भ्यः*	सं० हे युङ् ! हे युञ्जौ ! हे युञ्जः !		

* इन स्थानों पर षोः कुः (३०६) द्वारा कुत्व हो जाता है। विवैप्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र उस की दृष्टि में असिद्ध है।

† षोः कुः (३०६), आवेशप्रत्यययोः (१५०), लरि च (७४)।

सुयुज् (उत्तम योगी)। सुपूर्वक युजिर् योगे (रुधा० उभ०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर ‘सुयुज्’ शब्द निष्पन्न होता है। ध्यान रहे कि यहां अस्थिरदणक्० (३०१) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय नहीं होता, क्योंकि वहां निरुपपद युज् से क्विप् विधान किया गया है, यहां ‘सु’ यह उपपद विद्यमान है।

सुयुज्+स्(स्)। यहां समास में निवेद्य होने से युजेरसमासे (३०५) द्वारा नुंम् का आगम नहीं होता। हल्ङ्घावस्यः० (१७६) से सकार का लोप हो कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०६) षोः कुः ॥८॥२॥३०॥

चवर्गस्य कवर्गः स्याज्भलि पदान्ते च। सुयुक्, सुयुग्। सुयुजौ। सुयुग्भ्याम्। खन्। खञ्जौ। खग्भ्याम्॥

अर्थ—अल् पर होने पर या पदान्त में चवर्ग को कवर्ग हो।

व्याख्या—षोः ॥६॥१॥ कुः ॥१॥१॥ भलि ॥७॥१॥ (भलो भलि से)। पदस्य ॥६॥१॥ (यह अधिकृत है)। अन्ते ॥७॥१॥ (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से)। अर्थः—

(भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (चोः) चवर्ग के स्थान पर (कुः) कवर्ग आदेश हो जाता है ।

‘सुयुज्’ यहां पद के अन्त में चवर्ग-जकार को कवर्ग-गकार हो कर बाधसाने (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्वं-ककार करने पर—‘सुयुक्, सुयुग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र० सुयुक्-ग्	सुयुजो	सुयुजः	प० सुयुजः	सुयुग्याम्*	सुयुग्यः*
द्वि० सुयुजम्	”	”	ब० ”	सुयुजोः	सुयुजाम्
तृ० सुयुजा	सुयुग्याम्*	सुयुग्भिः*	स० सुयुजि	”	सुयुग्भिः†
च० सुयुजे	”*	सुयुग्यः*	सं० हे सुयुक्-ग् !	हे सुयुजो !	हे सुयुजः !

* चोः कुः (३०६) से कुंत्व हो जाता है ।

† चोः कुः (३०६) से जकार को गकार, आदेशप्रत्यययोः (१५०) से सकार को षकार तथा खरि च (७४) से गकार को ककार हो कर क्+ष् के योग से ‘क्ष्’ आकृति बन जाती है ।

खञ्ज् (लङ्गडा) । खर्जि गतिवैलस्ये (म्वा० प०) इत्यस्माद्धातोः विवर्षि, इदित्त्वान्नुंमि, नक्षत्राववाप्तस्य भलि (७८) इत्यनुस्वारे, अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७९) इति परसवर्णं अकारे च कृते ‘खञ्ज्’ इति शब्दो निष्पद्यते । कृदन्त होने से ‘खञ्ज्’ शब्द की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

खञ्ज् + स (सुं) । हल्ङ्घ्याग्न्यः० (१७९) से सुंलोप, संयोगान्तस्य लोपः (२०) से जकारलोप, निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः इस न्यायानुसार अकार को पुनः नकार हो कर ‘खन्’ प्रयोग सिद्ध होता है । यहां संयोगान्तलोप के असिद्ध होने से न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा नकार का लोप नहीं होता । किञ्च—विबन्-प्रत्ययान्त न होने से विबन्-प्रत्ययस्य कुः (३०४) द्वारा नकार को डकार आदेश भी नहीं होता । रूपमाला यथा—

प्र० खन्	खञ्जो	खञ्जः	प० खञ्जः	खन्ग्याम्†	खन्ग्यः†
द्वि० खञ्जम्	”	”	ब० ”	खञ्जोः	खञ्जाम्
तृ० खञ्जा	खन्ग्याम्†	खन्भिः†	स० खञ्जि	”	खन्त्सु, खन्त्सु*
च० खञ्जे	”†	खन्ग्यः†	सं० हे खन् !	हे खञ्जो !	हे खञ्जः !

† संयोगान्तस्य लोपः (२०) से जकार का लोप हो जाता है ।

* संयोगान्तलोप हो कर नक्ष (८७) से वैकल्पिक ‘धुंद्’ पुनः चत्वं ।

राज् (दीप्तिमान्, राजा) । राज्ञी दीप्तौ (म्वा० उ०) इत्यस्मात्विबर्षि तस्य च सर्वापहारलोपे ‘राज्’ इति शब्दो निष्पद्यते । कृदन्त होने से स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

राज् + स (सुं) । यहां हल्ङ्घ्याग्न्यः० (१७९) से सुंलोप हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०७) व्रश्च-भ्रस्ज-सृज-मृज-यज-राज-भ्राजच्छशां षः । ८।२।३६॥

व्रश्चादीनां सप्तानां छशान्तयोश्च षकारोऽन्तादेशः स्याज् भलि पदान्ते च । जश्त्व-चत्वे । राट्, राड् । राजौ । राजः । राड्भ्याम् । एवं विभ्राट् । देवेट् । विश्वसृट् ॥

अर्थः—भल् परे होने पर या पदान्त में व्रश्च्, भ्रस्ज्, सृज्, मृज्, यज्, राज्, भ्राज् इन सात धातुओं को तथा छकारान्त और शकारान्तों को षकार अन्तादेश हो जाता है ।

व्याख्या—व्रश्च-भ्रस्ज—छशाम् । ६।३। षः । १।१। भलि । ७।१। (भलो भलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से) । समासः—व्रश्चश्च भ्रस्जश्च सृजश्च मृजश्च यजश्च राजश्च भ्राजश्च छश्च श् च = व्रश्च-भ्रस्ज—भ्राजच्छशाः, तेषाम् = व्रश्च-भ्रस्ज—भ्राजच्छशाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । व्रश्चादिष्वकार उच्चारणार्थः । यहाँ 'व्रश्च्' आदि सात धातु हैं तथा छ, श् ये दो वर्ण हैं । ये दोनों वर्ण 'शब्दस्वरूपम्' विशेष्य के विशेषण हैं । शब्दानुशासन का सम्पूर्ण अष्टाध्यायी में अधिकार होने से 'शब्दस्वरूपम्' यह उपलब्ध हो जाता है । तब तदन्तविधि हो कर शकारान्त छकारान्त शब्दस्वरूप ऐसा अर्थ हो जाता है । अर्थः—(व्रश्च-भ्रस्ज—छशाम्) व्रश्च्, भ्रस्ज्, सृज्, मृज्, यज्, राज्, भ्राज् तथा छकारान्त और शकारान्त शब्दों के स्थान पर (षः) 'ष्' आदेश हो जाता है (भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल् के स्थान पर होता है ।

'राज्' यहाँ पदान्त में प्रकृत-सूत्र से जकार को षकार हो कर भलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार तथा बाङ्गसाने (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्वे-टकार करने पर 'राट्, राड्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० राट्-ड्	राजौ	राजः	ष० राजः	राड्भ्याम्	राड्भ्यः†
द्वि० राजम्	"	"	ष० "	राजोः	राजाम्
तृ० राजा	राड्भ्याम्	राड्भिः†	स० राजि	"	राट्सु-दसु*
च० राजे	"†	राड्भ्यः†	सं० हे राट्-ड् ! हे राजौ ! हे राजः !		

† व्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) इति बत्वे, भलां जशोऽन्ते (६७) इति डकारः ।

* बत्वे जडत्वे य कृते डः सि धुट् (८४) इति वा धुंङागमे खरि च (७४) इति चत्वेम् ।

विभ्राज् (विशेष शोभायुक्त) । 'वि' पूर्वक भ्राज् दोन्ती (म्वा० आ०) धातु से कर्ता में किरिप् प्रत्यय करने पर 'विभ्राज्' शब्द सिद्ध होता है । कृदन्त होने से इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर धुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

विभ्राज्-त्सु (धुं) । ह्रस्वध्यात्म्यः० (१७९) से सकारलोप, व्रश्च-भ्रस्ज०

(३०७) से जकार को षकार, भूलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को ङकार तथा बाङ्ग-साने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-टकार करने से 'विभ्राट्, विभ्राड्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं। रूपमाला यथा—

प्र० विभ्राट्-ङ्	विभ्राजौ	विभ्राजः	प० विभ्राजः	विभ्राड्म्याम्	विभ्राड्म्यः
द्वि० विभ्राजम्	"	"	ष० "	विभ्राजोः	विभ्राजाम्
तृ० विभ्राजा	विभ्राड्म्याम्	विभ्राड्भिः	स० विभ्राजि	"	विभ्राट्सु-ट्सु
च० विभ्राजे	"	विभ्राड्म्यः	सं० हे विभ्राट्! विभ्राजौ!	विभ्राजः!	

म्यामादिषु ऋश्च-भ्रस्ज० (३०७) इति षत्वे भूलां जशोऽन्ते (६७) इति जश्त्वम्। सुपि षत्वे, जश्त्वे, वा धुङागमे चत्वंम्।

देवेज् (देवताओं का यजन करने वाला)। देवान् यजत इति देवेट्। 'देव'-कर्मोपपदाद् यजतेः (म्वा० उभ०) क्विप्, कित्वाद्, वचिस्वपियसादीनां किति (१४७) इति सम्प्रसारणे, सम्प्रसारणाच्च (२५८) इति पूर्वरूपे, गुणे च कृते 'देवेज्' इति शब्दो निष्पद्यते। कृदन्त होने से प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा हो कर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं।

इस की रूपमाला यथा—

प्र० देवेट्-ङ्	देवेजौ	देवेजः	प० देवेजः	देवेड्म्याम्	देवेड्म्यः
द्वि० देवेजम्	"	"	ष० "	देवेजोः	देवेजाम्
तृ० देवेजा	देवेड्म्याम्	देवेड्भिः	स० देवेजि	"	देवेट्सु-ट्सु
च० देवेजे	"	देवेड्म्यः	सं० हे देवेट् ! हे देवेजौ ! हे देवेजः !		

यहां 'यज्' होने से पदान्त में पूर्ववत् ऋश्च-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र से षत्व तथा भूलां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व-ङकार हो जाता है।

विशेष—क्विप्प्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र में बहुव्रीहिसमास के आश्रयण के कारण यहां कृत्व प्राप्त था परन्तु भाष्यकार के 'उपयद् काम्यति' प्रयोग के निर्देश से नहीं होता। यह विषय विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी में देखें।

विश्वसृज् (जगत् के रचयिता, भगवान्)। विश्वं सृजतीति विश्वसृट्। विश्व-कर्मोपपदात् सृज विसर्गे (तुदा० प०) इत्यस्मात्कर्त्तरि क्विप् 'विश्वसृज्' इतिशब्दो निष्पद्यते। इस की रूपमाला यथा—

प्र० विश्वसृट्-ङ्	विश्वसृजौ	विश्वसृजः	द्वि० विश्वसृजम्	विश्वसृजोः	
तृ० विश्वसृजा	विश्वसृड्म्याम्	विश्वसृड्भिः	च० विश्वसृजे	विश्वसृड्म्याम्	विश्वसृड्म्यः
प० विश्वसृजः	विश्वसृड्म्याम्	विश्वसृड्म्यः	ष० विश्वसृजः	विश्वसृजोः	विश्वसृजाम्
स० विश्वसृजि	विश्वसृजोः	विश्वसृट्सु-ट्सु	सं० हे विश्वसृट्-ङ् !	हे विश्वसृजौ !	हे विश्वसृजः !

यहां 'सृज्' धातु होने से ऋश्च-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र से पदान्त में जकार को षकार तथा भूलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को ङकार हो जाता है। 'रज्जुसृड्म्याम्' इस भाष्यप्रयोग से यहां पर कृत्व नहीं होता। विशेष सिद्धान्तकौमुदी में देखें।

परिव्राज् (सन्ध्यासी) । इस की सिद्धि के लिये उणादिसूत्र उद्धृत करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—परी ब्रजेः षः पदान्ते (उणादि० २१८) ।

परावुपपदे ब्रजेः क्विप् स्याद् दीर्घश्च पदान्ते षत्वमपि । परिव्राट्, परिव्राड् । परिव्राजौ ॥

अर्थः—‘परि’ उपपद होने पर ‘ब्रज्’ (म्वा० प०) घातु से क्विप् प्रत्यय हो और घातु के अकार को दीर्घ हो । किञ्च—पदान्त में षत्व भी होना चाहिये ।

व्याख्या—यह शाकटायनमुनिप्रणीत उणादिसूत्र (२१८) है । परी । ७।१। ब्रजेः । १।१। क्विप् । १।१। (क्विब् षचिप्रग्न्यायतस्तु० से) । पदान्ते । ७।१। षः । १।१। अर्थः—(परी) ‘परि’ उपपद होने पर (ब्रजेः) ब्रज् घातु से (क्विप्) क्विप् प्रत्यय तथा (दीर्घः) दीर्घ होता है । किञ्च (पदान्ते) पदान्त में (षः) षकार भी हो जाता है ।

जिस पद के साथ रहने पर कोई कार्य विधान किया जाता है उसे ‘उपपद’ कहते हैं, उपपद सदा पूर्व में ही प्रयुक्त हुआ करता है । [देखें—तत्रोपपदं सप्तमीस्थम् (६५३), उपपदमतिङ् (६५४)] । यहां ‘परि’ उपपद होने पर ‘ब्रज्’ घातु से क्विप् का विधान है । इस का तात्पर्य यह हुआ कि परिपूर्वक ब्रज् घातु से क्विप् हो अन्यथा नहीं ।

क्विप् के साथ घातु को दीर्घ करने का भी विधान है । ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत अचों के ही धर्म हैं अतः बिना कहे भी ये अचों के स्थान पर समझने चाहियें । अतः यहां ‘ब्रज्’ घातु के अन्तर्गत रेफोत्तर अकार को ही दीर्घ होगा ।

पदान्त में विहित षत्व अलोऽन्त्यविधि से जकार के स्थान पर होगा ।

परिव्रज् + क्विप् = परिव्राज् + क्विप् । क्विप् का सर्वापहार लोप करने से — परिव्राज् । कुदन्त होने से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर स्वादियों की उत्पत्ति होती है ।

परिव्राज् + स् (सुँ) यहां हल्ङ्घ्याभ्यः० (१७६) से सकार का लोप कर पदान्त में षत्व करने पर—परिव्राष् । भ्लां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व—ङकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-टकार करने से ‘परिव्राट्, परिव्राड्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र० परिव्राट्-ङ्, परिव्राजौ, परिव्राजः । द्वि० परिव्राजम्, परिव्राजौ, परिव्राजः । तृ० परिव्राजा, परिव्राड्भ्याम्, परिव्राड्भिः । च० परिव्राजे, परिव्राड्भ्याम्, परिव्राड्भ्यः । प० परिव्राजः, परिव्राड्भ्याम्, परिव्राड्भ्यः । ष० परिव्राजः, परिव्राजोः, परिव्राजाम् । स० परिव्राजि, परिव्राजोः, परिव्राट्सु-ट्सु । सं० हे परिव्राट्-ङ् !, हे परिव्राजौ !, हे परिव्राजः ! ।

पदान्त में सर्वत्र परी ब्रजेः षः पदान्ते द्वारा षत्व तथा भ्लां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व हो जाता है ।

विश्वराज् (विश्वपति, भगवान्) । विश्वस्मिन् राजत इति विश्वाराट् ।

विश्वोपपदाद् राजतेः (भ्वा० उ०) सस्मृद्विष० (३.२.६१) इति क्विप्, उपपदसमासे 'विश्वराज्' इतिशब्दो निष्पद्यते ।

विश्वराज् + स्(सुं) । यहां सकारलोप हो वक्ष-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र से जकार को षकार, भलां जशोऽन्ते (६७) द्वारा षकार को ङकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-टकार करने पर -'विश्वराट्, विश्वराड्' । अब इन दोनों अवस्थाओं में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०८) विश्वस्य वसुराटोः । ६।३।१२७ ॥

विश्वशब्दस्य दीर्घोऽन्तादेशः स्याद् वसौ राट्शब्दे च परे । विश्वाराट्, विश्वाराड् । विश्वराजौ । विश्वाराड्भ्याम् ॥

अर्थः—वसु अथवा राट् परे होने पर विश्व शब्द को दीर्घ अन्तादेश हो ।

व्याख्या—विश्वस्य । ६।१। दीर्घः । १।१। (द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । वसुराटोः । ७।२। अर्थः—(वसुराटोः) वसु अथवा राट् शब्द परे होने पर (विश्वस्य) 'विश्व' शब्द के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह दीर्घ अन्त्य अच् के स्थान पर होगा । यहां 'राट्' का ग्रहण पदान्त का उपलक्षण है; अतः 'राट्' हो या 'राड्', दोनों अवस्थाओं में दीर्घ हो जाता है ।

इस सूत्र से दीर्घ करने पर—'विश्वाराट्, विश्वाराड्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र० विश्वाराट्-ङ्, विश्वराजौ, विश्वराजः । द्वि० विश्वराजम्, विश्वराजौ, विश्वराजः । तृ० विश्वराजा, विश्वाराड्भ्याम्, विश्वाराड्भिः । च० विश्वराजे, विश्वाराड्भ्याम्, विश्वाराड्भ्यः । प० विश्वराजः, विश्वाराड्भ्याम्, विश्वाराड्भ्यः । ष० विश्वराजः, विश्वराजोः, विश्वराजाम् । सं० विश्वराजि, विश्वराजोः, विश्वाराट्सु-ट्सु । सं० हे विश्वाराट्-ङ् !, हे विश्वराजौ !, हे विश्वराजः ! ।

भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् में षत्व और डत्व हो कर दीर्घ हो जाता है । सुप् में डत्व हो कर वैकल्पिक घुंद् का आगम तथा चत्वं विशेष हैं ।

भृस्ज् (भठियारा वा भड्भृज्) । भ्रस्ज् पाके (तुदा० उभ०) धातु से क्विप्, प्रहिज्या० (६३४) से सम्प्रसारण तथा सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप करने से 'भृस्ज्' शब्द बनता है । भृज्जतीति = भृट् ।

भृस्ज् + स् । सकार का लोप (१७६) हो कर—भृस्ज् । अब संयोगान्तस्य लोपः (२०) से जकारलोप के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०९) स्कोः संयोगाद्योरन्ते च । ८।२।२६ ॥

पदान्ते भलि च परे यः संयोगस्तदाद्योः सकारककारयोलोपः स्यात् । भृट् । सस्य इचुत्वेन शः । भलां जश्भशि (१६) इति शस्य जः । भृजौ । भृड्भ्याम् ॥

अर्थः—पदान्त में या भ्रुल् परे होने पर संयोग के आदि वाले सकार ककार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—स्कोः । ६।२। संयोगाद्योः । ६।२। लोपः । १।१। (संयोगान्तस्य लोपः से) । भ्रुलि । ७।१। (भ्रुलो भ्रुलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—स् च क् च=स्की, तयोः=स्कोः । इतरेतरद्वन्द्वः । संयोगस्य आदी=संयोगादी, तयोः=संयोगाद्योः । षष्ठीतत्पुरुषः । अर्थः—(भ्रुलि) भ्रुल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में स्थित (संयोगाद्योः) जो संयोग, उस के आदि सकार ककार का (लोपः) लोप हो जाता है ।

यद्यपि यह सूत्र संयोगान्तस्य लोपः (२०) की दृष्टि में असिद्ध है तथापि वचनसामर्थ्य से यह उस का अपवाद है—अपवादो वचनप्रामाण्यात् ।

‘भृस्ज्’ यहां पदान्त में प्रकृतसूत्र से संयोग के आदि सकार का लोप हो—‘भृज्’ । त्रश्च-भ्रस्ज्० (३०७) सूत्र से जकार को षकार, जश्त्व से षकार को ङकार तथा वैकल्पिक चत्वं से टकार करने पर—‘भृट्, भृङ्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

‘भृस्ज्+औ’ यहां पदान्त वा भ्रुल् परे न होने से संयोगादि सकार का लोप नहीं होता । भ्रुलां जश्भ्रशि (१६) और स्तोः इचुना इचुः (६२) दोनों प्राप्त हैं । जश्त्व के असिद्ध होने से प्रथम इचुत्व से सकार को शकार हो—भृस्ज्+औ । पुनः भ्रुलां जश्भ्रशि (१६) से तालुस्थानिक शकार के स्थान पर तादृश जश्—जकार करने पर ‘भृज्जौ’ प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

प्र० भृट्-ङ्	मृज्जी	मृज्जः	प० मृज्जः	भृङ्भ्याम्	भृङ्भ्यः
द्वि० मृज्जम्	"	"	ष० "	मृज्जोः	मृज्जाम्
तृ० मृज्जा	भृङ्भ्याम्	भृङ्भिः	स० मृज्जि	"	भृङ्त्सु-दत्सु
च० मृज्जे	"	भृङ्भ्यः	सं० हे भृट्-ङ् ! हे मृज्जी ! हे मृज्जः !		

अभ्यास (४१)

- (१) ‘ऋत्विक्’ आदि में चोः कुः अथवा क्विन्प्रत्ययस्य कुः किसी एक के द्वारा कार्य सिद्ध हो सकता है, पुनः दो सूत्रों का निर्माण क्यों ?
- (२) युज्जी, युज्जः—आदि में चोः कुः द्वारा कुत्व क्यों नहीं होता ?
- (३) क्विन् का सर्वापहार लोप कैसे और क्यों किया जाता है ? ससूत्र लिखें ।
- (४) युजेरसमासे में ‘युजि’ के साथ इकार जोड़ने का क्या अभिप्राय है ?
- (५) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण विस्तृत व्याख्या करें—
स्कोः०, ऋत्विग्दधक्०, क्विन्प्रत्ययस्य कुः, युजेरसमासे ।
- (६) १. खन्त्सु, २. परिवाद्, ३. विश्वाराद्, ४. भृट्, ५. भृज्जौ, ६. यु-ग्याम्, ७. विश्वभृट्, ८. देवेद्भ्याम्, ९. ऋत्विक्षु—इन प्रयोगों की ससूत्र सिद्धि लिखें ।
- (७) जब संयोगान्तलोप की दृष्टि में स्कोः संयोगाद्योरन्ते च सूत्र असिद्ध है, तो पुनः वह उस का कैसे बाध कर लेता है ?

- (८) पदान्त में षकार के स्थान पर किस सूत्र से जश्त्व होता है ? और वह जश्त्व कौन सा वर्ण होना चाहिये ? सोपपत्तिक स्पष्ट करें।
 (९) कृदतिङ् सूत्र पर 'अत्र धात्वधिकारे' का क्या अभिप्राय है ?
 (१०) 'राजा' यह किस शब्द का किस विभक्ति का रूप है ?
 (उत्तर—राजन् सुं, राज् टा)
 (यहां जकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

अब दकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

त्यद् (वह) । त्यजि-तनि-यजिभ्यो ङित् (उणा० १२६) इस सूत्र द्वारा त्यज् ह्रस्वानी (म्वा० ५०) धातु से ङित् 'अदि' प्रत्यय करने से ङि का लोप कर देने पर 'त्यद्' शब्द निष्पन्न होता है। इस का लोक में प्रयोग नहीं देखा जाता। वेद में इस का प्रचुर प्रयोग होता है। अकेले ऋग्वेद में ही पुल्लिङ्ग त्यद् के प्रथमा के एकवचन का प्रायः छत्तीस बार प्रयोग हुआ है। सर्वादिगणान्तर्गत होने से इसे सर्वनामकार्य होते हैं।

त्यद् + सुं (सुं)। यहां त्यदादीनामः (१६३) सूत्र द्वारा दकार को अकार तथा अतो गुणे (२७४) सूत्र से पररूप एकादेश करने पर—त्य + सुं। यही बात ग्रन्थकार निर्देश करते हैं—

[लघु०] त्यदाद्यत्वम्पररूपत्वञ्च ॥

अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१०) तदोः सः सावनन्त्ययोः । ७।२।१०६॥

त्यदादीनां तकारदकारयोरनन्त्ययोः सः स्यात् सौ । स्यः । त्यौ । त्ये । सः । तौ । ते । यः । यौ । ये । एषः । एती । एते । अन्वादेशे—एनम् । एनौ । एनान् । एनेन । एनयोः २ ॥

१. परन्तु स्यश्छन्दसि बहुलम् (६.१.१२६) सूत्र के निर्देश से इस का लोक में भी प्रयोग अशुद्ध प्रतीत नहीं होता। अत एव वेणीसंहारनाटक में—सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा स्यो वा भवाम्यहम् (३.३५) ऐसा क्वचित् पाठ-भेद पाया जाता है।
 त्यजि-तनि० (उणा० १२६) सूत्र पर पेरुसूरि के श्लोक भी द्रष्टव्य हैं—

त्यत्तद्यदस्त्रयः सर्वादिगणे पठिता अमी ।

तत्राद्यौ तु परोक्षार्थौ तृतीयस्तन्निरूपकः ॥१॥

आद्यस्य लोके न क्वापि प्रयोगः परिदृश्यते ।

वेदे त्वेष स्य बाजीति प्रभृतिष्वय गम्यते ॥२॥

स्यश्छन्दसोऽतिसूत्रस्थच्छन्दोऽग्रहणलिङ्गतः ।

लोकेऽयस्य प्रयोगोऽस्तीत्येतद्वन्मुपगम्यते ॥३॥

ल० प्र० (२७)

अर्थः—‘सुं’ परे होने पर त्यदादियों के अनन्त्य (अन्त में न रहने वाले) तकार दकार को सकार आदेश हो जाता है ।

भ्याख्या—त्यदादीनाम् । ६।३। (त्यदादीनामः से) । तदोः । ६।२। सः । १।१। सौ । ७।१। अनन्त्ययोः । ६।२। समासः—न अनन्त्ययोः=अनन्त्ययोः, नञ्समासः । अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (त्यदादीनाम्) त्यदादियों के (अनन्त्ययोः) अनन्त्य (तदोः) तकार दकार को (सः) सकार आदेश हो जाता है ।

त्य+स् । यहां प्रकृतसूत्र से त्यद् शब्द के अनन्त्य तकार को सकार हो कर—स्य+स् । प्रत्यय के सकार को हँत्व और रेफ को विसर्ग करने पर—‘स्यः’ प्रयोग सिद्ध हुआ । इस की रूपमाला यथा—

प्र० स्यः	त्यौ	त्ये	प० त्यस्मात्	त्याभ्याम्	त्येभ्यः
द्वि० त्यम्	”	त्यान्	ष० त्स्य	त्ययोः	त्येषाम्
तृ० त्येन	त्याभ्याम्	त्यैः	स० त्यस्मिन्	”	त्येषु
च० त्स्यै	”	त्येभ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।		

यहां सर्वत्र त्यदाद्यत्व और पररूप कर प्रथम ‘त्य’ इस प्रकार अदन्त सर्वनाम बना लेना चाहिये । तब इस की प्रक्रिया ‘सर्व’शब्दवत् चलती है । केवल ‘स्यः’ में कुछ विशेष है जो बताया जा चुका है ।

तद् (वह) । यह शब्द भी तन्मुं विस्तारे (तना० उभ०) धातु से त्यजि-तनि० (उणा० १२६) सूत्र द्वारा डित् ‘अदिं’ प्रत्यय करने से निष्पन्न होता है ।

तद् + स् (सुं) । यहां भी त्यदाद्यत्व तथा पररूप होकर—‘त+स्’ । पुनः तदोः सः० (३१०) सूत्र से अनन्त्य तकार को सकार आदेश कर हँत्व विसर्ग करने से—‘सः’ प्रयोग सिद्ध होता है । इस की रूपमाला यथा—

प्र० सः	तौ	ते	प० तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्यः
द्वि० तम्	”	तान्	ष० त्स्य	तयोः	तेषाम्
तृ० तेन	ताभ्याम्	तैः	स० तस्मिन्	”	तेषु
च० त्स्यै	”	तेभ्यः	—०—		

यहां भी पूर्ववत् त्यदादीनामः (१६३) से दकार को अकार तथा अतो गुणे (२७४) से पररूप होकर ‘त’ इस प्रकार अदन्त सर्वनाम बन जाता है । तब इस की प्रक्रिया ‘सर्व’शब्दवत् होती है । सुं विभक्ति में ही विशेष है ।

यद् (जो) । यह शब्द भी यजं देवपूजासंगतिकरणदानेषु (भ्वा० उभ०) धातु से त्यजि-तनि-यजिभ्यो डित् (उणा० १२६) सूत्र द्वारा ‘अदिं’ प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इस की रूपमाला यथा—

प्र० यः	यौ	ये	प० यस्मात्	याभ्याम्	येभ्यः
द्वि० यम्	”	यान्	ष० यस्य	ययोः	येषाम्
तृ० येन	याभ्याम्	यैः	स० यस्मिन्	”	येषु
च० य्स्यै	”	येभ्यः	—०—		

यहां भी पूर्ववत् त्यदाद्यत्व और पररूप कर सर्वनामकार्य हो जाते हैं । अनन्त्य तकार दकार न होने से सुं में तदोः सः० (३१०) प्रवृत्त नहीं होता ।

एतद् (यह) । इण् गतौ (अदा० प०) घातु से एतेस्तुद् च (उणा० १३०) सूत्र द्वारा अदिं प्रत्यय तथा 'तुद्' का आगम करने पर 'एतद्' शब्द निष्पन्न होता है ।

एतद् + सुं (सुं) । यहां त्यदादीनामः (१६३) से दकार को अकार, अतो गुणे (२७४) से पररूप, तदोः सः० (३१०) से अनन्त्य तकार को सकार तथा आवेश-प्रत्यययोः (१५०) से उस सकार को षकार करने पर—एषस् = 'एषः' प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

प्र० एषः	एतौ	एते	प० एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
द्वि० एतम्	"	एतान्	ष० एतस्य	एतयोः	एतेषाम्
तृ० एतेन	एताभ्याम्	एतैः	स० एतस्मिन्	"	एतेषु
च० एतस्मै	"	एतेभ्यः	—०—		

यहां भी सर्वत्र त्यदाद्यत्व और पररूप होकर 'एत' शब्द बन जाने पर सर्व-शब्द की तरह सर्वनामकार्य होते हैं । सुं विभक्ति का विशेष बता चुके हैं ।

अन्वादेश में द्वितीयादौस्त्वेनः (२८०) सूत्र द्वारा द्वितीयां, टा और ओस् विभक्तियों में 'एतद्' शब्द के स्थान पर 'एन' आदेश हो जाता है । शेष विभक्तियों में कुछ अन्तर नहीं पड़ता । अन्वादेश में रूपमाला यथा—

प्र० एषः	एतौ	एते	प० एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
द्वि० एनम्*	एनौ*	एनान्*	ष० एतस्य	एनयोः*	एतेषाम्
तृ० एनेन*	एताभ्याम्	एतैः	स० एतस्मिन्	" *	एतेषु
च० एतस्मै	"	एतेभ्यः	*द्वितीयादौस्त्वेनः (२८०)		

नोट—त्यदादियों का प्रायः सम्बोधन नहीं हुआ करता—यह हम पीछे लिख चुके हैं । यदि बनेगा भी तो प्रथमावत् बनेगा । सम्बुद्धि में एङ्हस्वात्० (१३४) का ध्यान रख लेना चाहिये ।

सूचना—ऊपर त्यदादियों के पुल्लिङ्ग के रूप दिये गये हैं । स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग के रूप आगे तत्तत्प्रकरणों में देखें ।

अब दकारान्तों में युष्मद् और अस्मद् शब्दों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है । युष्मद् और अस्मद् शब्द तीनों लिङ्गों में एक समान होते हैं—यह हम पीछे अजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरण में 'कति' शब्द पर लिख चुके हैं ।

युष्मद् और अस्मद् शब्दों की सिद्धि में अनेक सूत्र प्रयुक्त होते हैं, अतः यह बालकों को कठिन प्रतीत होती है । हम इसे यथाशक्ति सरल तथा सुबोध बनाने का प्रयास करेंगे । बालकों को इन की सिद्धि से पूर्व इन के उच्चारण भली-भांति कण्ठस्थ कर लेने चाहियें । ऐसा करने से एक तो ये शब्द सरल दूसरे भ्रंशित समझ में आ जाते हैं । इन दोनों की रूपमाला यथा—

युष्मद् = तुम			अस्मद् = मैं		
प्र० त्वम्	युवाम्	यूयम्	प्र० अहम्	आवाम्	वयम्
द्वि० त्वाम्	"	युष्मान्	द्वि० माम्	"	अस्मान्
तृ० त्वया	युवाम्याम्	युष्माभिः	तृ० मया	आवाम्याम्	अस्माभिः
च० तुभ्यम्	"	युष्मभ्यम्	च० मह्यम्	"	अस्मभ्यम्
प० त्वत्-द्	"	युष्मत्-द्	प० मत्-द्	"	अस्मत्-द्
ष० तव	युवयोः	युष्माकम्	ष० मम	आवयोः	अस्माकम्
स० त्वयि	"	युष्मासु	स० मयि	"	अस्मासु

युष्मद् और अस्मद् दोनों शब्दों में एक समान सूत्र प्रवृत्त होते हैं, अतः हम भी इन की सिद्धि इकट्ठी दिखायेंगे ।

युष्मद् + तुँ, अस्मद् + तुँ । यहाँ अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३११) डे प्रथमयोरम् । ७।१।२८॥

युष्मदस्मद्भ्यां परस्य 'डे' इत्येतस्य प्रथमाद्वितीययोश्चामादेशः ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे 'डे' को तथा प्रथमा और द्वितीया विभक्ति को अम् आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । ५।२। (युष्मदस्मद्भ्यां इसोऽश् से) । डे । ६।१। (यहाँ षष्ठीविभक्ति का लुक् समझना चाहिये) । प्रथमयोः । ६।२। अम् । १।१। समासः—प्रथमा च प्रथमा च = प्रथमे, तयोः = प्रथमयोः, एकशेषः । यहाँ पहले 'प्रथमा' शब्द से प्रथमाविभक्ति तथा दूसरे 'प्रथमा' शब्द से द्वितीया-विभक्ति अभिप्रेत है^१ । अर्थः—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (डे) डे के स्थान पर तथा (प्रथमयोः) प्रथमा वा द्वितीया विभक्ति के स्थान पर (अम्) 'अम्' आदेश हो जाता है ।

इस सूत्र से तुँ को अम् आदेश हो कर—युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम् । यहाँ हलन्त्यम् (१) द्वारा अम् के मकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती । न विभक्तौ तुस्माः (१३१) सूत्र से निषेध हो जाता है । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१२) त्वाहौ सौ । ७।२।६४॥

अनयोर्मपर्यन्तस्य त्वाहावादेशौ स्तः (सौ परे) ॥

अर्थः—तुँ परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को मपर्यन्त (म् भी साथ लेना है) क्रमशः त्व, अह आदेश हो जाते हैं ।

१. युष्मत्सिम्भ्यां सविक् (उणा० १३६) इति शब्दावेतौ सिध्यतः । युधिः सौत्रः ।

२. पहले 'प्रथमा' शब्द से सात विभक्तियों में से प्रथमाविभक्ति का ग्रहण हो जाता है, शेष द्वितीया आदि छः विभक्तियां बच रहती हैं । अब दूसरे 'प्रथमा' शब्द से उन छः अवशिष्ट विभक्तियों में से प्रथमाविभक्ति अर्थात् द्वितीया विभक्ति का ग्रहण हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनावेशे से) । मपर्यन्तस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । त्वाहौ । १।२। सौ । ७।१। समासः—त्वश्च अहश्च = त्वाहौ, इतरे-तरद्वन्द्वः । अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (मपर्यन्तस्य = मपर्यन्तयोः) 'म्' तक (युष्मद-स्मदोः) युष्मद् और अस्मद् के स्थान पर (त्वाहौ) क्रमशः त्व और अह आदेश हो जाते हैं ।

युष्मद् में युष्म् और अस्मद् में अस्म् ये मपर्यन्त भाग हैं । सुं परे होने पर इन के स्थान पर क्रमशः 'त्व' और 'अह' आदेश होते हैं ।

युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्—यहां सुं के स्थान पर हुए अम् आदेश को स्थानिवद्भावे से सुं मान कर प्रकृतसूत्र से क्रमशः मपर्यन्त त्व और अह आदेश करने से—'त्व अद् + अम्, अह अद् + अम्' । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१३) शेषे लोपः । ७।२।६०॥

एतयोष्टिलोपः । त्वम् । अहम् ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् को टि अर्थात् 'अद्' भाग का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनावेशे से) । मपर्यन्तात् । ५।१। (मपर्यन्तस्य इस अधिकृत का अपकर्ष कर विभक्तिविपरिणाम हो जाता है) । शेषे । ७।१। (स्थानषष्ठी के अर्थ में अधिकरणत्व की विवक्षा से सप्तमी हुई है) । लोपः । १।१। अर्थः—(युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपर्यन्तात्) मपर्यन्त भाग से आगे (शेषे) शेष भाग में (लोपः) लोप प्रवृत्त होता है ।

मपर्यन्त भाग से आगे शेष भाग 'अद्' होता है । इस के लोप का इस सूत्र से विधान किया गया है । यह 'अद्' भाग युष्मद् और अस्मद् का 'टि' भाग ही होता है, अतः वृत्ति में टि के लोप का कथन किया गया है ।

सावधानता—यहां यह नहीं समझना चाहिये कि युष्मद् और अस्मद् शब्द में मपर्यन्त आदेशों से अवशिष्ट शेष भाग का लोप होता है, यथा यहां त्व और अह आदेश हो चुकने पर 'अद्' भाग शेष रहता है । यदि ऐसा मानेंगे तो यहां तो कार्य चल जायेगा, परन्तु 'युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्' आदियों में न हो सकेगा । क्योंकि वहां 'युष्मद्, अस्मद्' शब्दों के स्थान पर कुछ आदेश नहीं होता । अतः यहां 'मपर्यन्तस्य' का अपकर्षण कर म् से आगे के भाग अर्थात् 'अद्' को शेष समझना चाहिये ।

इस सूत्र का दूसरा अर्थ भी होता है और कहीं २ लघुकौमुदी में वह उपलब्ध भी होता है । वह यह है—

आत्व-यत्वनिमित्तेतरविभक्तौ परतो युष्मदस्मदोरन्त्यस्य लोपः स्यात् ।

अर्थः—जिस विभक्ति के परे होने पर आत्व और यत्व विधान नहीं होते, उस विभक्ति के परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों के अन्त्य अर्थात् दकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अष्टन आ विभक्तौ से 'विभक्तौ' पद की अनुवृत्ति आ जाने से इस

अर्थ की उत्पत्ति इस प्रकार होती है—(शेषे) शेष (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् का (लोपः) लोप हो जाता है। अलोऽन्त्यविधि से यह लोप अन्त्य अल् दकार के स्थान पर होता है।

इस सूत्र से पूर्व अष्टाध्यायी में—युष्मदस्मदोरनादेशे (७.२.८६), द्वितीयायाञ्च (७.२.८७), प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् (७.२.८८), योऽचि (७.२.८९)—इन चार सूत्रों के द्वारा कुछ विशिष्ट विभक्तियों के परे होने पर आत्व और यत्व का विधान किया गया है। यदि आत्व और यत्व निमित्तक विभक्तियों से भिन्न अन्य शेष विभक्तियां परे हों तो दकार का लोप हो जाता है। काशिकाकार ने उन सब शेष विभक्तियों की गणना एक श्लोक में कर दी है जिन में आत्व और यत्व प्रवृत्त नहीं हो सकते। तथाहि—

पञ्चम्याश्च चतुर्थ्याश्च, षष्ठीप्रथमयोरपि ।

यान्यद्विवचनान्यत्र, 'शेषे लोपो' विधीयते ॥

अर्थात् पञ्चमी, चतुर्थी, षष्ठी तथा प्रथमा विभक्तियों के एकवचन और बहुवचन शेषविभक्तियां हैं। इन के परे होने पर शेषे लोपः (३१३) से युष्मद् और अस्मद् के अन्त्य दकार का लोप हो जाता है।

त्व अद् + अम्, अह अद् + अम्—यहां अन्तरङ्ग होने से प्रथम अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश हो 'त्वद् + अम्, अहद् + अम्'। अब शेषे लोपः (३१३) से अद् भाग का लोप हो कर—'त्व् + अम् = त्वम्, अह् + अम् = अहम्' ये रूप सिद्ध होते हैं।^१ अन्त्यलोप वाले पक्ष में केवल दकार का लोप हो कर अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने से इन प्रयोगों की निष्पत्ति होती है—यही विशेष है।

१. त्व अद् + अम्, अह अद् + अम्—यहां शेषे लोपः (३१३) से अद् भाग का लोप और अतो गुणे (२७४) से पररूप दोनों युगपत् प्राप्त होते हैं। शेषे लोपः (३१३) सूत्र अष्टाध्यायी में पर होते हुए भी प्रथम प्रवृत्त नहीं होता क्योंकि वह अङ्गाधिकार में पठित होने से विभक्ति प्रत्यय सापेक्ष होने के कारण बहिरङ्ग है और अतो गुणे (२७४) सूत्र अन्तर्गतवर्णद्वयापेक्ष होने से अन्तरङ्ग है। असिद्धं बहिरङ्ग-मन्तरङ्ग—इस परिभाषा के अनुसार अन्तरङ्गकार्य अतो गुणे प्रथम हो जाता है। शेषे लोपः बहिरङ्ग होने से अन्तरङ्ग के बाद प्रवृत्त होता है।

यहां यह भी ध्यातव्य है कि वार्णादाङ्गः बलीयः (वर्णकार्य की अपेक्षा अङ्गकार्य बलवान् होता है) परिभाषा के आश्रय से वर्णकार्य अतो लोपः की अपेक्षा अङ्गकार्य शेषे लोपः को बलवान् नहीं माना जा सकता, क्योंकि जहां आङ्ग और वर्ण कार्य समानाश्रय हों वहीं पर यह परिभाषा प्रवृत्त होती है। जैसे कृ + ण्वल् = कृ + अक यहां 'ऋ' को प्रत्यय के णिप् होने से आङ्गकार्य अतो जिणिति (१८२) से वृद्धि प्राप्त होती है तथा इसी ऋ को वर्णकार्य यण् (१) भी प्राप्त होता है। इस परिभाषा से आङ्गकार्य वृद्धि हो जाती है। परन्तु

युष्मद् + औ, अस्मद् + औ—यहां डे प्रथमयोरम् (३११) सूत्र से औकार को अम् आदेश हो जाता है। 'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्'। अब इस दशा में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१४) युवावौ द्विवचने ।७।२।६२॥

द्वयोरुक्तावनयोर्मपयन्तस्य युवावौ स्तो विभक्तौ ॥

अर्थः—विभक्ति परे होने पर द्वित्वकथन में युष्मद् और अस्मद् को म्पर्यन्त क्रमशः युव और आव आदेश हो जाते हैं।

व्याख्या—विभक्तौ ।७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से)। युष्मदस्मदोः ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से)। म्पर्यन्तस्य ।६।१। (अधिकृत है)। युवावौ ।१।२। द्विवचने ।७।१। समासः—द्वयोर् वचनम् (कथनम्) द्विवचनम्, तस्मिन् = द्विवचने। षष्ठी-तत्पुरुषः। यहां 'द्विवचने' का 'विभक्तौ' के साथ सामानाधिकरण्य कर लेने से 'द्विवचन विभक्ति परे होने पर' ऐसा अर्थ अभीष्ट नहीं। क्योंकि यदि ऐसा अभीष्ट होता तो महामुनि 'द्विवचने' न कहकर 'द्वित्वे' ही कह देते। उन के 'द्वित्वे' न कह कर 'द्विवचने' कथन का यह तात्पर्य है कि चाहे एकवचन, द्विवचन, बहुवचन जो भी विभक्ति परे हो द्वित्वकथन में युष्मद् और अस्मद् को म्पर्यन्त युव, आव आदेश हो जाते हैं। यथा—युवाम् अतिक्रान्तः = अतियुवाम्, आवाम् अतिक्रान्तः = अत्यावाम्। यहां सुं परे होने पर भी युव और आव आदेश हो जाते हैं। यहां का विशेष विचार सिद्धान्त-कौमुदी में देखें। अर्थः—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (द्विवचने) द्वित्वकथन में (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (म्पर्यन्तस्य) म्पर्यन्त भाग के स्थान पर (युवावौ) क्रमशः युव और आव आदेश हो जाते हैं।

युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्—यहां द्वित्वकथन में युवावौ द्विवचने (३१४) सूत्र द्वारा म्पर्यन्त क्रमशः युव, आव आदेश करने पर—युव अद् + अम्, आव अद् + अम्। अब अन्तरङ्ग होने से प्रथम अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश हो जाता है—युवद् + अम्, आवद् + अम्। इस स्थिति में अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१५) प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् ।७।२।८८॥

औड्येतयोरात्वं लोके । युवाम् । आवाम् ॥

अर्थः—लोक में प्रथमा का द्विवचन परे होने पर युष्मद् और अस्मद् को आकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—प्रथमायाः ।६।१। च इत्यव्ययपदम्। द्विवचने ।७।१। भाषायाम् ।७।१। युष्मदस्मदोः ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से)। आ ।१।१। (अष्टन आ विभक्तौ से)। अर्थः—(भाषायाम्) लोक में (प्रथमायाः) प्रथमाविभक्ति के (द्विवचने)

व्याश्रय (भिन्न भिन्न आश्रय) में यह परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती। यहां प्रकृत में शेषे लोपः तो विभक्ति को निमित्त मानता है और अतो गुणे 'अ' को। अतः भिन्न भिन्न आश्रय होने से यह परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती।

द्विवचन के परे होने पर (च) भी (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है। अलोऽन्त्यविधि से यह आकार आदेश अन्त्य अल्—दकार के स्थान पर होता है।

युवद् + अम्, आवद् + अम्। यहां प्रकृतसूत्र से दकार को आकार आदेश होकर—‘युव आ + अम्, आव आ + अम्’ हुआ। अब अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ और अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर—‘युवाम्, आवाम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं। [‘भाषायाम्’ कथन से वेद में ‘युवम्, आवम्’ बनेंगे]।

युष्मद् + जस्, अस्मद् + जस्—यहां डे प्रथमयोरम् (३११) से जस् को अम् आदेश हो जाता है। ‘युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्’ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१६) यूयवयौ जसि । ७।२।६३॥

अनयोर्मपर्यन्तस्य यूयवयौ स्तो जसि । यूयम् । वयम् ॥

अर्थः—जस् परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को म्पर्यन्त क्रमशः यूय और वय आदेश हो जाते हैं।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । मपर्यन्तस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । यूयवयौ । १।२। जसि । ७।१। अर्थः—(जसि) जस् परे होने पर (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (म्पर्यन्तस्य) म्पर्यन्त भाग के स्थान पर क्रमशः (यूयवयौ) यूय और वय आदेश होते हैं।

‘युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्’ यहां अम् को स्थानिवद्भाव से जस् मान कर उस के परे होने पर प्रकृतसूत्र द्वारा म्पर्यन्त क्रमशः यूय और वय आदेश हो—‘यूय अद् + अम्, वय अद् + अम्’। अब अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर—यूयद् + अम्, वयद् + अम्। पुनः शेषे लोपः (३१३) से अद् भाग का लोप हो कर—यूय् + अम् = ‘यूयम्’, वय् + अम् = ‘वयम्’ रूप सिद्ध होते हैं। अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) से जब केवल दकार का लोप होता है तब अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने से उक्त रूप सिद्ध होते हैं।

द्वितीया के एकवचन में—‘युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्’। यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१७) त्वमावेकवचने । ७।२।६७॥

एकस्योक्तावनयोर्मपर्यन्तस्य त्वमौ स्तो विभक्तौ ॥

अर्थः—विभक्ति परे होने पर एकत्व-कथन में युष्मद् और अस्मद् को म्पर्यन्त त्व और म आदेश हो जाते हैं।

व्याख्या—विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । मपर्यन्तस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । त्वमौ । १।२। एक-वचने । ७।१। समासः—एकस्य वचनम्—कथनम्—एकवचनम्, तस्मिन्—एकवचने ।

षष्ठीतत्पुरुषसमासः । यहां 'एकवचने' का 'विभक्तौ' के साथ सामानाधिकरण्य कर 'एकवचन विभक्ति परे होने पर' ऐसा अर्थ अभीष्ट नहीं । क्योंकि तब आचार्य 'एकवचने' न कह कर 'एकत्वे' ऐसा कह देते । अतः यहां 'एकवचने' कहने का यह तात्पर्य है कि चाहे एकवचन, द्विवचन वा बहुवचन जो भी विभक्ति परे हो युष्मद् और अस्मद् को एकत्वकथन में म्पर्यन्त त्व और म आदेश हो जाते हैं । यथा—त्वाम् अतिक्रान्ती=अतित्वाम्, माम् अतिक्रान्ती=अतिमाम् । यहां द्विवचन परे होने पर भी युष्मद् और अस्मद् के एकार्थवाची होने से 'त्व, म' आदेश हो जाते हैं । विशेष सिद्धान्तकीमुदी में देखें ।

'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' यहां क्रमशः म्पर्यन्त 'त्व, म' आदेश होकर—'त्व अद् + अम्, म अद् + अम्' । अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर—'त्वद् + अम्, मद् + अम्' । अब अग्निमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१८) द्वितीयायाञ्च ।७।२।८७॥

अनयोरात् स्यात् । त्वाम् । माम् ॥

अर्थः—द्वितीया विभक्ति परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को आकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । आ ।१।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । द्वितीयायाम् ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(द्वितीयायाम्) द्वितीया विभक्ति परे होने पर (च) भी (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि द्वारा यह आदेश अन्त्य दकार के स्थान पर होता है ।

'त्वद् + अम्, मद् + अम्' यहां द्वितीया परे है अतः प्रकृतसूत्र से दकार को आकार आदेश होकर—'त्व आ + अम्, म आ + अम्' हुआ । अब अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा अस्मि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर 'त्वाम्, माम्' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

युष्मद् + औद्, अस्मद् + औद्—यहां ऊं प्रथमयोरम् (३११) सूत्र से अम् आदेश होकर—'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' । युवावौ द्विवचने (३१४) से म्पर्यन्त युव और आव हो—'युव अद् + अम्, आव अद् + अम्' । अतो गुणे (२७४) से पररूप करने से—'युवद् + अम्, आवद् + अम्' । अब द्वितीयायां च (३१८) से दकार को आकार, अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा अस्मि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप एकादेश करने से 'युवाम्, आवाम्' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

विशेष—प्रथमाविभक्ति के 'युवाम्, आवाम्' की प्रक्रिया में तथा द्वितीया विभक्ति के 'युवाम्, आवाम्' की प्रक्रिया में आकारविधायक सूत्र का भेद है । प्रथमा में प्रथमायाञ्च द्विवचने भाषायाम् (३१५) द्वारा तथा द्वितीया में द्वितीयायाञ्च (३१८) से आकार आदेश होता है ।

‘युष्मद् + शस्, अस्मद् + शस्’ यहां अनुबन्ध शकार का लोप होकर ‘युष्मद् + अस्, अस्मद् + अस्’ । अब इस अवस्था में डे प्रथमयोरम् (३११) द्वारा अम् आदेश प्राप्त होने पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१६) शसो न । ७।१।२६॥

आभ्यां शसो नः स्यात् । अमोऽपवादः । आदेः परस्य (७२) । संयोगान्तलोपः । युष्मान् । अस्मान् ॥

अर्थः—युष्मद् या अस्मद् शब्दों से परे शस् को नकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । १।२। (युष्मदस्मद्भ्यां ङसोऽङ् से) । शसः । ६।१। न । १।१। (विभक्ति का लुक्) । अर्थः—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (शसः) शस् के स्थान पर (न) न् आदेश हो जाता है । अम् आदेश के प्राप्त होने पर यह आदेश विधान किया गया है अतः यह उस (३११) का अपवाद है । यह नकारादेश अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य अल् अर्थात् सकार के स्थान पर प्राप्त था, परन्तु आदेः परस्य (७२) से उस का बाध कर शस् = अस् के आदि अर्थात् अकार के स्थान पर हो जाता है ।

‘युष्मद् + अस्, अस्मद् + अस्’ यहां प्रकृतसूत्र से शस् के अकार को नकार आदेश हो ‘युष्मद् + न्स्, अस्मद् + न्स्’ । अब द्वितीयायाञ्च (३१८) सूत्र से दकार को आकार तथा अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो—‘युष्मान्स्, अस्मान्स्’ । पुनः संयोगान्तस्य लोपः (२०) से सकार का लोप करने पर—‘युष्मान्, अस्मान्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि यहां संयोगान्तलोप के असिद्ध होने से न लोपः० (१८०) द्वारा नकार का लोप नहीं होता किञ्च ‘युष्मान्’ में अट्कु० (१३८) द्वारा प्राप्त णत्व का भी पदान्तस्य (१३६) द्वारा निषेध हो जाता है ।

युष्मद् + आ(टा), अस्मद् + आ(टा)—यहां एकत्वकथन होने के कारण त्वमादेकवचने (३१७) से म्पर्यन्त त्व और म आदेश हो—‘त्वद् + आ, मद् + आ’ । अतो गुणे (२७४) से पररूप हो—‘त्वद् + आ, मद् + आ’ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२०) योऽचि । ७।२।८६॥

अनयोर्यकारादेशः स्यादनादेशेऽजादी परतः । त्वया । मया ॥

अर्थः—अनादेश अजादि विभक्ति परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को यकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । यः । १।१। (यकारा-दकार उच्चारणार्थः) । अनादेशे । ७।१। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । अचि । ७।१। विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । ‘अचि’ यह ‘विभक्तौ’ का विशेषण है अतः यस्मिन्विधिस्तदावाक्यल्लहणे द्वारा तदादिविधि हो कर ‘अजादी विभक्तौ’ बन जाता है ।

अर्थः— (अनादेशे) अनादेश (अचि) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे हो तो (युष्मद-स्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (यः) य् आदेश हो जाता है ।

जिन विभक्तियों के स्थान पर कोई आदेश नहीं होता वे अनादेश विभक्तियां कहती हैं । अनादेश अजादि विभक्ति परे होने पर युष्मद् और अस्मद् को य् आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल् दकार के स्थान पर होता है ।

‘त्वद्+आ, मद्+आ’ यहां ‘आ’ यह अनादेश अजादि विभक्ति परे है अतः प्रकृतसूत्र से दकार को यकार आदेश हो कर—त्वय्+आ=‘त्वया’, मय्+आ=‘मया’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

‘अनादेश’ कथन के कारण पञ्चमीबहुवचनान्त ‘युष्मत्, अस्मत्’ में यकारादेश नहीं होता । क्योंकि यहां पञ्चमी के बहुवचन ‘भ्यस्’ के स्थान पर पञ्चम्या अत् (३२५) द्वारा ‘अत्’ यह अजादि आदेश हुआ है ।

‘युष्मद्+भ्याम्, अस्मद्+भ्याम्’ यहां युवाबौ द्विवचने (३१४) से क्रमशः मपर्यन्त युव और आव आदेश हो कर ‘युव अद्+भ्याम्, आव अद्+भ्याम्’ । अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर—‘युवद्+भ्याम्, आवद्+भ्याम्’ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२१) युष्मदस्मदोरनादेशे ।७।२।८६॥

अनयोरात् स्याद् अनादेशे हलादौ विभक्तौ । युवाभ्याम् । आवाभ्याम् । युष्माभिः । अस्माभिः ॥

अर्थः—अनादेश हलादि विभक्तियों के परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर आकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। अनादेशे । ७।१। हलि । ७।१। (रायो हलि से) । विभक्तौ । ७।१। आ । १।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । अर्थः—(अनादेशे) अनादेश (हलि=हलादौ) हलादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (आ) ‘आ’ यह आदेश हो जाता है । यह आकार आदेश अलोऽन्त्यविधि से अन्त्य अल् दकार के स्थान पर होता है ।

‘युवद्+भ्याम्, आवद्+भ्याम्’ यहां ‘भ्याम्’ यह अनादेश हलादि विभक्ति परे है अतः दकार को आकार हो कर सवर्णदीर्घ करने से—‘युवाभ्याम्, आवाभ्याम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

अनादेश के फलस्वरूप ‘युष्मभ्यम्’ आदि में भ्यम्-पक्ष में ‘आ’ आदेश न होगा ।

‘युष्मद्+भिस्, अस्मद्+भिस्’ यहां युष्मदस्मदोरनादेशे (३२१) सूत्र से दकार को आकार तथा सवर्णदीर्घ हो कर ‘युष्माभिः, अस्माभिः’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

‘युष्मद्+ङे, अस्मद्+ङे’ यहां ङे प्रथमयोरम् (३११) से ङे को अम् आदेश हो कर ‘युष्मद्+अम्, अस्मद्+अम्’ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२२) तुभ्यमह्यौ ङयि ।७।२।६५॥

अनयोर्मपर्यन्तस्य । टिलोपः । तुभ्यम् । मह्यम् ॥

अर्थः—‘ङे’ परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को मपर्यन्त क्रमशः तुभ्य और मह्य आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । मपर्यन्तस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । तुभ्यमह्यौ ।१।२। ङयि ।७।१। अर्थः—(ङयि) ‘ङे’ परे होने पर (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपर्यन्तस्य) मकारपर्यन्त भाग के स्थान पर क्रमशः (तुभ्यमह्यौ) तुभ्य और मह्य आदेश हो जाते हैं ।

‘युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्’ यहां स्थानिवद्भाव से अम् को ङे मान कर प्रकृतसूत्र से तुभ्य और मह्य आदेश हो कर ‘तुभ्य अद् + अम्, मह्य अद् + अम्’ । अतो गुणे (२७४) से पररूप हो—‘तुभ्यद् + अम्, मह्यद् + अम्’ । अब टिलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) से अद् भाग का लोप करने पर ‘तुभ्यम्, मह्यम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं । अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) से दकारलोप तथा अस्मि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर उक्त रूपों की सिद्धि होती है ।

‘युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस्’ यहां अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२३) भ्यसोऽभ्यम् ।७।१।३०॥

आभ्यां परस्य भ्यसोऽभ्यम् इत्यादेशः स्यात् । युष्मभ्यम् । अस्मभ्यम् ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे भ्यस् को अभ्यम् आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् ।५।२। (युष्मदस्मद्भ्याम् ङसोऽश् से) । भ्यसः ।६।१। अभ्यम् ।१।१। अर्थः—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (भ्यसः) भ्यस् के स्थान पर (अभ्यम्) अभ्यम् आदेश हो जाता है ।

‘युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस्’ यहां भ्यस् को अभ्यम् आदेश हो कर शेषे लोपः (३१३) से टिलोप^१ करने से ‘युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं । अन्त्यलोप-पक्ष में केवल दकार का लोप हो कर अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर उक्त रूप सिद्ध होंगे ।

ध्यान रहे कि शेषे लोपः (३१३) में अन्त्यलोप मानने वाले कुछ वैयाकरण ‘भ्यसो भ्यम्’ इस प्रकार सूत्र पढ़ कर भ्यस् के स्थान पर भ्यम् आदेश करते हैं । अतः उन के मत में पररूप किये बिना ही यथेष्ट रूप सिद्ध हो जाते हैं ।^२

१. यहां अनादेश अजादि विभक्ति न होने से योऽञि (३२०) सूत्र से यकारादेश नहीं होता । एवम्—‘भ्यम्’ पक्ष में भी युष्मदस्मदोरनादेशे (३२१) से आकारादेश की अप्रवृत्ति जाननी चाहिये ।

२. परन्तु इस प्रकार अन्त्यलोप करने पर ‘युष्म + भ्यम्, अस्म + भ्यम्’ इस अवस्था में बहुवचने भ्रूयेत् (१४५) द्वारा एत्व प्राप्त होता है । इस का वारण अङ्गवृत्ते पुनर्वृत्तौ अविधिनिष्ठितस्य इस परिभाषा से किया जाता है । किसी अङ्गाधि-

‘युष्मद् + ड्सिं, अस्मद् + ड्सिं’ यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२४) एकवचनस्य च । ७।१।३२॥

आभ्यां डसेरत् । त्वत् । मत् ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे ड्सिं को ‘अत्’ आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदभ्याम् । ५।२। (युष्मदस्मदभ्याम् ड्सोऽञ् से) । पञ्चम्याः । ६।१। (पञ्चम्या अत् से) । एकवचनस्य । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अत् । १।१। (पञ्चम्या अत् से) । अर्थः—(युष्मदस्मदभ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (पञ्चम्याः) पञ्चमी के (एकवचनस्य) एकवचन के स्थान पर (च) भी (अत्) ‘अत्’ यह आदेश हो जाता है ।

‘युष्मद् + ड्सिं, अस्मद् + ड्सिं’ यहां प्रकृतसूत्र से ड्सिं के स्थान पर अत् आदेश (ध्यान रहे कि अत् आदेश अनेकाल् होने से सर्वादेश होता है) होकर—‘युष्मद् + अत्, अस्मद् + अत्’ । त्वमावेकवचने (३१७) से मपर्यन्त ‘त्व, म’ होकर—‘त्व अद् + अत्, म अद् + अत्’ । अतो गुणे (२७४) से पररूप हो—‘त्वद् + अत्, मद् + अत्’ । अब शेषे लोपः (३१३) से टि = अद् भाग का लोप करने पर—‘त्व + अत् = त्वत्, म् + अत् = मत्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं । अन्त्यलोपपक्ष में केवल दकार का लोप हो कर पररूप (२७४) करने से यही रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—‘अत्’ आदेश में हलन्त्यम् (१) द्वारा तकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती, न विभक्तौ तुस्माः (१३१) सूत्र निषेध करता है । अवसान में जश्त्व-चर्त्वं तो होंगे ही ।

पञ्चमी के बहुवचन में ‘युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस्’ यहां भ्यसोऽभ्यम् (३२३) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२५) पञ्चम्या अत् । ७।१।३१॥

आभ्यां पञ्चम्या भ्यसोऽत् स्यात् । युष्मत् । अस्मत् ॥

अर्थः—युष्मद् अस्मद् शब्दों से परे पञ्चमी के भ्यस् को ‘अत्’ आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदभ्याम् । ५।२। (युष्मदस्मदभ्याम् ड्सोऽञ् से) । पञ्चम्याः । ६।१। भ्यसः । ६।१। (भ्यसोऽभ्यम् से) । अत् । १।१। अर्थः—(युष्मदस्मदभ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (पञ्चम्याः) पञ्चमी के (भ्यसः) भ्यस् के स्थान पर (अत्) ‘अत्’ आदेश हो जाता है । अनेकाल् होने से ‘अत्’ सर्वादेश होता है ।

‘युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस्’ यहां प्रकृतसूत्र से पञ्चमी के भ्यस् को अत् आदेश होकर—‘युष्मद् + अत्, अस्मद् + अत्’ । अब शेषे लोपः (३१३) से टिलोप

कारीय विधि के प्रवृत्त होने पर यदि परिनिष्ठित (व्यवहार्य) प्रयोग बन जाये तो पुनः दूसरे अङ्गाधिकारीय कार्य की प्रवृत्ति नहीं करनी चाहिये । यहां शेषे लोपः (३१३) इस अङ्गकार्य के प्रवृत्त होने पर लोकप्रसिद्ध ‘युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्’ प्रयोग बन चुके हैं अतः अब इन का रूप बिगाड़ने के लिये दूसरा अङ्गकार्य बहुवचने भ्रूयेत् (१४५) प्रवृत्त न होगा ।

होकर 'युष्म् + अत् = युष्मत्, अस्म् + अत् = अस्मत्' प्रयोग सिद्ध होते हैं। अन्त्य-लोपपक्ष में अन्त्य दकार का लोप होकर अतो गुणे (२७४) द्वारा पररूप करने से— 'युष्मत्, अस्मत्' यही रूप सिद्ध होते हैं।

पष्ठी के एकवचन में 'युष्मद् + डस्, अस्मद् + डस्' यहां त्वमावेकवचने (३१७) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२६) तवममौ डसि । ७।२।६६॥

अनयोर्मपर्यन्तस्य तवममौ स्तो डसि ॥

अर्थः—'डस्' परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को मपर्यन्त क्रमशः 'तव' और 'मम' आदेश होते हैं।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । मपर्यन्तस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । तवममौ । १।२। डसि । ७।१। अर्थः—(डसि) डस् परे होने पर (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपर्यन्तस्य) मकारपर्यन्त भाग के स्थान पर क्रमशः (तव-ममौ) 'तव' और 'मम' आदेश होते हैं।

'युष्मद् + डस्, अस्मद् + डस्' यहां प्रकृतसूत्र से मपर्यन्त 'तव, मम' आदेश करने पर—तव अद् + डस्, मम अद् + डस् । अतो गुणे (२७४) से पररूप कर—'तवद् + डस्, ममद् + डस्' । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२७) युष्मदस्मद्भ्यां डसोऽश् । ७।१।२७॥

[युष्मदस्मद्भ्यां परस्य डसोऽशादेशः स्यात्] । तव । मम । युवयोः । आवयोः ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे डस् के स्थान पर 'अश्' आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । ५।२। डसः । ६।१। अश् । १।१। अर्थः—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (डसः) डस् के स्थान पर (अश्) अश् आदेश हो जाता है। 'अश्' आदेश शित् होने से आदेः परस्य (७२) का वाच्य कर अनेकाल्लिङ्गत्वस्य (४५) से सवदिश होता है।

'तवद् + डस्, ममद् + डस्' यहां अश् आदेश होकर—'तवद् + अ (अश्), ममद् + अ (अश्)' । अब शेषे लोपः (३१३) से अद् का लोप करने से—'तव, मम' ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। अन्त्यलोपपक्ष में केवल दकार का लोप होकर पररूप एकादेश करने से यही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'युष्मद् + ओस्, अस्मद् + ओस्' यहां युवावौ द्विवचने (३१४) से मपर्यन्त क्रमशः युव, आव आदेश होकर—'युव अद् + ओस्, आव अद् + ओस्' । अतो गुणे (२७४) से पररूप कर—'युवद् + ओस्, आवद् + ओस्' । अब अनादेश अजादि विभक्ति ओस् के परे होने से योऽचि (३२०) से दकार को यकार आदेश होकर—'युवय् + ओस् = युवयोः, आवय् + ओस् = आवयोः' प्रयोग सिद्ध होते हैं।

'युष्मद् + आम्, अस्मद् + आम्' अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२८) साम आकम् । ७।१।३३।

आभ्यां परस्य साम आकम् स्यात् । युष्माकम् । अस्माकम् । त्वयि । मयि । युवयोः । आवयोः । युष्मासु । अस्मासु ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे साम् को आकम् आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । ५।२। (युष्मदस्मद्भ्यां इतोऽङ् से) । सामः । ६।१। आकम् । १।१। अर्थः—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (सामः) साम् के स्थान पर (आकम्) आकम् आदेश हो ।

युष्मद् और अस्मद् शब्दों के अदन्त न होने से इन से परे आम् को आम् सर्वनाम्नः सुट् (१५५) से सुट् न हो सकने के कारण जब साम् ही नहीं होता तो पुनः उस के स्थान पर 'आकम्' आदेश कैसे सम्भव हो सकता है ? यह प्रश्न यहां उपस्थित होता है । इस का उत्तर यह है कि यहां 'साम्' निर्देश भावी (आगामी = आगे होने वाले) 'सुट्' की निवृत्ति के लिये है । अर्थात् 'आकम्' आदेश करने पर अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) सूत्र से जब अन्त्य दकार का लोप हो जाता है तब युष्मद् अस्मद् के अदन्त हो जाने से आम् सर्वनाम्नः सुट् (१५५) सूत्र से जो 'सुट्' का आगम प्राप्त होता है, उसकी निवृत्ति के लिये यहां 'साम्' के स्थान पर 'आकम्' आदेश कर रहे हैं । इस से 'आकम्' आदेश करने पर अन्त्यलोपपक्ष में अवर्णान्त हो जाने पर भी सुट् का आगम नहीं होता ।

बालोपयोगी सार यह है कि यह सूत्र दो कार्य करता है । एक तो यह आम् के स्थान पर आकम् आदेश करता है । दूसरा यह शेषे लोपः (३१३) से अन्त्यलोपपक्ष में दकारलोप हो जाने पर प्राप्त सुट् आगम का भी निषेध करता है ।

'युष्मद् + आम्, अस्मद् + आम्' यहां साम आकम् (३२८) सूत्र से आम् को आकम् करने पर—युष्मद् + आकम्, अस्मद् + आकम् । अब अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) से दकार का लोप होकर सवर्णदीर्घ करने पर 'युष्माकम्, अस्माकम्' ये रूप सिद्ध होते हैं । टिलोपपक्ष में भी शेषे लोपः (३१३) से टि = अद् का लोप हो कर—'युष्म् + आकम् = युष्माकम्, अस्म् + आकम् = अस्माकम्' सिद्ध हो जाते हैं ।

विशेष—यदि 'आकम्' की बजाय 'अकम्' कहा होता तो अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) से दकार का लोप हो कर पररूप एकादेश करने पर 'युष्मकम्' 'अस्मकम्' इस प्रकार अनिष्ट रूप बन जाते । अतः 'आकम्' आदेश कहा है ।

'युष्मद् + डि, अस्मद् + डि' यहां डकार अनुबन्ध का लोप हो कर स्वभावेक-बचने (३१७) से क्रमशः म्पर्यन्त त्व और म आदेश करने से—'त्व अद् + इ, म अद् + इ' । अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश कर—'त्वद् + इ, मद् + इ' । अब अनादेश अजादि विभक्ति परे रहने के कारण योऽङि (३२०) से दकार को यकार करने से—'त्वय् + इ = त्वयि, मय् + इ = मयि' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

युष्मद् + सु (सुप्), अस्मद् + सु (सुप्) । यहां युष्मदस्मद्वोरनादेशे (३२१) से दकार को आकार हो सवर्णदीर्घ करने से 'युष्मासु, अस्मासु' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

अब युष्मद्-अस्मद्-विषयक कुछ उपयोगी नोट लिखते हैं। इन से सब सूत्रों का अवगाहन हो कर निश्चय ही बालकों को अपूर्व लाभ होगा। ध्यान देकर पढ़ें—

[१] (मर्प्यन्त आदेशों के विषय में) —

(क) एकवचन में—सुं, डे, डस् को छोड़ कर अन्य सब स्थानों में त्वमादेश-वचने (३१७) प्रवृत्त हो जाता है। सुं में त्वाहौ सौ (३१२), डे में तुम्यमह्यौ ड्यि (३२२) और डस् में त्वममौ डसि (३२६) अपवाद हैं। तथाहि—

इसं सुं डेविभक्तिञ्च विनैकवचने सदा ।

एकोक्तौ तु त्वमादेशौ मर्प्यन्तावितीरितौ ॥१॥

तुम्यमह्यौ ड्यि स्यातां त्वाहौ सौ मुनिचोदितौ ।

डस्यादेशौ तथा ह्यातौ तवेति च ममेत्यपि ॥२॥

(ख) द्विवचनों में सदा मर्प्यन्त 'युव, आव' आदेश होते हैं। इन का कोई अपवाद नहीं। तथाहि—

विना बाधं तु द्वित्वोक्तौ युवावौ भवतः सदा ।

(ग) बहुवचन में जस् को छोड़ कर अन्य कहीं भी मर्प्यन्त आदेश नहीं होता। जस् में यूयवयौ जसि (३१६) से 'यूय, वय' आदेश होते हैं। तथाहि—

बहुत्वोक्तौ जसोऽन्यत्र नैवादेशौ ष्वचिन्मतौ ।

जसि यूयवयादेशौ मर्प्यन्तावितीरितौ ॥

[२] (विभक्तित्थानिक आदेशों के विषय में) —

शसं त्यक्त्वा द्वितीयायाः प्रथमायास्तथैव डेः ।

अमादेशो बुधैः प्रोक्तः शसोऽकारस्य नः स्मृतः ॥१॥

साम आकं डसोऽशोऽस्तोऽत् पञ्चम्येकबहुत्वयोः ।

ऋत एभ्यो न चादेशो विभक्तीनां ष्वचिद्भवेत् ॥२॥

अर्थः—शस् को छोड़ कर द्वितीया के तथा प्रथमा और डे के स्थान पर अम् आदेश हो जाता है। शस् के अकार को नकार आदेश होता है ॥१॥ साम् (आम्) को आकम्, डस् को अश्, पञ्चमी के एकवचन और बहुवचन को अत् आदेश होता है। इन के विना अन्य किसी विभक्ति के स्थान पर कोई आदेश नहीं होता ॥२॥

[३] (आत्व और यत्व के विषय में) —

(क) सुपि चौडि भिसि भ्यामि द्वितीयायां तथैव च ।

आत्वमेष्टु दकारस्य त्रिभिः सूत्रैर्मुनोरितैः ॥

अर्थः—प्रथमा के द्विवचन (औ), द्वितीया, भ्याम्, भिस् तथा सुप् में युष्मद् अस्मद् के दकार को आकार हो जाता है। दकार को आकार तीव सूत्रों से होता है—१. प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् (३१५), २. द्वितीयायां च (३१८), ३. युष्मदस्मदोरनादेशे (३२१) ।

(ख) षोडशसूत्रेण यादेश आङि ओसि तथैव डौ ।

अर्थः—आइ (टा), ओस् तथा डि परे होने पर योजि (३२०) सूत्र से वकार को यकारादेश हो जाता है।

[४] ('शेषे लोपः' सूत्र के विषय में)—

पञ्चम्याश्च चतुर्थ्याश्च षष्ठीप्रथमयोरपि ।

यान्यद्विवचनान्यत्र शेषे—लोपो विधीयते ॥

अर्थः—पञ्चमी, चतुर्थी, षष्ठी तथा प्रथमा के एकवचन और बहुवचन के परे होने पर शेषे लोपः (३१३) सूत्र प्रवृत्त हुआ करता है।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२६) युष्मदस्मदोः षष्ठी-चतुर्थी-द्वितीयास्थयोर्वा-साधौ । ८।१।२०॥

पदात्परयोरपादादौ स्थितयोः षष्ठ्यादिविशिष्टयोर्युष्मदस्मदोर्वान्तौ इत्यादेशौ स्तः ॥

अर्थः—पद से परे, पाद के आदि में न ठहरे हुए, षष्ठी, चतुर्थी तथा द्वितीया विभक्ति से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः वाम्, नौ आदेश होते हैं।

व्याख्या—पदात् १५।१। (यह अधिकृत है)। षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः ।

१६।२। युष्मदस्मदोः १६।२। वान्तावौ ११।२। अपादादौ १७।१। (यह अधिकृत है)।

समासः—न पादादौ=अपादादौ, प्रसज्यप्रतिषेधः । नञ्समासः । अर्थः—(पदात्) पद से परे (षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः) षष्ठी चतुर्थी तथा द्वितीया विभक्ति के साथ वर्तमान (युष्मदस्मदोः) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (वान्तावौ) वाम्, नौ आदेश हो जाते हैं। (अपादादौ) परन्तु पाद के आदि में नहीं होते।

यह सूत्र केवल षष्ठ्यादि के द्विवचन में ही प्रवृत्त होता है, एकवचन वा बहुवचन में नहीं। एकवचन और बहुवचन में अग्रिम तीन सूत्र इस के अपवाद हैं। सूत्र के उदाहरण यथा—

षष्ठी—धनमिदं वाम् (युवयोः) अस्ति । धनमिदं नौ (आवयोः) अस्ति ।

चतुर्थी—ईशो वां (युवाम्याम्) ददाति । ईशो नौ (आवाम्याम्) ददाति ।

द्वितीया—ईश्वरो वां (युवाम्) पश्यति । ईश्वरो नौ (आवाम्) पश्यति ।

यहां कोष्ठक में लिखे शब्दों के स्थान पर वाम्, नौ आदेश हुए हैं।

'पद से परे' इसलिये कहा है कि—(१) युवयोर्वचनमस्ति । (२) आवयोर्वचनमस्ति । (३) युवाम्यां माता ददाति । (४) आवाम्यां माता ददाति । (५) युवामीशो रक्षतु । (६) आवामीशो रक्षतु । इत्यादि स्थानों पर आदेश न हों। यहां 'युवयोः' आदि पद से परे नहीं हैं।

'अपादादौ' इसलिये कहा है कि श्लोक के पाद के आदि में 'वाम्, नौ' आदेश न हो जाएं। यथा—

योज्यम्भूतेश्वरो देवो युवयोः पापनाशनः ।

असावस्तु विभुर्नाथ आवयोरपि पालकः ॥

यहां 'युवयोः' और 'आवयोः' के पद से परे होने पर भी पाद के आदि में वर्तमान होने के कारण 'वाम्, नौ' आदेश नहीं होते ।'

युष्मदस्मदोः षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः० में 'स्थ' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि षष्ठ्यादि विभक्तियों के साथ रहने पर ही 'युष्मद्, अस्मद्' शब्दों को 'वाम्, नौ' आदेश हों, समास में विभक्ति के लुप्त हो जाने पर न हों । यथा—'इमौ युष्मत्पुत्रौ गच्छतः । इमावस्मत्पुत्रौ वदतः' यहां 'युवयोः पुत्रौ = युष्मत्पुत्रौ, आवयोः पुत्रौ = अस्मत्पुत्रौ' इस प्रकार षष्ठीतत्पुरुष-समास है । समास में विभक्ति का लुक् हो जाने से 'वाम्, नौ' आदेश नहीं होते ।

अब इस सूत्र के अपवाद आरम्भ किये जाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३०) बहुवचनस्य वस्नसौ । ८।१।२१॥

उक्तविधयोरनयोः षष्ठ्यादिवहुवचनान्तयोर्वस्नसौ स्तः ॥

अर्थः—पद से परे, पाद के आदि में न ठहरे हुए, षष्ठी, चतुर्थी तथा द्वितीया के बहुवचनों से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों को क्रमशः वस्, नस् आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—पदात् १५।१। (अधिकृत है) । षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः १६।२। युष्मदस्मदोः १६।२। (पूर्वसूत्र से) । बहुवचनस्य १६।१। (यह 'युष्मदस्मदोः' का विशेषण है, अतः वचनविपरिणाम तथा तदन्तविधि से 'बहुवचनान्तयोः' बन जाता है) । वस्नसौ ११।२। अपादादौ ७।१। (यह भी अधिकृत है) । अर्थः—(पदात्) पद से परे (षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः) षष्ठी, चतुर्थी तथा द्वितीया सहित वर्तमान (बहुवचनस्य = बहुवचनान्तयोः) बहुवचनान्त (युष्मदस्मदोः) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (वस्नसौ) वस्, नस् आदेश हो जाते हैं । परन्तु (अपादादौ) पाद के आदि में नहीं होते । यह सूत्र पूर्वसूत्र का अपवाद है । उदाहरण यथा—

षष्ठी—गावो वः (युष्माकम्) सन्ति । अजा नः (अस्माकम्) सन्ति ।

चतुर्थी—गावो वो (युष्मभ्यम्) दीयन्ते । अजा नो (अस्मभ्यम्) दीयन्ते ।

द्वितीया—गावो वः (युष्मान्) पश्यन्ति । अजा नः (अस्मान्) पश्यन्ति ।

'पद से परे' इसलिये कहा है कि—१. युष्माकं घनमस्ति । २. अस्माकं बलमस्ति । ३. युष्मभ्यं दीयते । ४. अस्मभ्यं दीयते । ५. युष्मान् पश्यन्ति । ६. अस्मान् पश्यन्ति । इत्यादियों में वस्, नस् आदेश न हों ।

'अपादादौ' इसलिये कहा गया है कि—छत्रः शिबकरो देवो युष्माकं पापहारकः—इत्यादियों में 'युष्माकम्' के स्थान पर 'वस्' आदेश न हो ।

'स्थ' ग्रहण से पूर्ववत्—'अयं युष्मद्दासो (युष्माकं दासः) याति, अयम् अस्मद्दासो (अस्माकं दासः) याति' इत्यादियों में वस्, नस् आदेश नहीं होते ।

१. यह निषेध श्लोक के द्वितीय तृतीयादि पादों के लिये किया गया है, प्रथम पाद के लिये नहीं । क्योंकि प्रथम पाद में तो 'पदात्' इस अधिकार से ही व्यभिचार-निवृत्ति हो सकती थी ।

अब 'वाम्, नी' आदेशों का दूसरा अपवाद लिखते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३१) तेमयावेकवचनस्य । ८।१।२२॥

उक्तविधयोरनयोः षष्ठीचतुर्थ्येकवचनान्तयोस्ते मे एतौ स्तः ॥

अर्थः—पद से परे पाद के आदि में न ठहरे हुए, षष्ठी तथा चतुर्थी के एकवचनों से युक्त, युष्मद् अस्मद् शब्दों को क्रमशः 'ते, मे' आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—पदात् १५।१। (अधिकृत है) । षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः । ६।२। युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोः षष्ठी० से) । एकवचनस्य । ६।१। (युष्मदस्मदोः का विशेषण होने से पूर्ववत् 'एकवचनान्तयोः' बन जाता है) । तेमयो । १।२। अपादादौ । ७।१। (अधिकृत है) । अर्थः—(पदात्) पद से परे, (षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः) षष्ठी चतुर्थी तथा द्वितीया के सहित वर्तमान (एकवचनस्य = एकवचनान्तयोः) एकवचनान्त (युष्मदस्मदोः) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (तेमयो) 'ते, मे' आदेश होते हैं । परन्तु (अपादादौ) पाद के आदि में नहीं होते ।

यह सूत्र युष्मदस्मदोः षष्ठी० (३२६) सूत्र का अपवाद है । इस का भी त्वामौ द्वितीयायाः (३३२) यह अग्रिमसूत्र अपवाद है । अतः यह सूत्र केवल षष्ठी तथा चतुर्थी के एकवचनान्तों में ही प्रवृत्त होता है । ग्रन्थकार ने भी वृत्ति में इसीलिये द्वितीया का ग्रहण नहीं किया । इस के उदाहरण यथा—

षष्ठी—ईश ! अहं ते (तव) दासोऽस्मि । त्वं मे (मम) पालकोऽसि ।

चतुर्थी—नमस्ते (तुभ्यम्) ऽस्तु । भोजनं मे (मह्यम्) प्रयच्छ ।

'पद से परे' इसलिये कहा है कि—तव दास एष जनः । ममास्ति प्रयोजनम् । तुभ्यं वनं दास्यामि । मह्यम् मोदकम् रोचते । इत्यादियों में 'ते, मे' आदेश न हो जायें ।

'अपादादौ' इसलिये कहा है कि—आगमिष्यति यन्मित्रं, तव कार्यं करिष्यति इत्यादि में आदेश न हो जाये ।

अब इस सूत्र का अपवाद कहते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३२) त्वामौ 'द्वितीयायाः । ८।१।२३॥

द्वितीयैकवचनान्तयोस्त्वा मा इत्यादेशौ स्तः ॥

अर्थः—पद से परे, पाद के आदि में न ठहरे हुए, द्वितीया के एकवचन से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों को क्रमशः 'त्वा, मा' आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—पदात् १५।१। (अधिकृत है) । द्वितीयायाः । ६।१। एकवचनस्य । ६।१। (तेमयावेकवचनस्य से) । 'युष्मदस्मदोः' का विशेषण है, अतः वचनविपरिणाम तथा तदन्तविधि हो कर 'एकवचनान्तयोः' बन जाता है । युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोः षष्ठी० से) । त्वामौ । १।२। अपादादौ । ७।१। (यह भी अधिकृत है) । अर्थः—(पदात्) पद से परे (द्वितीयायाः) द्वितीया के (एकवचनस्य = एकवचनान्तयोः) एकवचनान्त (युष्मदस्मदोः) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (त्वामौ) त्वा, मा आदेश हो जाते हैं (अपादादौ) परन्तु पाद के आदि में नहीं होते ।

यह सूत्र तेमयावेकवचनस्य (३३१) सूत्र का अपवाद है । इस के उदाहरण यथा—

लोकस्त्वा (त्वाम्) पश्यति । लोको मा (माम्) पश्यति ।

‘पद से परे’ इसलिये कहा है कि—त्वां लोकाः पश्यन्ति । मां लोकाः पश्यन्ति । इत्यादियों में ‘त्वा, मा’ आदेश न हों ।

‘अपादादी’ इसलिये कहा है कि—स जगत्प्रक्षको देवो मां सदा पालयिष्यति इत्यादियों में आदेश न हो ।

अब ग्रन्थकार इन सब सूत्रों के उदाहरणों को रामचन्द्राचार्यनिमित्त दो श्लोकों में दशति हैं—

[लघु०] श्रीशस्त्वाऽवतु माऽपीह, दत्तात् ते मेऽपि शर्म सः ।

स्वामी ते मेऽपि स हरिः, पातु वाम् अपि नौ विभुः ॥१॥

सुखं वां नौ ददात्वीशः, पतिर्वाम् अपि नौ हरिः ।

सोऽव्याद् वो नः, शिवं वो नो दद्यात्, सेव्योऽत्र वः स नः ॥२॥

अर्थः—(इह) इस लोक में (श्रीशः) श्रीपति विष्णु (त्वा=त्वाम्) तुम्हें (अपि) तथा (मा=माम्) मुझे (अवतु) बचावे । (सः) वह भगवान् विष्णु (ते=तुभ्यम्) तेरे लिये (अपि) तथा (मे=मह्यम्) मेरे लिये (शर्म) कल्याण (दत्तात्) प्रदान करे । (सः) वह (हरिः) भगवान् विष्णु (ते=तव) तेरा (अपि) तथा (मे=मम) मेरा (स्वामी) स्वामी है । (विभुः) सर्वव्यापक हरि (वाम्=युवाम्) तुम दोनों को (अपि) तथा (नौ=आवाम्) हम दोनों को (पातु) बचावे ॥१॥ (ईशः) भगवान् (वाम्=युवाभ्याम्) तुम दोनों के लिये तथा (नौ=आवाभ्याम्) हम दोनों के लिये (सुखम्) सुख (ददातु) प्रदान करे । (हरिः) श्री-विष्णु (वाम्=युवयोः) तुम दोनों का (अपि) तथा (नौ=आवयोः) हम दोनों का (पतिः) पति है । (सः) वह भगवान् विष्णु (वः=युष्मान्) तुम सब को तथा (नः=अस्मान्) हम सबको (अव्यात्) बचावे । (सः) वह जगत्प्रसिद्ध विष्णु (वः=युष्मभ्यम्) तुम सबके लिये तथा (नः=अस्मभ्यम्) हम सब के लिये (शिवम्) कल्याण (दद्यात्) प्रदान करे । (सः) वह विष्णु (वः=युष्माकम्) तुम सब का तथा (नः=अस्माकम्) हम सब का (सेव्यः) सेवनीय=आराध्य है ।

व्याख्या—यहाँ पहले द्वितीया, चतुर्थी तथा षष्ठी के एकवचन का; पीछे द्विवचन का और तदनन्तर बहुवचन का उदाहरण दिया गया है । हम ने अर्थ करते समय कोष्ठक में इसे स्पष्ट कर दिया है । ये श्लोक प्रक्रियाकौमुदी से उद्धृत किये गये हैं ।

[लघु०] वा०—(२६) समानवाक्ये युष्मदस्मदादेशा वक्तव्याः ॥

एकतिङ् वाक्यम् । तेनेह न—ओदनं पच तव भविष्यति । इह तु स्या-देव—शालोनान्ते ओदनं दास्यामि ॥

अर्थः—युष्मद् अस्मद् शब्दों के स्थान पर होने वाले ‘वाम्, नौ’ आदि आदेश समानवाक्य अर्थात् एक वाक्य में होते हैं । एकतिङ् इति—एक तिङन्त वाला वाक्य कहाता है ।

व्याख्या—पूर्वोक्त 'वाम्, नौ' आदि आदेश समान वाक्य में प्रवृत्त होते हैं। अर्थात् इन सूत्रों के विषय में निमित्त और निमित्ती का एक ही वाक्य में वर्तमान होना आवश्यक है। पद से परे 'वाम्, नौ' आदि आदेशों का विधान है। यहां पद निमित्त तथा 'वाम्, नौ' आदि आदेश निमित्ती हैं। यदि निमित्त अन्य वाक्य में स्थित होगा तो ये आदेश न होंगे।

इस वार्तिक के उदाहरण देने से पूर्व वाक्य क्या होता है? इस जिज्ञासा की निवृत्ति के लिये वाक्य का लक्षण करते हैं—एकतिङ् वाक्यम्। एकः=मुख्यः, तिङ्=तिङन्तो यस्य यस्मिन् वा तद् एकतिङ्। जिस में तिङन्त मुख्य वा विशेष्य हो—उसे 'वाक्य' कहते हैं।

अब वार्तिक का प्रयोजन दिखाते हुए प्रत्युदाहरण देते हैं—

'ओदनं पच तव भविष्यति'। यहां एक वाक्य नहीं, दो वाक्य हैं। 'ओदनं पच' यह पहला वाक्य तथा 'तव भविष्यति' यह दूसरा वाक्य है। यहां दूसरे वाक्य में स्थित 'तव' के स्थान पर 'ते' आदेश नहीं होता, क्योंकि उस का निमित्त पद (पच) उस वाक्य में स्थित नहीं।

'शालीनां ते ओदनं दास्यामि' (मैं तुम्हें साठी चावलों का भात दूंगा)। यहां 'शालीनाम्' यह निमित्त एक वाक्य में स्थित है अतः इस से परे 'तुभ्यम्' के स्थान पर 'ते' आदेश हो जाता है।

[लघु०] वा०—(२७) एते वाग्नावादयोऽनन्वादेशे वा वक्तव्याः ॥

धाता ते भक्तोऽस्ति, धाता तव भक्तोऽस्तीति वा। अन्वादेशे तु नित्यं स्युः—तस्मै ते नम इत्येव ॥

अर्थः—अन्वादेश न होने पर पूर्वोक्त वाम्, नौ आदि आदेश विकल्प से होते हैं। [तात्पर्य यह है कि अन्वादेश में नित्य होते हैं।]

व्याख्या—'किसी कार्य को विधान या बोधन कराने के लिये ग्रहण किये हुए का पुनः दूसरे कार्य को बोधन कराने के लिये ग्रहण करना अन्वादेश कहा जाता है' यह हम पीछे 'इदम्' शब्द पर स्पष्ट कर चुके हैं। जहां अन्वादेश न होगा वहां पूर्वोक्त 'वाम्, नौ, वस्, नस्, ते, मे, त्वा, मा' आदेश विकल्प से प्रवृत्त होंगे। जहां अन्वादेश होगा वहां नित्य होंगे। यथा—

धाता ते भक्तोऽस्ति, धाता तव भक्तोऽस्ति (ब्रह्मा तेरा भक्त है)। यहां अन्वादेश न होने से 'तव' को 'ते' आदेश विकल्प से प्रवृत्त होता है।

योऽग्निर्हव्यवाट् तस्मै ते नमः (जो तू हव्य को ले जाने वाला अग्निदेव है,

१. 'विशेष्य' के कथन से—'पश्य मृगस्ते धावति' (अपने दौड़ते हुए मृग को देखो) इत्यादि दो तिङन्तों वाले भी वाक्य हो सकते हैं। इन में भी 'पश्य' इस एक तिङन्त की ही मुख्यता या विशेष्यता है।

उस तुझे नमस्कार हो) । यहां अन्वादेश होने से 'तुभ्यम्' के स्थान पर नित्य 'ते' आदेश हो जाता है विकल्प नहीं होता ।

यहां पाणिनि के और भी दो नियम जानने आवश्यक हैं—

(१) न च-वा-हाऽहैवयोगे (८.१.२४) । अर्थात् यदि 'च, वा, ह, अह, एव' इन पाञ्चों में से किसी अव्यय का युष्मद् और अस्मद् के साथ साक्षात् योग हो तो ये वाम्, नौ आदि आदेश नहीं होते । यथा—हरिस्त्वां मां च रक्षतु । यहां 'त्वाम्, माम्' के स्थान पर 'त्वा, मा' आदेश नहीं होते क्योंकि 'च' का योग है । मा मंस्था इदं पुस्तकं ममैवास्तीति । यहां 'मम' के स्थान पर 'मे' आदेश न होगा क्योंकि 'एव' का योग है ।

(२) पश्यार्थेऽन्वाऽनालोचने (८.१.२५) । अर्थात् अचाक्षुष ज्ञानार्थक वातुओं के योग में ये आदेश नहीं होते । यथा—चेतसा त्वां समीक्षते (वह मन से तुझे देखता है) । यहां 'त्वाम्' को 'त्वा' नहीं हुआ । क्योंकि देखना आंखों से नहीं हो रहा ।

(यहां युष्मद् अस्मद् शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] सुपात्, सुपाद् । सुपादौ ॥

ध्याख्या—सु=शोभनी पादौ यस्य सः=सुपात् । बहुव्रीहिसमासः । सङ्ख्या-सुपूर्वस्य (५.४.१४०) इतिपादस्यान्त्यलोपः समासान्तः । सुन्दर पैरों वाले को 'सुपाद्' कहते हैं ।

सुपाद्+स्(सुं) । यहां हल्ङ्घ्याभ्यः० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप हो कर वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं करने से—सुपात्, सुपाद् ।

सुपाद्+अस् (शस्) । यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३३) पादः पत् । ६।४।१३०॥

पाच्छब्दान्तं यदङ्गं भं तदवयवस्य पाच्छब्दस्य पदादेशः स्यात् ।
सुपदः । सुपदा । सुपाद्भ्याम् ॥

अर्थः—'पाद्'शब्दान्त भसञ्ज्ञक अङ्ग के अवयव 'पाद्' शब्द के स्थान पर 'पद्' आदेश होता है ।

व्याख्या—पादः । ६।१। (यह अङ्गस्य का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि होकर 'पादन्तस्य' बन जाता है) । भस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । पत् । १।१। अर्थः—(पादः=पादन्तस्य) 'पाद्' अन्त वाले(भस्य) भसञ्ज्ञक (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (पत्) पद् आदेश हो जाता है ।

निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति इस पूर्वोक्त परिभाषा के अनुसार 'पाद्' के स्थान पर ही 'पद्' यह सर्वादेश होगा ।

सुपाद्+अस् (शस्) । यहां यचि भम् (१६५) के अनुसार 'सुपाद्' की भसञ्ज्ञा है । इस के अवयव 'पाद्' शब्द के स्थान पर 'पद्' आदेश होकर—सुपद्+अस्=सुपदः । इसी प्रकार अन्य भसञ्ज्ञकों में भी समझ लेना चाहिये ।

सुपाद् शब्दकी समग्र रूपमाला यथा—

प्र० सुपात्-द्	सुपादो	सुपादः	प० सुपदः†	सुपादभ्याम्	सुपादभ्यः
द्वि० सुपादम्	„	सुपदः†	द्व० „ †	सुपदोः†	सुपदाम्†
तृ० सुपदा†	सुपादभ्याम्	सुपाद्भिः	स० सुपदि†	„ †	सुपात्सु†
च० सुपदे†	„	सुपादभ्यः	सं० हे सुपात्-द् !	सुपादो !	सुपादः !

†सर्वत्र पादः पत् (३३३) से पाद् को पद् आदेश होता है ।

†स्वरि च (७४) से चत्वं—तकार हो जाता है ।

इसी प्रकार— द्विपाद्, त्रिपाद् प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।

अभ्यास (४२)

- (१) शेषे लोपः सूत्र के दोनों अर्थ स्पष्ट करें ।
- (२) 'युष्मद्, अस्मद्' शब्द अवर्णान्ति नहीं अतः सुट् आगम स्वतः ही प्राप्त नहीं तो पुनः साम आकम् में ससुट् निर्देश का क्या प्रयोजन है ?
- (३) किस किस विभक्ति में शेषे लोपः सूत्र की प्रवृत्ति होती है ?
- (४) इसो न द्वारा नकारादेश कैसे और किस के स्थान पर होता है ?
- (५) 'युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्' में योऽचि द्वारा यकारादेश क्यों नहीं होता ?
- (६) 'वाम्, नो' आदेशों के कौन २ अपवाद हैं ससूत्र सोदाहरण लिखें ।
- (७) हेप्रथमयोरस्म के अर्थ में 'द्वितीया' का कैसे ग्रहण हो जाता है ?
- (८) भ्यसोभ्यम् सूत्र के दो प्रकार के अर्थों का विवेचन करें ?
- (९) सर्वधर्मात्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो भोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ (गीता १८.६६)

यहां 'त्वाम्' को 'त्वा' हुआ है परन्तु 'माम्' को 'मा' नहीं, क्या कारण है ?

- (१०) युवावौ द्विवचने और त्वमाद्येकवचने में वचनग्रहण को स्पष्ट करें ।
- (११) एषः, त्वम्, युष्माकम्, त्वयि, अस्मान्, आवाभ्याम्, सुपदः, त्वत्, मम, माम्, एनयोः, एतेषाम्, तस्मिन्, आवयोः— रूपों को सिद्ध करें ।
- (१२) अधोलिखित सूत्र-वार्तिकों की व्याख्या करें—
१ पादः पत् । २ योऽचि । ३ द्वितीयायाञ्च । ४ त्वाहो सौ । ५ तयोः
सः० । ६ समानवाक्ये युष्मदस्मदादेशः० । ७ एते वान्तावाद्यः० ।
- (१३) ऐसा शब्द बताएं जिस के दोनों भ्यसौ तथा दोनों 'ओ' में रूप वा सिद्धि का भेद पड़ता हो ।

(यहां दकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब दकारान्त पुल्लिङ्ग का वर्णन करते हैं—

[सच०] अग्निमत्, अग्निमद् । अग्निमथौ । अग्निमथः ॥

व्याख्या—अग्नि मन्नातीति—अग्निमत् । अग्निकर्मोपपदाद् मन्थ विलोडने

(ऋचा० भ्वा० प०) इत्यस्माद्घातोः विभेपि सर्वापहारलोपे अनिदितां हल उपधायाः विडति (३३४) इति नलोपे च कृते 'अग्निमथ्' इतिशब्दः सिध्यति^१ । अग्नि का मन्थन करने वाला 'अग्निमथ्' कहलाता है । इस की रूपमाला यथा—

प्र० अग्निमत्-द्†, अग्निमथो, अग्निमथः । द्वि० अग्निमथम्, अग्निमथौ, अग्निमथः । तृ० अग्निमथा, अग्निमद्भ्याम्‡, अग्निमद्भिः । च० अग्निमथे, अग्निमद्भ्याम्, अग्निमद्भ्यः । प० अग्निमथः, अग्निमद्भ्याम्, अग्निमद्भ्यः । ष० अग्निमथः, अग्निमथोः, अग्निमथाम् । स० अग्निमथि, अग्निमथोः, अग्निमत्सु* । सं० हे अग्निमत्-द्!, हे अग्निमथौ !, हे अग्निमथः ! ।

† हल्ङ्यावम्यः० (१७६), भूलां जशोऽन्ते (६७), वाऽवसाने (१४६) ।

‡ भूलां जशोऽन्ते (६७) । * भूलां जशोऽन्ते (६७), खरि च (७४) ।

(यहां थकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब चकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३४) अनिदितां हल उपधायाः विडति । ६।४।२४॥

हलन्तानामनिदितामङ्गानामुपधाया नस्य लोपः किति डिति । नुंम् ।

संयोगान्तस्य लोपः (२०) । नस्य कुत्वेन डः । प्राङ् । प्राञ्चौ । प्राञ्चः ॥

अर्थः—जिन के इकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती ऐसे हलन्त अङ्गों की उपधा के नकार का कित् डित् परे होने पर लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अनिदिताम् । ६।३। हलः । ६।१। (अङ्गस्य का विशेषण होने से तदन्तविधि होकर 'हलन्तस्य' बन जाता है) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । उपधायाः । ६।१। न । ६।१। (इन्नान्नलोपः से । यहां षष्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः । १।१। (इन्नान्नलोपः से) । विडति । ७।१। समासः—इत् (ह्रस्वेकारः) इत् (इत्सञ्ज्ञकः) येषान्ते=इदितः, बहुव्रीहिसमासः । न इदितः=अनिदितः, तेषाम्=अनिदिताम्, नञ्समासः । क् च ङ् च=बडौ, इतरेतरद्वन्द्वः । बडौ इती यस्य स विडत्, तस्मिन्=विडति, बहुव्रीहिसमासः । 'अनिदिताम्' इस प्रकार बहुवचननिर्देश करने से 'हलः' और 'अङ्गस्य' दोनों में वचनविपरिणाम अर्थात् बहुवचन हो जाता है । अर्थः—(अनिदिताम्) जिन के इकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती ऐसे (हलः=हलन्तानाम्) हलन्त (अङ्गस्य=अङ्गानाम्) अङ्गों की (उपधायाः) उपधा के (न=नस्य) नकार का (लोपः) लोप हो जाता है (विडति) कित् डित् परे हो तो ।

'प्र' पूर्वक अञ्चुं गतिपूजनयोः^२ (भ्वा० प०) घातु से ऋत्विग्दधृक्० (३०१)

१. इदितो मथेस्तु नलोपाभावाद्—अग्निमन्, अग्निमन्थावित्यादिरूपाणि ज्ञेयानि ।

२. यहां केवल गति अर्थ ही विवक्षित है, पूजन नहीं । अन्यथा नाञ्चेः पूजायाम् (३४१) से नकारलोप का निषेध हो जायेगा । पूजा अर्थ में रूप आगे दर्शाए जाएंगे ।

सूत्र से विवर्त्तन् प्रत्यय करने पर उस का सर्वापहार लोप हो जाने से—‘प्र अञ्च्’ । अब यहां प्रत्ययलक्षणद्वारा कित् विवर्त्तन् प्रत्यय को मान कर अनिदितां हल उपधायाः विडति (३३४) सूत्र से नकार^१ का लोप हो जाने पर ‘प्र अच्’ हुआ । अब इस की प्राति-पदिकसञ्ज्ञा^२ होकर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

प्र अच् + स् (सुं) । उगिदक्षाम्० (२८६) से नुंम् का आगम—‘प्र अनुंम्च् + स्’ । ‘उंम्’ अनुबन्ध का लोप होकर ‘प्र अन्च् + स्’ । हल्ङ्घ्याभ्यः० (१७६) से सुंलोप, संयोगान्तस्य लोपः (२०) से चकारलोप—‘प्र अन्’ । अब विवर्त्तन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नासिकास्थानीय नकार के स्थान पर तादृश ङकार होकर—‘प्र अङ्’ । ङङ्कः सवर्णं दीर्घः (४२) सूत्र से सवर्णदीर्घ एकादेश करने पर ‘प्राङ्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्र अच् + औ^३ । उगिदक्षाम्० (२८६) से नुंम् आगम, उंम् अनुबन्ध का लोप, नश्चापदान्तस्य भ्रलि (७८) से नकार के स्थान पर अनुस्वार^४ तथा अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६) से अनुस्वार को परसवर्णं अकार करने पर—प्र अञ्च् + औ = प्राञ्ची । इसी प्रकार सम्पूर्ण सर्वनामस्थान में प्रक्रिया होती है ।

प्र अच् + अस् (शस्) । सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा न होने से उगिदक्षाम्० (२८६) से नुंम् आगम नहीं हो सकता । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है —

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३५) अचः । ६।४।१३८॥

लुप्तनकारस्याञ्चतेर्भस्याकारस्य लोपः स्यात् ॥

अर्थः—लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के भसञ्ज्ञक अकार का लोप हो ।

व्याख्या—अचः । ६।१। (यहां ‘अच्’ से लुप्तनकार वाली अञ्चुं धातु का निर्देश किया गया है) । भस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अत् । ६।१। (षष्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः । १।१। (अल्लोपोऽनः से) । अर्थः—(अचः) लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के (भस्य) भसञ्ज्ञक (अत् = अतः) अकार का (लोपः) लोप हो जाता है ।

‘प्र अच् + अस्’ । यहां ‘अच्’ यह लुप्तनकार अञ्चुं है, ययि भम् (१६५) से इस की भसञ्ज्ञा भी है अतः प्रकृतसूत्र से इस के अकार का लोप होकर—‘प्र च् + अस्’ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

१. अञ्चुं धातु में स्तोः इचुना इचुः (६२) द्वारा नकार का अकार बना है । इस का स्पष्टीकरण इस व्याख्या के द्वितीय भाग में संसुं (म्वा० आ०) धातु पर देखें ।
२. इस प्रकरण में ‘प्र अच्, प्रति अच्, समि अच्’ इस प्रकार सन्ध्यभाव में ही प्राति-पदिकसञ्ज्ञा की जाती है । यह सब शसादियों में अचः (३३५) आदि द्वारा अकारलोपादिप्रक्रिया की सुविधा के लिये ही किया जाता है ।
३. विवर्त्तन्, उसका सर्वापहारलोप, अनिदिताम्० (३३४) द्वारा नकारलोप—इतनी प्रक्रिया स्वयं सब विभक्तियों में जान लें बार-बार नहीं लिखेंगे ।
४. नस्य इचुत्वन्तु न भवति, अनुस्वारं प्रति इचुत्वस्याऽसिद्धत्वात् ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३६) चौ।६।३।१३७॥

लुप्ताऽकारनकारेऽञ्चतौ परे पूर्वस्याऽणो दीर्घः स्यात् । प्राचः । प्राचा । प्राग्भ्याम् । प्रत्यङ् । प्रत्यञ्चौ । प्रतीचः । प्रत्यग्भ्याम् । उदङ् । उदञ्चौ ॥

अर्थः—लुप्त अकार-नकार वाली 'अञ्चु' धातु परे हो तो पूर्व अण् को दीर्घ आदेश हो ।

व्याख्या—चौ।७।१। (यहां 'चु' से लुप्त अकार-नकार वाली 'अञ्चु' धातु का ग्रहण अभिप्रेत है) । पूर्वस्य।६।१। अणः।६।१। दीर्घः।१।१। (द्वितीये पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । अर्थः—(चौ) लुप्त अकार-नकार वाली 'अञ्चु' धातु के परे होने पर (पूर्वस्य) पूर्व (अणः) अण् के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है ।

'प्र च् + अस्' यहां लुप्ताकारनकारवाली 'च्' यह 'अञ्चु' धातु परे है अतः पूर्व अण् अर्थात् 'प्र' के रेफोत्तर अकार को दीर्घ होकर—प्राच् + अस् = 'प्राचः' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार आगे भी भसञ्जकों में जान लेना चाहिये ।

नोट—यद्यपि यहां अचः (३३५) और चौ (३३६) सूत्रों के बिना भी 'प्र अच् + अस्' इस अवस्था में अचः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ होकर 'प्राचः' प्रयोग सिद्ध हो सकता था तथापि इन सूत्रों की 'प्रतीचः' आदि के लिये परम आवश्यकता थी अतः यहां भी न्यायवशात् प्रवृत्ति दिखा दी है ।

'प्र + अच्' (उत्तमरीति से या पहले चलने वाला अथवा पूर्व के देश, काल, जन आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० प्राङ्	प्राञ्चौ	प्राञ्चः	५० प्राचः	प्राग्भ्याम्	प्राग्न्यः
द्वि० प्राञ्चम्	"	प्राचः	६० "	प्राचोः	प्राचाम्
तृ० प्राचा	प्राग्भ्याम्*	प्राग्भिः	स० प्राचि	"	प्राक्षुः
च० प्राचे	"	प्राग्न्यः	सं० हे प्राङ् ! हे प्राञ्चौ ! हे प्राञ्चः !		

*यहां चोः कुः (३०६) की दृष्टि में क्विप्प्रत्ययस्य कुः (३०४) तथा भ्रूलां जशोऽन्ते (६७) दोनों के असिद्ध होने से प्रथम चकार को ककार होकर पुनः भ्रूलां जशोऽन्ते (६७) से गकार करने पर 'प्राग्भ्याम्' आदि रूप सिद्ध होते हैं । यहां पर भ्रूत्वं न होने से अचः (३३५) तथा चौ (३३६) न होंगे, सवर्णदीर्घ हो कर उक्त प्रयोग सिद्ध हो जाते हैं । इसी प्रकार हलादि विभक्तियों में आगे भी प्रक्रिया जाननी चाहिये ।

यहां चोः कुः (३०६) द्वारा कुत्वं होकर आवेशप्रत्यययोः (१५०) से सकार को षकार हो जाता है ।

'प्रति' पूर्वक अञ्चु धातु से ऋत्विग्दधृक्० (३०१) से क्विप्, उस का सर्वा-पहारलोप तथा अनिश्चितो हलः० (३३४) से नकारलोप होकर प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करने से सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

प्रति अच् + स् (सुं) । उगिदचाम्० (२८६) से तुंम् आगम, उंम् अनुबन्ध

का लोप, सुं-लोप तथा संयोगान्तस्य लोपः (२०) से चकारलोप हो 'प्रति अन्' । अव किञ्चिन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को ङकार तथा इको यणचि (१५) से यण करने से 'प्रत्यङ्' प्रयोग सिद्ध होता है । प्रत्यञ्चौ, प्रत्यञ्चः—आदि में पूर्ववत् अनु-स्वार-परसवर्ण प्रक्रिया जाननी चाहिये ।

'प्रति अच् + अस्' (शस्) । यहां अचः (३३५) से अकारलोप तथा चो (३३६) से पूर्व अण् अर्थात् 'प्रति' के अन्त वाले इकार को दीर्घ होकर—'प्रतीचः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'प्रति अच् + म्याम्' यहां चोः कुः (३०६) से चकार को ककार तथा भल्लं अशोऽन्ते (६७) से ककार को गकार होकर यण करने से—'प्रत्यगम्याम्' । 'प्रति + अच्' (पीछे या विपरीत जाने वाला अथवा पश्चिम के देश, काल, जन आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० प्रत्यङ्	प्रत्यञ्चौ	प्रत्यञ्चः	प० प्रतीचः	प्रत्यगम्याम्	प्रत्यगम्यः
द्वि० प्रत्यञ्चम्	"	प्रतीचः	द्व० "	प्रतीचोः	प्रतीचाम्
तृ० प्रतीचा	प्रत्यगम्याम्	प्रत्यग्भिः	स० प्रतीचि	"	प्रत्यगु
च० प्रतीचे	"	प्रत्यगम्यः	सं० हे प्रत्यङ् ! प्रत्यञ्चौ ! प्रत्यञ्चः !		

'उद्' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से ऋत्विग्वधूक्० (३०१) द्वारा किञ्त्, उस का सर्वापहारलोप, नकारलोप तथा प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

उद् अच् + स् । यहां उगिबचाम्० (२८६) से नुंम् आगम, उंम् अनुबन्ध का लोप, सुंलोप, संयोगान्तलोप तथा किञ्चिन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को ङकार होकर—'उदङ्' प्रयोग सिद्ध होता है । उदञ्चौ, उदञ्चः आदि पूर्ववत् जानें ।

उद् अच् + अस् (शस्) । यहां अचः (३३५) सूत्र द्वारा अकार का लोप प्राप्त होता है, इस पर अग्रिम अपवाद-सूत्र प्रवृत्त हो जाता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३७) उव ईत् । ६।४।१३६॥

उच्छब्दात् परस्य लुप्तनकाराञ्चतेर्भस्याकारस्य ईत् । उदीचः । उदीचा । उदगम्याम् ॥

अर्थः—'उद्' से परे लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के भसञ्ज्ञक अकार को ईकार हो जाता है ।

व्याख्या—उदः । ५।१। अचः । ६।१। (अचः से) । भस्य । ६।१। (यह अवि-कृत है) । अत् । ६।१। (अल्लोपोऽनः से) । ईत् । १।१। अर्थः—(उदः) उद् से परे (अचः) लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के (भस्य) भसञ्ज्ञक (अत् = अतः) अकार के स्थान पर (ईत्) ईकार आदेश हो जाता है ।

उद् अच् + अस् । यहां प्रकृतसूत्र से अकार को ईकार होकर—उद् ईच् + अस् = 'उदीचः' प्रयोग सिद्ध होता है । 'उदच्' (ऊपर जाने वाला अथवा उत्तर के देश, काल, जन आदि) शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० उदङ्	उदञ्चौ	उदञ्चः	प० उदीचः	उदग्भ्याम्	उदग्भ्यः
द्वि० उदञ्चम्	"	उदीचः	ष० "	उदीचोः	उदीचाम्
तृ० उदीचा	उदग्भ्याम्	उदग्भिः	स० उदीचि	"	उदक्षु
च० उदीचे	"	उदग्भ्यः	सं० हे उदङ् !	उदञ्चौ !	उदञ्चः !

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३८) समः समि । ६।३।६२॥

वप्रत्ययान्तेऽञ्चतौ परे [समः सम्यादेशः स्यात्] । सम्यङ् । सम्यञ्चौ । समीचः । सम्यग्भ्याम् ॥

अर्थः—वप्रत्ययान्त अञ्चुं धातु परे हो तो सम् को समि आदेश हो ।

व्याख्या—वप्रत्यये' । ७।१। (विष्वादेवयोश्च ढेरद्वयञ्चतौ वप्रत्यये से) । अञ्चतौ । ७।१। (विष्वादेवयोश्च० से) । समः । ६।१। समि । १।१। (नपुंसक में निर्देश किया गया है) । समासः—वः प्रत्ययो यस्मात् स वप्रत्ययः । तस्मिन्=वप्रत्यये । बहुव्रीहिसमासः । 'व्' से यहाँ विवैन्, विवैप् आदि वकारघटित प्रत्यय अभिप्रेत हैं । अर्थः—(वप्रत्यये) जिस से 'व्' प्रत्यय किया गया हो ऐसे (अञ्चतौ) अञ्चुं धातु के परे होने पर (समः) सम् के स्थान पर (समि) समि आदेश हो जाता है ।

'समि' में इकार अनुनासिक नहीं अतः उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र से उस की इत्संज्ञा नहीं होती ।

'सम्' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से ऋत्विग्दधृक्० (३०१) द्वारा विवैन्, उस का सर्वापहारलोप तथा अनिवृत्तां हलः० (३३४) से नकारलोप होकर—'सम् अच्' । अब वप्रत्ययान्त या अप्रत्ययान्त 'अञ्चुं' परे होने के कारण समः समि (३३८) द्वारा सम् को समि आदेश होकर प्रातिपदिकसंज्ञा करने से सुं आदि की उत्पत्ति होती है—

समि अच्+स् । उगिदक्षाम्० (२८६) से नुंम्, उंम् अनुबन्ध का लोप, सुं-लोप तथा संयोगान्तलोप होकर—'समि अन्' । विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार तथा इको यणचि (१५) से यण करने पर—'सम्यङ्' प्रयोग सिद्ध होता है । सम्यञ्चौ, सम्यञ्चः—यहाँ पूर्ववत् नुंम्, अनुस्वार तथा परसवर्ण जानें ।

समि अच्+अस् (शस्) । अचः (३३५) से अकारलोप तथा चौ (३३६) से पूर्व इकार को दीर्घ करने से—'समीचः' । 'सम्यच्' (ठीक चलने वाला) शब्द की समग्र रूपमाला यथा—

१. कई लोग विष्वादेवयोश्च ढेरद्वयञ्चतावप्रत्यये (६।३।६१) ऐसा पाठ मान कर समः समि (३३८) सूत्र में 'अप्रत्यये' का अनुवर्तन करते हैं । तब इस सूत्र का—अविद्यमान-प्रत्ययान्त अञ्चुं धातु के परे होने पर सम् को समि आदेश हो—ऐसा अर्थ होता है । 'अविद्यमान प्रत्यय' से विवैन् विवैप् आदि प्रत्ययों का ही ग्रहण होता है, क्योंकि ये प्रत्यय सर्वापहारलोप के कारण सदा अविद्यमान ही रहते हैं ।

प्र० सम्यङ्	सम्यञ्चौ	सम्यञ्चः	प० समीचः	सम्यगभ्याम्	सम्यग्भ्यः
द्वि० सम्यञ्चम्	"	समीचः	ष० "	समीचोः	समीचाम्
तृ० समीचा	सम्यगभ्याम्	सम्यग्भिः	स० समीचि	"	सम्यक्षु
च० समीचे	"	सम्यग्भ्यः	सं० हे सम्यङ् ! सम्यञ्चौ ! सम्यञ्चः !		

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३६) सहस्य सध्रिः ।६।३।६४।।

वप्रत्ययान्तेऽञ्चतौ परे [सहस्य सध्रिचादेशः स्यात्] । सध्रचङ् ॥

अर्थः—वप्रत्ययान्त अञ्चुं धातु परे होने पर 'सह' के स्थान पर 'सध्रि' आदेश हो ।

व्याख्या—वप्रत्ययान्ते ।७।१। अञ्चतौ ।७।१। (विष्वादेवयोश्च० से) । सहस्य ।६।१। सध्रिः ।१।१। अर्थः—(वप्रत्यये) जिस से 'व्' प्रत्यय किया गया हो ऐसे (अञ्चतौ) अञ्चुं धातु के परे होने पर (सहस्य) 'सह' के स्थान पर (सध्रिः) 'सध्रि' आदेश हो । अनेकालपरिभाषा से यह सर्वादेश होगा ।

यहाँ भी अनुनासिक न होने से सध्रि के इकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती ।

'सह' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से पूर्ववत् क्विन्, उस का सर्वापहारलोप, नकारलोप तथा सहस्य सध्रिः (३३६) से 'सह' के स्थान पर 'सध्रि' आदेश होकर—'सध्रि अच्' । अब प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर सुं आदि प्रत्ययों की उत्पत्ति होती है ।

सध्रि अच् + स् । नुंम् आगम, उंम्लोप, सुंलोप, संयोगान्तलोप तथा क्विन्प्रत्ययस्थ कुः (३०४) से नकार को डकार करने से—सध्रि अङ् = 'सध्रचङ्' प्रयोग सिद्ध होता है । सध्रचञ्चौ, सध्रचञ्चवः—आदि में पूर्ववत् 'अनुस्वारपरसवर्णौ' कर लेने चाहिये ।

सध्रि अच् + अस् (शस्) । अचः (३३५) द्वारा अकारलोप तथा चौ (३३६) द्वारा पूर्व अण् इकार को दीर्घ करने से 'सध्रीचः' ।

'सध्रचच्' (साथ चलने वाला, साथी) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० सध्रचङ्	सध्रचञ्चौ	सध्रचञ्चः	प० सध्रीचः	सध्रचगभ्याम्	सध्रचगभ्यः
द्वि० सध्रचञ्चम्	"	सध्रीचः	ष० "	सध्रीचोः	सध्रीचाम्
तृ० सध्रीचा	सध्रचगभ्याम्	सध्रचग्भिः	स० सध्रीचि	"	सध्रचक्षु
च० सध्रीचे	"	सध्रचगभ्यः	सं० हे सध्रचङ् ! सध्रचञ्चौ ! सध्रचञ्चः !		

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४०) तिरसस्तिर्यलोपे ।६।३।६३।।

अलुप्ताकारेऽञ्चतौ वप्रत्ययान्ते परे तिरसस्तिर्यदेशः स्यात् । तिर्यङ् । तिर्यञ्चौ । तिरश्चः । तिर्यगभ्याम् ॥

अर्थः—जिम के अकार का लोप नहीं हुआ ऐसी वप्रत्ययान्त अञ्चुं धातु के परे होने पर 'तिरस्' को 'तिरि' आदेश हो ।

व्याख्या—अलोपे ।७।१। वप्रत्यये ।७।१। अञ्चतौ ।७।१। (विष्वादेवयोश्च

देरप्रचञ्चतावप्रत्यये से) । तिरस् : १६।१। तिरि १।१। समासः—नास्ति लोपो यस्य सोऽलोपस्तस्मिन् = अलोपे । नञ्वहुव्रीहिसमासः । यहां लोप से तात्पर्य चौ (३३६) द्वारा किये अकारलोप से ही है । अर्थः—(अलोपे) अलुप्त अकार वाली (वप्रत्यये) वप्रत्ययान्त (अञ्चतौ) अञ्चुं धातु के परे होने पर (तिरस्:) तिरस् के स्थान पर (तिरि) तिरि आदेश हो जाता है ।

अञ्चुं धातु के अकार का लोप भसञ्जकों में अचः (३३५) सूत्र द्वारा हुवा करता है । अतः भसञ्ज के अभाव में ही तिरस् को तिरि यह आदेश होता है । भसञ्जकों में 'तिरि' आदेश नहीं होता ।

'तिरस्' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से क्विन्, उस का सर्वापहार लोप, नकारलोप, तिरस्तित्यलोपे (३४०) से तिरस् के स्थान पर तिरि आदेश होकर—'तिरि अच्' । अब सुं प्रत्यय आकर नुं आगम, उं-लोप, सुंलोप, संयोगान्तलोप तथा क्विन्प्रत्ययस्थ कुः (३०४) से कुत्व अर्थात् नकार को ङकारादेश और पुनः इको यणचि (१५) से यण् होकर 'तिर्यङ्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'तिरस् + अच्' (टेढ़ा चलने वाला अर्थात् जो मनुष्य की तरह सीधा खड़ा हो कर नहीं चलता—पशु, पक्षी आदि) की रूपमाला यथा—

प्र० तिर्यङ्	तिर्यञ्चौ	तिर्यञ्चः	प० तिरश्चः	तिर्यग्भ्याम्	तिर्यग्न्यः
द्वि० तिर्यञ्चम्	„	तिरश्चः†	ष० „	तिरश्चोः	तिरश्चाम्
तृ० तिरश्चा	तिर्यग्भ्याम्	तिर्यग्भिः	स० तिरश्चि	„	तिर्यक्षु
च० तिरश्चे	„	तिर्यग्न्यः	सं० हे तिर्यङ् ! तिर्यञ्चौ ! तिर्यञ्चः !		

† तिरस् अच् + अस् । यहां अचः (३३५) सूत्र से अकार का लोप होकर स्तोः इधुना इचुः (६२) से इचुत्व हो जाता है । इसी प्रकार आगे भी भसञ्जकों में समझ लेना चाहिये । ध्यान रहे कि इन स्थानों पर 'तिरि' नहीं होगा, क्योंकि यहां अकार का लोप है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४१) नाञ्चेः पूजायाम् । ६।४।३०॥

पूजार्थस्याञ्चतेरुपधाया नस्य लोपो न । प्राङ् । प्राञ्चौ । नलोपा-
भावादलोपो न । प्राञ्चः । प्राङ्भ्याम् । प्राङ्क्षु । एवम् पूजार्थे प्रत्यङ्ङा-
दयः ॥

अर्थः—पूजार्थक 'अञ्चुं' धातु के उपधाभूत नकार का लोप नहीं होता ।

व्याख्या—पूजायाम् । ७।१। अञ्चेः । ६।१। उपधायाः । ६।१। (अनिदितां हल उपधायाः से) । न । ६।१। (इनान्तलोपः से, यहां षष्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः । १।१। (इनान्तलोपः से) । न इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(पूजायाम्) पूजा अर्थ में (अञ्चेः) अञ्चुं धातु के (उपधायाः) उपधा के (न = नस्य) नकार का (लोपः) लोप (न) नहीं होता ।

अञ्चुं धातु के दो अर्थ होते हैं । एक गति और दूसरा पूजा । पूजा अर्थ में

अनिदिताम्० (३३४) द्वारा नकारलोप प्राप्त होने पर नाञ्चेः पूजायाम् (३४१) से निषेध कर दिया जाता है। अतः गति अर्थ होने पर ही नकार का लोप होता है पूजा अर्थ में नहीं। पीछे 'प्राङ्' से लेकर 'तिर्यङ्' तक सर्वत्र गत्यर्थक अञ्चुं घातु का ही प्रयोग हुआ है। अब पूजा अर्थ में प्रयोग दिखलाते हैं—

प्राञ्च्—'प्र' पूर्वक पूजार्थक 'अञ्चुं' घातु से क्विन्, उस का सर्वापहारलोप, अनदितां हलः० (३३४) से उपधाभूत नकार का लोप प्राप्त होने पर—नाञ्चेः पूजा-याम् (३४१) से निषेध, सवर्णदीर्घ हो कर प्रातिपदिक संज्ञा करने से सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं। नलोपी अञ्चुं न होने से उगिवधाम्० (२८६) वाला नुं भी न होगा।

प्राञ्च् + सु। सुंलोप, संयोगान्तलोप तथा क्विन्प्रत्ययस्य कृः (३०४) से नकार को डकार होकर—प्राङ्।

नोट—नकारलोप के निषेध का फल षसादियों में स्पष्ट होता है। सर्वनाम-स्थान तक तो गत्यर्थक और पूजार्थक दोनों अवस्थाओं में प्रक्रियाओं का अन्तर होने पर भी रूप एक समान होते हैं।

पूजायाम्—'प्राञ्च्' (उत्तमरीति से पूजा करने वाला)†

प्र० प्राङ्	प्राञ्चौ	प्राञ्चः	प० प्राञ्चः	प्राङ्म्याम्	प्राङ्म्यः
द्वि० प्राञ्चम्	"	" †	ष० "	प्राञ्चोः	प्राञ्चाम्
तृ० प्राञ्चा	प्राङ्म्याम् ‡	प्राङ्भिः	स० प्राञ्चि	"	प्राङ्ल्बु, -स्तु, -बु*
च० प्राञ्चे	"	प्राङ्म्यः	सं० हे प्राङ्! हे प्राञ्चौ! हे प्राञ्चः!		

† 'प्राञ्च् + अस्' यहां नकारलोप न होने से अचः (३३५) द्वारा भसञ्जक अकार का भी लोप नहीं होता, उस के अर्थ में 'लुप्तनकारस्याञ्चतेः' ऐसा लिख चुके हैं। फिर चो (३३६) से दीर्घ भी नहीं होता। किन्तु सवर्णदीर्घ होकर कार्यनिष्पत्ति होती है।

‡ 'प्राञ्च् + म्याम्' यहां संयोगान्तलोप होकर क्विन्प्रत्ययस्य कृः (३०४) द्वारा नकार को डकार हो जाता है।

* 'प्राञ्च् + सु' यहां संयोगान्तलोप तथा नकार को डकार हो —ङ्णोः कुंक्टुक् शरि (८६) द्वारा विकल्प कर के कुंक् आगम होकर एकपक्ष में चयो द्वितीयाः शरि० (वा० १४) वार्तिक द्वारा ककार को खकार हो जाता है। पुनः दोनों पक्षों में आवेश-प्रत्यययोः (१५०) से षत्व हो जाता है।

पूजायाम्—'प्रत्यञ्च्' (विपरीत रीति से पूजा करने वाला)

प्र० प्रत्यङ्	प्रत्यञ्चौ	प्रत्यञ्चः	प० प्रत्यञ्चः	प्रत्यङ्म्याम्	प्रत्यङ्म्यः
द्वि० प्रत्यञ्चम्	"	"	ष० "	प्रत्यञ्चोः	प्रत्यञ्चाम्
तृ० प्रत्यञ्चा	प्रत्यङ्म्याम्	प्रत्यङ्भिः	स० प्रत्यञ्चि	"	प्रत्यङ्ल्बु, -स्तु, -बु
च० प्रत्यञ्चे	"	प्रत्यङ्म्यः	सं० हे प्रत्यङ्! हे प्रत्यञ्चौ! हे प्रत्यञ्चः!		

१. इन शब्दों के पूजा अर्थ में प्रयोग अन्वेष्टव्य है।

पूजायाम्—‘उदञ्च्’ (उत्कृष्ट रीति से पूजा करने वाला)

प्र० उदङ्	उदञ्चौ	उदञ्चः	प० उदञ्चः	उदङ्भ्याम्	उदङ्म्यः
द्वि० उदञ्चम्	"	"	ष० "	उदञ्चोः	उदञ्चाम्
तृ० उदञ्चा	उदङ्भ्याम्	उदङ्भिः	स० उदञ्चि	"	उदङ्क्षु, -क्षु, -षु
च० उदञ्चे	"	उदङ्म्यः	सं० हे उदङ् ! हे उदञ्चौ ! हे उदञ्चः !		

नकारलोप न होने से शसदियों में उद ईत् (३३७) सूत्र प्रवृत्त न होगा ।

पूजायाम्—‘सम्यञ्च्’ (सम्यग्रीति से पूजा करने वाला)

प्र० सम्यङ्	सम्यञ्चौ	सम्यञ्चः	प० सम्यञ्चः	सम्यङ्भ्याम्	सम्यङ्म्यः
द्वि० सम्यञ्चम्	"	"	ष० "	सम्यञ्चोः	सम्यञ्चाम्
तृ० सम्यञ्चा	सम्यङ्भ्याम्	सम्यङ्भिः	स० सम्यञ्चि	"	सम्यङ्क्षु, -क्षु, -षु
च० सम्यञ्चे	"	सम्यङ्म्यः	सं० हे सम्यङ् ! सम्यञ्चौ ! सम्यञ्चः !		

भसंज्ञकों में अकार का लोप तथा दीर्घ न होगा । समः समि (३३८) तो लोप वा अलोप दोनों पक्षों में सर्वत्र हो ही जाता है ।

पूजायां—‘सध्रयञ्च्’ (साध पूजा करने वाला)

प्र० सध्रयङ्	सध्रयञ्चौ	सध्रयञ्चः	प० सध्रयञ्चः	सध्रयङ्भ्याम्	सध्रयङ्म्यः
द्वि० सध्रयञ्चम्	"	"	ष० "	सध्रयञ्चोः	सध्रयञ्चाम्
तृ० सध्रयञ्चा	सध्रयङ्भ्याम्	सध्रयङ्भिः	स० सध्रयञ्चि	"	सध्रयङ्क्षु, -क्षु, -षु
च० सध्रयञ्चे	"	सध्रयङ्म्यः	सं० हे सध्रयङ् ! सध्रयञ्चौ ! सध्रयञ्चः !		

भत्व में अचः (३३५) से अ का लोप तथा चौ (३३६) से दीर्घ न होगा । ‘सध्रि’ तो लोप तथा अलोप दोनों में ही सर्वत्र हो जाता है ।

पूजायां—‘तिर्यञ्च्’ (विपरीत रीति से पूजा करने वाला)

प्र० तिर्यङ्	तिर्यञ्चौ	तिर्यञ्चः	प० तिर्यञ्चः	तिर्यङ्भ्याम्	तिर्यङ्म्यः
द्वि० तिर्यञ्चम्	"	"	ष० "	तिर्यञ्चोः	तिर्यञ्चाम्
तृ० तिर्यञ्चा	तिर्यङ्भ्याम्	तिर्यङ्भिः	स० तिर्यञ्चि	"	तिर्यङ्क्षु, -क्षु, -षु
च० तिर्यञ्चे	"	तिर्यङ्म्यः	सं० हे तिर्यङ् ! हे तिर्यञ्चौ ! हे तिर्यञ्चः !		

इस में नकारलोप न होने से अचः (३३५) द्वारा अकारलोप कहीं नहीं होता, अतः तिरसस्तिर्यलोपे (३४०) द्वारा सर्वत्र ‘तिरि’ आदेश हो जाता है ।

[लघु०] ऋङ् । ऋञ्चौ । ऋङ्भ्याम् ॥

व्याख्या—ऋञ्च गतिकौटिल्याल्पीभावयोः (भ्वा० प०) घातु से ऋत्विग्वधृक्० (३०१) द्वारा विवर्णप्रत्यय, उस का सर्वापहारलोप तथा अनिदिताम्० (३३४) द्वारा नलोप प्राप्त होने पर लोपाभाव का निपातन करने से ‘ऋञ्च्’ (ऋञ्चपक्षी) शब्द निष्पन्न होता है । भाष्यकार के मत में यह ओपध घातु है; अतः लोप की प्राप्ति ही नहीं ।

ऋञ्च् + स् (सुं) । हल्ङधादिलोप तथा संयोगान्तलोप होकर निमित्तापाये निमित्तिकस्याप्यपायः के अनुसार अकार को नकार हो जाता है—ऋन् । अब विवर्णप्रत्य-

यस्य कुः (३०४) से नकार को कुत्व-ङकार होकर—‘कुङ्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

म्याम् आदि में संयोगान्तलोप होकर कुत्व हो जाता है—कुङ्म्याम् आदि।

सुप् में संयोगान्तलोप तथा कुत्व होकर—कुङ्+सु। अब वैकल्पिक कुङ् हो पक्ष में ककार को खकार हो जाता है। पुनः दोनों पक्षों में षत्व हो—कुङ्खु, कुङ्क्षु। कुङ् के अभाव में—कुङ्षु। तीन रूप सिद्ध होते हैं। रूपमाला यथा—

प्र० कुङ्	कुञ्चो	कुञ्चः	प० कुञ्चः	कुङ्म्याम्	कुङ्म्यः
द्वि० कुञ्चम्	"	"	ष० "	कुञ्चोः	कुञ्चाम्
तृ० कुञ्चा	कुङ्म्याम्	कुङ्भिः	स० कुञ्चि	"	कुङ्खु-क्षु-सु
च० कुञ्चे	"	कुङ्म्यः	सं० हे कुङ् !	कुञ्चो !	कुञ्चः !

[लघु०] पयोमुक्, पयोमुग्। पयोमुचो। पयोमुग्म्याम्॥

व्याख्या—पयो जलं मुञ्चतीति—पयोमुक् [किञ्प्रत्ययान्तः]। ‘पयोमुक्’ शब्द किञ्चिन्नन्त नहीं किन्तु किञ्चिन्त है अतः सर्वत्र पदान्त में चोः कुः (३०६) प्रवृत्त होता है। पयोमुक् (बादल) शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० पयोमुक्-ग्	पयोमुचो	पयोमुचः	प० पयोमुचः	पयोमुग्म्याम्	पयोमुग्यः
द्वि० पयोमुक्चम्	"	"	ष० "	पयोमुचोः	पयोमुचाम्
तृ० पयोमुचा	पयोमुग्म्याम्	पयोमुग्भिः	स० पयोमुचि	"	पयोमुक्षु*
च० पयोमुचे	"	पयोमुग्यः	सं० हे पयोमुक्-ग् !	पयोमुचो !	पयोमुचः !

†हल्ङ्घाङ्यः० (१७६), चोः कुः (३०६), भलां जशोऽन्ते (६७), वाऽवसाने (१४६)।

‡चोः कुः (३०६), भलां जशोऽन्ते (६७)।

*चोः कुः (३०६), भलां जशोऽन्ते (६७), खरि च (७४)।

अभ्यास (४३)

- (१) अप्रत्यय और वप्रत्यय से क्या अभिप्राय है ? स्पष्ट करें।
- (२) पूजापक्ष में अञ्चुं का नकारलोप (?) किस सूत्र से हो जाता है ?
- (३) ‘कुञ्च’ से ‘किञ्च’ होने पर भी नकार का लोप क्यों नहीं होता ?
- (४) पूजापक्ष में शसादि में ‘तिर्यञ्च’ शब्द की भसञ्ज्ञा होने पर भी अचः द्वारा अकार का लोप क्यों नहीं होता ?
- (५) ‘उदञ्च’ के पूजापक्ष में उद ईत् सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (६) ‘प्र+अच्, प्रति+अच्, समि+अच्’ इस प्रकार सन्ध्यभाव में ही इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करने का क्या प्रयोजन है ?
- (७) निम्नलिखित रूपों की सूत्रोपन्यासपूर्वक साधनप्रक्रिया दर्शाएं—
१ प्राचः, २ प्रतीचः, ३ उदीचः, ४ समीचः, ५ तिरिदचः, ६ पयोमुक्, ७ अग्निमत्, ८ प्राङ्खु, ९ तिर्यङ्, १० प्राङ्।

ल० प्र० (२६)

(८) निम्नलिखित शब्दों की रूपमाला लिखें—

१ कुञ्च्, २ अग्निमथ्, ३ सह+अञ्च् (दोनों पक्षों में), ४ तिरस्+अञ्च् (दोनों पक्षों में), ५ प्रति+अञ्च् (दोनों पक्षों में) ।

(९) निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या करें—

१. अनिविर्ता हल उपधायाः षिङिति । २. अचः । ३. चो । ४. तिरस-स्तियलोपे । ५. उव ईत् । ६. सहस्य सध्रिः ।

(यहां चकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—::०::—

अब तकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] उगित्वानुंम् ॥

व्याख्या—महत् (बड़ा) शब्द वर्तमाने पूषद्-बृहन्महज्जगद् शतृवच्च (उणा० २४१) इस औणादिक सूत्र द्वारा मह पूजायाम् (म्वा० प०) घातु से अति प्रत्यय कर निपातित किया गया है और साथ ही इसे शतृ प्रत्यय के समान आदिष्ट भी किया गया है । शतृ प्रत्यय अन्त्य ऋकार के इत् होने से उगित् है । इस प्रकार महत् शब्द को भी उगित् मान कर उगित्कार्य नुंम् आदि हो जायेंगे ।

महत्+सुं (स्) । शतृवत् अतिदेश के कारण उगित् होने से उगिदच्चा सर्वनामस्थानेऽधातोः (२८६) से नुंम् का आगम होकर—मह नुंम् त्+स्=महनृत्+स् । अब निम्नस्थ सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधिसूत्रम्—(३४२) सान्त महतः संयोगस्य ।६।४।१०॥

सान्तसंयोगस्य महतश्च यो नकारस्तस्योपधाया दीर्घः स्यादसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने । महान् । महान्तौ । महान्तः । हे महन् ! । महद्भ्याम् ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर सकारान्त संयोग के तथा महत् शब्द के नकार की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—सान्त ।६।१। (यहां षष्ठीविभक्ति का लुक् हुआ है । यह 'संयोगस्य' का विशेषण है) । संयोगस्य ।६।१। महतः ।६।१। न ।६।१। (नोपधायाः से । यहां षष्ठी का लुक् हुआ है) । उपधायाः ।६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घः ।१।१। (द्विलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । असम्बुद्धौ ।७।१। सर्वनामस्थाने ।७।१। (सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ से) । अर्थः—(सान्त) सकारान्त (संयोगस्य) संयोग के तथा (महतः) महत् शब्द के (न=नस्य) नकार की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ आदेश हो जाता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर । सकारान्त संयोग के नकार की उपधा को दीर्घ करने के उदाहरण आगे—विद्वांसो, विद्वांसः, यक्षांसि, मनांसि आदि आएंगे ।

'महनृत्+स्' । यहां प्रकृतभूय से महत् शब्द के अवयव नकार की उपधा—हकारोत्तर अकार को दीर्घ होकर—'महानृत्+स्' । अब सुलोप तथा संयोगान्तलोप

होकर 'महान्' प्रयोग सिद्ध होता है। संयोगान्तलोप के असिद्ध होने से तकार का लोप नहीं होता। 'महत्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० महान्	महान्तौ	महान्तः	प० महतः	महद्भ्याम्	महद्भ्यः
द्वि० महान्तम्	„	महतः	ष० „	महतोः	महताम्
तृ० महता	महद्भ्याम्	महद्भिः	स० महति	„	महत्सु
च० महते	„	महद्भ्यः	सं० हे महन्*	हे महान्ती!	हे महान्तः!

†उगिद्व्याम्० (२८६) से नुंम् तथा सान्तमहतः० (३४२) से तकार की उपधा को दीर्घ होकर अनुस्वार (७८) और परसवर्ण (७६) हो जाते हैं।

‡भूलां जशोऽन्ते (६७) से तकार को जश्च-दकार हो जाता है।

*उगिद्व्याम्० (२८६) से नुंम् होकर सुंलोप तथा संयोगान्तलोप हो जाते हैं। सम्बुद्धि परे होने से सान्तमहतः० (३४२) प्रवृत्त नहीं होता।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४३) अत्वसन्तस्य चाधातोः।६।४।१४॥

अत्वन्तस्योपधाया दीर्घो धातुभिन्नाऽसन्तस्य चाऽसम्बुद्धौ सौ परे।
धीमान्। धीमन्तौ। धीमन्तः। हे धीमन्!। शसादौ महद्भ्यः॥

अर्थः—सम्बुद्धि-भिन्न सुं परे होने पर, 'अतुं' जिस के अन्त में हो उस की उपधा को दीर्घ होता है एवम् धातु को छोड़कर 'अस्' जिस के अन्त में हो उसकी उपधा को भी दीर्घ हो जाता है।

व्याख्या—अतुं।६।१। (यहां षष्ठी का लुक् हुआ है। अङ्गस्य का विशेषण होने से तदन्तविधि होकर 'अत्वन्तस्य' बन जाता है)। असन्तस्य।६।१। च इत्यव्यय-पदम्। अङ्गस्य।६।१। (यह अधिकृत है)। उपधायाः।६।१। (नोपधायाः से)। दीर्घः।१।१। (द्विषे पूर्वस्य दीर्घाऽणः से)। असम्बुद्धौ।७।१। (सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ से)। सौ।७।१। (सौ च से)। अर्थः—(अतु-अन्तस्य) अत्वन्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (च) तथा (अधातोः) धातुभिन्न (असन्तस्य) अस् अन्त वाले (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ होता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे हो तो।

'अतुं' से 'मर्तुप्, वर्तुप्, डवर्तुं, क्तवर्तुं' आदि प्रत्ययों का ग्रहण होता है। 'अस्-अन्त' का उदाहरण आगे मूल में ही 'वेधाः' आदि पर स्पष्ट हो जायेगा। यहां अत्वन्त का उदाहरण दर्शाया जाता है—

धीमत् (बुद्धिमान्)। धीरस्त्यस्येति धीमान्। 'धी' शब्द से तत्त्वस्यास्त्यस्मिन्निति मर्तुप् (११८५) सूत्र द्वारा मर्तुप् प्रत्यय करने पर 'धीमत्' शब्द निष्पन्न होता है।

'धीमत् + स्' यहां धीमत् शब्द के अतु + अन्त (मर्तुं = म् + अतुं) होने से प्रथम अत्वन्तस्य चाधातोः (३४३) से उपधादीर्घ होकर—धीमात् + स्। पुनः

१. ध्यान रहे कि 'धीमत् + स्' में अत्वन्तस्य० (३४३) द्वारा उपधादीर्घ तथा उगिद्व्याम्० (२८६) से नुंम् आगम युगपत् प्राप्त होते हैं। नुंम् आगम नित्य तथा पर होने पर भी प्रथम नहीं होता। क्योंकि यदि ऐसा किया जाये तो सर्वत्र

उगिद्वचाम्० (२८६) से नुंम् आगम—धीमा न् त् + स् । अब सुंलोप और संयोगान्त-लोप होकर—‘धीमान्’ प्रयोग सिद्ध होता है । ‘धीमत्’ की समग्र रूपमाला यथा—

प्र० धीमान्	धीमन्तो	धीमन्तः	प० धीमतः	धीमद्भ्याम्	धीमद्भ्यः
द्वि० धीमन्तम्	„	धीमतः	ष० „	धीमतोः	धीमताम्
तृ० धीमता	धीमद्भ्याम्	धीमद्भिः	स० धीमति	„	धीमत्सु
च० धीमते	„	धीमद्भ्यः	सं० हे धीमन्*!	धीमन्तो!	धीमन्तः !

*सम्बुद्धि में अत्वसन्तस्य० (३४३) द्वारा दीर्घ नहीं होता ।

इसी प्रकार—भगवत्, बुद्धिमत्, धनवत्, मतिमत्, गतवत्, कृतवत् आदि मत्वन्त, वत्वन्त और क्तवत्वन्त शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] भातेडंवर्तुः । डित्वसामर्थ्यादिभस्यापि टेलोपः । भवान् । भवन्ती । भवन्तः । शत्रन्तस्य—भवन् ।।

व्याख्या—भवर्तुं=भवत् (आप) । भा वीप्सौ (अदा० प०) घातु से भातेड-वर्तुः (उणा० ६३) इस औणादिकसूत्र द्वारा ‘डवर्तु’ प्रत्यय करने से—‘भा + डवर्तु’ । डवर्तु के अनुबन्धों का लोप कर ‘अवत्’ शेष रह जाता है—‘भा + अवत्’ । अब ‘भा’ की भसञ्ज्ञा न होने पर भी डवर्तु को डित् करने के सामर्थ्य से भकारोत्तर आकार का टेः (२४२) से लोप होकर—‘भवत्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

भवत् + स् (सुं) । अत्वन्त होने से अत्वसन्तस्य चाधातोः (३४३) से उपधा-दीर्घ, उगिद्वचाम्० (२८६) से नुंम् आगम, सुंलोप तथा संयोगान्तलोप करने से ‘भवान्’ प्रयोग सिद्ध होता है । इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया ‘धीमत्’ शब्द के समान होती है । रूपमाला यथा—

प्र० भवान्	भवन्तो	भवन्तः	प० भवतः	भवद्भ्याम्	भवद्भ्यः
द्वि० भवन्तम्	„	भवतः	ष० „	भवतोः	भवताम्
तृ० भवता	भवद्भ्याम्	भवद्भिः	स० भवति	„	भवत्सु
च० भवते	„	भवद्भ्यः	सं० हे भवन्*!	भवन्तो!	भवन्तः !

*सम्बुद्धि में अत्वसन्तस्य० (३४३) प्रवृत्त नहीं होता ।

‘भवत्’ शब्द ‘त्यदाद्यन्तर्यत सर्वनाम है । सर्वनामसञ्ज्ञा का प्रयोजन ‘भवकान्’ आदि में अव्यय-सर्वनाम्नामकैच् प्राक्टेः (१२३३) द्वारा अकैच् प्रत्यय करना है । त्यदादियों का यद्यपि सम्बोधन नहीं होता तथापि ऊपर सम्भावनामात्र से दर्शाया गया है ।

भवर्तुं=भवत् (होता हुआ) । भू सत्तायाम् (म्बा० प०) घातु से लट्, उस के स्थान पर शतृ प्रत्यय, शतृ के सार्वधातुक होने से शप् विकरण, गुण, अवादेश तथा अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर ‘भवत्’ शब्द निष्पन्न होता है । यह ‘भवत्’

अत्वन्त की उपधा ‘न्’ ही मिलेगी जिसे दीर्घ नहीं हो सकेगा क्योंकि अचश्च (१.२.२८) परिभाषा द्वारा ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत अर्चों के स्थान पर ही हुआ करते हैं । अतः वचनसामर्थ्य से प्रथम उपधादीर्घ होकर पश्चात् नुंम् आगम होता है ।

शब्द शतृप्रत्ययान्त है। शतृप्रत्यय के ऋकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) से इत्संज्ञा होती है। अतः 'भवत्' शब्द उगित् है। उगित् होने से सर्वनामस्थान में इसे नुंम् का आगम (२८६) हो जायेगा। इस की रूपमाला यथा—

प्र० भवन्	भवन्ती	भवन्तः	प० भवतः	भवद्भ्याम्	भवद्भ्यः
द्वि० भवन्तम्	"	भवतः	ष० "	भवतोः	भवताम्
तृ० भवता	भवद्भ्याम्	भवद्भिः	स० भवति	"	भवत्सु
च० भवते	भवद्भ्याम्	भवद्भ्यः	सं० हे भवन् ! हे भवन्ती ! हे भवन्तः !		

† यहाँ अस्वन्त न होने से अत्वसन्तस्य चाघातोः (३४३) सूत्र से उपघादीर्घ नहीं होता। नुंम्, सुलोप तथा संयोगान्तलोप पूर्ववत् होते हैं।

इसी प्रकार—गच्छत् (जाता हुआ), चलत् (चलता हुआ), पतत् (गिरता हुआ), खादत् (खाता हुआ) प्रभृति शत्रन्त शब्दों के रूप होते हैं। शत्रन्तों का साथ बृहत्-संग्रह इस व्याख्या के द्वितीयभागस्थ शतृप्रकरण में देखें।

अब शत्रन्त शब्दों में कुछ विशेष प्रक्रिया वाले शब्द कहे जाते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३४४) उभे अभ्यस्तम्^१।६।१।५॥

षाष्ठाद्वित्वप्रकरणे ये द्वे विहिते ते उभे समुदिते अभ्यस्तसञ्ज्ञे स्तः ॥

अर्थः—षाष्ठाध्याय के द्वित्वप्रकरण में द्वित्व से जिन दो शब्दस्वरूपों का विधान होता है वे दोनों समुदित (इकट्ठे न कि पृथक्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—उभे १।१।२। द्वे १।१।२। (एकाचो द्वे प्रथमस्य से)। अभ्यस्तम् १।१।

अर्थः—(उभे) समुदित (द्वे) दोनों शब्दस्वरूप (अभ्यस्तम्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक होते हैं।

द्वित्व अर्थात् एक शब्द को दो शब्द विधान करने वाले अष्टाध्यायी में दो प्रकरण आते हैं। पहला—छठे अध्याय के प्रथमपाद के प्रथमसूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक। दूसरा अष्टम अध्याय के प्रथमपाद के प्रथमसूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक। यहाँ अभ्यस्तसञ्ज्ञा अष्टाध्याय वाले शब्दस्वरूपों की होती है अष्टमाध्याय वाले शब्दस्वरूपों की नहीं। इस का कारण यह है कि—अनन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा (प०) अर्थात् विधि और निषेध समीप पठित के ही होते हैं दूरपठित के नहीं। उभे अभ्यस्तम् (६.१.५) सूत्र छठे अध्याय के द्वित्वप्रकरण में पड़ा गया है अतः अभ्यस्तसञ्ज्ञा भी छठे अध्याय के द्वित्वप्रकरण में विहित समुदित शब्दस्वरूपों की ही होगी।

'द्वे' पद का अनुवर्तन होने पर भी 'उभे' का ग्रहण इस बात को बतलाने के लिये है कि दोनों की इकट्ठी अभ्यस्तसञ्ज्ञा हो प्रत्येक की पृथक् २ न हो। इस से 'नेनिजति' आदि में अभ्यस्तानामादिः (६.१.१८३) द्वारा प्रत्येक को आद्युदात्त न

१. 'उभे+अभ्यस्तम्' में ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् (५१) द्वारा प्रगृह्यसञ्ज्ञा और प्लुतप्रगृह्या अच्च नित्यम् (५०) द्वारा प्रकृतिभाव हो जाने से सन्धि नहीं होती। एवम् वृत्ति में 'ते उभे समुदिते अभ्यस्तसञ्ज्ञे' यहाँ पर भी सन्ध्यभाव जानना चाहिये।

होकर समुदित को होता है। इस का विशेष विवेचन काशिका और महाभाष्य में देखना चाहिये।

ददत् = ददत् (देता हुआ)। दा (डुवाञ् वाने, जुहो० उभ०) धातु से लँट्, उस को शत्, शप् प्रत्यय, शप् का श्लु (लोप), श्लु परे होने पर षष्ठाव्यायस्थ श्लौ (६.१.१०) सूत्र से द्वित्व, अभ्यासह्रस्व तथा इनाभ्यस्तयोरातः (६.१.६) से आकार का लोप होकर 'ददत्' शब्द निष्पन्न होता है।

षाष्ठद्वित्वप्रकरणस्थ श्लौ (६.१.१०) सूत्र से द्वित्व होने के कारण 'दद्' की उभे अभ्यस्तम् (३.४.४) से अभ्यस्तसञ्ज्ञा हो जाती है।

अब अग्रिमसूत्र द्वारा अभ्यस्तसञ्ज्ञा का प्रयोजन बतलाते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(३.४.५) नाभ्यस्ताच्छतुः। ७।१।७८॥

अभ्यस्तात् परस्य शतुर्नुम् न स्यात्। ददत्, ददद्। ददती। ददतः॥

अर्थः—अभ्यस्त से परे शत् प्रत्यय को नुंम् का आगम नहीं होता।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम्। अभ्यस्तात्। १।१।१। शतुः। ६।१। नुंम्। १।१। (इदितो नुंम् धातोः से)। अर्थः—(अभ्यस्तात्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक से परे (शतुः) शत् का अवयव (नुंम्) नुंम् (न) नहीं होता।

ददत् + स् (सुं)। यहाँ उगिदधाम्० (२.८.६) से प्राप्त नुंम् आगम का नाभ्यस्ताच्छतुः (३.४.५) से निषेध हो जाता है। अब ह्रस्वाभ्यः० (१.७.६) से सुं का लोप कर जश्त्-चश्त् प्रक्रिया से—'ददत्, ददद्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार आगे भी सर्वनामस्थानों में नुंम् का निषेध कर लेना चाहिये। इस की रूपमाला यथा—

प्र० ददत्, -द्	ददती	ददतः	प० ददतः	ददद्भ्याम्	ददद्भ्यः
द्वि० ददतम्	ददती	ददतः	ष० „	ददतोः	ददताम्
तृ० ददता	ददद्भ्याम्*	ददद्भिः	स० ददति	„	ददत्सु
च० ददते	„	ददद्भ्यः	सं० हे ददत्-द् ! हे ददती ! हे ददतः !		

*भूलां जशोऽन्ते (६.७) से तकार को दकार हो जाता है।

इसी प्रकार—दधत् (धारण करता हुआ), जुह्वत् (हवन करता हुआ), विभ्यत् (डरता हुआ), विभ्रत् (वारण करता हुआ), जहत् (छोड़ता हुआ), जिह्मि-यत् (क्षमता हुआ) आदि जुहोत्यादिगणीय शत्रन्तों के रूप होते हैं।

अब कुछ उन शत्रन्तों का वर्णन करते हैं जिन में नुंम् का निषेध तो अभीष्ट है परन्तु षाष्ठद्वित्व न होने से अभ्यस्तसञ्ज्ञा प्राप्त नहीं।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३.४.६) जक्षित्यादयः षट्। ६।१।६॥

षट् धातवोऽन्ये जक्षितश्च सप्तम एतेऽभ्यस्तसञ्ज्ञाः स्युः। जक्षत्, जक्षद्। जक्षती। जक्षतः। एवं जाग्रत्, दरिद्रत्, शासत्, चकासत्॥

अर्थः—जागू आदि छः धातु तथा सातवीं 'जक्ष्' धातु अभ्यस्तसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—जक्ष्। १।१। इत्यादयः। १।१। ३। षट्। १।१। ३। अभ्यस्तम्

। १ । १ । (उभे अभ्यस्तस् से) । समासः—इति (इतिशब्देन जक्षपरामर्शो भवति) आदिर्येषान्ते=इत्यादयः, अतद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहिसमासः, 'षट्' इतिग्रहणात् । अर्थः—(जक्ष्) जक्ष् धातु तथा (इत्यादयः) जक्ष् से अगली (षट्) छः धातुएं अर्थात् कुल सात धातुएं (अभ्यस्तम्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक होती हैं ।

इन सात धातुओं का सङ्ग्रह एक प्राचीन श्लोक में यथा—

जक्षि-जागृ-दरिद्रा-शास्-दीधीङ्-वेवीङ्-चकास्तथा ।

अभ्यस्तसञ्ज्ञा विज्ञेया धातवो मुनिभाषिताः ॥

१. जक्ष भक्षहसनयोः (अदा० प०) । २. जागृ निद्राक्षये (अदा० प०) । ३. दरिद्रा दुर्गतौ (अदा० प०) । ४. चकासु दीप्तौ (अदा० प०) । ५. शासु अनु-शिष्टौ (अदा० प०) । ६. दीधीङ् दीप्तिदेवनयोः (अदा० आ०) । ७. वेवीङ् वेतिना सुत्ये (अदा० आ०) । इन सात में पिछली दीधीङ् और वेवीङ् धातुओं का प्रयोग वेद में ही होता है । इन के शत्रन्त रूप क्रमशः यथा—१. जक्षत्=खाता वा हँसता हुआ । २. जाग्रत्=जागता हुआ । ३. दरिद्रत्=दरिद्रता या दुर्गति को प्राप्त होता हुआ । ४. चकासत्=चमकता हुआ । ५. शासत्=शासन करता हुआ । ६. दीध्यत्=क्रीडा करता हुआ । ७. वेव्यत्=गति करता हुआ ।

इन सातों शत्रन्तों से सर्वनामस्थान परे होने पर उगिदचाम्० (२८६) द्वारा नुंम् आगम प्राप्त था जो अब जक्षित्यादयः षट् (३४६) सूत्र से अभ्यस्तसञ्ज्ञा हो जाने के कारण नाभ्यस्ताच्छतुः (३४५) द्वारा निषिद्ध हो जाता है । उदाहरणार्थ 'जक्षत्' की रूपमाला यथा—

प्र० जक्षत्-द्	जक्षतौ	जक्षतः	प० जक्षतः	जक्षद्भ्याम्	जक्षद्भ्यः
द्वि० जक्षतम्	"	"	ष० "	जक्षतोः	जक्षताम्
तृ० जक्षता	जक्षद्भ्याम्	जक्षद्भिः	स० जक्षति	"	जक्षत्सु
च० जक्षते	"	जक्षद्भ्यः	सं० हे जक्षत्-द् ! जक्षतौ !		जक्षतः !

हल्ङ्चावभ्यः० (१७६), भलां जक्षोऽन्ते (६७), वाऽवसाने (१४६) ।

इसी प्रकार अन्य छः शत्रन्तों के रूप बनते हैं ।

तकारान्त पुल्लिङ्गों के विषय में विशेष वक्तव्य—

तकारान्त पुल्लिङ्गों को चार श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं—

(१) 'महत्' शब्द । सान्तमहत् संयोगस्य (३४२) सूत्र में केवल 'महत्' शब्द का वर्णन होने से यह अपने ढङ्ग का अकेला शब्द है अतः इस के सदृश अन्य किसी तकारान्त पुल्लिङ्ग का उच्चारण नहीं होता ।

(२) अत्वन्त शब्द । इस श्रेणी में मत्वन्त, वत्वन्त, क्तवत्वन्त शब्द तथा डवर्तुप्रत्ययान्त सर्वनाम 'भवत्' शब्द आता है । मत्वन्तों और क्तवत्वन्तों का बृहत् सङ्ग्रह इस व्याख्या के अपने-अपने प्रकरणों में देखें ।

(३) शत्रन्त शब्द । इस श्रेणी में अभ्यस्त शत्रन्तों को छोड़कर अन्य सब शत्रन्त शब्द आ जाते हैं ।

(४) अभ्यस्त शत्रन्त । इस श्रेणी में ददत्, दधत् प्रभृति जुहोत्यादिगण के शत्रन्त तथा जक्षत् आदि अदादिगण के सात शत्रन्त सम्मिलित हैं ।

बालकों के अभ्यासार्थ कुछ तकारान्त शब्द नीचे सार्थ लिखे जाते हैं । इन के आगे १, २, ३, ४ के अङ्क इन की उपर्युक्त श्रेणी के बोधक हैं—

१ विद्यावत् (२) = विद्वान्	१३ विचारवत् (२) = विचार वाला
२ पचत् (३) = पकाता हुआ	१४ मधुमत् (२) = मिठासयुक्त, मीठा
३ वेविपत् (४) = व्याप्त होता हुआ	१५ सुमहत् (१) = बहुत बड़ा
४ चकासत् (४) = चमकता हुआ ।	१६ जुह्वत् (४) = होम करता हुआ
५ भक्तिमत् (२) = भक्तिवाला, भक्त	१७ भूतवत् (२) = हो चुका हुआ
६ महत् (१) = बड़ा	१८ पृच्छत् (३) = पूछता हुआ
७ नैनिजत् (४) = शुद्ध करता हुआ	१९ शासत् (४) = शासन करता हुआ
८ गुणवत् (२) = गुणों वाला, गुणी	२० हतवत् (२) = मार चुका हुआ
९ दरिद्रत् (४) = दरिद्र होता हुआ	२१ जहत् (४) = छोड़ता हुआ
१० चिन्तयत् (३) = सोचता हुआ	२२ दीव्यत् (३) = चमकता हुआ
११ जाग्रत् (४) = जागता हुआ	२३ वेव्यत् (४) = जाता हुआ
१२ विचारयत् (३) = विचार करता हुआ	२४ सृष्टवत् (२) = पैदा कर चुका हुआ

(यहां तकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अभ्यास (४४)

- (१) अभ्यस्तसंज्ञा का सूत्र लिख कर इस संज्ञा का प्रयोजन स्पष्ट करें ।
- (२) जक्षित्यादयः षट् में षट् कहने पर भी सात धातुएं कैसे हो जाती हैं ?
- (३) उभे अभ्यस्तम् में 'उभे' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (४) सर्वनामसंज्ञक भवत् तथा शत्रन्त भवत् शब्दों में क्या अन्तर है ?
- (५) तकारान्त पुलिङ्ग चार प्रकार के हैं—सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) भवतुं शब्द की सर्वनामसंज्ञा क्यों की जाती है ?
- (७) जक्षित्यादि सात धातुएं कौन सी हैं ?
- (८) अनन्तरस्य विधिर्वा० परिभाषा का सोदाहरण विवेचन करें ।
- (९) सान्तमहत्: संयोगस्य और उभे अभ्यस्तम् सूत्रों की व्याख्या करें ।
- (१०) उभे अभ्यस्तम् सूत्र में स्वरसन्धि क्यों नहीं हुई ?
- (११) निम्नलिखित रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक साधनप्रक्रिया लिखें—
भवान्, महान्तो, धीमन्तः, ददतम्, जक्षतो ।
- (१२) प्राणवत्, जाग्रत्, अतिमहत्, बिभ्यत्, अधीतवत्, धनवत्—इन शब्दों की प्रथमा के एकवचन में साधनप्रक्रिया दर्शाते हुए रूपमाला लिखें ।
- (१३) नुंम् की अपेक्षा अत्वसन्तस्थ० पहले क्यों प्रवृत्त हो जाता है ?

[लघु०] गुप्, गुब् । गुपौ । गुपः । गुब्भ्याम् ॥

व्याख्या—गुप् (रक्षा करने वाला) । गोपायतीति—गुप् । गुप् रक्षणे (म्वा० प०) इत्यस्मात् क्विप् च (८०२) इति क्विप् तस्य च सर्वापहारलोपे 'गुप्' इति शब्दः सिध्यति । रूपमाला यथा—

प्र० गुप्-ब्*	गुपौ	गुपः	प० गुपः	गुब्भ्याम्	गुब्भ्यः
द्वि० गुपम्	"	गुपः	ष० "	गुपोः	गुपाम्
तृ० गुपा	गुब्भ्याम्†	गुब्भिः	स० गुपि	"	गुप्सु†
च० गुपे	"	गुब्भ्यः	सं० हे गुप्-ब् !	हे गुपौ !	हे गुपः !

*सुलोप, जश्त्व, चत्वं । †भलां जशोऽन्ते । ‡जश्त्व, चत्वं ।

(यहां पकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब शकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४७) त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ्च । ३।२।६०॥

त्यदादिषूपपदेष्वज्ञानार्थाद् दृशेः कञ् स्याच्चात् क्विप् ॥

अर्थः—त्यद् आदि शब्दों के उपपद रहने पर ज्ञानभिन्न अर्थ के वाचक 'दृश्' धातु से कञ् तथा क्विप् प्रत्यय हो ।

व्याख्या—त्यदादिषु । ७।३। दृशः । १५।१। अनालोचने । ७।१। कञ् । १।१। च इत्यव्ययपदम् । क्विप् । १।१। (स्पृशोऽनुदके क्विप् से) । समासः—आलोचनं ज्ञानम्, न आलोचनम्=अनालोचनम्, तस्मिन्=अनालोचने । नञ्त्तत्पुरुषसमासः । अर्थः—(त्यदादिषु) त्यद् आदि उपपद अर्थात् समीप ठहरने पर (अनालोचने) ज्ञान से भिन्न अर्थ में (दृशः) दृश् धातु से (कञ्) कञ् प्रत्यय (च) तथा (क्विप्) क्विप् प्रत्यय होता है ।

अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय के प्रथमपाद में धातोः (७६६) यह अधिकार चलाया गया है । यह अधिकार तृतीयाध्याय की समाप्तिपर्यन्त जाता है । इस अधिकार में सप्तम्यन्त पदों की तत्रोपपदं सप्तमीस्थम् (६५३) सूत्र द्वारा उपपदसञ्ज्ञा की जाती है । उपपदसञ्ज्ञा का प्रयोजन उपपदसत्तिङ् (६५४) सूत्र द्वारा समास कर पूर्व-निपात करना है । यह सब समासों में स्पष्ट हो जायेगा । यहां पर 'त्यदादिषु' सप्तम्यन्त होने से उपपद है ।

तादृश् (उसके समान दिखाई देने वाला अर्थात् वैसा) । स इव पश्यतीति विश्रुहः । कर्मकर्तारं प्रयोगः । ज्ञानविषयो भवतीत्यर्थः । दृशेरत्र ज्ञानविषयत्वापत्तिमात्रवृत्तिरवा-दज्ञानार्थता । 'तद्'पूर्वक अज्ञानार्थक' दृश् (म्वा० प०) धातु से त्यदादिषु (३४७)

१. यहां दृश् धातु का अर्थ देखना नहीं अपितु कर्मकर्तृप्रक्रियावशात् दिखाई देना या दीखना है । 'देखना' ज्ञान है, दीखना नहीं । अतः यह अज्ञानार्थक है । यदि दृश् धातु ज्ञानार्थक होगी तो ये कञ्-क्विप् न होंगे, तब कर्मण्यण् (७६०) से अण्

सूत्र से कञ् और पक्ष में विवैन् प्रत्यय होकर—१. कञ्पक्ष में—तद् दृश् + कञ्^१ = तद् दृश् + अ = तद् दृश । २. विवैन्-पक्ष में—तद् दृश् + विवैन् = तद् दृश् । अब दोनों पक्षों में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(३४८) आ सर्वनाम्नः । ६।३।६०॥

सर्वनाम्न आकारोऽन्तादेशः स्याद् दृग्दृशवर्तुषु । तादृक्, तादृग् । तादृशी । तादृशः । तादृग्भ्याम् ॥

अर्थः—दृश्, दृश या वर्तु परे हो तो सर्वनाम को आकार अन्तादेश हो ।

व्याख्या—दृग्दृशवर्तुषु । ७।३। (दृग्दृशवर्तुषु से) । सर्वनाम्नः । ६।१। आ । १।१।

(छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति इस अतिदेश से यहां सुषां सुँलुक्० द्वारा प्रथमा का लुक् हो जाता है) । अर्थः—(दृग्दृशवर्तुषु) दृश्, दृश या वर्तु परे होने पर (सर्वनाम्नः) सर्वनाम के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश सर्वनाम के अन्त्य अल् के स्थान पर होता है ।

यहां 'दृश्' से तात्पर्य विवैन्नन्त दृश् से तथा 'दृश' से तात्पर्य कञ्जन्त दृश् से है ।

इस सूत्र से दोनों पक्षों में 'तद्' इस सर्वनाम के दकार को आकार हो कर सर्वर्णदीर्घ करने से कञ्पक्ष में 'तादृश' और विवैन्पक्ष में 'तादृश्' बना । कञ्पक्ष वाले 'तादृश' शब्द का उच्चारण पुलिङ्ग में 'राम' शब्दवत् होता है । यथा—

प्र० तादृशः	तादृशी	तादृशाः	प० तादृशात्	तादृशाभ्याम्	तादृशेभ्यः
द्वि० तादृशम्	„	तादृशान्	ष० तादृशस्य	तादृशयोः	तादृशानाम्
तृ० तादृशेन	तादृशाभ्याम्	तादृशैः	स० तादृशे	„	तादृशेषु
च० तादृशाय	„	तादृशेभ्यः	सं० हे तादृश !	हे तादृशी !	हे तादृशाः !

सम्बोधन का प्रयोग प्रायः नहीं देखा जाता । इसी प्रकार—१. यादृश = जैसा । २. एतादृश = ऐसा । ३. त्वादृश = तुझ जैसा । ४. मादृश = मुझ जैसा । ५. अस्मादृश = हम जैसा । ६. युष्मादृश = तुम सब जैसा । ७. भवादृश = आप जैसा । ८. कीदृश^२ = कैसा । ९. ईदृश = ऐसा । इत्यादि शब्दों के कञ्पक्ष में रूप बनते हैं^३ ।

'तादृश्' यहां विवैन्नन्तपक्ष में प्रक्रिया यथा—'तादृश् + स्' यहां सुँ-लोप हो कर

प्रत्यय होगा । यथा—तम्पश्यतीति तदृशः । यहां अण् परे रहते लघूपधगुण हो कर उपपदसमास हो जाता है ।

१. कञ् में ककार की लशक्वतद्धिते (१३६) से तथा अकार की हलन्त्यम् (१) से इत्संज्ञा हो जाती है । 'अ' मात्र शेष रहता है । विवैन् प्रत्यय का पूर्वोक्तीरीत्या सर्वापहारलोप हो जाता है ।

२. इवँकिमोरीद्वीकी (११७१) सूत्र से इदम् को 'ईश्' तथा किम् को 'की' आदेश ।

३. स्त्रीलिङ्ग में टिड्ढाणञ्० (१२५१) से झीप् हो कर 'नदी' की तरह तथा नपुंसक में 'ज्ञान' की तरह रूप होंगे । वत्वन्त में आत्व के उदाहरण—'यावत्, तावत्, एतावत्' आदि समझने चाहिये ।

विर्वेप्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र के असिद्ध होने से व्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र द्वारा शकार को षकार हो जाता है—तादृप् । भलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार तथा विर्वेप्रत्ययस्य कुः (३०४) से डकार को गकार हो कर—‘तादृग्’ । अब वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं करने पर—‘तादृक्, तादृग्’ ये दो रूप बनते हैं । विर्वेन्तन्त ‘तादृश्’ की समग्र रूपमाला यथा—

प्र०	तादृक्-ग्	तादृशौ	तादृशः	प०	तादृशः	तादृग्भ्याम्	तादृग्भ्यः
द्वि०	तादृशम्	"	तादृशः	ष०	"	तादृशोः	तादृशाम्
तृ०	तादृशा	तादृग्भ्याम्†	तादृग्भिः	स०	तादृशि	"	तादृशुं
च०	तादृशे	"	तादृग्भ्यः	सं०	हे तादृक्-ग् ! तादृशौ ! तादृशः !		

† भ्याम् आदि में क्रमशः षत्व, डत्व और कुत्व हो जाते हैं ।

‡ षत्व, डत्व और कुत्व हो कर खरि च (७४) के असिद्ध होने से प्रथम आवेशप्रत्यययोः (१५०) से षत्व कर पुनः चत्वं हो जाता है ।

इसी प्रकार—१. यादृश्=जैसा । २. एतादृश्=ऐसा । ३. त्वादृश्=तुझ जैसा । ४. मादृश्=मुझ जैसा । ५. अस्मादृश्=हम जैसा । ६. युष्मादृश्=तुम सब जैसा । ७. भवादृश्=आप जैसा । ८. कीदृश्=कैसा । ९. ईदृश्=ऐसा । इत्यादि विर्वेन्तन्त शब्दों के रूप बनते हैं । स्त्रीलिङ्ग में भी विर्वेन्-प्रत्ययान्तों के इसी प्रकार रूप बनते हैं । नपुंसक में प्रथमा-द्वितीया को छोड़ कर इसी तरह ।

[लघु०] व्रश्च० (३०७) इति षः । जश्त्व-चत्वं । विट्, विड् । विशौ । विशः । विड्भ्याम् ॥

व्याख्या—विश्=वैश्य अथवा प्रजा । विश प्रवेशने (तुदा० प०) घातु से विर्वेप् प्रत्यय करने से ‘विश्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

विश्+स् । सुलोप्, व्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) से शकार को षकार, जश्त्व से षकार को डकार तथा वाऽवसाने (१४६) द्वारा वैकल्पिक चत्वं-डकार करने पर ‘विट्, विड्’ दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र०	विट्,-ड्	विशौ	विशः	प०	विशः	विड्भ्याम्	विड्भ्यः
द्वि०	विशम्	"	"	ष०	"	विशोः	विशाम्
तृ०	विशा	विड्भ्याम्*	विड्भिः	स०	विशि	"	विट्सु,-ड्सुं
च०	विशे	"	विड्भ्यः	सं०	हे विट्,-ड् ! हे विशौ ! हे विशः !		

* व्रश्च० (३०७) द्वारा षत्व तथा भलां जशोऽन्ते ६७) से डत्व होता है ।

‡ षत्व, डत्व तथा घुट्प्रक्रिया (८४) ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४६) नशेर्वा । दा२।६३॥

नशेः कवर्गोऽन्तादेशो वा स्यात् पदान्ते । नक्, नग् । नट्, नड् । नशौ ।

नशः । नग्भ्याम्, नड्भ्याम् ॥

अर्थः—पदान्त में नश् शब्द को विकल्प कर के कवर्ग अन्तादेश होता है ।

व्याख्या—नशेः । ६।१। वा इत्यव्ययपदम् । कुः । १।१। (किर्वन्प्रत्ययस्य कुः से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से) । अर्थः—(नशेः) नश् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (कुः) कवर्ग आदेश होता है (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल् के स्थान पर होगा ।

नश् (नाश होने वाला, नश्वर) । णश अदर्शने (दिवा० प०) धातु से किर्वन् प्रत्यय करने पर 'नश्' शब्द निष्पन्न होता है । नश्यतीति नक् ।

नश् + स् । सुंलोप होकर नशोर्वा (८.२.६३) के असिद्ध होने से वच-भ्रज० (८.२.३६) द्वारा शकार को षकार तथा झलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार हो कर—नड् । अब एक पक्ष में नशोर्वा (३४६) से कवर्ग—गकार हो जाता है, तब वैकल्पिक चर्त्वं करने पर—'नक्, नग्' । दूसरे पक्ष में केवल चर्त्वं करने से—'नट्, नड्' । इस प्रकार चार प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्रथमा	नक्, नग्, नट्, नड्	नशो	नशः
द्वितीया	नशाम्	"	"
तृतीया	नशा	नग्भ्याम्, नड्भ्याम्*	नग्भिः, नड्भिः*
चतुर्थी	नशे	" "	नग्भ्यः, नड्भ्यः*
पञ्चमी	नशः	" "	" "
षष्ठी	"	नशोः	नशाम्
सप्तमी	नशि	"	नक्षु, नट्सु, नड्सु†
सम्बोधन	हे नक्, नग्, नट्, नड्!	हे नशो !	हे नशः !

* पत्वे, जश्त्वेन डत्वे, नशोर्वा (३४६) इति विकल्पेन कुत्वे रूपद्वयम् ।

† पत्वे डत्वे वा कुत्वम् । कुत्वे चर्त्वं कुत्वाभावे, घुट्प्रक्रियाविकल्पः ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५०) स्पृशोऽनुदके किर्वन् । ३।२।५८॥

अनुदके सुंप्पुपपदे स्पृशेः किर्वन् । घृतस्पृक्, घृतस्पृग् । घृतस्पृशौ । घृतस्पृशः ॥

अर्थः—'उदक' शब्द से भिन्न अन्य सुबन्त उपपद हो तो 'स्पृश्' धातु से परे किर्वन् प्रत्यय होता है ।

व्याख्या—स्पृशः । १।१। अनुदके । ७।१। किर्वन् । १।१। सुंप् । ७।१। (सुंप् स्थः से) । अर्थः—(अनुदके) 'उदकभिन्न' (सुंप्) सुबन्त उपपद हो तो (स्पृशः) स्पृश् धातु से परे (किर्वन्) किर्वन् प्रत्यय होता है ।

१. यदि 'उदक' उपपद हो तो स्पृश् से किर्वन् नहीं होगा, किन्तु कर्मण्यण् (७६०) द्वारा सामान्यविहित अण् प्रत्यय होकर 'उदकस्पर्श' बन जायेगा । यद्यपि 'उदक' उपपद होने पर किर्वन् प्रत्यय करने से भी 'उदकस्पृश्' शब्द निष्पन्न हो सकता है और किर्वन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) में बहुव्रीहिसमास के आश्रयण से कुत्व भी हो

घृतस्पृश् (घी को छूने वाला) । घृतं स्पृशतीति घृतस्पृक् । यहां स्पृश् (तुदा० प०) धातु के उपपद में 'उदक' शब्द नहीं है किन्तु 'घृत' संबन्ध है, अतः स्पृशोऽनुदके विवैन् (३५०) से विवैन्प्रत्यय, उस का सर्वापहारलोप तथा उपपदसमास करने से 'घृतस्पृश्' शब्द निष्पन्न होता है ।

घृतस्पृश् + स् । सुंलोप, ब्रश्चभ्रस्ज० (३०७) से शकार को षकार, भ्रलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार, विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से डकार को गकार तथा वाडजसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-ककार करने पर—'घृतस्पृक्, घृतस्पृग्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० घृतस्पृक्-ग्	घृतस्पृशौ	घृतस्पृशः	प० घृतस्पृशः	घृतस्पृग्भ्याम्	घृतस्पृग्भ्यः
द्वि० घृतस्पृशम्	"	"	ष० "	घृतस्पृशोः	घृतस्पृशाम्
तृ० घृतस्पृशा	घृतस्पृग्भ्याम्	घृतस्पृग्भिः	स० घृतस्पृशि	"	घृतस्पृक्षु
च० घृतस्पृशे	"	घृतस्पृग्भ्यः	सं० हे घृतस्पृक्-ग्!	घृतस्पृशौ!	घृतस्पृशः!

भ्याम् आदियों में क्रमशः षत्व, डत्व और कुत्व हो जाता है ।

इसी प्रकार—मन्त्रस्पृश्, जलस्पृश्, तृणस्पृश्, वारिस्पृश्, स्पृश् (यह विवैबन्त है, यहां भी 'विवैन्प्रत्ययो यस्मात्' इस प्रकार बहुव्रीहि के आश्रयण से कुत्व हो जाता है) आदि शब्दों के रूप बनते हैं ।

(यहां शकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अब षकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] दधृक्, दधृग् । दधृषी । दधृषः । दधृग्भ्याम् ॥

व्याख्या—'दधृष्' शब्द ऋतिवग्दधृक्० (३०१) सूत्र द्वारा निघर्षा (स्वा० प०) धातु से विवैन्नन्त निपातित होता है ।

दधृष् + स् । सुं-लोप, जश्त्व से डकार, विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से गकार तथा वैकल्पिक चत्वं से ककार होकर—'दधृक्, दधृग्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

दधृष् (तिरस्कार करने वाला) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० दधृक्-ग्	दधृषी	दधृषः	प० दधृषः	दधृग्भ्याम्	दधृग्भ्यः
द्वि० दधृषम्	"	"	ष० "	दधृषोः	दधृषाम्
तृ० दधृषा	दधृग्भ्याम्†	दधृग्भिः	स० दधृषि	"	दधृक्षु
च० दधृषे	"	दधृग्भ्यः	सं० हे दधृक्-ग्!	हे दधृषी!	हे दधृषः!

† क्रमशः जश्त्व से डकार और कुत्व से गकार हो जाता है ।

सकता है तथापि 'अनुदके' कथन के कारण विवैप् भी नहीं होता, ऐसा काशिका-कार आदि प्राचीन व्याकरणों का मत है; परन्तु नव्य लोगों का कथन है कि विवैप् प्रत्यय तो हो जाता है परन्तु 'अनुदक' कथन के सामर्थ्य से कुत्व नहीं होता । अतः विवैबन्त के 'उदकस्पृद्' आदि रूप बनते हैं ।

[लघु०] रत्नमुट्, रत्नमुङ् । रत्नमुषी । रत्नमुङ्भ्याम् ॥

व्याख्या — रत्नमुष् (रत्न चुराने वाला) । रत्नानि मुष्णातीति रत्नमुट् । रत्नकर्म के उपपद होने पर मुष् स्तेष्वे (क्रया० प०) घातु से क्विप् प्रत्यय करने पर उपपदसमास होकर 'रत्नमुष्' शब्द निष्पन्न होता है। यह क्विब्रन्त नहीं अतः क्विब्रन्त्यस्य क्तुः (३०४) द्वारा कृत्वं नहीं होता ।

रत्नमुष् + स् । संलोप, जश्त्व से डकार तथा वैकल्पिक चत्वं से टकार हो कर—'रत्नमुट्, रत्नमुङ्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । इस की रूपमाला यथा —

प्र० रत्नमुट्-ङ्	रत्नमुषी	रत्नमुष्:	ष० रत्नमुष्:	रत्नमुङ्भ्याम्	रत्नमुङ्भ्यः
द्वि० रत्नमुषम्	"	"	ष० "	रत्नमुषीः	रत्नमुषाम्
तृ० रत्नमुषा	रत्नमुङ्भ्याम्	रत्नमुङ्भिः	स० रत्नमुषि	"	रत्नमुट्सु, -ट्सु
च० रत्नमुषे	"	रत्नमुङ्भ्यः	सं० हे रत्नमुट्-ङ्!	रत्नमुषी!	रत्नमुष्ः!

भ्याम् आदियों में भ्रूणां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व-डकार हो जाता है ।

[लघु०] षट्, षङ् । षङ्भिः । षङ्भ्यः २ । षण्णाम् । षट्सु, षट्सु ॥

व्याख्या— षो अन्तकर्मणि (दिवा० प०) घातु से पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम् (६.३.१०८) द्वारा 'षष्' (छः) शब्द निष्पन्न होता है । यह नित्य बहुवचनान्त है ।

षष् + अस् (जस् वा शस्) । णान्ता षट् (२६७) से षट्सञ्ज्ञा हो कर षङ्भ्यो लुक् (१८८) से जस् वा शस् का लुक् हो जाता है । अब भ्रूणां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व-डकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-टकार हो कर—'षट्, षङ्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

भिस् वा म्यस् में जश्त्व हो जाता है—षङ्भिः, षङ्भ्यः ।

षष् + आम् । षट्सञ्ज्ञा हो कर षट्चतुर्म्यश्च (२६६) सूत्र से आम् को नृट् का आगम हो जाता है—षष् + नाम् । अब 'आम्' अजादि नहीं रहा अतः भसञ्ज्ञा न हुई, स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) से षट्सञ्ज्ञा हो कर भ्रूणां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व—डकार, षट्ना षट्ः (६४) से नकार को णकार तथा प्रत्यये भाषायां नित्यम् (वा० ११) से डकार को भी णकार करने पर 'षण्णाम्' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहाँ पदान्त होने पर भी न पदान्तादोरनाम् (६५) सूत्र से षट्त्व का निषेध नहीं होता, क्योंकि उस में 'अनाम्' कह कर 'नाम्' के विषय में छूट दे दी गई है ।

पप् + सु (सुप्) यहाँ पदान्त में जश्त्व—डकार हो कर ङः सि धुंद् (८४) से वैकल्पिक घुट् आगम तथा खरि च (७४) से यथासम्भव दोनों पक्षों में चत्वं करने से—'षट्सु, षट्सु' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	षट्, षङ्	प०	०	०	षङ्भ्यः
द्वि०	०	०	" "	ष०	०	०	षण्णाम्
तृ०	०	०	षङ्भिः	स०	०	०	षट्सु, षट्सु
च०	०	०	षङ्भ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।			

ध्यान रहे कि 'षष्' शब्द षट्सञ्ज्ञक होने से तीनों लिङ्गों में एक समान है ।

पिपठिष् (पढ़ने की इच्छा करने वाला) । पठितुमिच्छतीति—पिपठीः । पठ व्यक्तायां वाचि (भ्वा० प०) धातु से सन्प्रत्यय, द्वित्व, अभ्यासकार्य, अभ्यास को इकारादेश, इट् आगम तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से सकार को षकार हो कर—'पिपठिष्' । अब सनाद्यन्ता धातवः (४६८) सूत्र से धातुसञ्ज्ञा कर विवैप्रत्यय, उस का सर्वापहारलोप तथा अतो लोपः (४७०) से अकार का भी लोप करने पर—'पिपठिष्' शब्द निष्पन्न होता है । कृदन्त होने से इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

पिपठिष् + स् । हल्ङाद्यभ्यः० (१७६) से सुंलोप हो कर—'पिपठिष्' । अब यहां पदान्त में षकार को हँत्व करना है परन्तु ससजुषो हँः (१०५) द्वारा पदान्त सकार को ही हँत्व हो सकता है षकार को नहीं, तो यहां कैसे उस की प्रवृत्ति हो ? इस शङ्का को मन में रख कर इस का समाधान करते हुए ग्रन्थकार लिखते हैं—

[लघु०] हँत्वं प्रति षत्वस्याऽसिद्धत्वात् ससजुषो हँः (१०५) इति हँत्वम् ॥

अर्थः—हँत्वविधि के प्रति षत्वविधि असिद्ध है अतः ससजुषो हँः (१०५) से हँ आदेश हो जायेगा ।

व्याख्या—ससजुषो हँः (८.२.६६) की दृष्टि में आदेशप्रत्यययोः (८.३.५६) सूत्र त्रिपादी में पर होने के कारण पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा असिद्ध है अतः उस के किये षकार को वह सकार ही देखता है । इस से 'पिपठिष्' यहां पदान्त में ससजुषो हँः (१०५) की प्रवृत्ति हो कर—पिपठिहँ= 'पिपठिर्' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५१) वोरुपधाया दीर्घ इकः । ८।२।७६॥

रेफवान्तस्य धातोरुपधाया इको दीर्घः स्यात् पदान्ते । पिपठीः । पिपठिषी । पिपठीभ्याम् ॥

अर्थः—पदान्त में रेफान्त और वकारान्त धातु की उपधा के इक् को दीर्घ हो ।

व्याख्या—वोः । ६।२। (धातोः का विशेषण होने से तदन्तविधि हो जाती है) । धातोः । ६।१। (सिपि धातो रँव से) । उपधायाः । ६।१। इकः । ६।१। दीर्घः । १।१। पदस्य । ६।१। (अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से) । समासः—र् च व् च—वोः, तयोः=वोः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(वोः) रेफान्त और वकारान्त (धातोः=धात्वोः) धातुओं की (उपधायाः) उपधा के (इकः) इक् के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में ।

'पिपठिर्' यहां रेफान्त धातु है अतः पदान्त में प्रकृतसूत्र से इस की उपधा ठकारोत्तर इकार को दीर्घ कर—पिपठीर् । अब रेफ को विसर्ग आदेश करने पर—'पिपठीः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

पिपठिष् + ओ=पिपठिषी । इत्यादि ।

‘पिपठिष् + भ्याम्’ । यहाँ भी ऐत्व तथा दीर्घ हो कर —पिपठीभ्याम् ।

‘पिपठिष् + सु’ (सुप्) । ऐत्व तथा दीर्घ हो कर—पिपठीर् + सु । अब आवेश-प्रत्यययोः (१५०) से षत्व तथा खरवसानयोर्विसर्जनीयः (९३) से विसर्ग आदेश युग-पत् प्राप्त होते हैं । परन्तु षत्व के असिद्ध होने से प्रथम विसर्ग आदेश हो जाता है —पिपठीः सु । पुनः बा शरि (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग को विसर्ग और पक्ष में विसर्जनीयस्य सः (१०३) से सकार आदेश हो जाता है—१. पिपठीःसु, २. पिपठीस्सु । अब इन दोनों रूपों में क्रमशः विसर्ग और सकार का व्यवधान पड़ने से ईकार—इण् से परे सकार को आवेशप्रत्यययोः (१५०) से षत्व प्राप्त नहीं हो सकता । इस पर षत्व करने के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५२) नुम्बिसर्जनीयशर्व्ववायेऽपि । ८।३।५८॥

एतैः प्रत्येकं व्यवधानेऽपि इण्कुभ्यां परस्य सस्य मूर्धन्यादेशः स्यात् । षटुत्वेन पूर्वस्य षः—पिपठीषु । पिपठीःषु ॥

अर्थः—नुम्, विसर्जनीय और शर् इन में किसी एक के व्यवधान होने पर भी इण् कवर्ग से परे सकार को मूर्धन्य आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—इण्कोः । ५।१। (यह अधिकृत है) । नुम्बिसर्जनीयशर्व्ववाये । ७।१। अपि इत्यव्ययपदम् । सः । ६।१। (सहेः साङः सः से) । मूर्धन्यः । १।१। (अपदान्तस्य मूर्धन्यः से) । समासः—नुम् च विसर्जनीयश्च शर् च = नुम्बिसर्जनीयशर्ः, इतरेतर-द्वन्द्वः । तेषां व्यायः (व्यवधानम्) = नुम्बिसर्जनीयशर्व्ववायेः, तस्मिन् = नुम्बिसर्जनीयशर्व्ववाये, षष्ठीतत्पुरुषः । यहाँ भाष्यकार ने प्रत्येक का व्यवधान स्वीकार किया है [प्रत्येकं व्यायशब्दः परिसमाप्यत इति भाष्यम्] । अर्थः—(इण्कोः) इण् प्रत्याहार अथवा कवर्ग से परे (सः) स् के स्थान पर (मूर्धन्यः) मूर्धन्य आदेश (नुम्बिसर्जनीयशर्व्ववाये) नुम्, विसर्ग अथवा शर् इन में से किसी एक का व्यवधान होने पर (अपि) भी हो जाता है । सकार को मूर्धन्य (मूर्धा स्थान वाला) षकार हो जाता है—यह पीछे आवेशप्रत्यययोः (१५०) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं ।

‘पिपठीःसु’ यहाँ विसर्ग का व्यवधान तथा ‘पिपठीस्सु’ यहाँ शर्-सकार का व्यवधान होने पर भी इण् ईकार से परे दोनों जगह प्रकृतसूत्र से सकार को मूर्धन्य षकार हो जाता है—१. पिपठीःषु, २. पिपठीस्षु । अब सकारपक्ष में षटुना षटुः (६४) से सकार को षकार होकर—‘१. पिपठीःषु, २. पिपठीष्वु’ इस प्रकार दो रूप निष्पन्न होते हैं । इसकी समग्र रूपमाला यथा—

प्र० पिपठीः	पिपठिषी	पिपठिषः	ष० पिपठिषः	पिपठिषोः	पिपठिषास्
द्वि० पिपठिषम्	"	"	स० पिपठिषि	"	{ पिपठीःषु
तृ० पिपठिषा	पिपठीभ्याम्	पिपठीभिः			{ पिपठीष्वु
च० पिपठिषे	"	पिपठीभ्यः	सं० हे पिपठीः !	पिपठिषी !	पिपठिषः !
प० पिपठिषः	"	पिपठीभ्यः			

[लघु०] चिकीः । चिकीषौ । चिकीर्भ्याम् । चिकीर्षु ॥

व्याख्या—चिकीर्ष (करने की इच्छा वाला) । कर्तुमिच्छतीति चिकीः ।
डुकृञ् करणे (तना० उभ०) धातु से धातोः कर्मणः० (७०५) से सन्प्रत्यय, इको भल्ल
(७०६) से कित्त्व के कारण गुणाभाव, अञ्भनगमां सनि (७०८) से दीर्घ, ऋत इद्धातोः
(६६०) से इत्त्व, रपर, हलि च (६१२) से उपधादीर्घ, द्वित्व, अभ्यासकार्य, कुहोदधुः
(४५४) से चुत्व तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से षत्व हो कर—‘चिकीर्ष’ । अब
सनाद्यन्ता धातवः (४६८) से धातुसञ्ज्ञा होकर कर्ता में विवृप्, उस का सर्वापहार-
लोप तथा अतो लोपः (४७०) से अकार का लोप करने पर—‘चिकीर्ष’ शब्द निष्पन्न
होता है । कृदन्त होने से प्रातिपदिकसंज्ञा हो कर इस से स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

‘चिकीर्ष + सु’ यहाँ सुलोप होकर संयोगान्तस्य लोपः (२०) के प्राप्त होने
पर रात्सस्य (२०६) के नियमानुसार सकार का लोप हो जाता है—‘चिकीर्’ । अब
अवसान में खरवसानयोः० (६३) से रेफ को विसर्ग करने पर—‘चिकीः’ प्रयोग सिद्ध
होता है । इस की रूपमाला यथा—

प्र० चिकीः	चिकीषौ	चिकीर्षः	प० चिकीर्षः	चिकीर्भ्याम्	चिकीर्भ्यः
द्वि० चिकीर्षम्	"	"	ष० "	चिकीर्षोः	चिकीर्षाम्
तृ० चिकीर्षा	चिकीर्भ्याम्†	चिकीर्भिः	स० चिकीर्षि	"	चिकीर्षु*
च० चिकीर्षे	"	चिकीर्भ्यः	सं० हे चिकीः ! चिकीषौ ! चिकीर्षः !		

† यहाँ पदान्त में रात्सस्य (२०६) के नियमानुसार सकार का लोप हो जाता
है । ध्यान रहे कि रात्सस्य (८.२.२४) की दृष्टि में षत्व (८.३.५६) असिद्ध है ।
वह इसे सकार ही समझता है ।

* यहाँ रोः सुपि (२६८) के नियमानुसार रेफ को विसर्ग आदेश नहीं होता ।

अभ्यास (४५)

- (१) ‘उपपद’ किसे कहते हैं ? सूत्र बता कर व्याख्यान करें ।
- (२) स्पृशोऽनुदके विवृन् सूत्र में ‘अनुदके’ कथन का क्या प्रयोजन है ?
- (३) ‘चिकीषौ’ में खर् परे होने पर भी रेफ को विसर्ग क्यों नहीं होता ?
- (४) पिपठिष्, तादृश्, चिकीर्ष, धृतस्पृश्—शब्दों की प्रकृतिप्रत्ययनिर्देशपुरःसर
शब्दनिष्पत्ति करें ।
- (५) ‘चिकीर्ष + सुप्’ यहाँ षकार में रात्सस्य सूत्र कैसे प्रवृत्त हो सकता है ?
- (६) निम्नलिखित रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
१. षट् । २. यादृक् । ३. नक् । ४. षण्णाम् । ५. दधृग्भ्याम् । ६. धृत-
स्पृक् । ७. पिपठिः । ८. विट् । ९. चिकीः । १०. पिपठिष्णु ।
- (७) नुम्विसर्जनीयशब्दार्थवायेऽपि, बौरुपधाया दीर्घ इकः, आ सर्वनाम्नः—इन
सूत्रों की सविस्तर व्याख्या करें ।
- (८) चिकीर्ष, पिपठिष्, ईदृश्, उदकस्पृश्—शब्दों की रूपमाला लिखें ।

(यहाँ षकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—: :: :—

अब सकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का निरूपण करते हैं—

[लघु०] विद्वान् । विद्वांसौ । हे विद्वन् ! ॥

व्याख्या—विद्व ज्ञाने (अदा० प०) धातु से लैट, उसके स्थान पर शतृ, शप्, उस का लुक् तथा विदेः शतुर्वसुः (८३३) से शतृ को वसुं आदेश करने से 'विद्वस्' शब्द निष्पन्न होता है। वसुं आदेश में उकार की इत्तञ्ज्ञा होती है अतः 'विद्वस्' शब्द उगित है। यह शब्द विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है। यहां पुलिङ्ग में इस के रूप दर्शाए जायेंगे।

विद्वस् + सु । उगित होने से उगिदचाम्० (२८६) द्वारा नुंम् आगम, सान्त-महतः संयोगस्य (३४२) से सान्तसंयोग के नकार की उपधा को दीर्घ होकर—विद्वान्स् + सु । अब सुंलोप तथा संयोगान्तस्य लोपः (२०) से संयोगान्तलोप करने से 'विद्वान्' प्रयोग सिद्ध होता है। संयोगान्तलोप के असिद्ध होने से नकार का लोप नहीं होता। किञ्च सान्त वस्वन्त न होने से वसुंलसुंल्वस्वन्तद्वहं दः (२६२) द्वारा दत्व भी नहीं होता।

'विद्वस् + औ' । नुंम् आगम तथा सान्तमहतः० (३४२) से दीर्घ हो—विद्वान्स् + औ । नञ्चाऽपदान्तस्य भ्रलि (७८) से नकार को अनुस्वार करने पर 'विद्वांसौ' प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि यस् परे न होने से अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७९) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता। कई लोग 'विद्वांसौ' वा 'विद्वान्सौ' लिखते हैं—वे ठीक नहीं। इसी प्रकार—'विद्वांसः' आदि बनते हैं।

विद्वस् + अस् (शस्) । यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५३) वसोः सम्प्रसारणम् । ६।४।१३१॥

वस्वन्तस्य भस्य सम्प्रसारणं स्यात् । विदुषः । वसुंलसुंल्वस्वन्तद्वहं दः (२६२) इति दः विद्वद्भ्याम् ॥

अर्थः—वसुंलप्रत्ययान्त भसञ्ज्ञक अङ्ग को सम्प्रसारण हो जाता है।

व्याख्या—वसोः । ६।१। (भस्य का विशेषण होने से अथवा प्रत्यय होने से तदन्तविधि हो जाती है) । भस्य । ६।१। (अधिकृत है) । अङ्गस्य । ६।१। (अधिकृत है) । सम्प्रसारणम् । १।१। अर्थः—(वसोः=वस्वन्तस्य) वसुंलप्रत्ययान्त (भस्य) भसञ्ज्ञक (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण हो जाता है।

विद्वस् + अस् । यहां 'विद्वस्' यह वसुंलप्रत्ययान्त भसञ्ज्ञक अङ्ग है अतः इस के द्वितीय वकार [न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम् (२६१) का ध्यान कर लें] को उकार सम्प्रसारण होकर—विदु अस् + अस् । सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप तथा आदेश-प्रत्यययोः (१५०)^१ से प्रत्यय के सकार को षकार करने पर—विदुषस् = 'विदुषः'

१. ऋग्वेद (१.२५.६) के भाष्य में सायणमाधव ने 'दाशुषे' प्रयोग में शासि-वसि-घसीनां च (५५४) से षत्व किया है, पर यह ठीक नहीं। पूर्वोत्तरसाहचर्य से

प्रयोग सिद्ध होता है। इसीप्रकार आये भी अजादि विभक्तियों में प्रक्रिया होती है।

'विद्वस् + म्याम्' यहां वसुंखंसुं० (२६२) से पदान्त सकार को दकार होकर—विद्वद्म्याम्। इसीप्रकार अन्य हलादि विभक्तियों में भी।

हे विद्वस् + स्। यहां नुंम्, सुंलोप तथा संयोगान्तलोप करने से—हे विद्वन्। सम्बुद्धि परे होने से सान्तमहत्तः० (३४२) से दीर्घ न होगा।

विद्वस् (विद्वान्) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० विद्वान्	विद्वांसी	विद्वांसः	प० विदुषः	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भ्यः
द्वि० विद्वांसम्	"	विदुषः	ष० "	विदुषोः	विदुषाम्
तृ० विदुषा	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भिः	स० विदुषि	"	विद्वत्सु
च० विदुषे	"	विद्वद्भ्यः	सं० हे विद्वन्!	हे विद्वांसी!	हे विद्वांसः!

इसीप्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप होते हैं—

शब्द	अर्थ	प्रत्यय	शस् का रूप
१. ऊषिवस्	रह चुका	क्वसुं	ऊषुषः ^१
२. तस्थिवस्	ठहर चुका	"	तस्थुषः
३. सेदिवस्	गमन कर चुका	"	सेदुषः
४. प्रसेदिवस्	प्रसन्न हो चुका	"	प्रसेदुषः
५. निषेदिवस्	बैठ चुका	"	निषेदुषः
६. निपेदिवस्	गिर चुका	"	निपेदुषः
७. ददिवस्	दे चुका	"	ददुषः
८. शुश्रुवस्	सुन चुका	"	शुश्रुवुषः ^२
९. उपेयिवस्	प्राप्त कर चुका	"	उपेयुषः
१०. अनाश्वस्	भोजन न कर चुका	"	अनाशुषः
११. दाश्वस्	दे चुका	"	दाशुषः
१२. अधिजग्मिवस्	प्राप्त कर चुका	"	अधिजग्मुषः

इस सूत्र में 'वस्' धातु ही इष्ट है आदेश वा प्रत्यय नहीं। अतः यहां आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से ही षत्व करना चाहिये।

१. इन में यथासम्भव प्राप्त इट् आगम भसञ्ज्ञकों में प्रवृत्त नहीं होता। अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः (प०) अर्थात् इस व्याकरण शास्त्र में निमित्त को विनाशोन्मुख देख कर तत्प्रयुक्त कार्य नहीं करना चाहिये। जब 'वसुं' प्रत्यय, भसञ्ज्ञकों में वकार को सम्प्रसारण हो जाने से बलादि ही नहीं रहता तब तत्प्रयुक्त कार्य बलादिलक्षण इट् आगम भी नहीं होता।

२. शुश्रुवस् + अस् (शस्) में सम्प्रसारण और पूर्वरूप हो कर 'शुश्रुवस् + अस्' इस दशा में अचि इनु० (१९६) से धातु के उकार को उवैङ् हो जाता है।

ईयसुन्प्रत्ययान्तों के रूप भी प्रायः 'विद्वस्' शब्द की तरह होते हैं। केवल शासादियों में सम्प्रसारणकार्य तथा भ्याम् आदि में दत्व नहीं होता। निदर्शनार्थ 'श्रेयस्' (दोनों में अधिक अच्छा) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० श्रेयान्	श्रेयांसौ	श्रेयांसः	प० श्रेयसः	श्रेयोभ्याम्	श्रेयोभ्यः
द्वि० श्रेयांसम्	"	श्रेयसः	ष० "	श्रेयसोः	श्रेयसाम्
तृ० श्रेयसा	श्रेयोभ्याम्	श्रेयोभिः	स० श्रेयसि	"	श्रेयःसु, -स्सु
च० श्रेयसे	"	श्रेयोभ्यः	सं० हे श्रेयन् ! श्रेयांसौ ! श्रेयांसः !		

‡ ससजुषो ह्येः (१०५), हशि च (१०७) । † वा शरि (१०४) ।

इसीप्रकार निम्नस्थ ईयसुन्प्रत्ययान्त शब्दों के रूप बनते हैं—

- | | |
|--|--|
| १. अणीयस् = दोनों में अधिक सूक्ष्म | १५. नेदीयस् = दोनों में अधिक निकट |
| २. अल्पीयस् = दोनों में अधिक थोड़ा | १६. पटीयस् = दोनों में अधिक चतुर |
| ३. ऋजीयस् = दोनों में अधिक सरल | १७. पापीयस् = दोनों में अधिक पापी |
| ४. कनीयस् = { दोनों में अधिक युवा
{ दोनों में अधिक छोटा | १८. प्रथीयस् = दोनों में अधिक विस्तृत |
| ५. ऋशीयस् = दोनों में अधिक क्रुश | १९. प्रेयस् = दोनों में अधिक प्रिय |
| ६. क्षेपीयस् = दोनों में अधिक तेज | २०. बलीयस् = दोनों में अधिक बलवान् |
| ७. क्षोदीयस् = दोनों में अधिक क्षुद्र | २१. भूयस् = दोनों में अधिक मात्रा वाला |
| ८. गरीयस् = दोनों में अधिक भारी | २२. महीयस् = दोनों में अधिक बड़ा |
| ९. जवीयस् = दोनों में अधिक वेगवान् | २३. म्रदीयस् = दोनों में अधिक मृदु |
| १०. ज्यायस् = { दोनों में अधिक प्रशस्य
{ दोनों में अधिक वृद्ध | २४. यवीयस् = दोनों में अधिक युवा |
| ११. दवीयस् = दोनों में अधिक दूर | २५. लघीयस् = दोनों में अधिक छोटा |
| १२. द्रढीयस् = दोनों में अधिक दृढ़ | २६. वरीयस् = दोनों में अधिक विशाल |
| १३. द्राघीयस् = दोनों में अधिक दीर्घ | २७. साधीयस् = दोनों में अधिक अच्छा |
| १४. घनीयस् = दोनों में अधिक घनी | २८. स्थवीयस् = दोनों में अधिक स्थूल |
| | २९. स्थेयस् = दोनों में अधिक स्थिर |
| | ३०. ह्रसीयस् = दोनों में अधिक छोटा |

नोट— जब ईयसुन्प्रत्ययान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग में आते हैं तब उगितदच (१२५०) से डीप् प्रत्यय होकर— श्रेयसी, अल्पीयसी, कनीयसी, प्रभृति शब्द बन जाते हैं। वसुन्प्रत्ययान्तों से भी स्त्रीत्व में डीप् होता है परन्तु सम्प्रसारण विशेष होता है। यथा— विदुषी, ऊपुषी आदि। इन सब का उच्चारण नदीशब्दवत् समझना चाहिये। नपुंसक में वस्वन्तों को पदान्त में दत्व होगा—विद्वत्, विदुषी, विद्वांसि आदि।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५४) पुंसोऽसुंङ् । ७।१।८६॥

सर्वनामस्थाने विवक्षिते पुंसोऽसुंङ् स्यात् । पुमान् । हे पुमन् । पुमांसौ । पुंसः । पुंभ्याम् । पुंसु ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान की विवक्षा हो तो 'पुंस्' को असुंङ् आदेश होता है।

व्याख्या—सर्वनामस्थाने ७।१। (इतोऽत्सर्वनामस्थाने से) । पुंसः । ६।१।

असुंङ् १।१। 'सर्वनामस्थाने' में परसप्तमी मानने से 'परमपुमान्' यहां अनिष्ट स्वर प्राप्त होता है । अतः विषय-सप्तमी मान कर 'विवक्षिते' का अध्याहार कर लेते हैं । अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान विवक्षित होने पर (पुंसः) पुंस् शब्द के स्थान पर (असुंङ्) असुंङ् आदेश हो जाता है ।

सर्वनामस्थान (सुं, औ, जस्, अम्, औद्) लाने से पूर्व उस के लाने की इच्छामात्र होने पर ही असुंङ् आदेश हो जाता है । असुंङ् डित् है, अतः वह छिच्च (४६) द्वारा 'पुंस्' के अन्त्य अल्-सकार के स्थान पर होता है ।

पुंस् (पुसप) । पूव् पवने (क्या० उभ०) धातु से पूजो डुम्सुन् (उणा० ६१८) द्वारा 'डुम्सुन्' प्रत्यय हो कर उणादयो बहुलम् (८४८) सूत्र में बहुलग्रहणसामर्थ्य से आचिजिडुडवः (४६२) द्वारा डु की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु घट्ट (१२६) से केवल डकार की ही इत्सञ्ज्ञा होकर उस का तथा उंन् अनुबन्ध का लोप करने से—पु+उम्स् । डित्वकरणसामर्थ्य से टि का भी लोप हो कर—पु+उम्स्=पुम्स् । अब नश्चापदान्तस्य झलि (७८) द्वारा अपदान्त मकार को अनुस्वार करने पर 'पुंस्' शब्द निष्पन्न होता है ।

अब 'सुं' सर्वनामस्थान करने की इच्छामात्र में, प्रत्यय करने से पूर्व ही पुंसो-ऽसुंङ् (३५४) द्वारा सकार को असुंङ् आदेश होने पर निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः से अनुस्वार भी अपने पूर्वस्वरूप मकार में परिणत हुआ—पुमस् । अब सुंप्रत्यय लाने पर उगिदच्चा० (२८६) से नुंम्, अनुबन्धलोप, सान्तमहतः (३४२) से दीर्घ, सुंलोप तथा संयोगान्तलोप होकर—'पुमान्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सम्बुद्धि में केवल सान्तमहतः (३४२) से दीर्घ नहीं होता शेष सब प्रक्रिया सुंप्रत्ययवत् जानें—हे पुमन् !

पुंस्+औ=पुमस्+औ । नुंम्, दीर्घ तथा अनुस्वार होकर—पुमांसौ । इसी प्रकार अन्य सर्वनामस्थान प्रत्ययों में भी जान लें ।

अब आगे शसादि विभक्तियों की विवक्षा में असुंङ् न होगा । पुंस्+अस् (शस्) =पुंसः ।

पुंस्+भ्याम् । यहां संयोगान्तस्य लोपः (२०) से संयोगान्त सकार का लोप होकर निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः इस न्यायानुसार अनुस्वार पुनः मकाररूप में परिणत हो जाता है—पुम्+भ्याम् । अब सोऽनुस्वारः (७७) से पदान्त मकार को

१. 'पातेर्डुम्सुन्' इति पाठान्तरम् । सूतेः सस्य पः ह्रस्वो म्मुं प्रत्यय इति स्त्रियामिति सूत्रे भाष्य उक्तम् । न्यासे तु—'पुनातेर्मर्कुन् ह्रस्वश्चेति पठितम् । उपेयप्रतिपत्त्यर्था उपाया अव्यवस्थिता इति तत्त्वम् ।

२. अयोगवाहों (यम, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय) की गणना अट्-प्रत्याहार तथा शार्प्रत्याहार में भाष्यकार ने स्वीकार की है । इस से अनुस्वार को हल् मान कर ह्रलोऽनन्तराः संयोगः (१३) से संयोगसञ्ज्ञा हो जाती है ।

अनुस्वार तथा वा पदान्तस्य (८०) द्वारा उसे विकल्प करके परसवर्ण—मकार करने से—‘पुम्भ्याम्, पुंभ्याम्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

पुंस् + सुप् । संयोगान्तलोप, अनुस्वार की मकाररूप में परिणति तथा सोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार होकर ‘पुंसु’। यहाँ यच् परे न रहने से वा पदान्तस्य (८०) प्रवृत्त नहीं होता। ‘पुंस्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० पुमान्	पुमांसी	पुमांसः	प० पुंसः	पुम्भ्याम्	पुम्भ्यः
द्वि० पुमांसम्	"	पुंसः	ष० "	पुंसोः	पुंसाम्
तृ० पुंसा	पुम्भ्याम्	पुंभिः	स० पुंसि	"	पुंसु
च० पुंसे	"	पुम्भ्यः	सं० हे पुमन् ! हे पुमांसी ! हे पुमांसः !		

† भ्याम्, भिस् और भ्यस् में अनुस्वारपक्षीय रूप भी न भूलें।

[लघु०] ऋदुशनस्० (२०५) इत्यनेङ् । उशना । उशनसौ ॥

व्याख्या—उशनस् (शुक्राचार्य)। शुक्रो दैत्यगुरुः काव्य उशना भार्गवः कविः—इत्यमरः। वश कान्तौ (अदा० प०) घातु से वशेः कनसिं (उणा० ६७८) द्वारा ‘कनसिं’ प्रत्यय तथा ग्रहिज्या० (६३४) से सम्प्रसारण और सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप होकर ‘उशनस्’ शब्द निष्पन्न होता है।

उशनस् + सुं । यहाँ ऋदुशनस्० (२०५) सूत्र से सकार को अनेङ् आदेश होकर अङ् अनुबन्ध के लुप्त हो जाने पर—उशन अन् + स् । अतो गुणे (२७४) से पररूप हो—उशनन् + स् । सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से नान्त की उपधा को दीर्घ हो—उशनान् + स् । हल्ङ्घ्यावभ्यः० (१७६) सूत्र से सुंलोप तथा न लोपः० (१८०) से नकार का भी लोप होकर—‘उशना’ प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार उशनस् + औ = उशनसौ । इत्यादि।

हे उशनस् + स् । यहाँ अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(२८) अस्य सम्बुद्धौ वाऽनेङ् नलोपश्च वा वाच्यः ॥

हे उशन !, हे उशनन् !, हे उशनः !, हे उशनसौ ! । उशनोभ्याम् । उशनः सु, उशनस्सु ॥

अर्थः—सम्बुद्धि परे होने पर उशनस् शब्द के सकार को विकल्प से अनेङ् आदेश हो तथा नकार का लोप भी विकल्प से हो।

१. जनश्रुति है कि अनुभूतिस्वरूपाचार्य के मुख से एक बार पण्डितसभा में ‘पुंसु’ के स्थान पर ‘पुंक्षु’ प्रयोग उच्चरित हो गया। पण्डितों ने इस पर उन का बहुत उपहास किया। इस उपहास से खिन्न हो कर उन्होंने ‘पुंक्षु’ प्रयोग की साधुता के लिये सरस्वती देवी की कृपा से अपना नया व्याकरण (सारस्वतव्याकरण) रचा। इस में उन्होंने असम्भवे पुंसः कक् सौ सूत्र बना कर सप्तमीबहुवचन के परे रहते पुंस् के अन्त में कक् का आगम कर संयोगमध्यगत सकार का किसी तरह लोप कर ‘पुंक्षु’ की सिद्धि दर्शाई है।

व्याख्या—सम्बुद्धि में 'हे उशनस् + स्' यहाँ प्रकृतवार्तिक से उशनस् के सकार को विकल्प कर के अनैङ् आदेश हो कर अनैङ्पक्ष में अनुबन्धलोप, पररूप, सुलोप तथा नकार का वैकल्पिक लोप करने से—'हे उशन, हे उशनन्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं। अनैङ् के अभाव में सुलोप, ह्रस्व तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने पर—'हे उशनः' यह एक रूप सिद्ध होता है। इस प्रकार कुल मिला कर सम्बुद्धि में तीन रूप बनते हैं—

अनैङ्पक्षे (नकारलोपे) { (१) हे उशन ! }
 " (नकारलोपाभावे) { (२) हे उशनन् ! }
 अनैङोभावे { (३) हे उशनः ! }

काशिका में यहाँ एक सुन्दर प्राचीन श्लोक दिया हुआ है—

सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूपं सान्तं तथा नान्तमथाप्यदन्तम् ।

माध्यन्दिनिर्वर्षिष्टि गुणं त्विगन्ते नपुंसके ध्याप्रपदां वरिष्ठः ॥

नोट—यहाँ यह विशेष ध्यातव्य है कि इस वार्तिक का उल्लेख महाभाष्य में कहीं नहीं आया। कौमुदीकार ने काशिका का भावानुवाद प्रस्तुत किया प्रतीत होता है। अत एव कई लोग इसे प्रमाण नहीं मानते।

उशनस् + भ्याम् । यहाँ पदान्त में ससञ्जुषो रुः (१०५) से ह्रस्व, हशि च (१०७) से उत्त्व तथा आद् गुणः (२७) से गुण होकर—उशनोभ्याम् ।

उशनस् + सुप् । यहाँ पदान्त में ह्रस्व, खरवसानयोः (६३) से विसर्ग आदेश हो विसर्जनीयस्य सः (१०३) सूत्र से सकार के प्राप्त होने पर उस के अपवाद वा शरि (१०४) सूत्र से वैकल्पिक विसर्ग आदेश करने से—'उशनःसु, उशनस्सु' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं। इस की रूपमाला यथा—

प्रथमा	उशना	उशनसो	उशनसः
द्वितीया	उशनसम्	"	"
तृतीया	उशनसा	उशनोभ्याम्	उशनोभिः
चतुर्थी	उशनसे	"	उशनोभ्यः
पञ्चमी	उशनसः	"	"
षष्ठी	"	उशनसोः	उशनसाम्
सप्तमी	उशनसि	"	उशनःसु, उशनस्सु
सम्बोधन	हे उशन, उशनन्, उशनः! हे उशनसो !		हे उशनसः !

[लघु०] अनेहा । अनेहसो । हे अनेहः ! ॥

व्याख्या—अनेहस् = (समय) । कालो दिष्टोऽप्यनेहापि — इत्यमरः । 'नञ्' उपपद वाली हन हिंसा-गत्योः (अदा० प०) धातु से नञि हन एह च (उणा० ६६३) सूत्र द्वारा 'असि' प्रत्यय तथा हन् को 'एह्' आदेश होकर नञ्कार्य करने से—'अनेहस्'

१. शेखरकार तथा बालमनोरमाकार का अनेहस् शब्द को असुश्रुत लिखना ठीक नहीं, क्योंकि तब उगिवचाम्० (२८६) द्वारा नुम् प्रसक्त होगा।

शब्द निष्पन्न होता है। इसकी प्रक्रिया भी 'उशनस्' शब्दवत् होती है केवल सम्बुद्धि में इस का एक रूप बनता है। रूपमाला यथा—

प्र० अनेहा†	अनेहसी	अनेहसः	प० अनेहसः	अनेहोभ्याम्	अनेहोभ्यः
द्वि० अनेहसम्	"	"	ष० "	अनेहसोः	अनेहसाम्
तृ० अनेहसा	अनेहोभ्याम्†	अनेहोभिः	स० अनेहसि	"	अनेहःसु, -स्सु*
च० अनेहमे	"	अनेहोभ्यः	सं० हे अनेहः!	@ अनेहसी!	अनेहसः!

†ऋदुशनस्० (२०५) से अनङ्, अनुबन्धलोप, पररूप, नान्त की उपधा को दीर्घ, सुंलोप तथा नलोप होकर—'अनेहा' सिद्ध होता है।

‡ससजुषो रं: (१०५), हशि च (१०७), आदगुणः (२७)।

*रैव विसर्ग होकर वा शरि (१०४) प्रवृत्त हो जाता है।

@सुंलोप, रैव तथा अवसान में रेफ को विसर्ग हो जाते हैं।

'अनेहस्' की तरह प्रक्रिया तथा रूपमाला वाला केवल एक ही शब्द है—पुहदंसस्। इस का वेद में ही प्रयोग देखा जाता है। इस का अर्थ 'इन्द्र' आदि है। 'बहुत कर्मों वाला' इस अर्थ में यह विशेषणवाची होने से त्रिलिङ्गी है। इसे वैदिक समझ कर ही कीमुदीकार ने सम्भवतः इस का उल्लेख नहीं किया।

[लघु०] वेधाः। वेधसी। हे वेधः!। वेधोभ्याम्॥

व्याख्या—वेधस् = (ब्रह्मा)। ऋष्या प्रजापतिर्वेधा इत्यमरः। विपूर्वकं दुधान् धारणपोषणयोः (जुहो० उभ०) धातु से विधानो वेध च (उणा० ६६४) इस औणादिकसूत्र द्वारा 'असि' प्रत्यय तथा सोपसर्ग 'धा' को 'वेध्' आदेश होकर 'वेधस्' शब्द निष्पन्न होता है।

वेधस् + सुं। अत्वसन्तस्य चाधातोः (३४३) से दीर्घ, हल्ङाद्यभ्यः० (१७६) से सुंलोप तथा प्रकृति के सकार को रैव विसर्ग करने से—वेधाः।

अन्य विभक्तियों में 'अनेहस्' की तरह प्रक्रिया जानें। रूपमाला यथा—

प्र० वेधाः	वेधसी	वेधसः	प० वेधसः	वेधोभ्याम्	वेधोभ्यः
द्वि० वेधसम्	"	"	ष० "	वेधसोः	वेधसाम्
तृ० वेधसा	वेधोभ्याम्†	वेधोभिः	स० वेधसि	"	वेधःसु, -स्सु
च० वेधसे	"	वेधोभ्यः	सं० हे वेधः!	* वेधसी!	वेधसः!

†रैव, उत्त्व तथा गुण हो जाता है। *सुंलोप, रैव तथा विसर्ग होते हैं।

इसीप्रकार—१. वनीकस् (बन्दर), २. दिवौकस् (देवता), ३. हिरण्यरेतस् (सूर्य वा अग्नि), ४. चन्द्रमस् (चन्द्रमा), ५. सुमनस् (देवता), ६. प्रचेतस् (वरुण), ७. सुमेधस् (अच्छी बुद्धि वाला), ८. नृचक्षस् (मनुष्यों पर दृष्टि रखने वाला। अथर्व०), ९. जातवेदस् (अग्नि), १०. अङ्गिरम् (एक ऋषि), ११. विश्ववेदस् (सब कुछ जानने वाला), १२. पुरोधस् (पुरोहित), १३. वयोधस् (तरुण, जवान) १४.

दुर्वासस् (एक ऋषि), १५. विमनस् (दुःखी पुरुष), १६. विडौजस् (इन्द्र) प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।^१

अदस् (वह—दूरवर्ती पदार्थ जिसका अङ्गुली से निर्देश नहीं किया जा सकता) न दस्यते = उल्लिख्यतेऽङ्गुलिर्यत्र—इस विग्रह में नञ्पूर्वक दस् धातु से विवैप् प्रत्यय करने पर 'अदस्' शब्द निष्पन्न होता है। त्यदादियों के अन्तर्गत होने के कारण इस की सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) द्वारा सर्वनामसंज्ञा होती है। यह शब्द त्रिलिङ्गी है। यहां पुल्लिङ्ग में इस की सुबन्त-प्रक्रिया का निरूपण करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५५) अदस औ सुलोपश्च । ७।२।१०७।।

अदस औत् स्यात् सौ परे सुलोपश्च । तदोः० (३१०) इति सः । असौ । त्यदाद्यत्वम् । पररूपत्वम् । वृद्धिः ॥

अर्थः—सुं परे होने पर अदस् शब्द के अन्त्य सकार को औकार तथा सुं का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—सौ । ७।१। (तदोः सः सावनन्त्ययोः से) । अदसः । ६।१। औ । १।१। (यहां विभक्ति का लुक् हुआ है) । सुलोपः । १।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—सोलोपः = सुलोपः, षष्ठीतत्पुरुषः । अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (अदसः) अदस् शब्द के स्थान पर (औ) 'औ' आदेश होता है (च) तथा (सुलोपः) सुं का भी लोप हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि द्वारा यह औकार आदेश अन्त्य अल् सकार के स्थान पर होगा । 'अदस औ' इस अंश में यह सूत्र त्यदादीनामः (१६३) सूत्र का अपवाद है ।

अदस्+सुं । यहां त्यदादीनामः (१६३) के प्राप्त होने पर अदस औ सुलोपश्च (३५५) सूत्र से सकार को औकार तथा सुं का लोप होकर—अद+औ । वृद्धि-रेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने से—'अदौ' । अब प्रत्ययलक्षण द्वारा लुप्त हुए सुं प्रत्यय को मान कर तदोः सः सावनन्त्ययोः (३१०) सूत्र से दकार को सकार करने पर—'असौ' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि 'अदौ' इस अवस्था में अदसोऽसेर्बाहु बो मः (८.२.८०) सूत्र भी प्राप्त होता है परन्तु तदोः सः० (७.२.१०६) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध होने से वह प्रवृत्त नहीं होता ।

अदस्+औ । यहां त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से सकार को अकार तथा अतो

१. यहां यह ध्यातव्य है कि असन्त शब्द में 'अस्' यदि धातु का अवयव होगा तो अत्वसन्तस्य चाऽधातोः (३४३) सूत्र में 'अधातोः' कथन के कारण उस असन्त की उपधा को दीर्घ न होगा । यथा—सुपूर्वक वस् आच्छादने (अदा० आ०) धातु से विवैप् प्रत्यय करने पर 'सुवस्' (अच्छी तरह ढांपने वाला) शब्द निष्पन्न होता है । यह शब्द असन्त तो है पर इस के अन्त में 'अस्' यह 'वस्' धातु का अवयव है अतः 'सुवस्+स्' में उपधादीर्घ न होगा, सुलोप हो कर सकार को ह्रस्व-विसर्ग करने से—सुवः, सुवसौ, सुवसः—आदि रूप बनेंगे । इसीप्रकार पिण्ड-अस्, पिण्डन्लस् (पिण्ड खाने वाला) आदि शब्दों के रूप समझने चाहिये ।

गुणे (२७४) से पररूप कर—‘अद + औ’ । अब वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने पर—‘अदौ’ । इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५६) अदसोऽसेर्दादु दो मः । ८।२।८०॥

अदसोऽसान्तस्य दात् परस्य उदूतौ स्तो दस्य मञ्च । आन्तरतम्याद् ह्रस्वस्य—उः, दीर्घस्य—ऊः । अमू । जसः शी (१५२) । गुणः ॥

अर्थः—जिस के अन्त में सकार न हो ऐसे अदस् शब्द के दकार से पर वर्ण को उकार और ऊकार हो जाता है तथा दकार को मकार भी होता है ।

व्याख्या—अदसः । ६।१। असेः । ६।१। दात् । ५।१। उ । १।१। दः । ६।१। मः । १।१। (मकारादकार उच्चारणार्थः) । समासः—नास्ति सिः=सकारः (सकाराद् इकार उच्चारणार्थः) यस्मिन् सः=असिः, तस्य=असेः । नञ्बहुव्रीहिसमासः । यह ‘अदसः’ का विशेषण है । अदस् शब्द के अन्त में सकार होता है अतः यहाँ असकारान्त अदस् शब्द का ग्रहण अभिप्रेत है । उच्च ऊच्च=उ, समाहारद्वन्द्वः । अर्थः—(असेः) असान्त अर्थात् जिस के अन्त में सकार विद्यमान नहीं ऐसे (अदसः) अदस् शब्द के (दात्) दकार से पर वर्ण के स्थान पर (उ) उकार या ऊकार आदेश हो जाता है तथा (दः) दकार के स्थान पर (मः) म् आदेश भी हो जाता है ।

असान्त अदस् शब्द के दकार से परे वाला वर्ण प्रायः ह्रस्व या दीर्घ हुआ करता है^१ । स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा ह्रस्व वर्ण के स्थान पर ह्रस्व उकार तथा दीर्घ वर्ण के स्थान पर दीर्घ ऊकार होगा^२ ।

‘अदौ’ यहाँ असान्त अदस् शब्द के दकार से परे दीर्घ औकार विद्यमान है । अतः प्रकृतसूत्र से औकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर—‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + अस् (जस्) । यहाँ त्यदादीनामः (१६३) से सकार को अकार, अतो गुणे (२७४) से पररूप, जसः शी (१५२) से जस् को शी तथा आद्यगुणः (२७) सूत्र से गुण होकर—‘अदे’ । अब अदसोऽसेर्दादु दो मः (३५६) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५७) एत ईद् बहुवचने । ८।२।८१॥

अदसो दात्परस्य एत ईद्, दस्य च मो बह्वर्थोक्तौ । अमी । पूर्वत्रा-

१. कहीं-कहीं ‘हल्’ भी पाया जाता है, जैसे—अदद्रघङ्, अमुमुयङ् । यहाँ दकार से परे ‘र’ है ।
२. आन्तर्य अर्थात् सादस्य चार प्रकार का होता है—यह हम पीछे स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र पर लिख चुके हैं । यहाँ प्रमाणकृत (मात्राकृत) आन्तर्य द्वारा ह्रस्व के स्थान पर ह्रस्व तथा दीर्घ के स्थान पर दीर्घ आदेश होता है । दकार से परे यदि हल् हो तो उसे भी ह्रस्व उकार आदेश होता है ।

सिद्धम् (३१) इति विभक्तिकार्यं प्राक्, पश्चाद् उत्त्व-मत्वे । अमुम् । अम् ।
अमून् । मत्वे कृते घिसञ्ज्ञायां नाभावः ॥

अर्थः—अदस् शब्द के दकार से परे एकार को ईकार तथा दकार को मकार हो जाता है बहुत अर्थों की उक्ति में ।

व्याख्या—अदसः । ६।१। दात् । ५।१। (अदसोऽसेर्दा० से) । एतः । ६।१। ईत् । १।१। दः । ६।१। मः । १।१। (अदसोऽसेः० से) । बहुवचने । ७।१। समासः—बहूनां वचनम्—उक्तिः = बहुवचनम्, तस्मिन् = बहुवचने । षष्ठीतत्पुरुषसमासः । अर्थः—(बहुवचने) बहुत्व की विवक्षा में (अदसः) अदस् शब्द के अवयव (दात्) दकार से परे (एतः) 'ए' के स्थान पर (ईत्) 'ई' आदेश हो जाता है तथा (दः) उस दकार के स्थान पर भी (मः) 'म्' आदेश हो जाता है ।

'अदे' यहां प्रकृतसूत्र से एकार को ईकार तथा दकार को मकार होकर—'अमी' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + अम् । यहां त्यदाद्यत्व और पररूप होकर—'अद + अम्' । अब यहां अभि पूर्वः (६.१.१०३) से पूर्वरूप तथा अदसोऽसेर्दादु बो मः (८.२.८०) से उत्त्व-मत्व युगपत् प्राप्त होते हैं । पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा उत्त्वमत्वविधायक सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम पूर्वरूप होकर 'अदम्' बन जाता है । तदनन्तर उत्त्व-मत्व हो 'अमुम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

पूर्वत्रासिद्धम् (३१) इति विभक्तिकार्यं प्राक्, पश्चादुत्त्वमत्वे ।

अर्थात् पूर्वत्रासिद्धम् (३१) सूत्र से—अदसोऽसेः० (३५६) तथा एत ईद् बहुवचने (३५७) सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम अभि पूर्वः (१३५) आदि सूत्रों द्वारा विभक्तिकार्यं होगा तदनन्तर उन सूत्रों की प्रवृत्ति होगी । परन्तु अब इस पर यह विचार उपस्थित होता है कि क्या पूर्वत्रासिद्धम् (३१) से कार्य असिद्ध किया जाता है या शास्त्र असिद्ध ?

यदि किये हुए कार्य को असिद्ध मानेंगे तो प्रथम कार्य का विद्यमान होना आवश्यक होगा; क्योंकि यदि कार्य ही विद्यमान न रहेगा तो पुनः वह असिद्ध कैसे हो

१. यहां 'बहुवचन' शब्द से पारिभाषिक बहुवचन—जस्, शस् आदि का ग्रहण नहीं करना चाहिये । क्योंकि वैया अर्थ करने से 'अदेभ्यः = अमीभ्यः, अदेभिः = अमीभिः' आदि प्रयोगों के सिद्ध हो जाने पर भी 'अदे = अमी' यहां प्रयोगसिद्धि न हो सकेगी । क्योंकि 'अदे' में एकार स्वयं बहुवचन है इस से परे अन्य कोई बहुवचन नहीं है । अतः यहाँ 'बहुवचने' पद को योगिक स्वीकार कर 'बहुतों की उक्ति अर्थात् बहुत्व की विवक्षा में' ऐसा अर्थ करना उचित है । इस अर्थ से 'अदे' आदि सब स्थानों पर बहुत्व की विवक्षा वर्तमान रहने से कोई दोष प्राप्त नहीं होता । इस सूत्र पर भाष्यकार ने लिखा है—नेवं पारिभाषिकस्य बहुवचनस्य ग्रहणम् । किन्तुहि ? अन्यर्थग्रहणमेतत् । बहूनामर्थानां वचनम् = बहुवचनम् ।

सकेगा ? अतः कार्यासिद्धपक्ष में प्रथम विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) सूत्र के बल से भावी असिद्ध कार्य कर चुकने पर पश्चात् पूर्वत्रासिद्धम् (३१) से वह पूर्व की दृष्टि में असिद्ध होगा अन्यथा नहीं। इस पक्ष में 'अद+अम्' यहां प्रथम विप्रतिषेधे परं कार्यम् (३१) द्वारा पूर्वरूप की अपेक्षा पर होने से उत्त्व-मत्व होकर—'अमु+अम्' बन जायेगा। तदनन्तर पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा मुकार्य को पूर्वरूप की दृष्टि में असिद्ध माना जायेगा। अब इस मुकार्य के असिद्ध माने जाने पर भी पूर्वरूप नहीं हो सकेगा, क्योंकि—देवदत्तस्य हन्तरि हते देवदत्तस्य पुनरुत्पत्ति न भवति अर्थात् देवदत्त के हन्ता के मारे जाने पर भी देवदत्त की पुनरुत्पत्ति नहीं हो सकती। इस न्यायानुसार 'द' के हन्ता 'मु' के असिद्ध होने पर भी पुनः 'द' नहीं आ सकेगा, क्योंकि उस का तो विनाश हो चुका है। इस प्रकार 'द' के न आने से अक् नहीं मिलेगा तब अमि पूर्वः (१३५) द्वारा पूर्वरूप न हो सकेगा। अतः यह पक्ष ठीक नहीं।

अब यदि शास्त्रासिद्धपक्ष स्वीकार करते हैं तो इस पक्ष में दोनों सूत्रों के युगपत् प्राप्त होने पर पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा परशास्त्र असिद्ध अर्थात् अभावात्मक हो जाता है। इस से पूर्वसे सवासात अध्यायों के सूत्रों की दृष्टि में वह सूत्र नहीं रहता; उस के न रहने से विप्रतिषेध नहीं हो सकता, क्योंकि विप्रतिषेध वहां होता है जहां अन्यत्रान्यत्रलब्धावकाश सूत्र परस्पर की दृष्टि में भावात्मक होते हुए एक स्थान पर प्राप्त हों। यहां पूर्व की दृष्टि में पर सूत्र अभावात्मक होने से वर्तमान नहीं रहता अतः प्रथम पूर्वसूत्र प्रवृत्त होता है और तदनन्तर असिद्ध सूत्र। इस प्रकार इस पक्ष के स्वीकार करने से 'अद+अम्' यहां पर अवसोऽसेः० तथा अमि पूर्वः इन दोनों सूत्रों के युगपत् प्राप्त होने पर पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा अमि पूर्वः (६.१.१०३) की दृष्टि में अवसोऽसेः० (८.२.८०) सूत्र असिद्ध अर्थात् अभावात्मक हो जाता है। अतः प्रथम पूर्वरूप होकर 'अदम्' हो जाने पर पश्चात् उत्त्व-मत्व करने से 'अमुम्' प्रयोग सिद्ध हो जाता है। इस प्रकार कोई दोष उत्पन्न नहीं होता।

अतः पूर्वत्रासिद्धम् (३१) सूत्र में शास्त्रासिद्धपक्ष ही स्वीकार करना चाहिये, कार्यासिद्ध नहीं। अत एव ग्रन्थकार ने भी पूर्वत्रासिद्धम् (३१) सूत्र की वृत्ति में इसी पक्ष का अनुमोदन किया है—“सपादसप्ताध्यायीं प्रति त्रिपाद्यसिद्धा, त्रिपाद्यामपि पूर्वं प्रति परं शास्त्रम् असिद्धम्”। विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) सूत्र पर भी यही स्वीकार किया है—“पूर्वत्रासिद्धमिति रोरीत्यस्यासिद्धत्वाद् उत्त्वमेव”। भाष्यकार भी इसी पक्ष के पक्षपाती हैं—पूर्वत्रासिद्धे नास्ति विप्रतिषेधोऽभावावुत्तरस्य। इस विषय पर अन्य विस्तृत विचार व्याकरण के उच्चग्रन्थों में देखें।

अदस्+अस् (शस्)। त्यदाद्यत्व और पररूप होकर—अद+अस्। अब अवसोऽसेः० (३५६) के असिद्ध होने से, प्रथम विभक्तिकार्य्य—पूर्वसवर्णदीर्घ और शस् के सकार को नकार करने से—'अदान्'। अब अवसोऽसेः० (३५६) से दकारोत्तर आकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर 'अमून्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अदस्+आ (टा)। त्यदाद्यत्व और पररूप होकर—अद+आ। अब यहां

यद्यपि अदसोऽसेः० (३५६) के असिद्ध होने से, प्रथम विभक्तिकार्य अर्थात् टाङ्सि-
ङ्सामिनात्स्याः (१४०) सूत्र से टा को इन आदेश प्राप्त होता है तथापि न मु ने (३५८)
सूत्र के आरम्भसामर्थ्य से वह नहीं होता; अतः अदसोऽसेः० (३५६) से दकारोत्तर
अकार को ङकार तथा दकार को मकार हो जाता है अमु+आ। अब यहां 'मु'
भाव के अगिद्ध होने से शेषो ध्यसिद्धि (१७०) द्वारा घिसञ्ज्ञा नहीं हो सकती, और
बिना घिसञ्ज्ञा के आङो नाऽस्त्रियाम् (१७१) सूत्र से टा को ना नहीं हो सकता;
पर हमें 'ना' करना अभीष्ट है। अतः 'मु' भाव को सिद्ध करने के लिये अग्रिमसूत्र
प्रवृत्त होता है —

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(३५८) न मु ने । ८। १। ३॥

'ना'भावे कर्तव्ये कृते च 'मु'भावो नाऽसिद्धः। अमुना। अमूभ्याम् ३।
अमीभिः। अमुष्मै। अमीभ्यः २। अमुष्मात्। अमुष्य। अमुयोः २। अमी-
षाम्। अमुष्मिन्। अमीषु॥

अर्थः—'ना' आदेश करना हो या कर चके हों तो 'मु' आदेश असिद्ध नहीं
होता।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम्। मु। १। १। ने । ७। १। असिद्धम् । १। १। (पूर्वत्रा-
सिद्धम् से)। समासः—म् च उश्च = मु। समाहारद्वन्द्वः। 'ने' यह ना-शब्द के सप्तमी
का एकवचन है—ना+ङि=ना+इ=ने। यहां परसप्तमी या विषयसप्तमी समझनी
चाहिये। अर्थः—(ने) 'ना' के विषय में अथवा 'ना' परे होने पर (मु) 'मु' आदेश
(असिद्धम्) असिद्ध (न) नहीं होता।

'अमु+आ' यहां ना के विषय में 'मु' आदेश असिद्ध न हुआ तो घिसञ्ज्ञा
होकर आङो नाऽस्त्रियाम् (१७१) से टा को ना करने पर—'अमुना' प्रयोग सिद्ध
हुआ।

सूचना—ध्यान रहे कि 'अमुना' में 'ना' के परे होने पर 'मु' आदेश के असिद्ध
होने से सुंषि च (१४१) द्वारा दीर्घ प्राप्त होता है। वह भी न मु ने (३५८) से 'मु'
आदेश के सिद्ध हो जाने पर नहीं होता। इसीलिये तो 'ने' में दो प्रकार की सप्तमी
स्वीकार कर के 'ना करने में या ना परे होने पर' ऐसा अर्थ किया गया है।

अवस्+भ्याम्। त्यदाद्यत्व और पररूप करने पर सुंषि च (१४१) से दीर्घ
हो जाता है—अदाभ्याम्। अब अदसोऽसेः० (३५६) से ऊत्व-मत्व करने से—
'अमूभ्याम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अदस्+भिस्। त्यदाद्यत्व और पररूप कर 'अद+भिस्'। इस अवस्था में

१. यदि यहाँ टा को इन कर दें तो न मु ने (३५८) सूत्र बनाने का कुछ प्रयोजन
नहीं रहता। अतः इस का बनाना तभी सार्थक किया जा सकता है जब 'इन'
आदेश न होकर 'मु' हो जाये। यही इस का आरम्भसामर्थ्य है।

अतो भित्त ऐस् (१४२) प्राप्त होता है; परन्तु उस का नेदमदसोरको: (२७६) से निषेध हो जाता है। अब बहुवचने भल्येत् (१४५) द्वारा एकारादेश कर एत ईद् बहुवचने (३५७) से एकार को ईकार तथा दकार को मकार करने से—‘अमीभिः’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अदस् + ए(ङे)। त्यदाद्यत्व, पररूप, सर्वनाम्नः स्मै (१५३) से ङे को स्मै, भुत्व तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से षत्व होकर—अमुष्मै।

अदस् + भ्यस्। त्यदाद्यत्व, पररूप, बहुवचने भल्येत् (१४५) से एत्व तथा एत ईद् बहुवचने (३५७) से ईत्व-मत्व होकर—अमीभ्यः।

अदस् + अस्(ङसिं)। त्यदाद्यत्व, पररूप तथा ङसिंङचोः स्मात्स्मिनो (१५४) से ‘स्मात्’ आदेश, उत्त्व-मत्व तथा षत्व होकर—अमुष्मात्।

अदस् + अस्(ङस्)। त्यदाद्यत्व, पररूप, टाङसिंङसाभिनात्स्याः (१४०) से स्य आदेश, उत्त्व-मत्व तथा षत्व होकर—अमुष्य।

अदस् + ओस्। त्यदाद्यत्व, पररूप, ओसि च (१४७) से एत्व, एचोऽयवा-यावः (२२) से अय् आदेश होकर—अदयोः। अब उत्त्व-मत्व होकर—अमुयोः।

अदस् + आम्। त्यदाद्यत्व, पररूप, आभि सर्वनाम्नः सुँद् (१५५) से सुँद् आगम, बहुवचने भल्येत् (१४५) से एत्व, एत ईद् बहुवचने (३५७) से ईत्व-मत्व और षत्व करने से—‘अमीषाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अदस् + इ(ङि)। त्यदाद्यत्व, पररूप, ङसिंङचोः स्मात्स्मिनो (१५४) से ङि को स्मिन्, मु आदेश तथा षत्व करने पर—अमुष्मिन्।

अदस् + सु(सुप्)। त्यदाद्यत्व, पररूप, बहुवचने भल्येत् (१४५) से एत्व, एत ईद् बहुवचने (३५७) से ईत्व-मत्व तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से षत्व करने पर—अमीषु। अदस् (वह) शब्द की पुलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० असौ	अम्	अमी	प० अमुष्मात्	अमूम्याम्	अमीभ्यः
द्वि० अमुम्	"	अमून्	ष० अमुष्य	अमुयोः	अमीषाम्
तृ० अमुना	अमूम्याम्	अमीभिः	स० अमुष्मिन्	"	अमीषु
च० अमुष्मै	"	अमीभ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता।		

(यहां सकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

[लघु०] इति हलन्ताः पुलिङ्गाः [शब्दाः] ॥

अर्थः—यहां हलन्त पुलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं।

अभ्यास (४६)

- (१) (क) ‘विद्वान्’ में वसुँवसुँ० द्वारा दत्व क्यों नहीं होता ?
- (ख) ‘विद्वांसौ’ में अनुस्वार को परसवर्ण क्यों नहीं होता ?
- (ग) ‘अनेहस्’ को अर्सुन्नन्त मानने में क्या दोष है ?

(२) व्याख्या करें—

(क) सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूपं सान्तं तथा नान्तमथाप्यदन्तम् ।

(ख) आन्तरतम्याद् ह्रस्वस्य उः, दीर्घस्य ऊः ।

(ग) अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः ।

(घ) अदस औ सुलोपश्च, अदसोऽसेर्द्वावु वो मः, वसोः सम्प्रसारणम् ।

(३) पुंनु, वेधोभ्याम्, अमी, विद्वद्भ्याम्, अमुना, श्रेयांसो, अमू, तस्थुषः, अमु-
ष्मिन्, विद्वन्—इन रूपों की समूह साधनप्रक्रिया लिखें ।

(४) एत ईद् बहुवचने सूत्र की व्याख्या करते हुए—बहुवचनपद पारिभाषिक
नहीं यौगिक है—इसे स्पष्ट करें ।

(५) अनुस्वार का पाठ ह्रस्वप्रत्याहार में नहीं आता तो पुनः 'पुंस् + भ्याम्' में
कैसे संयोगसञ्ज्ञा होकर संयोगान्तलोप हो जाता है ?

(६) इन शब्दों का प्रथमैकवचन सिद्ध कर रूपमाला लिखें—
वनीकस्, उशनस्, अनेहस्, पुंस्, वेधस्, श्रेयस्, अदस् ।

(७) पूर्वत्रासिद्धम् द्वारा कार्यासिद्ध और शास्त्रासिद्ध पक्षों में से किस पक्ष
का प्रतिपादन होता है—सोदाहरण व्याख्या करें ।

(८) न मु ने की व्याख्या करते हुए 'कर्त्तव्ये कृते च' कथन को स्पष्ट करें ।

(९) पुंस् और विद्वस् शब्दों की प्रकृतिप्रत्ययनिर्देशपुरःसर निष्पत्ति लिखें ।

(१०) पुंसोऽसुंङ् सूत्र पर—'सर्वनामस्थान परे होने पर' ऐसा न कहकर 'सर्व-
नामस्थाने विवक्षिते' ऐसा क्यों कहा गया है ?

(११) असान्त अदस् शब्द के दकार से परे हल् वर्ण को क्या आदेश होता
है ? सप्रमाण समझाएं ।

(१२) अत्वसन्तस्य चाधातोः में 'अधातोः' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(१३) निम्नस्थ शब्दों का सम्बुद्धि में रूप सिद्ध करें—
पुंस्, उशनस्, वेधस्, विद्वस्, अनेहस् ।

—: : ० : :—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
कौमुद्यां हलन्त-पुल्लिङ्ग-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हलन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्

अब कमप्राप्त हलन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण का आरम्भ किया जाता है। इस प्रकरण में भी सब शब्द प्रत्याहारक्रम से कहे गये हैं। अब प्रथम हयवरट् (प्रत्याहारसूत्र ५) के क्रमानुसार हकारान्त शब्द कहे जाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५६) नहो धः । ८।२।३४॥

नहो हस्य धः स्याज्भलि पदान्ते च ॥

अर्थः—नह्, के हकार को धकार हो जाता है भल् परे होने पर या पदान्त में ।

व्याख्या—भलि । ७।१। (भलो भलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से) । नहः । ६।१। धः । १।१। धकारादकार उच्चारणार्थः । अर्थः—(भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (नहः) नह्, धातु के स्थान पर (धः) ध् आदेश हो जाता है। अलोऽन्त्यविधि द्वारा यह आदेश नह्, धातु के अन्त्य अल्-हकार के स्थान पर होगा। यह हो ङः (२५१) सूत्र का अपवाद है।

इस सूत्र का उपयोग 'उपानह्,' शब्द में किया जाता है अतः प्रथम 'उपानह्,' शब्द की निष्पत्ति की जाती है।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६०) नहि-वृत्ति-वृषि-व्यधि-रुचि-सहि-तनिषु क्वौ । ६।३।१५॥

क्विब्वन्तेषु पूर्वपदस्य दीर्घः । उपानत्, उपानद् । उपानहौ । उपानत्सु ॥

अर्थः—नह्, वृत्, वृष्, व्यध्, रुच्, सह्, और तन्—ये क्विब्वन्त धातु परे हों तो पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है।

व्याख्या—नहि-वृत्ति-वृषि-व्यधि-रुचि-सहि-तनिषु । ७।३। क्वौ । ७।१। पूर्वस्य । ६।१।

दीर्घः । १।१। (ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से)। यह सूत्र उत्तरपदाधिकार में पड़ा गया है अतः 'पूर्वस्य' का 'पदस्य' विशेषण उपलब्ध हो जाता है। यद्यपि 'क्वि' ग्रहण से क्विब्व् और क्विब्वन् दोनों का ग्रहण हो सकता है तथापि नह्, आदि धातुओं से क्विब्वन् का विधान न होने से अवशिष्ट क्विब्व् का ही ग्रहण होता है। अर्थः—(क्वौ) क्विब्व् परे होने पर (नहि-वृत्ति-वृषि-व्यधि-रुचि-सहि-तनिषु) जो नह्, वृत्, वृष्, व्यध्, रुच्, सह्, और तन् धातु, इन के परे होने पर (पूर्वस्य) पूर्व (पदस्य) पद के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है। अलोऽन्त्यस्य (२१) तथा अचङ्च (१.२.२८) परिभाषाओं द्वारा यह दीर्घ पूर्वपद के अन्त्य अच् के स्थान पर होता है।

क्विब्व् परे होने पर जो नह्, वृत् आदि धातु, उन के परे होने पर—इसका अभिप्राय—क्विब्वन्त नह्, वृत् आदि धातु परे होने पर—ऐसा समझना चाहिये। अत एव वृत्ति में यही लिखा है।

‘उप’ पूर्वक नहं बन्धने (दिवा० उभय०) घातु से सम्पदादिभ्यः क्विप् (वा० ५१) वार्त्तिक द्वारा कर्म में क्विप् प्रत्यय, उस का सर्वपिहारलोप, प्रत्ययलक्षणद्वारा पुनः उसे मान कर नहि-वृति-वृषि० (३६०) सूत्र से पूर्वपद के अन्त्य अच् को दीर्घ तथा अन्त में प्रादिसमास करने से ‘उपानह्’ शब्द निष्पन्न होता है। उप=समीपे नह्यते=बध्यत इत्युपानत्। जूते को उपानह् कहते हैं। अथ पादुका पादरूपानत् स्त्री—इत्यमरः। उपानह् का बहुधा द्विवचन में प्रयोग होता है। दक्षिण पाद के जूते को ‘पूर्वा उपानत्’ तथा बाएं पाद के जूते को ‘अपरा उपानत्’ कहते हैं (व्या० च०)। विशेषण लगा कर ही इस का स्त्रीत्व प्रकट किया जा सकता है। यथा—इयम् उपानत्, इमे उपानहौ आदि। उपानह् शब्द के कुछ प्रयोग यथा—उपानद्-गूढ-पादस्य ननु चर्मावृतेव भूः (हितोप० १.१४४)। इवा यदि क्रियते राजा स किं नाशनात्युपानहम् (हितोप० ३.५८)।

उपानह् + स् (सुं)। अपृक्त सकार का लोप होकर नहो धः (३५६) द्वारा पदान्त हकार को धकार, जश्त्व से दकार और चत्वं से वैकल्पिक तकार करने पर—‘उपानत्, उपानद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

उपानह् + भ्याम्। यहां पदान्त में नहो धः (३५६) से हकार को धकार पुनः जश्त्व से दकार करने पर ‘उपानद्भ्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

उपानह् + सु (सुप्)। नहो धः (३५६) से धकार, जश्त्व से दकार तथा खरि च (७४) से तकार होकर ‘उपानत्सु’ सिद्ध होता है। रूपमाला यथा—

प्र० उपानत्-द्	उपानहौ	उपानहः	प० उपानहः	उपानद्भ्याम्	उपानद्भ्यः
द्वि० उपानहम्	”	”	ब० ”	उपानहोः	उपानहाम्
तृ० उपानहा	उपानद्भ्याम्	उपानद्भिः	स० उपानहि	”	उपानत्सु
च० उपानहे	”	उपानद्भ्यः	सं० हे उपानत्-द्!	उपानहौ!	उपानहः!

वक्तव्य—ग्रन्थकार का नहि-वृति० (३६०) सूत्र यहां लिखना उचित प्रतीत नहीं होता, इसे नहो धः (३५६) से पूर्व लिखना चाहिये था।

नहि-वृति० (३६०) सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—१. वृत्—नीवृत् (पुं० स्त्री०)=जनपद, देश। २. वृष्—प्रावृष् (स्त्री०)=वर्षा ऋतु। ३. व्यष्—हृदयावित् (त्रि०)=हृदय को बीधने वाला। ४. रुच्—नीरुच् (त्रि०)=निरन्तर चमकने वाला। ५. सहू—ऋतीसह् (त्रि०)=दुःखों या शत्रुओं को सहने वाला। ६. तन्—परीतत् (त्रि०)=चारों ओर फैलने वाला।

[लघु०] विवृन्नन्तत्वात् कुत्वेन घः। उष्णिक्, उष्णिग्। उष्णिहौ। उष्णिग्भ्याम्॥

व्याख्या—उष्णिह् (छन्दोविशेष)। ‘उष्णिह्’ शब्द ऋत्विग्दधृक्त्त्रिगुणिगु०

१. धकार करने का प्रयोजन ‘नद्धः’ आदि में भवस्तथोर्धोऽधः (५४६) की प्रवृत्ति कराना है अन्यथा ‘नहो दः’ सूत्र ही बनाते।

(३०१) सूत्रद्वारा 'उद्' (दिवा० प०) धातु से विवैजन्त निपातन किया जाता है ।

उष्णिह् + सुँ । सुँलोप, विवैजन्त होने से विवैजन्तप्रत्ययस्य कुः (३०४) द्वारा हकार को घकार, जइत्व से घकार को गकार तथा वैकल्पिक चत्वं से गकार को ककार होकर—'उष्णिक्, उष्णिग्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र० उष्णिक्, -ग्	उष्णिहौ	उष्णिहः	प० उष्णिहः	उष्णिग्भ्याम्	उष्णिग्भ्यः
द्वि० उष्णिहम्	"	"	ष० "	उष्णिहोः	उष्णिहाम्
तृ० उष्णिहा	उष्णिग्भ्याम्*	उष्णिग्भिः	स० उष्णिहि	"	उष्णिक्षुः
च० उष्णिहे	"	उष्णिग्भ्यः	सं० हे उष्णिक्, -ग्!	उष्णिहौ!	उष्णिहः!

* विवैजन्तप्रत्ययस्य कुः (३०४), भूलां जशोऽन्ते (६७) ।

† कुत्व, जइत्व, पत्व, खरि च (७४) से चत्वं ।

(यहां हकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] द्यौः । दिवौ । दिवः । द्युभ्याम् ॥

व्याख्या—'दिव्' (आकाश वा स्वर्ग) शब्द विशुद्ध अवस्था में नित्यस्त्रीलिङ्ग होता है । पुल्लिङ्ग आदि में इसका प्रयोग बहुव्रीहिसमासवश हुआ करता है । इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया हलन्तपुलिङ्गान्तर्गत 'सुदिव्' शब्दवत् होती है । रूपमाला यथा—

प्र० द्यौः	दिवौ	दिवः	प० दिवः	द्युभ्याम्	द्युभ्यः
द्वि० दिवम्	"	"	ष० "	दिवोः	दिवाम्
तृ० दिवा	द्युभ्याम्†	द्युभिः	स० दिवि	"	द्युषु
च० दिवे	"	द्युभ्यः	सं० हे द्यौः !	हे दिवौ !	हे दिवः !

† दिव औत् (२६४) । ‡ दिव उत् (२६५) ।

(यहां वकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] गीः । गिरौ । गिरः । एवम्—पूः ॥

व्याख्या—गिर्=वाणी । गृ निगरणे (तुदा० प०) धातु से विवैप्, उस का सर्वापहार लोप, ऋत इडातोः (६६५) से इत्व तथा उरर्णरपरः (२६) से रपर करने पर 'गिर्' शब्द निष्पन्न होता है ।

गिर् + स् (सुँ) । सुँलोप होकर विवैजन्ता धातुत्वं न जहति इस कथन से धातु होने से पदान्त में घोरूपघाया दीर्घ इकः (३५१) से उपधादीर्घ होकर 'गीर्' बना । अब रेफ को विसर्ग आदेश करने से—'गीः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

गिर् + औ = गिरौ । यहां पदान्त न होने से उपधादीर्घ नहीं होता ।

गिर् + भ्याम् । यहां स्वादिष्यसर्वनामस्थाने (१६४) द्वारा पदत्व होने से घोरूपघाया दीर्घ इकः (३५१) से उपधादीर्घ हो जाता है—गीर्भ्याम् ।

गिर् + सुप् । यहां पदान्त में उपधादीर्घ होकर इण्—रेफ से परे प्रत्यय के अवयव सकार को षकार (१५०) हो जाता है—गीर्षु । ध्यान रहे कि यहां रोः सुप्ति (२६८) के नियमानुसार रेफ को विसर्ग आदेश नहीं होता । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० गीः	गिरी	गिरः	प० गिरः	गीर्ष्याम्	गीर्ष्यः
द्वि० गिरम्	"	"	ष० "	गिरोः	गिराम्
तृ० गिरा	गीर्ष्याम्	गीर्भिः	स० गिरि	"	गीर्षु
च० गिरे	"	गीर्ष्यः	सं० हे गीः !	हे गिरी !	हे गिरः !

इसी प्रकार—पुर् = (नगर) । पु पासनपूरणयोः (जुहो० प०) धातु से विवर्ष, उसका सर्वापहारलोप, उदोष्ठचपूर्वस्य (६११) से उत्त्व तथा उरणपरः (२६) से रपर करने पर 'पुर्' शब्द निष्पन्न होता है । इस की भी सम्पूर्ण प्रक्रिया 'गिर्' शब्द की तरह होती है । रूपमाला यथा—

प्र० पुः	पुरी	पुरः	प० पुरः	पूर्याम्	पूर्यः
द्वि० पुरम्	"	"	ष० "	पुरोः	पुराम्
तृ० पुरा	पूर्याम्	पूरिभिः	स० पुरि	"	पूरु
च० पुरे	"	पूर्यः	सं० हे पूः !	हे पुरी !	हे पुरः !

इसी प्रकार—घुर् (गाड़ी का अग्रिम भाग) प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।
[लघु०] चतस्रः । चतसृणाम् ।।

व्याख्या—चतुर् = (चार) । स्त्रीलिङ्ग में विभक्ति परे होने पर चतुर् शब्द को त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृचतस् (२२४) सूत्र से 'चतस्' आदेश हो जाता है ।

चतस् + अस् (जस्) । ऋतो ङि० (२०४) से गुण प्राप्त होने पर उस के अपवाद अचि र ऋतः (२२५) से रेफ आदेश करने पर—'चतस्रः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

चतस् + अस् (शस्) । यहां सर्वनामस्थान परे न होने से पूर्वोक्त गुण प्राप्त नहीं होता । प्रथमयोः० (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर उस के अपवाद अचि र ऋतः (२२५) द्वारा रेफ आदेश हो जाता है—चतस्रः ।

चतस् + आम् । अचि र ऋतः (२२५) का बाध कर नुँमविर० (वा० १६) की सहायता से पूर्वविप्रतिषेध से ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) द्वारा नुँट् का आगम हो जाता है—चतसृ + नाम् । अब नामि (१४६) से प्राप्त दीर्घ का न तिसृ-चतसृ (२२६) से निषेध हो जाता है, पुनः ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् (वा० २१) से णत्व होकर 'चतसृणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

चतसृ (स्त्रीलिङ्ग में चतुर्) शब्द की रूपमाला यथा—

१. इसका भ्रामक रूप इस उक्ति में प्रसिद्ध है—का पूर्वः (का, पूः = नगरी, वः = युष्माकम् । तुम्हारी कौन-सी नगरी है ?) ।
२. यहां यह नहीं भूलना चाहिये कि चतसृशब्द से ऋन्नेभ्यो ङीप् (२३२) से प्राप्ता ङीप् का न षट्स्वलादिभ्यः (२३३) से निषेध हो जाता है ।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	चतस्रः	प०	०	०	चतसृभ्यः
द्वि०	०	०	"	ष०	०	०	चतसृणाम्
तृ०	०	०	चतसृभिः	स०	०	०	चतसृषु
च०	०	०	चतसृभ्यः	—:०:—			

(यहां रेफान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] का । के । काः । सर्वावन् ॥

व्याख्या— किम् (कोन) । 'किम्' शब्द के पुल्लिङ्ग में रूप कह चुके हैं । अब स्त्रीलिङ्ग में रूप सिद्ध किये जाते हैं ।

विभक्ति परे होने पर सर्वत्र किमः कः (२७१) द्वारा 'किम्' को 'क' सर्वदेश हो जाता है । पुनः स्त्रीत्व की विवक्षा में अजाद्यतष्टाप् (१२४६) से टाप् (आ) प्रत्यय होकर सवर्णदीर्घ करने से 'का' शब्द निष्पन्न होता है, सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) से इस की सर्वनामसंज्ञा होने से सम्पूर्ण प्रक्रिया 'सर्वा' शब्दवत् होती है । 'का' (स्त्रीलिङ्ग में किम् शब्द) की रूपमाला यथा—

प्र०	का	के	काः	प०	कस्याः†	काभ्याम्	काभ्यः
द्वि०	काम्	"	"	ष०	" †	कयोः*	कासाम्‡
तृ०	कया*	काभ्याम्	काभिः	स०	कस्याम्†	" *	कासु
च०	कस्य†	"	काभ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।			

*आङि चापः (२१८) । † सर्वनाम्नः स्याद्ध्रस्वश्च (२२०) । ‡ आमि सर्वनाम्नः स्रुट् (१५५) ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६१) यः सौ । ७।२।११०॥

इदमो दस्य यः । इयम् । त्यदाद्यत्वम् । पररूपत्वम् । टाप् । दश्च (२७५) इति मः । इमे । इमाः । इमाम् । अनया । हलि लोपः (२७७) आभ्याम् । आभिः । अस्यै । अस्याः । अनयोः । आसाम् । अस्याम् । आसु ॥

अर्थः—सुं परे होने पर इदम् के दकार को यकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—इदमः । ६।१। (इवमो मः से) । दः । ६।१। (दश्च से) । यः । १।१। सौ । ७।१। अर्थः—(इदमः) इदम् शब्द के (दः) द् के स्थान पर (यः) य् आदेश हो जाता है (सौ) सुं परे होने पर ।

यह सूत्र केवल स्त्रीलिङ्ग में ही प्रवृत्त होता है । क्योंकि पुल्लिङ्ग में सुं परे होने पर इदोऽय् पुंसि (२७३) सूत्र से इद् को अय् आदेश हो जाने से दकार नहीं मिल सकता । नपुंसक में भी सुं का लुक् हो जाने से प्रत्ययलक्षण न होने से इसे अवकाश नहीं मिलता ।

'इदम्' शब्द के पुल्लिङ्ग में रूप सिद्ध किये जा चुके हैं, अब स्त्रीलिङ्ग में रूप सिद्ध करते हैं—

इदम् + सु (सुं) । यहां प्रकृतसूत्र से दकार को यकार हो कर हल्ङ्घ्याभ्यः० (१७६) से सुं का लोप हो जाता है—इयम् । ध्यान रहे कि यहां इवमो मः (२७२) के निषेध के कारण त्यदाद्यत्व नहीं होता ।

इदम् + औ । त्यदाद्यत्व, पररूप, अजाद्यतष्टाप् (१२४६) से टाप्, अनुबन्ध-लोप कर सवर्णदीर्घ करने से—इदा + औ । अब दश्च (२७५) सूत्र से दकार को मकार, औङ् आपः (२१६) से औकार को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण करने पर—इमे ।

इदम् + अस् (जस्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ तथा दश्च (२७५) से दकार को मकार होकर—इमा + अस् । अब दीर्घाज्जसि च (१६२) से पूर्वसवर्ण-दीर्घ का निषेध होकर अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा सकार को र्त्वं विसर्ग करने से—इमाः ।

इदम् + अम् । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ, दश्च (२७५) सूत्र से दकार को मकार तथा अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप होकर—इमाम् ।

इदम् + अस् (शस्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ तथा दकार को मकार होकर पूर्वसवर्णदीर्घ करने से—इमास् = इमाः ।

नोट—जस् में सवर्णदीर्घ और शस् में पूर्वसवर्णदीर्घ यह ध्यातव्य है ।

इदम् + आ (टा) = इद + आ = इदा + आ । अब यहां अनाप्यकः (२७६) सूत्र से इद् भाग को अन् आदेश, आङि चापः (२१८) से प्रकृति के आकार को एकार तथा एचोऽयवायावः (२२) से अय् आदेश करने पर—अनया ।

इदम् + म्याम् = इद + म्याम् = इदा + म्याम् । हलि लोपः (२७७) से इद् भाग का लोप होकर—आम्याम् । इसी प्रकार—आभिः ।

इदम् + ए (डे) = इद + ए = इदा + ए । अब सर्वनामसञ्ज्ञा होकर प्रथम नित्य होने से सर्वनाम्नः स्याड्ढस्वश्च (२२०) सूत्र से स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व हो जाता है—इद + स्या ए । अब वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि और हलि लोपः (२७७) से इद् भाग का लोप करने से—अस्यै ।

इदम् + अस् (ङिस् वा ङस्) = इद + अस् = इदा + अस् । यहां भी पूर्ववत् सर्वनामसञ्ज्ञा, स्याद् आगम तथा आप् को ह्रस्व होकर—इद + स्या अस् । अब अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप होकर—अस्यास् = अस्याः ।

इदम् + ओस् = इद + ओस् = इदा + ओस् । अनाप्यकः (२७६) से इद् को अन् आदेश, आङि चापः (२१८) से आप् की एकार तथा एकार को अय् आदेश करने पर—अनयोः ।

इदम् + आम् = इद + आम् = इदा + आम् । सर्वनामसञ्ज्ञा होकर आभि सर्वनाम्नः सुट् (१५५) से सुट् का आगम तथा हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप हो जाता है—आसाम् ।

इदम् + इ (ङि) = इद + इ = इदा + इ । यहाँ डेराम्नद्याम्नीभ्यः (१६८) से ङि को आम्, सर्वनाम्नः स्याङ्ङस्वश्च (२२०) से स्याट् आगम और आप् को ह्रस्व, हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप तथा सवर्णदीर्घ करने पर—अस्याम् ।

इदम् + सुप् = इद + सु = इदा + सु = आसु [हलि लोपः (२७७)] ।

‘इदम्’ (यह) शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० इयम्	इमे	इमाः	प० अस्याः	आभ्याम्	आभ्यः
द्वि० इमाम्	”	”	ष० ”	अनयोः	आसाम्
तृ० अनया	आभ्याम्	आभिः	स० अस्याम्	”	आसु
च० अस्यै	”	आभ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।		

नोट—अन्वादेश में द्वितीया, टा और ओस् विभक्तियों के परे होने पर द्वितीया-टोस्त्वेनः (२८०) से इदम् को एन आदेश हो जाता है । तब टाप् प्रत्यय होकर विभक्ति कार्य करने से—एनाम्, एने, एनाः, एनया, एनयोः—रूप बन जाते हैं ।

(यहाँ मकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] त्यदाद्यत्वम् । टाप्—स्या, त्ये, त्याः । एवं तद्, एतद् ॥

व्याख्या—त्यद् (वह) । ‘त्यद्’ शब्द के पुल्लिङ्ग में रूप दर्शाए जा चुके हैं : अब स्त्रीलिङ्ग में रूप दर्शाए जाते हैं—

त्यद् + स् (सुं) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ, तदोः सः सावनन्त्ययोः (३१०) से तकार को सकार तथा ह्रस्वाभ्यः० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप होकर—स्या ।

त्यद् + औ = त्य + औ = त्या + औ । औङ आपः (२१६) से औ आदेश तथा अनुबन्धलोप कर गुण करने से—त्ये ।

आगे सर्वत्र त्यदाद्यत्व पररूप और टाप् होकर ‘त्या’ रूप बन जाता है । तब इस की प्रक्रिया ‘सर्वा’शब्दवत् होती है । रूपमाला यथा—

प्र० स्या	त्ये	त्याः	प० त्यस्याः	त्याभ्याम्	त्याभ्यः
द्वि० त्याम्	”	”	ष० ”	त्ययोः	त्यासाम्
तृ० त्यया	त्याभ्याम्	त्याभिः	स० त्यस्याम्	”	त्यासु
च० त्यस्यै	”	त्याभ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।		

तद् (वह) । ‘तद्’ शब्द की भी प्रक्रिया ‘त्यद्’ शब्द के समान होती है ।

तद् + सुं । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ होकर—‘ता + सुं’ । अब तदोः सः सावनन्त्ययोः (३१०) से तकार को सकार तथा ह्रस्वाभ्यः० (१७६) से सुं का लोप होकर—सा । ‘तद्’ शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० सा	ते	ताः	प० तस्याः	ताभ्याम्	ताभ्यः
द्वि० ताम्	”	”	ष० ”	तयोः	तासाम्
तृ० तया	ताभ्याम्	ताभिः	स० तस्याम्	”	तासु
च० तस्यै	”	ताभ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।		

एतद् (यह) । 'एतद्' शब्द की भी स्त्रीलिङ्ग में समग्र प्रक्रिया 'त्यद्, तद्' शब्दों की तरह होती है । रूपमाला यथा—

प्र० एषा	एते	एताः	प० एतस्याः	एताभ्याम्	एताभ्यः
द्वि० एताम्	"	"	ष० "	एतयोः	एतासाम्
तृ० एतया	एताभ्याम्	एताभिः	स० एतस्याम्	"	एतासु
च० एतस्यै	"	एताभ्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।		

(यहां वकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] वाक्, वाग् । वाचौ । वाग्भ्याम् । वाक्षु ॥

व्याख्या—वाच् (वाणी) । वच परिभाषणे (अदा० प०) वातु से विचेंवचि० (वा० ४८) द्वारा क्विप्, दीर्घ और सम्प्रसारण का अभाव करने पर 'वाच्' शब्द निष्पन्न होता है । पदान्त में इसे चोः कुः (३०६) द्वारा सर्वत्र कवगदिश हो जाता है । 'वाच्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० वाक्, -ग्*	वाचौ	वाचः	प० वाचः	वाग्भ्याम्	वाग्भ्यः
द्वि० वाचम्	"	"	ष० "	वाचोः	वाचाम्
तृ० वाचा	वाग्भ्याम्†	वाग्भिः	स० वाचि	"	वाक्षु†
च० वाचे	"	वाग्भ्यः	सं० हे वाक्, -ग्! हे वाचौ! हे वाचः!		

*सुलोप, चोः कुः (३०६) से चकार को ककार, तथा जस्त्व-चत्वं (६७, १४६) ।

†चोः कुः (३०६) से कुत्व हो कर भलां जशोऽन्ते (६७) से जरूव हो जाता है ।

‡चोः कुः, भलां जशोऽन्ते, आदेशप्रत्यययोः (१५०), खरि च (७४) ।

इसी प्रकार—शुच् (शोक), त्वच् (त्वगिन्द्रिय) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] अप्शब्दो नित्यं बहुवचनान्तः । अप्तृन्तृच्० (२०६) इति दीर्घः ।

आपः । अपः ॥

व्याख्या—अप् (जल) । 'अप्' शब्द संस्कृतसाहित्य में नित्यबहुवचनान्त तथा

- त्रि, चतुर्, पञ्चन् आदि शब्दों का बहुवचन में प्रयोग तो समझ में आ सकता है; परन्तु जब अप्, दार आदि शब्दों का बहुवचन में प्रयोग सामने आता है तो वैसा कोई कारण प्रतीत नहीं होता । आधुनिक कई वैज्ञानिक दो गैसों के संयोग को ही जलतत्त्व नाम देते हैं, शायद सूक्ष्म अनुसन्धान से किन्हीं अन्य गैसों का भी मिश्रण प्रतीत हो और उन सब के संयोगात्मक तत्त्व 'अप्' को प्राचीन आर्यों ने नित्यबहुवचनान्त माना हो अथवा जल के अनेक सूक्ष्म बिन्दुओं के कारण यह बहुवचनान्त माना गया हो । किञ्च जल, वारि आदि को बहुवचन न मानकर 'अप्' को ही बहुवचनान्त मानने का कारण शायद आप्लु व्याप्ती वातु भी हो जिस से अप् शब्द की निष्पत्ति होती है । 'दार' शब्द शायद इसलिये बहुवचनान्त

स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होता है। आपः स्त्री भूमि वावर्तिर—इत्यमरः। लिङ्गानुशासन के स्त्रीप्रकरण में भी अप्-सुमनस्-समा-सिकता-वर्षाणां बहुत्वं च (सूत्र २६)। आप्नुवन्ति शरीरमिति आपः। आप्लव्याप्तौ (स्वा० प०) धातु से आप्नोतेर्ह्रस्वच्च (उणा० २१६) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय तथा धातु के आकार को ह्रस्व करने पर जलवाचक 'अप्' शब्द निष्पन्न होता है।

अप् + अस् (जस्)। 'जस्' प्रत्यय सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है अतः उस के परे होने पर अप्तुन्० (२०६) सूत्र द्वारा 'अप्' की उपधा को दीर्घ होकर—आपस् = 'आपः' प्रयोग बनता है।

अप् + अस् (शस्)। शस् सर्वनामस्थान नहीं अतः इसके परे रहते उपधादीर्घ नहीं होता। स्वर-व्यञ्जन का संयोग हो रूँत्व विसर्ग करने से—अपः।

अप् + भिस्। यहां अग्निमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६२) अपो भि । ७।४।४८॥

अपस्तकारो भादौ प्रत्यये। अङ्घ्रिः। अङ्घ्र्यः २। अपाम्। अप्सु॥

अर्थः—भकारादि प्रत्यय परे हो तो 'अप्' को तकार आदेश हो।

व्याख्या—अपः। ६।१। तः। १।१। (अच उपसर्गतिः से। तकारादकार उच्चारणार्थः)। भि। ७।१। (अङ्घ्र्यस्य का अधिकार होने से 'प्रत्यये' उपलब्ध हो जाता है। 'प्रत्यये' विशेष्य और 'भि' विशेषण है। विशेषण के अल् होने से तदादिविधि होकर—'भादौ प्रत्यये' बन जाता है)। अर्थः—(भादौ प्रत्यये) भकारादि प्रत्यय परे होने पर (अपः) 'अप्' शब्द के स्थान पर (तः) त् आदेश हो जाता है। अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अत्य अल् पकार के स्थान पर होगा। सुँपों में भकारादि प्रत्यय भिस् और भ्यस् के अतिरिक्त कोई नहीं है।

'अप् + भिस्' यहां पकार को तकार होकर जश्त्व करने से—अङ्घ्रिः। इसी प्रकार—अङ्घ्र्यः। अङ्घ्रिर्गात्राणि शुष्यन्ति मनः सत्येन शुष्यति—(मनु० ५.१०६)।

अप् + आम् = अपाम्। अप् + सुप् = अप्सु। यहां भकारादि प्रत्यय परे न होने से तकार आदेश न होगा। अप् (जल) शब्द की समग्र रूपमाला यथा—

माना गया हो कि पूर्वकाल में एक पुरुष की अनेक स्त्रियाँ होती थीं। किञ्च वृ विदारणे धातु भी शायद इस में कारण हो जिस के अन्यत्र भार्या आदि में न होने के कारण वे नित्य-बहुवचनान्त न बन सके हों। सिकता और वर्षा शब्द तो सिकताकणों और जलकणों के समूह के कारण ही बहुवचनान्त माने गये प्रतीत होते हैं; जहां एक कण की विवक्षा होती है वहां एकवचन का भी प्रयोग देखा जाता है। यथा महाभाष्य में—एका च सिकता तैलवानेऽसमर्था। संस्कृत में लिङ्ग और वचनों का विषय पर्याप्त अनुसन्धेय है।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	आपः	प०	०	०	अद्भ्यः
द्वि०	०	०	अपः	ष०	०	०	अपाम्
तृ०	०	०	अद्भिः	स०	०	०	अप्सु
च०	०	०	अद्भ्यः	सं०	०	०	हे आपः!

(यहां पकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

[लघु०] दिक्, दिग् । दिशः । दिग्भ्याम् ॥

व्याख्या—दिश् (दिशा) । यह शब्द ऋत्विग्भ्यश्चुक० (३०१) सूत्र से किवँन्त निपातन किया गया है ।

दिश् + सुं । सुंलोप, ऋश्चभ्रस्ज० (३०७) से षत्व, भ्रलां जशोऽन्ते (६७) से डत्व, किवँन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से गकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं = ककार करने से—‘दिक्, दिग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

दिश् + भ्याम् । पदान्त में षत्व, डत्व और कुत्व होकर—दिग्भ्याम् ।

‘दिश्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० दिक्-ग्	दिशी	दिशः	प० दिशः	दिग्भ्याम्	दिग्भ्यः
द्वि० दिशम्	"	"	ष० "	दिशोः	दिशाम्
तृ० दिशा	दिग्भ्याम्	दिग्भिः	स० दिशि	"	दिक्षु
च० दिशे	"	दिग्भ्यः	सं० हे दिक्-ग्!	दिशी!	दिशः!

इसी शब्द का आपं चैव हलन्तानाम् से आप् करने पर ‘दिशा’ शब्द बन जाता है, तब ‘रमा’ की तरह रूप चलते हैं । इसे अव्ययप्रकरण के अन्त में देखें ।

[लघु०] त्यदादिषु० (३४७) इति दूशेः किवँन्विधानादन्यत्रापि कुत्वम् । दृक्, दृग् । दृशौ । दृग्भ्याम् ॥

व्याख्या—दृश् (आंख, दृष्टि) । दृश्यन्तेऽर्था अनयेति विग्रहे सम्पदादित्वाद् दूशेः किवँप् । ‘दृश्’ शब्द किवँन्त है किवँन्त नहीं ।

दृश् + सुं । यहां अपृक्त सकार का लोप होकर पदान्त में ऋश्चभ्रस्ज० (३०७) सूत्र से शकार को षकार, भ्रलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार, किवँन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से डकार को कुत्व-गकार तथा वाऽवसाने (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्वं-ककार करने से—‘दृक्, दृग्’ ये दो रूप बनते हैं ।

वक्तव्य—यद्यपि यहां किवँन् प्रत्यय न होने से किवँन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) द्वारा कुत्व न होना चाहिये था; तथापि ‘किवँन्प्रत्ययो यस्मात्’ ऐसा विग्रह कर बहु-व्रीहिसमास स्वीकार करने से कुत्व हो जाता है कोई दोष प्रसक्त नहीं होता । तात्पर्य यह है कि जिस धातु से कहीं भी किवँन्प्रत्यय देखा गया हो चाहे अब उस से वह किया गया हो या न हो उसे कुत्व हो जायेगा । ‘दृश्’ धातु से यहां तो किवँन् नहीं

हुओं किन्तु 'तादृश्' शब्द में त्यदादिषु० (३४७) सूत्र द्वारा देखा जाता है अतः यहां क्विप् के अभाव में भी कुत्व हो जायेगा ।

दृश् + म्याम् । षत्व, डत्व और कुत्व होकर — दृग्म्याम् । दृग्भिः । दृग्म्यः ।

'दृश्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० दृक्-ग्	दृशौ	दृशः	प० दृशः	दृग्म्याम्	दृग्म्यः
द्वि० दृशम्	"	"	ष० "	दृशोः	दृशाम्
तृ० दृशा	दृग्म्याम्	दृग्भिः	स० दृशि	"	दृक्षु
च० दृशे	"	दृग्म्यः	सं० हे दृक्-ग् !	हे दृशौ !	हे दृशः !

इसी प्रकार—तादृश्, एतादृश्, यादृश् आदि के स्त्रीलिङ्ग में रूप समझने चाहिये ।

(यहां शकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] त्विट्, त्विड् । त्विड्भ्याम् ॥

व्याख्या—त्विष् (कान्ति) । त्विष् दीप्तौ (भ्वा० उभ०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'त्विष्' शब्द निष्पन्न होता है । 'त्विष्' शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया पुल्लिङ्ग के 'रत्नमुष्' शब्द के समान होती है । रूपमाला यथा—

प्र० त्विट्-ड्*	त्विषौ	त्विषः	प० त्विषः	त्विड्भ्याम्	त्विड्म्यः
द्वि० त्विषम्	"	"	ष० "	त्विषोः	त्विषाम्
तृ० त्विषा	त्विड्भ्याम्†	त्विड्भिः	स० त्विषि	"	त्विट्त्सु, -ट्सु†
च० त्विषे	"	त्विड्म्यः	सं० हे त्विट्-ड् !	हे त्विषौ !	हे त्विषः !

*भूलां जशोऽन्ते (६७), वाऽवसाने (१४६) । †भूलां जशोऽन्ते (६७) ।

‡जश्त्व करने पर घुँट प्रक्रिया ।

इसी प्रकार—प्रावृष्, (वर्षा ऋतु), रुष् (क्रोध) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] ससजुषो रँः (१०५) इति रँत्वम् । सजूः । सजुषौ । सजूर्भ्याम् । आशीः । आशिषौ । आशीर्भ्याम् ॥

व्याख्या—सजुष् (मित्र) । सह जुषते = सेवत इति सजूः । जुषौ प्रीतिसेवनयोः (टुदा० आ०) इति धातोः क्विप् । सहस्य सः सञ्ज्ञायाम् (६.३.७७) इति सूत्रेण, ससजुषो रँः (१०५) इति निपातनाद्वा सहस्य स-भावः ।

'सजुष् + सुं' । सुंलोप होकर ससजुषो रँः (१०५) सूत्र से विशेष उल्लेख के कारण सजुष् के षकार को रँ आदेश, बोरूपधाया दीर्घ इकः (३५१) से उपधादीर्घ तथा रेफ को विसर्ग करने से 'सजूः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

१. 'तादृश्' शब्द के रूपों से 'ता' हटा दिया जाये तो 'दृश्' शब्द के रूप हो जाते हैं ।
२. तादृशी, एतादृशी, कीदृशी आदि रूप कमन्त 'तादृश्' आदि शब्दों से टिड्ढाणञ्० (१२५१) द्वारा डीप् कर भसंज्ञक अकार का लोप करने से बनते हैं । इन का उच्चारण नदीवत् होता है ।

‘सजुष् + म्याम्’ । पदान्त में हँत्व और पूर्वोक्तरीत्या उपधादीर्घ होकर—सजूर्म्याम् । इसी प्रकार—सजूभिः । सजूर्म्यः ।

सजुष् + सुप् । हँत्व और उपधादीर्घ होकर—सजूर् + सु । अब षत्व (१५०) के असिद्ध होने से प्रथम स्वरवसानयोः० (६३) से विसर्ग आदेश हो जाता है—सजूः + सु । पुनः वा शरि (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग को विसर्ग और पक्ष में विसर्जनीयस्य सः (१०३) से सकार आदेश होकर नुम्विसर्जनीयशब्दवायेऽपि (३५२) सूत्र से दोनों पक्षों में सकार को मूर्धन्य षकार करने से—१. सजूःषु, २. सजूसुषु । अब सकार वाले पक्ष में ष्टुत्व (६४) हो जाता है । इस प्रकार—१. सजूःषु, २. सजूषुषु—ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । ‘सजुष्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० सजूः	सजुषौ	सजुषः	प० सजुषः	सजूर्म्याम्	सजूर्म्यः
द्वि० सजुषम्	"	"	ष० "	सजुषोः	सजुषाम्
तृ० सजुषा	सजूर्म्याम्	सजूभिः	स० सजुषि	"	सजूःषु, षु
च० सजुषे	"	सजूर्म्यः	सं० हे सजूः !	सजुषौ !	सजुषः !

इसी प्रकार—आशिष् (आशीर्वाद) । आङ् पूर्वक ‘शास्’ (अदा० आ०) धातु से क्विप् प्रत्यय, आशास्तः क्वावुपसङ्ख्यानम् वाक्तिक से इत्व तथा शास्ति-वसिघसीनाञ्च (५५४) द्वारा मूर्धन्य षकार करने पर ‘आशिष्’ शब्द निष्पन्न होता है । यहां का षत्व (८.३.६०) ससजुषो रँः (८.२.६६) की दृष्टि में असिद्ध है; अतः पदान्त में सकार समझ कर सर्वत्र ससजुषो रँः (१०५) से हँत्व हो जाता है । शेष सम्पूर्ण प्रक्रिया पूर्ववत् होती है । रूपमाला यथा—

प्र० आशीः	आशिषौ	आशिषः	प० आशिषः	आशीर्म्याम्	आशीर्म्यः
द्वि० आशिषम्	"	"	ष० "	आशिषोः	आशिषाम्
तृ० आशिषा	आशीर्म्याम्	आशीभिः	स० आशिषि	"	आशीःषु, षु
च० आशिषे	"	आशीर्म्यः	सं० हे आशीः !	आशिषौ !	आशिषः !

(यहां षकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] असी । उत्त्व-मत्वे—अमू । अमूः । अमुया । अमूभिः । अमुष्यै । अमूम्यः । अमुष्याः । अमुयोः । अमूषाम् । अमुष्याम् । अमूषु ॥

व्याख्या—‘अदस्’ शब्द की पुल्लिङ्ग में प्रक्रिया लिख चुके हैं, अब स्त्रीलिङ्ग में लिखते हैं ।

अदस् + सुं । यहां पुल्लिङ्ग के समान ही अदस् औ सुं-लोपश्च (३५५) द्वारा सकार को ओकार और सुं का लोप, तबोः सः० (३१०) से दकार को सकार तथा अन्त में वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि होकर—‘असी’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

१. कई लोग शस् में—परमात्मा जनेभ्य आशीर्देदाति—इस प्रकार भ्रम से अशुद्ध लिखते हैं; आशिषो ददाति—लिखना चाहिये ।

अदस् + ओ । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप् और सवर्णदीर्घ होकर—अदा + ओ ।
 ओङ् आपः (२१६) से ओ को शी हो गुण एकादेश करने से—‘अदे’ । अब अदसोऽसे-
 र्वावु दो मः (३५६) से एकार को ऊकार तथा दकार को मकार करने पर—अमू ।

अदस् + अस् (जस्) = अदा + अस् । दीर्घाज्जसि च (१६२) सूत्र से पूर्व-
 सवर्णदीर्घ का निषेध होकर सवर्णदीर्घ हो जाता है—अदाः । अब ऊत्त्व मत्व करने से
 —‘अमूः’ सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहां अदन्त सर्वनाम न होने से जस् को शी
 आदेश तथा एकार न होने के कारण एत ईव्० (३५७) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

अदस् + अम् = अदा + अम् । पूर्वरूप कर ऊत्त्व मत्व करने से—अमूमम् ।

अदस् + अस् (शस्) = अदा + अस् । पूर्वसवर्णदीर्घ होकर ऊत्त्व मत्व हो जाते
 हैं—अमूः ।

अदस् + आ (टा) = अदा + आ । आङि चापः (२१८) से एकार होकर अय्
 आदेश करने से—अदया । अब उत्त्व मत्व करने से—अमुया ।

अदस् + भ्याम् = अदा + भ्याम् । ऊत्त्व मत्व करने से—अमूभ्याम् ।

अदस् + ए (ङे) = अदा + ए । सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर सर्वनाम्नः स्याद्ङुस्व-
 ङ्ङ (२२०) से स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व हो—अद + स्या ए । पुनः वृद्धि कर
 के उत्त्व, मत्व और षत्व करने से—अमुष्यै ।

अदस् + अस् (ङसिं वा ङस्) = अदा + अस् = अदस्याः । अब उत्त्व, मत्व
 और षत्व करने पर—अमुष्याः ।

अदस् + ओस् = अदा + ओस् । आङि चापः (२१८) से एकार तथा एचोऽय-
 वायावः (२२) से अय् आदेश हो—अदयोः । उत्त्व मत्व करने पर—अमुयोः ।

अदस् + आम् = अदा + आम् । सर्वनाम होने से आमि सर्वनाम्नः सुट् (१५५)
 द्वारा सुट् आगम कर ऊत्त्व मत्व और षत्व हो जाता है—अमूषाम् ।

अदस् + इ (ङि) = अदा + इ । डेराम्नद्याम्नीभ्यः (१६८) से ङि को आम्
 हो स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व करने से—अदस्याम् । अब उत्त्व मत्व और षत्व
 करने पर—अमुष्याम् ।

अदस् + सुप् = अदा + सु । ऊत्त्व मत्व और षत्व होकर—अमूषु ।

‘अदस्’ शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० असी	अमू	अमूः	प० अमुष्याः	अमूभ्याम्	अमूम्यः
ङि० अमूम	"	"	ष० "	अमुयोः	अमूषाम्
सु० अमुया	अमूभ्याम्	अमूभिः	स० अमुष्याम्	"	अमूषु
च० अमुष्यै	"	अमूम्यः	सम्बोधन प्रायः नहीं होता ।		

नोट—स्त्रीलिङ्ग में अदस् शब्द की सिद्धि करते समय सुं को छोड़ अन्य सब
 विभक्तियों में सर्वप्रथम ‘अदा’ रूप बना लेना चाहिये । तब ‘सर्वा’ शब्द के समान
 प्रक्रिया कर के अवसोऽसेर्वावु दो मः (३५६) सूत्र प्रवृत्त करना चाहिये । ऐसा करने
 से प्रक्रिया में अशुद्धि नहीं हो सकेगी ।

विशेष—अप्सरस्, उषस्, सुमनस् (पुष्प) प्रभृति सकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप 'वेधस्' शब्द के तुल्य होते हैं कुछ विशेष नहीं होता। हां ! इन में पुष्पवाचक 'सुमनस्' प्रायः बहुवचन में प्रयुक्त होता है।

(यहां सकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

[लघु०] इति हलन्ताः स्त्रीलिङ्गाः [शब्दाः] ॥

अर्थः—यहां हलन्त-स्त्रीलिङ्ग शब्दों का प्रकरण समाप्त होता है।

अभ्यास (४७)

- (१) निम्नलिखित शब्दों के सब विभक्तियों में रूप लिखें—
सुमनस् त्विष्, उपानह्, दिव्, अप्, सजुष्, इयम् (स्त्रीलिङ्ग के अस्वा-
देश में), एतव् (स्त्रीलिङ्ग), चतुर् (स्त्रीलिङ्ग), किम् (स्त्रीलिङ्ग),
अवस् (पुर्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग दोनों)।
- (२) दृश्, उष्णिह्, दिश् आदि चाहे पुलिङ्ग हों या स्त्रीलिङ्ग एक समान
रूप बनते हैं पुनः इन्हें स्त्रीलिङ्गी क्यों माना जाता है ?
- (३) 'उपानह् + म्याम्' में हो ङः सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (४) अप्शब्दो नित्यं बहुवचनान्तः—इस पर यथाधीत नोट लिखें।
- (५) विषन्नन्त न होने पर भी 'दृश्' में कुत्व कैसे हो जाता है ?
- (६) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या करें—
१. अपो भि । २. यः सौ । ३. नहो धः । ४. नहिवृत्तिवृषि० ।
- (७) सूत्रोपन्यासपूर्वक निम्नलिखित रूपों की सिद्धि करें—
१ अद्भिः । २ अनया । ३ उपानत् । ४ अमूषाम् । ५ चतस्रः । ६ आपः ।
७ पूः । ८ द्यौः । ९ एनया । १० अमूः । ११ सजुष् । १२ इयम् ।
१३ गीर्षु । १४ चतसृणाम् । १५ कस्याम् । १६ उष्णिक् । १७ द्युवु ।
१८ अमुष्यै । १९ तस्याः । २० दिक् ।

—:०:—

इति भंमीव्याख्योपेतायां लघु-सिद्धान्त-

कौमुद्यां हलन्त-स्त्रीलिङ्ग-

प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हलन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम्

[लघु०] स्वमोर्लुक् । दत्वम् । स्वनडुत्, स्वनडुद् । स्वनडुही । चतुरनडुहोः० (२५६) इत्याम् । स्वनड्वांहि । पुनस्तद्वत् । शेषं पुंवत् ॥

व्याख्या—स्वनडुह् (अच्छे वैलों वाला कुल वा क्षेत्र आदि) । सु—शोभनाः, अनड्वाहः=वृषभा यस्य तत् स्वनडुत् । यहां 'सु' और 'अनडुह्' का बहुव्रीहिसमास होता है । समाससञ्ज्ञा होने के कारण कृतद्धितसमासाश्च (११७) द्वारा प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा होकर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

स्वनडुह् + स् (सुं) । यहां हल्ङ्याभ्यः० (१७६) द्वारा सुं-लोप प्राप्त होता है । परन्तु अपवाद होने के कारण उस का बाध कर स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) द्वारा सुं का लुक् हो जाता है । पुनः प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) द्वारा पदसञ्ज्ञा^१ हो जाने से वसुंस्सुं० (२६२) सूत्र में हकार को दकार^२ तथा वाज्जसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-तकार होकर—'स्वनडुत्, स्वनडुद्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

स्वनडुह् + औ । यहां नपुंसकाच्च (२३५) सूत्र से 'औ' को 'शी' आदेश हो कर अनुबन्धलोप करने से—स्वनडुही ।

स्वनडुह् + जस् । यहां जश्जसोः शिः (२३७) से जस् को शि आदेश, शि सर्वनामस्थानम् (२३८) से उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, चतुरनडुहोरामुवात्तः (२५६) से आम् का आगम तथा नपुंसकस्य भ्रलचः (२३६) से नुंम् का आगम होकर—'स्वनडु आन् ह् + इ' । अब इको यणचि (१५) से यण् और नञ्चापदान्तस्य भ्रलि (७८) से नकार को अनुस्वार करने से—'स्वनड्वांहि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

स्वनडुह् + अम् । यहां भी स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से अम् का लुक्, पदान्त में हकार को दकार तथा वैकल्पिक चत्वं करने से—स्वनडुत्, स्वनडुद् ।

औद् में औ की तरह तथा शस् में जस् की तरह रूप बनते हैं । शेष विभक्तियों में पुंवत् (पुर्ल्लिङ्ग की तरह) रूप होते हैं । 'स्वनडुह्' की रूपमाला यथा—

१. पुनः उसी प्रकार अर्षात् द्वितीया विभक्ति के रूप भी प्रथमाविभक्ति के समान होते हैं । क्योंकि नपुंसक में सुं के समान अम् का भी लुक् हो जाता है । 'औ' तथा 'औद्' में तो कोई अन्तर ही नहीं; और शस् को भी जस् के समान 'शि' आदेश होता है । यह नियम प्रायः सर्वत्र नपुंसक में प्रयुक्त होता है ।
२. ध्यान रहे कि पदसञ्ज्ञा अङ्गकार्य नहीं क्योंकि यह अङ्ग (प्रकृति) और प्रत्यय दोनों की समुदित सञ्ज्ञा है । अतः पदसञ्ज्ञा करने में न लुमताङ्गस्य (१६१) द्वारा प्रत्ययलक्षण का निषेध नहीं होता ।
३. वसुंस्सुं० (२६२) यह अङ्गाधिकारस्थ कार्य है, अतः यह तदन्त में भी प्रवृत्त होता है । देखें—पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च (५०) ।

प्र०	स्वनडुत्, द् स्वनडुही	स्वनड्वांहि	प०	स्वनडुहः	स्वनडुद्भ्याम्	स्वनडुद्भ्यः
द्वि०	"	"	ष०	"	स्वनडुहोः	स्वनडुहाम्
तृ०	स्वनडुहा	स्वनडुद्भ्याम्	स्वनडुद्भिः	स०	स्वनडुहि	" स्वनडुत्सु
च०	स्वनडुहे	"	स्वनडुद्भ्यः	सं०	हे स्वनडुत्, द्! स्वनडुही!	स्वनड्वांहि!

भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् में वसुंस्त्रसुं० (२६२) से दत्व हो जाता है ।
(यहां हकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] वाः । वारी । वारि । वाभ्याम् ॥

व्याख्या—वार (जल) । आपः स्त्री भूमि वार्वारि—इत्यमरः ।

वार्+सुं । स्वमोनपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् होकर अवसान में रेफ को विसर्ग हो जाता है—वाः ।

वार्+औ । नपुंसकाच्च (२३५) से औ को शी हो—वार्+शी=वारी ।

वार्+जस् । जश्शसोः शिः (२३७) से जस् को शि हो—वार्+शि=वारि ।

रेफ का भलों में पाठ न होने से यहां नपुंसकस्य भल्लचः (२३६) से तुंम् का आगम नहीं होता । 'वार' (जल) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	वाः	वारी	वारि	प०	वारः	वाभ्याम्	वाभ्यः
द्वि०	"	"	"	ष०	"	वारोः	वाराम्
तृ०	वारा	वाभ्याम्	वाभिः	स०	वारि	"	वार्षुं
च०	वारे	"	वाभ्यः	सं०	हे वाः !	हे वारी !	हे वारि !

† यहां रूँ का रेफ न होने से विसर्ग आदेश नहीं होता—रोः सुपि (२६८) ।

[लघु०] चत्वारि ॥

व्याख्या—'चतुर्' शब्द त्रिलिङ्गी तथा नित्य बहुवचनान्त होता है । यहां नपुंसक में इस की प्रक्रिया दर्शाई जाती है—

चतुर् + जस् = चतुर् + शि । शि सर्वनामस्थानम् (२३८) द्वारा 'शि' की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर चतुरनडुहोः० (२५६) से आम् का आगम तथा इको यणचि (१५) सूत्र से यण् आदेश होकर—चत्वारि । इसी प्रकार शस् में । शेष विभक्तियों में पुंवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये । रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	चत्वारि	प०	०	०	चतुर्भ्यः
द्वि०	०	०	"	ष०	०	०	चतुर्णाम्
तृ०	०	०	चतुर्भिः	स०	०	०	चतुर्षु
च०	०	०	चतुर्भ्यः				सम्बोधन नहीं होता ।

(यहां रेफान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] किम् । के । कानि ॥

व्याख्या—किम् + सुं । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् होकर—किम् । अब विभक्ति परे न होने से किमः कः (२७१) से 'क' आदेश नहीं हो सकता, प्रत्यय-लक्षण भी न लुमताङ्गस्य (१६१) के निषेध के कारण नहीं हो पाता ।

किम् + औ । यहां विभक्ति परे होने के कारण किमः कः (२७१) से क आदेश होकर औ को शी और गुण करने से—के ।

किम् + जस् । क आदेश होकर ज्ञानशब्दवत्—कानि । रूपमाला यथा--

प्र० किम्	के	कानि	प० कस्मात्*	काम्याम्	केभ्यः
द्वि० "	"	"	ष० कस्य	कयोः	केषाम्†
तृ० केन	काम्याम्	कैः	स० कस्मिन्*	"	केषु
च० कस्मै†	"	केभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।		

† सर्वनाम्नः स्मै (१५३) । * डसिङ्योः स्मात्स्मिन् (१५४) ।

‡ आसि सर्वनाम्नः सुट् (१५५), बहुवचने० (१४५), आदेशप्रत्यययोः (१५०) ।

[लघु०] इदम् । इमे । इमानि ॥

व्याख्या—नपुंसकलिङ्ग में 'इदम्' शब्द की प्रक्रिया यथा—

इदम् + सुं । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् होकर—इदम् । विभक्ति का लुक् होने से इदमो मः (२७२) तथा त्यदाद्यत्व आदि नहीं होते ।

इदम् + औ । त्यदाद्यत्व, पररूप, शी आदेश, गुण और दश्च (२७५) द्वारा दकार को मकार होकर—इमे ।

इदम् + जस् । त्यदाद्यत्व, पररूप, शि आदेश, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, अकारान्त होने से नुम् आगम, उपधादीर्घ और दकार को मकार करने पर—इमानि ।

द्वितीया में भी इसी तरह रूप बनते हैं । शेष पुंवत् जानें । रूपमाला यथा—

प्र० इदम्	इमे	इमानि	प० अस्मात्	आम्याम्	एभ्यः
द्वि० "	"	"	ष० अस्य	अनयोः	एषाम्
तृ० अनेन	आम्याम्	एभिः	स० अस्मिन्	"	एषु
च० अस्मै	"	एभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।		

[लघु०] वा०—(२६) अन्वादेशे नपुंसक एनद्वक्तव्यः ॥

एनत्, एनद् । एने । एनानि । एनेन । एनयोः २ ॥

अर्थः—द्वितीया, टा और ओस् विभक्ति परे होने पर नपुंसकलिङ्ग में अन्वादेश में इदम् और एतद् शब्द के स्थान पर 'एनत्' आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—यह वाक्तिक द्वितीयाटौस्त्वेनः (२८०) सूत्र पर भाष्य में पढ़ा गया है; अतः यह तद्विषयक ही है ।

यह 'एनत्' आदेश, अम् के लिये ही किया गया है, क्योंकि अन्य विभक्तियों (ओट्, शस्, टा, ओस्) में तो द्वितीयाटौस्त्वेनः (२८०) से भी कार्य निकल सकता

है । भाष्यकार ने भी यही स्वीकार किया है—एनदिति नपुंसक एकवचने वक्तव्यम्, कुण्डमानय, प्रक्षालयैतत् ।

इदम् + अम् । यहां स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से अम् का लुक् होकर प्रत्यय-लक्षण का निषेध होने पर भी एनद्विधानसामर्थ्य से अम् को मानकर प्रकृतवातिक से 'एनत्' आदेश हो जाता है । पुनः जश्त्व-चत्वं करने पर—'एनत्, एनद्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इदम् + औट् = इदम् + शी = एनत् + ई । त्यदाद्यत्व, पररूप, तथा गुण एकादेश होकर—एने ।

इदम् + शस् = इदम् + शि = एनत् + इ । त्यदाद्यत्व, पररूप, नपुंसकस्य भलचः (२३६) से नुंम् आगम तथा सर्वनामस्थाने चाऽसंबुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ होकर—एनानि ।

इदम् + टा = एनत् + आ । त्यदाद्यत्व, पररूप तथा टाडसिंङ्सामिनात्स्याः (१४०) से टा को इन आदेश और गुण एकादेश करने पर—एनेन ।

इदम् + ओस् = एनत् + ओस् = एन + ओस् । ओसि च (१४७) से अकार को एकार होकर अय् आदेश करने से—एनयोः ।

नोट—वस्तुतः अम् से भिन्न अन्य विभक्तियों में उपर्युक्त भाष्य के वचन से द्वितीयादौस्वेनः (२८०) द्वारा 'एन' आदेश ही होता है, एनत् नहीं । हम ने यह सब मतान्तर के आश्रय से ही लिखा है ।

नपुंसकलिङ्ग के अन्वादेश में 'इदम्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० इदम्	इमे	इमानि	प० अस्मात्	आम्याम्	एभ्यः
द्वि० एनत्-द्	एने	एनानि	ष० अस्य	एनयोः	एषाम्
तृ० एनेन	आम्याम्	एभिः	स० अस्मिन्	„	एषु
च० अस्मै	„	एभ्यः	सम्बोधन में प्रयोग नहीं होता ।		

(यहां मकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—: : :—

[लघु०] अहः । विभाषा डिश्योः (२४८)—अह्नी, अहनी । अहानि ॥

ध्याख्या—अहन् (दिन) । घञो दिनाहनी वा तु क्लीबे दिवसवासरो—इत्य-मरः ।

अहन् + सुं । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक्, रोऽसुं पि (११०) से नकार को रेफ आदेश और खरवसानयोः० (६३) से उसे विसर्ग करने पर 'अहः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अहन् + औ । यहां यचि भम् (१६५) सूत्र द्वारा भसञ्ज्ञा होने के कारण

१. यहां अहन् (३६३) से क्त्वं न होकर 'असुं पि' के सामर्थ्य से रत्व होगा ।

२. 'अहः + इदम्' की सन्धि 'अहरिदम्' । इसी प्रकार 'अहर्भाति' । देखें (११०) ।

ल० प्र० (३२)

विभाषा डिङ्योः (२४८) से अन् के अकार का विकल्प से लोप हो जाता है—
अह्नी, अहनी ।

अहन् + जस् = अहन् + जि । यहाँ सर्वनामस्यामे० (१७७) से उपधादीर्घ हो कर—अहानि । भसञ्ज्ञा न होने से अन् के अकार का लोप न होगा ।

अहन् + आ (टा) । भसञ्ज्ञा होकर अल्लोपोऽनः (२४७) से अन् के अकार का नित्य लोप हो जाता है—अह्ला ।

अहन् + भ्याम् । यहाँ अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६३) अहन् । ८।२।६८॥

अहन् इत्यस्य हैः पदान्ते । अहोभ्याम् ॥

अर्थः—पदान्त में 'अहन्' के नकार के स्थान पर है आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—अहन् । ६।१। (यहाँ पठ्ठी का लुक् हुआ है) । हैः । १।१। (सप्तम्युधो हैः से) । पदस्य । ६।१। (अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः० से) अर्थः—(पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (अहन्) अहन् शब्द के स्थान पर (हैः) है आदेश हो जाता है । अलोऽस्त्यविधि से यह आदेश अस्त्य अल्—नकार के स्थान पर होता है ।

अहन् + भ्याम् । यहाँ प्रकृतसूत्र से नकार को है आदेश होकर ह्रिञ् च (१०७) से उत्त्व तथा आङ् गुणः (२७) से गुण करने पर—अहोभ्याम् । इसी प्रकार—
अहोभिः, अहोभ्यः ।

अहन् + इ (ङि) । भसञ्ज्ञा होकर विभाषा डिङ्योः (२४८) से विकल्प कर के अन् के अकार का लोप हो जाता है—अह्नि, अहनि ।

अहन् + सुप् । हैत्व विसर्ग होकर—अहःसु । वा शरि (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग तथा पक्ष में विसर्जनीयस्य सः (९६) से विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश होकर—अहःसु, अहस्सु । रूपमाला यथा—

प्रथमा	अहः	अह्नी, अहनी	अहानि
द्वितीया	"	" "	"
तृतीया	अह्ला	अहोभ्याम्	अहोभिः
चतुर्थी	अह्ले	"	अहोभ्यः
पञ्चमी	अह्लः	"	"
षष्ठी	"	अह्लोः	अह्लाम्
सप्तमी	अह्लि, अहनि	"	अहःसु, अहस्सु
सम्बोधन	हे अहः !	हे अह्नी, अहनी !	हे अहानि !

[लघु०] दण्डि ॥

व्याख्या—दण्डोऽस्यास्तीति—दण्डि (कुलम्) । अत इनिर्दनी (११६१) ।

दण्डिन् + सुं । यहाँ स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् होकर—न लोपः० (१८०) से नकार का भी लोप हो जाता है—दण्डि ।

हे दण्डिन् + सुँ। सुँलुक् हो नकारलोप प्राप्त हुआ, न डिसम्बुद्धयोः (२८१) से उसका निषेध हो गया। अब अग्रिमवार्तिक से लोप का विकल्प करते हैं—

[लघु०] वा०—(३०) सम्बुद्धौ नपुंसकानां नलोपो वा वाच्यः ॥

हे दण्डिन् !, हे दण्डि !। दण्डिनी। दण्डीनि। दण्डिना। दण्डिभ्याम् ॥

अर्थः—सम्बुद्धि परे होने पर नपुंसकों के नकार का विकल्प से लोप हो।

व्याख्या—‘हे दण्डिन्’ यहां प्रत्ययलक्षण द्वारा सम्बुद्धि के परे होने से नकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है। लोपपक्ष में—हे दण्डि !, लोपाभावपक्ष में—हे दण्डिन् !।

दण्डिन् + औ = दण्डिन् + शी = दण्डिनी।

दण्डिन् + अस् (जस्) = दण्डिन् + शि। सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ होकर—दण्डीनि^१।

दण्डिन् (दण्ड वाला कुल आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० दण्डि	दण्डिनी	दण्डीनि	प० दण्डिनः	दण्डिभ्याम्	दण्डिभ्यः
द्वि० ”	”	”	ष० ”	दण्डिनोः	दण्डिनाम्
तृ० दण्डिना	दण्डिभ्याम्	दण्डिभिः	स० दण्डिनि	”	दण्डिषु
च० दण्डिने	”	दण्डिभ्यः	सं० हे दण्डि, न्!	दण्डिनी	दण्डीनि!

[लघु०] सुपथि। टेलोपः—सुपथी। सुपन्थानि ॥

व्याख्या—सुन्दराः पन्थानो यस्मिन् तत् सुपथि नगरम्। बहुव्रीहिसमासः।

सुपथिन् + सुँ। यहां ‘दण्डिन्’ के समान सुँलुक् तथा नकारलोप होकर—सुपथि।

सुपथिन् + औ = सुपथिन् + ई (शी)। भसञ्ज्ञा होकर भस्य टेलोपः (२६६) से ‘इन्’ भाग का लोप हो जाता है—सुपथी।

सुपथिन् + जस् = सुपथिन् + शि। यहां ‘शि’ की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर इतोऽस्सर्वनामस्थाने (२६४) से इकार को अकार तथा थो न्यः (२६५) सूत्र से थकार को न्य् आदेश हो जाता है। अब सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ करने पर—सुपन्थानि।

सुपथिन् (सुन्दर मार्गों वाला नगर आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० सुपथि	सुपथी	सुपन्थानि	प० सुपथः	सुपथिभ्याम्	सुपथिभ्यः
द्वि० ”	”	”	ष० ”	सुपथोः	सुपथाम्
तृ० सुपथा	सुपथिभ्याम्	सुपथिभिः	स० सुपथि	”	सुपथिषु
च० सुपथे	”	सुपथिभ्यः	सं० हे सुपथि, न्!	सुपथी!	सुपन्थानि!

(यहां नकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:—

१. यहां इन्हन्पूर्वाभ्यां शौ (२८४) के नियम के कारण दीर्घनिषेध नहीं होता।

[लघु०] ऊर्क्, ऊर्ग, ऊर्जी, ऊर्जि । नरजानां संयोगः ॥

व्याख्या—ऊर्ज् (बल वा तेज) । ऊर्ज् बलप्राप्तयोः (चू० उभ०) धातु से विभेप् प्रत्यय करने पर उस का सर्वापहार लोप हो 'ऊर्ज्' शब्द विभक्त होता है ।

ऊर्ज् + सुं । सुं का लुक् होकर चोः कुः (३०६) द्वारा जकार को गकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक ककार करने पर—ऊर्क्, ऊर्ग, ।

ऊर्ज् + औ = ऊर्ज् + शी = ऊर्जी ।

ऊर्ज् + जस् = ऊर्ज् + शि । यहां नपुंसकस्य भलचः (२३६) द्वारा अच् से परे नुंम् आगम होकर—'ऊर्जि' सिद्ध होता है । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० ऊर्क्, -ग्	ऊर्जी	ऊर्जि	प० ऊर्जः	ऊर्भ्याम्	ऊर्भ्यः
द्वि० "	"	"	ष० "	ऊर्जाः	ऊर्जाम्
तृ० ऊर्जा	ऊर्भ्याम्	ऊर्भिः	स० ऊर्जि	"	ऊर्क्षुं
च० ऊर्जे	"	ऊर्ग्भिः	सं० हे ऊर्क्, -ग् ! ऊर्जी ! ऊर्जि !		

(यहां जकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] तत् । ते । तानि । यत् । ये । यानि । एतत् । एते । एतानि ॥

व्याख्या—तद् + सुं । सुं का लुक् हो वैकल्पिक चत्वं करने से—तत्, तद् । ध्यान रहे कि यहां सुं का लुक् हो जाने से तदोः सः० (३१०) द्वारा तकार को सकारादेश नहीं होता । इसी प्रकार एतद् शब्द में भी समझ लेना चाहिये ।

तद् + औ । त्यदाद्यत्व, पररूप, 'औ' को शी कर गुण करने से—ते ।

तद् + जस् । त्यदाद्यत्व, पररूप, जस् को शि आदेश, नुंम् आगम और उपधादीर्घ होकर—तानि । द्वितीया में भी इसी प्रकार होता है । शेष पुंवत् जानें ।

'तद्' (वह) शब्द की नपुंसकलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० तत्, तद्	ते	तानि	प० तस्मात्-द्	ताभ्याम्	तेभ्यः
द्वि० "	"	"	ष० तस्य	तयोः	तेषाम्
तृ० तेन	ताभ्याम्	तैः	स० तस्मिन्	"	तेषु
च० तस्मै	"	तेभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।		

इसी प्रकार नपुंसकलिङ्ग में यद् (जो) शब्द की रूपमाला यथा—

१. 'ऊर्जि' लिखने वाले सावधान रहें । क्योंकि वैसा लिखने से रेफ सब से पहले पढ़ा जायेगा, जैसे—'कात्स्न्य' आदि में होता है । परन्तु हमें नकार (नुंम्) का पाठ रेफ से पूर्व करना इष्ट है । अतः 'ऊर्जि' इस ढंग से ही लिखना चाहिये । ग्रन्थकार ने भी लेखकों की इस भ्रान्ति की ओर ध्यान देते हुए—नरजानां संयोगः (नकार, रेफ और जकार का संयोग है) ऐसा स्पष्ट लिख दिया है । अत एव रेफ का बीच में व्यवधान पड़ने से नकार को द्रव्य नहीं होता ।

प्र० यत्-द्	ये	यानि	प० यस्मात्-द्	याम्याम्	येभ्यः
द्वि० "	"	"	ब० यस्य	ययोः	येषाम्
तृ० येन	याम्याम्	यैः	स० यस्मिन्	"	येषु
च० यस्मै	"	येभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।		

इसी प्रकार नपुंसकलिङ्ग में 'एतद्' (यह) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० एतत्-द्	एते	एतानि	प० एतस्मात्-द्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
द्वि० "	"	"	ब० एतस्य	एतयोः	एतेषाम्
तृ० एतेन	एताभ्याम्	एतैः	स० एतस्मिन्	"	एतेषु
च० एतस्मै	"	एतेभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।		

(यहां दकारान्त नपुंसक-शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—: : ० : :—

[लघु०] गवाक् । गोची । गवाञ्चि । पुनस्तद्वत् । गोचा । गवाभ्याम् ॥

व्याख्या—गो अञ्च् (गो के पीछे चलने वाला कुल आदि) ।

गामञ्चतीति—गवाक् । 'गो' कर्म उपपद होने पर गत्यर्थक अञ्चुं (स्वा० प०) धातु से ऋत्विग्दधक्० (३०१) सूत्र से क्विप्प्रत्यय, उस का सर्वापहारलोप, अनिदिताम्० (३३४) से उपधा के नकार का लोप होकर—गो अच् । अब इस से स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

'सुं' में—गो अच् + सु । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक्, क्विप्प्रत्ययस्य कुः (८.२.६२) के अतिद्ध होने से चोः कुः (८.२.३०) द्वारा चकार को ककार होकर जश्त्व-चर्त्वं प्रक्रिया करने से—'गो अक्, गो अग्' । अब 'गो' शब्द के ओकार तथा 'अक्' शब्द के अकार के मध्य तीन प्रकार की सन्धि [अवङ् स्फोटायनस्य (४७) से वैकल्पिक अवङ् हो कर सवर्णदीर्घ, अवङ्-अभाव में सर्वत्र विभाषा गोः (४४) से वैकल्पिक प्रकृतिभाव, प्रकृतिभाव के अभाव में एङ् पदान्तादति (४३) से पूर्वरूप] होने से छः रूप सिद्ध होते हैं । यथा—(अवङ्पक्ष में) १. गवाक्, २. गवाग् । (प्रकृति-भावपक्ष में) ३. गोअक्, ४. गोअग् । (पूर्वरूपपक्ष में) ५. गोऽक्, ६. गोऽग् ।

'ओ' में—गो अच् + ओ । यहां नपुंसकाच्च (२३५) से 'ओ' को शी, अनुबन्ध-लोप, यच्चि भम् (१६५) से भसञ्ज्ञा तथा अच्चः (३३५) सूत्र से अकार का लोप होकर—'गोची' यह एक ही रूप सिद्ध होता है । इस प्रकार गति अर्थ में भसञ्ज्ञा के सब स्थलों में यही बात समझनी चाहिये ।

'जस्' में—गो अच् + जस् । जश्शसोः शिः (२३७) से जस् को शि आदेश, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर उगिदक्षां सर्वनामस्थानेऽधातोः (२८९) सूत्र से नुंस् आगम, नश्चापदान्तस्य झलि (७८) से नकार को अनुस्वार, अनुस्वारस्य ययि पर-सवर्णः (७९) से परसवर्ण अकार तथा उपर्युक्त तीनों प्रकार की सन्धि करने से—गवाञ्चि, गोअञ्चि, गोऽञ्चि ये तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है ।

‘टा’ में—गो अच् + आ (टा) : भस्ज्ज्ञा होकर अच्ः (३३५) ने अकार का लोप हो जाता है—गोचा ।

‘भ्याम्’ में—गो अच् + भ्याम् । यहाँ भस्ज्ज्ञा न होने से अकारलोप नहीं होता । पदान्त में चोः कुः (३०६) द्वारा कुत्व-ककार तथा भलां जशोऽन्ते (६७) से उसे गकार करने पर तीन प्रकार की सन्धि हो जाती है—१. गवाग्भ्याम्, २. गो-अग्भ्याम्, ३. गोऽग्भ्याम् । इसी प्रकार—भिस्, भ्यस् और भुप् में तीन २ रूप बना लेने चाहियें । भुप् में खरि च (७४) से चत्वं विशेष है ।

गतिपक्ष में ‘गोअञ्च्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० गवाक्-ग् गोअक्-ग् गोऽक्-ग्	गोत्री	{ गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि	प० गोचः	{ गवाग्भ्याम् गोअग्भ्याम् गोऽग्भ्याम्	{ गवाग्भ्यः गोअग्भ्यः गोऽग्भ्यः
द्वि० गवाक्-ग् गोअक्-ग् गोऽक्-ग्	गोची	{ गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि	ष० गोचः स० गोचि	गोवोः ..	{ गोचाम् गवाक्षु गोअक्षु गोऽक्षु
तृ० गोचा	{ गवाग्भ्याम् गोअग्भ्याम् गोऽग्भ्याम्	{ गवाग्भिः गोअग्भिः गोऽग्भिः	सं० हे गवाक्-ग्! हे गोअक्-ग्! हे गोऽक्-ग्!	{ हे गोची!	{ हे गवाञ्चि हे गोअञ्चि हे गोऽञ्चि!
च० गोचे	{ गवाग्भ्याम् गोअग्भ्याम् गोऽग्भ्याम्	{ गवाग्भ्यः गोअग्भ्यः गोऽग्भ्यः	† यहाँ खरि च (७४) से हुआ चत्वं चयो द्वितीयाः० (वा० १४) की दृष्टि में असिद्ध है अतः चय् न होने से सकार आदेश नहीं होता ।		

ये सब रूप गत्यर्थक ‘अञ्च्’ धातु के हैं । यदि ‘अञ्च्’ धातु पूजार्थक होगी तो निम्नप्रकारेण प्रक्रिया होगी—

गो अञ्च् (गाय की पूजा करने वाला) । ‘गो’ कर्मोपपद ‘अञ्च्’ धातु से विवृन्, उस का सर्वापिहारलोप, नाञ्चेः पूजायाम् (३४१) से नकार के लोप का निषेध हो जाता है । अब प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

‘सुं’ में—गो अञ्च् + सुं । स्वमीर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक्, संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र से संयोगान्त चकार का लोप; निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्युपायः के न्यायानुसार वकार को पुनः नकार तथा उसे विवृन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र से ङकार करने पर—‘गो अङ्’ । अब तीन प्रकार की सन्धि करने से—‘१. गवाङ्, २. गोअङ्, ३. गोऽङ्’ ये तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

‘ओ’ में—गो अञ्च् + ओ । नपुंसकाच्च (२३५) सूत्र से ‘ओ’ को स्त्री आदेश होकर तीन प्रकार की सन्धि करने से—‘१. गवाञ्ची, २. गोअञ्ची, ३. गोऽञ्ची’ ये

तीन रूप सिद्ध होते हैं। ध्यान रहे कि लुप्तनकार अञ्चुं न होने से अचः (३३५) से अकार का लोप न होगा। इसी प्रकार भत्व में सर्वत्र जानना चाहिये।

‘जस्’ में—गो अञ्च् + जस्। जस् को शि आदेश होकर नकारलोप न होने के कारण सर्वनामस्थान परे होने पर भी उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातोः (२८६) से नुंम् आगम नहीं होता। नपुंसकस्य भलचः (२३६) से भी नुंम् न होगा, क्योंकि वहां पर ‘अचः परस्यैव भलो नुम्विधानम्’ यह व्यवस्था की गई है। अब तीन प्रकार की सन्धि करने से—१. गवाञ्चि, २. गोअञ्चि, ३. गोऽञ्चि—ये तीन रूप सिद्ध होते हैं।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है।

‘टा’ में—गो अञ्च् + आ (टा)। नकार का लोप न होने के कारण अचः (३३५) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता। केवल तीन प्रकार की सन्धि करने से—१. गवाञ्चा, २. गोअञ्चा, ३. गोऽञ्चा—ये तीन रूप सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार—डे, डसिं, डस्, ओस्, आम् और डि में प्रक्रिया होती है।

‘भ्याम्’ में—गो अञ्च् + भ्याम्। संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र से चकार-लोप, निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः के न्यायानुसार अकार को नकार तथा क्विन्-प्रत्ययस्य कुः (३०४) से उसे डकार होकर तीन प्रकार की सन्धि करने से—१. गवाङ्भ्याम्, २. गोअङ्भ्याम्, ३. गोऽङ्भ्याम्—ये तीन रूप सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार—भिस् और भ्यस् में भी प्रक्रिया होती है।

‘सुप्’ में गो अञ्च् + सुप्। संयोगान्तलोप, अकार को नकार तथा क्विन्-प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार होकर—गोअङ् + सु। आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से षत्व, ङणोः कुङ्क टुङ्क शरि (८६) सूत्र से वैकल्पिक कुङ्क आगम करने पर तीनों प्रकार की सन्धि हो जाती है—

अवङ्पक्ष में ——— { गवाङ्क्षु, गवाङ्षु । }
प्रकृतिभावपक्ष में ——— { गोअङ्षु गोअङ्षु । }
पूर्वरूपपक्ष में ——— { गोऽङ्षु, गोऽङ्षु । }

पूजापक्ष में ‘गोअञ्च्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	गवाङ् } गोअङ् } गोऽङ् }	गवाञ्ची } गोअञ्ची } गोऽञ्ची }	{ गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि }	तृ०	गवाञ्चा } गोअञ्चा } गोऽञ्चा }	गवाङ्भ्याम् } गोअङ्भ्याम् } गोऽङ्भ्याम् }	{ गवाङ्भिः गोअङ्भिः गोऽङ्भिः }
द्वि०	गवाङ् } गोअङ् } गोऽङ् }	गवाञ्ची } गोअञ्ची } गोऽञ्ची }	{ गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि }	च०	गवाञ्चे } गोअञ्चे } गोऽञ्चे }	गवाङ्भ्याम् } गोअङ्भ्याम् } गोऽङ्भ्याम् }	{ गवाङ्भ्यः गोअङ्भ्यः गोऽङ्भ्यः }

१. यहाँ पक्ष में चयो द्वितीयाः शरि पौष्करसादेरिति वाच्यम् (वा० १४) से फकार को वर्गद्वितीय—खकार हो जाता है। इस से सुप् में तीन रूप और बढ़ कर नौ रूप हो जाते हैं।

प० गवाञ्चः } गवाङ्भ्याम्	{ गवाङ्भ्यः	ष० गवाञ्चः } गवाञ्चोः { गवाञ्चाम्
गोअञ्चः } गोअङ्भ्याम्	{ गोअङ्भ्यः	गोअञ्चः } गोअञ्चोः { गोअञ्चाम्
गोऽञ्चः } गोऽङ्भ्याम्	{ गोऽङ्भ्यः	गोऽञ्चः } गोऽञ्चोः { गोऽञ्चाम्
स० गवाञ्चि } गवाञ्चोः { गवाङ्क्षु, गवाङ्क्षु, गवाङ्क्षु		
गोअञ्चि } गोअञ्चोः { गोअङ्क्षु, गोअङ्क्षु, गोअङ्क्षु		
गोऽञ्चि } गोऽञ्चोः { गोऽङ्क्षु, गोऽङ्क्षु, गोऽङ्क्षु		

सं० सम्बोधन में प्रथमावत् रूप बनते हैं ।

तो इन प्रकार गतिपक्ष में ४६ रूप तथा पूजापक्ष में ६६ रूप अर्थात् कुल मिलाकर ४६ + ६६ = ११५ रूप बनते हैं । जस् और शस् में पूजा और गति दोनों पक्षों में एक समान रूप बनते हैं; अतः एक सौ पन्द्रह रूपों में छः रूप घटा देने पर — ११५ — ६ = १०९ रूप अवशिष्ट रहते हैं । यद्यपि पूजापक्ष में सुप् में चयो द्वितीयाः० वाक्तिक से वर्गद्वितीय आदेश होने से तीन रूप और बढ़ कर एक सौ बारह रूप होते हैं; तथापि यहां सूत्रकार के मतानुसार एक सौ नौ (१०९) रूपों का परिगणन समझना चाहिये । इस शब्द पर एक रोचक प्रश्नोत्तर बहुत प्रसिद्ध है । तथाहि—

प्रश्न— { जायन्ते नव सौ, तथाऽमि च नव, भ्याम्भिस्भ्यसां सङ्गमे
षट्सङ्ख्यानि, नवैव सुप्यथ जसि त्रीण्येव तद्वच्छसि । } शार्दूलविक्री-
चत्वार्यन्धवचःसु कस्य विबुधाः ! इदस्य रूपाणि तज्- } डितम्
जानन्तु प्रतिभास्ति चेन्नितगदितुं षाण्मासिकोऽत्रावधिः ॥

भावार्थः— हे बुधजनो ! यदि आप में बुद्धि है तो हम आपको छः मास का अवसर प्रदान करते हैं आप उस शब्द को जानने का प्रयत्न करें जिस के सुं, अम् और सुप् में नौ नौ, भ्याम्, भ्यस् और भिस् में छः छः, जस् और शस् में तीन-तीन तथा अन्धवचनों में चार-चार रूप बनते हैं ।

उत्तर — गवाक्षदस्य रूपाणि पत्नीवेऽर्चागतिभेदतः ।

असन्ध्यवङ्गपूर्वरूपैर्नवौधिकशतं (१०९) मतम् ॥१॥

भावार्थः—तपुंसकलिङ्ग में गति और पूजा के भेद से तथा प्रकृतिभाव, अवङ्ग और पूर्वरूप के कारण गोपूर्वक क्विन्नन्त अञ्चु के एक सौ नौ रूप होते हैं । तथाहि—

स्वस्सुप् नव षट् भादौ षट्के स्युस्त्रीणि जदगयोः ।

चत्वारि शेषे दशके रूपाणीति विभावय ॥२॥

१. यद्यपि तीन भ्याम् प्रत्ययों, दो भ्यस् प्रत्ययों एवं पञ्चमी पष्ठी तथा इतर विभक्तियों में भी रूपों के एक जैसा होने से एक सौ नौ (१०९) रूप युक्त नहीं कहे जा सकते; तथापि यहां—उसी एक विभक्ति में यदि रूपों की समानता पाई जाये तो उसे एक रूप मानना चाहिये, इतरेतर विभक्तियों में नहीं—यह अभिप्राय इष्ट होने से कोई दोष नहीं आता । किञ्च यहां सम्बोधन के रूपों के परिगणन का प्रश्न नहीं उठाना चाहिये; क्योंकि सम्बोधन विभक्ति तो विशेष प्रकार की प्रथमा ही होती है [सम्बोधने च (८८६)] ।

भावार्थः—इश शब्द के सुं, अम् तथा सुप् में नी नी, भ्याम् भिम् आदि छः भकारादिषु में छः छः, जस् शस् में तीव-तीन तथा शेष दसों में चार-चार रूप होते हैं ।

(यहां चकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन होता है ।)

—:०:—

[लघु०] शकृत् । शकृती । शकृन्ति ॥

व्याख्या—शकृत् (विष्ठा) । उच्चारान्तस्फरी शसलं शकृत् इत्यमरः ।

शकृत् + सुं । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् होकर जश्त्व-चत्वं प्रक्रिया करने से—शकृत्, शकृद् ।

शकृत् + औ = शकृत् + शी = शकृती ।

शकृत् + जस् = शकृत् + शि । भलन्त होने से नपुंसकस्य भलचः (२३६) से नुंम् आगम, अनुस्वार और परसवर्ण करने पर—शकृन्ति । रूपमाला यथा—

प्र० शकृत्-द्	शकृती	शकृन्ति	प० शकृतः	शकृद्भ्याम्	शकृद्भ्यः
द्वि० "	"	"	ष० "	शकृतोः	शकृताम्
तृ० शकृता	शकृद्भ्याम्	शकृद्भिः	स० शकृति	"	शकृत्सु
च० शकृते	"	शकृद्भ्यः	सं० हे शकृत्-द्! हे शकृती! हे शकृन्ति!		

इभी प्रकार—यकृत् (जिगर) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] ददत् । ददती ॥

व्याख्या—ददत् (देता हुआ कुल आदि) । शत्रन्तोऽयम् ।

ददत् + सुं । सुं का लुक् होकर जश्त्व-चत्वं-प्रक्रिया से—ददत्, ददद् ।

ददत् + औ = ददत् + शी = ददती ।

ददत् + जस् = ददत् + शि = ददत् + इ । यहां उगिदद्याम्० (२८६) सूत्र द्वारा अथवा नपुंसकस्य भलचः (२३६) सूत्र द्वारा नित्य नुंम् का आगम प्राप्त होता है, परन्तु उसे अभ्यस्तम् (३४४) से अभ्यस्तसञ्ज्ञा होकर नाम्यस्ताच्छतुः (३४५) द्वारा उस का निषेध हो जाता है । अब वैकल्पिक नुंम् करने के लिये अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६४) वा नपुंसकस्य ।७।१।७६॥

अभ्यस्तात् परो यः शता तदन्तस्य क्लीबस्य वा नुंम् सर्वनामस्थाने । ददन्ति, ददति ॥

अर्थः—अभ्यस्तसञ्ज्ञक से परे जो शतृ प्रत्यय तदन्त नपुंसकलिङ्ग को सर्व-नामस्थान परे होने पर विकल्प से नुंम् का आगम हो जाता है ।

१. पद्-दन्-नो-भास्-हन्-निश्-असन्-यूषन्-दोषन्-यकन्-शकन्-उदन्-आसन् शस्प्रभृतिषु (६.१.६१) सूत्रद्वारा शस् आदि विभक्तियों में यकृत् को यकन् तथा शकृत् को शकन् ये वैकल्पिक आदेश भी हो जाते हैं । इन का विवेचन सिद्धान्त-कौमुदी में देखें ।

व्याख्या—अभ्यस्तात् १५।१। शतुः १६।१। (नाभ्यस्ताच्छतुः से) । नपुंसकस्य १६।१। अङ्गस्य १६।१। (अधिकृत है) । वा इत्यव्ययपदम् । नुम् १।१। (इदितो नुम् धातोः से) । सर्वनामस्थाने ७।१। (उगिदत्तां सर्वनामस्थाने० से) । अर्थः—(अभ्य-स्तात्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक से परे (शतुः) जो शतृ प्रत्यय, तदन्त (नपुंसकस्य) नपुंसक (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (वा) विकल्प कर के (नुम्) नुम् हो जाता है (सर्वनाम-स्थाने) सर्वनामस्थान परे हो तो ।

ददत् + इ । यहाँ 'शि' यह सर्वनामस्थान परे है; अभ्यस्त होने से नाभ्यस्ताच्छतुः (३४५) से नुम्निगोध प्राप्त था, पर नपुंसकत्व में प्रकृतसूत्र से विकल्प से नुम् का आगम होकर अनुस्वार-परसवर्ण करने से—'ददन्ति, ददति' ये दो रूप बनते हैं । नपु-सक में 'ददत्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० ददत्-द्	ददती	ददन्ति, ददति	प० ददतः	ददद्भ्याम्	ददद्भ्यः
द्वि० "	"	" "	ष० "	ददतोः	ददताम्
तृ० ददता	ददद्भ्याम्	ददद्भिः	स० ददति	"	ददत्सु
च० ददते	"	ददद्भ्यः	सं० सम्बोधन प्रथमावत् होता है ।		

[लघु०] तुदत् ॥

व्याख्या—तुदत् (दुःख देता हुआ कुल आदि) । शत्रन्तः ।

तुदं व्ययने (तुदा० उभ०) धातु से शतृ प्रत्यय, उस की सार्वधातुकसञ्ज्ञा, तुदादिभ्यः शः (६५१) से श प्रत्यय, अनुबन्धलोप और अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश करने से—'तुदत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

तुदत् + सुं । स्वमीनपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् होकर जश्त्व-चत्वं करने से—तुदत्, तुदद् ।

तुदत् + शी = तुदत् + ई (शी) । यहाँ अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६५) आच्छीनद्योनुम् ७।१। ८०॥

अवर्णान्तादङ्गात्परो यः शतुरवयवस्तदन्तस्य नुम् वा शीनद्योः । तुदन्ती, तुदती । तुदन्ति ॥

अर्थः—अवर्णान्त अङ्ग से परे जो शतृ प्रत्यय का अवयव तदन्त अङ्ग को विकल्प करके नुम् का आगम हो जाता है शी या नदी परे हो तो ।

व्याख्या—आत् १५।१। अङ्गात् १५।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का विभक्ति-विपरिणाम हो जाता है) । शतुः १६।१। (नाभ्यस्ताच्छतुः से) । अङ्गस्य १६।१। (अधि-कृत है) । वा इत्यव्ययपदम् । (वा नपुंसकस्य से) । नुम् १।१। शीनद्योः ७।२। 'आत्' यह 'अङ्गात्' का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो कर 'अवर्णान्तात्' बन जाता है । अर्थः—(आत् = अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (शतुः) जो शतृ-प्रत्यय का अवयव, तदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (वा) विकल्प करके (नुम्) नुम् हो जाता है (शीनद्योः) शी और नदी परे हो तो । 'नदी' से यहाँ डीप् आदि दृष्ट हैं ।

तुदत् + ई । यहां 'तुद' यह अवर्णान्त अङ्ग है, इस से परे 'त्' यह शतृ का अवयव है । तदन्त अङ्ग 'तुदत्' है । इस से परे शी के रहने से विकल्प कर के नुंम् का आगम हो जाता है । नुंम्-पक्ष में अनुस्वार परसवर्ण प्रक्रिया करने पर—तुदन्ती । नुंम् के अभाव में—तुदती ।

तुदत् + जस् = तुदत् + शि । सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर भ्रजन्त होने से नपुंसकस्य भ्रजचः (२३६) से नुंम् का आगम हो कर अनुस्वार-परसवर्ण-प्रक्रिया करने से—'तुदन्ति' प्रयोग सिद्ध होता है । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० तुदत्-द्	तुदन्ती, तुदती	तुदन्ति	प० तुदतः	तुदङ्ग्याम्	तुदङ्ग्यः
द्वि० "	"	"	ष० "	तुदतोः	तुदताम्
तृ० तुदता	तुदङ्ग्याम्	तुदङ्ग्यः	स० तुदति	"	तुदत्सु
च० तुदते	"	तुदङ्ग्यः	सं० सम्बोधन प्रथमावत् होता है ।		

प्रकृतसूत्र से भ्वादि, दिवादि, तुदादि, चुरादि शत्रन्त तथा अदादिगण की 'या, पा' आदि आकारान्त शत्रन्त धातुओं से तथा स्य के आगे शतृ प्रत्यय होने पर नपुंसक के द्विवचन शी में अङ्ग को वैकल्पिक नुंम् का आगम प्राप्त होता है । इस पर भ्वादि, चुरादि तथा दिवादिगणीय शत्रन्त धातुओं को अग्रिमसूत्र द्वारा नित्य नुंम् का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६६) शप्श्यनोऽनित्यम् । ७।१।८१॥

शप्श्यनोरात् परो यः शतुरवयवस्तदन्तस्य नित्यं नुंम् शीनद्योः । पचन्ती । पचन्ति । दीव्यत् । दीव्यन्ती । दीव्यन्ति ॥

अर्थः—शप् वा श्यन् के अवर्ण से परे जो शतृ प्रत्यय का अवयव (त्), तदन्त अङ्ग को नित्य नुंम् का आगम हो जाता है शी अथवा नदी परे हो तो ।

व्याख्या—शप्श्यनोः १६।२। आत् १५।१। (आच्छीनद्योर्नुंम् से) । शतुः १६।१। (नाभ्यस्ताच्छतुः से) । अङ्गस्य १६।१। (यह अधिकृत है) । नित्यम् १२।१। (क्रिया-विशेषणम्) । नुंम् ११।१। (आच्छीनद्योर्नुंम् से) । अर्थः—(शप्श्यनोः) शप् वा श्यन् के (आत्) अवर्ण से परे (शतुः) जो शतृ का अवयव, तदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (नित्यम्) नित्य (नुंम्) नुंम् हो जाता है (शीनद्योः) शी अथवा नदी परे हो तो ।

भ्वादि और चुरादिगण में शप् तथा दिवादिगण में श्यन् विकरण हुआ करता है । भ्वादि, चुरादि तथा दिवादिगणीय शत्रन्तों को इस सूत्र से शी या नदी (डीप् आदि) परे होने पर नित्य नुंम् का आगम हो जाता है ।

पचत् (पकाता हुआ कुल आदि) । पच् (डुपचप् पाके) यह भ्वादिगणीय उभयपदी धातु है । इस से परे लट् को शतृ प्रत्यय तथा शप् विकरण हो कर—पच् शप्

१. नदी के उदाहरण 'भवन्ती, दीव्यन्ती' आदि हैं ।

शतृ = पच् अ अत् । अब यहां यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम् (१३३) सूत्र द्वारा पच् + अ = 'पच' की अङ्गसञ्ज्ञा होकर अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश करने से 'पचत्' शब्द निष्पन्न होता है । अब सुँ का लुक् होकर— पचत्-द् ।

पचत् + औ = पचत् + ई (शी) । यहां अन्तादिबच्च (४१) की सहायता से 'पच' की अङ्गसञ्ज्ञा हो जाती है । इस से परे 'त्' यह शतृ-प्रत्यय का अवयव है, तदन्त अङ्ग 'पचत्' है । इस से परे 'शी' के रहने से प्रकृतसूत्र द्वारा नित्य तुम् का आगम होकर अनुस्वारपरसवर्णप्रक्रिया हो जाती है—पचन्ती ।

पचत् + जस् = पचत् + शि । भलन्त होने से तुम् का आगम और पूर्ववत् अनुस्वारपरसवर्णप्रक्रिया करने से—'पचन्ति' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'पचत्' शब्द की नपुंसक में रूपमाला यथा—

प्र० पचत्-द्	पचन्ती	पचन्ति	प० पचतः	पचद्भ्याम्	पचद्भ्यः
द्वि० "	"	"	ष० "	पचतोः	पचताम्
तृ० पचता	पचद्भ्याम्	पचद्भिः	स० पचति	"	पचत्सु
च० पचते	"	पचद्भ्यः	सं० हे पचत्-द् ! पचन्ती ! पचन्ति !		

इसी प्रकार—गच्छत् (जाता हुआ), चलत् (चलता हुआ), भवत् (होता हुआ), नयत् (ले जाता हुआ), नमत् (नमस्कार करता हुआ), वदत् (बोलता हुआ) इत्यादि भ्वादिगणीय तथा चोरयत् (चुराता हुआ) प्रभृति चुरादिगणीय धातुओं के रूप भी समझ लेने चाहियें ।

दीव्यत् (खेलता हुआ वा चमकता हुआ कुल आदि) दिव् क्रीडाविजिगीषा० (दिवा० प०) धातु से लोट्, शतृप्रत्यय तथा श्यन् विकरण होकर—दिव् + श्यन् + शतृ = दिव् य अत् । अब हलि च (६१२) से उपधादीर्घ तथा अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश करने पर 'दीव्यत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

दीव्यत् + औ = दीव्यत् + ई (शी) । यहां श्यन् के यकारोत्तर अवर्ण से परे शतृ का अवयव तकार विद्यमान है, अतः तदन्त 'दीव्यत्' को शी परे होने पर नित्य तुम् का आगम होकर अनुस्वारपरसवर्णप्रक्रिया करने से—दीव्यन्ती ।

जस् में पूर्ववत्—दीव्यन्ति । 'दीव्यत्' की नपुंसक में रूपमाला यथा—

प्र० दीव्यत्-द्	दीव्यन्ती	दीव्यन्ति	प० दीव्यतः	दीव्यद्भ्याम्	दीव्यद्भ्यः
द्वि० "	"	"	ष० "	दीव्यतोः	दीव्यताम्
तृ० दीव्यता	दीव्यद्भ्याम्	दीव्यद्भिः	स० दीव्यति	"	दीव्यत्सु
च० दीव्यते	"	दीव्यद्भ्यः	सं० हे दीव्यत्-द् ! दीव्यन्ती ! दीव्यन्ति !		

इसी प्रकार—सीव्यत् (सीता हुआ), अस्यत् (फेंकता हुआ), कुप्यत् (क्रोध करता हुआ), शुष्यत् (शुष्क होता हुआ) इत्यादि दिवादिगणीय शत्रन्तों के रूप होते हैं ।

शत्रन्तों पर विशेष स्मरणीय—

(१) अभ्यस्तसञ्ज्ञक शब्द । इस श्रेणी में ददत्, दधत्, जुह्वत्, विभ्यत्,

जाग्रत्, जक्षत्, दरिद्रत्-प्रभृति शब्द आते हैं। इन शब्दों को 'शी' में नुंम् का आगम प्राप्त नहीं होता। 'शि' में वा नपुंसकस्य (३६४) से विकल्प कर के नुंम् हो जाता है।

(२) शप् वा श्यन् विकरण के शत्रन्त। भ्वादि और चुरादिगणीय धातुओं से शप्-विकरण तथा दिवादिगणीय धातुओं से श्यन्विकरण हुआ करता है। इन के शत्रन्तों को शी तथा शि दोनों में नित्य नुंम् का आगम हो जाता है। यथा—भवत्, भवन्ती, भवन्ति। चोरयत्, चोरयन्ती, चोरयन्ति। दीव्यत्, दीव्यन्ती, दीव्यन्ति।

(३) तुदादि, आकारान्त अदादि तथा लृटः सद्वा (८३५) के शत्रन्त। इन को शी में आच्छीनद्योनुंम् (३६५) द्वारा वैकल्पिक तथा शि में नपुंसकस्य भलचः (२३९) से नित्य नुंम् का आगम हो जाता है। यथा—तुदत्, तुदन्ती-तुदती, तुदन्ति। यात्, यान्ती-याती, यान्ति। भविष्यत्, भविष्यन्ती-भविष्यती, भविष्यन्ति।

(४) उपर्युक्त गणों से भिन्नगणीय धातुओं के शत्रन्त। इस श्रेणी में 'शी' परे होने पर नुंम् आगम बिलकुल नहीं होता। 'शि' में भलन्तत्वात् नित्य नुंम् होता है। यथा—(क्यादिगणीय) मुष्णत्, मुष्णती, मुष्णन्ति। (तनादिगणीय) कुर्वत्, कुर्वती, कुर्वन्ति। इत्यादि।

१. शतृ-प्रत्ययान्त शब्द उगित् हुआ करते हैं; अतः स्त्रीत्व की विवक्षा में उगितश्च (१२४६) सूत्र से डीप् प्रत्यय होता है। डीप् के अनुबन्धों का लोप होकर 'ई' अवशिष्ट रह जाता है। यू स्याख्यौ नदी (१९४) से 'ई' की नदीसञ्ज्ञा है। तब 'शी' में जैसे २ नित्य वा वैकल्पिक नुंम् होता है। वैसे २ नित्य वा वैकल्पिक नुंम् 'ई' परे होने पर भी हो आता है। यथा—शप् और श्यन् विकरणीय धातुओं से शी में नित्य नुंम् होता है, तो नदीसञ्ज्ञक 'ई' में भी नित्य नुंम् हो जायेगा। तथाहि—

(नपुंसक 'शी' (औ) में)		(नदीसञ्ज्ञक 'ई' अर्थात् स्त्रीलिङ्ग में)	
श्यन्विकरणीय वा शब्दिकरणीय	१ भवन्ती	भवन्ती, भवन्त्यौ, भवन्त्यः।	नदीवत्
	२ नमन्ती	नमन्ती, नमन्त्यौ, नमन्त्यः।	"
	३ पतन्ती	पतन्ती, पतन्त्यौ, पतन्त्यः।	"
	४ चोरयन्ती	चोरयन्ती, चोरयन्त्यौ, चोरयन्त्यः।	"
	५ गणयन्ती	गणयन्ती, गणयन्त्यौ, गणयन्त्यः।	"
	६ दीव्यन्ती	दीव्यन्ती, दीव्यन्त्यौ, दीव्यन्त्यः।	"
	७ अस्यन्ती	अस्यन्ती, अस्यन्त्यौ, अस्यन्त्यः।	"
८	श्राम्यन्ती	श्राम्यन्ती, श्राम्यन्त्यौ, श्राम्यन्त्यः।	"

तुदादिगणीय, आकारान्त अदादिगणीय तथा लृटः सद्वा (८३५) वाले शत्रन्तों से 'शी' में वैकल्पिक नुंम् होता है तो 'ई' में भी वैकल्पिक नुंम् होगा। तथाहि—

तुदादि०	१. तुदन्ती, तुदती	तुदन्ती, तुदन्त्यौ, तुदन्त्यः।	} नदीवत्
		तुदती, तुदत्यौ, तुदत्यः।	
	२. लिखन्ती, लिखती	लिखन्ती, लिखन्त्यौ, लिखन्त्यः।	} "
		लिखती, लिखत्यौ, लिखत्यः।	

अब बालकों के अभ्यासार्थ नीचे कुछ शत्रन्त अपने श्रेणीबोधक अङ्कसहित लिखे जाते हैं—

१ चलत् (२), २ विन्दत् (३), ३ जाग्रत् (१), ४ पठत् (२), ५ विशत् (३), ६ शासत् (१), ७ लिखत् (३), ८ विश्राम्यत् (२), ९ विभ्यत् (१), १० ब्रुवत् (४), ११ दण्डयत् (२), १२ सृजत् (३), १३ दधत् (१), १४ मुञ्चत् (३), १५ कुर्वत् (४), १६ कथयत् (२), १७ नृत्यत् (२), १८ जुह्वत् (१), १९ सिञ्चत् (३), २० यात् (३), २१ करिष्यत् (३) ॥

(यहाँ तकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] धनुः । धनुषी । सान्त० (३४२) इति दीर्घः । नुम्बिसर्जनीय० (३५२) इति षः । धनूषि । धनुषा । धनुष्प्राम् । एवम्—चक्षुर्हविरादयः ॥

व्याख्या—धन धान्ये (जुहो० प०) अथवा धन शब्दे (भ्वा० प्रसिद्ध पर अपठित) धातु से अति-प्-वपि-यञि-तनि-धनि-तपिभ्यो नित् (उणा० २७४) सूत्र द्वारा औणादिक उस् प्रत्यय होकर आदेशप्रत्यययोः (१५०) से प्रत्यय के सकार को पकार करने से 'धनुष्' (कमान) शब्द निष्पन्न होता है ।

आकारान्त अदा०	{	३. यान्ती, याती	{ यान्ती, यान्त्यौ, यान्त्यः । याती, यात्यौ, यात्यः । }	{ नदीवत् । " }
		४. पान्ती, पाती	{ पान्ती, पान्त्यौ, पान्त्यः । पाती, पात्यौ, पात्यः । }	{ " " " }

सूटः सद्वा { ५. करिष्यन्ती, करिष्यती { करिष्यन्ती, करिष्यन्त्यौ, करिष्यन्त्यः ।
करिष्यती, करिष्यत्यौ, करिष्यत्यः । } " "

उपर्युक्त गणों से भिन्नगणीय शत्रन्त धातुओं के 'शी' में नुंम् नहीं होता तो नदीसञ्ज्ञक 'ई' में भी नुंम् न होगा । तथाहि—

क्रधा०	{	१ अश्नती ।	अश्नती, अश्नत्यौ, अश्नत्यः ।	{	नदीवत् "
		२ मुष्णती ।	मुष्णती, मुष्णत्यौ, मुष्णत्यः ।		
अदा०	{	३ अदती ।	अदती, अदत्यौ, अदत्यः ।	{	"
		४ घ्नती ।	घ्नती, घ्नत्यौ, घ्नत्यः ।		
जुहो०	{	५ जुह्वती ।	जुह्वती, जुह्वत्यौ, जुह्वत्यः ।	{	"
		६ ददती ।	ददती, ददत्यौ, ददत्यः ।		
स्वा०	{	७ प्राप्नुवती ।	प्राप्नुवती, प्राप्नुवत्यौ, प्राप्नुवत्यः ।	{	"
		८ शृण्वती ।	शृण्वती, शृण्वत्यौ, शृण्वत्यः ।		
तना०	{	९ कुर्वती ।	कुर्वती, कुर्वत्यौ, कुर्वत्यः ।	{	"
		१० तन्वती ।	तन्वती, तन्वत्यौ, तन्वत्यः ।		
रुधा०	{	११ जानती ।	जानती, जानत्यौ, जानत्यः ।	{	"
		१२ रुन्धती ।	रुन्धती, रुन्धत्यौ, रुन्धत्यः ।		

धनुष् + स (सुं) । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् हो कर आदेश-प्रत्यययोः (८.३.५६) द्वारा किये गये षत्व के असिद्ध होने से उसे सकार समझ कर ससञ्जुषो हैं: (८.२.६६) से हैं तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने से—'धनुः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

धनुष् + औ । नपुंसकाच्च (२३५) से औ को शी आदेश हो कर अनुबन्धलोप करने से—धनुष् + ई = धनुषी ।

धनुष् + जस् = धनुष् + इ (शि) । नपुंसकस्य भलचः (२३६) द्वारा नुंम् का आगम और सान्तमहतः संयोगस्य (३४२) से सान्त संयोग के नकार की उपधा को दीर्घ कर निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः से षकार को सकार हो कर—धनुन्म् + इ । अब नञ्चाऽपदान्तस्य भलि (७८) से नकार को अनुस्वार तथा उसके व्यवधान में नुम्बिसर्जनीयशब्दार्थवायेऽपि (३५२) द्वारा सकार को पुनः षत्व हो कर 'धनूँषि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

भ्याम्, भिस्, भ्यस् में षत्व के असिद्ध होने से ससञ्जुषो हैं: (१०५) से हैंत्व हो कर रेफ का ऊर्ध्वगमन करने पर—धनुर्म्याम्, धनुर्भिः, धनुर्म्यः ।

धनुष् + सु (सुप्) । यहाँ षत्व के असिद्ध होने से उसे सकार समझ कर ससञ्जुषो हैं: (१०५) से हैंत्व हो जाता है । अब रेफ को विसर्ग आदेश हो कर वा शरि (१०४) से एक पक्ष में वैकल्पिक विसर्ग आदेश और दूसरे पक्ष में विसर्जनीयस्य सः (१०३) से सकार आदेश हो जाता है—'धनुः सु, धनुस् सु' । अब प्रथम रूप में विसर्ग के व्यवधान में तथा दूसरे रूप में शर्-सकार के व्यवधान में नुंम्बिसर्जनीयशब्दार्थवायेऽपि (३५२) सूत्र द्वारा प्रत्यय के सकार को षकार हो कर—धनुःषु, धनुस्षु । अब सकार-पक्ष में षटुना षटुः (६४) से षट्वद्वारा प्रथम सकार को भी षकार करने से—'धनुःषु, धनुष्षु' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । 'धनुष्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० धनुः	धनुषी	धनूँषि	५० धनुषः	धनुर्म्याम्	धनुर्म्यः
द्वि० "	"	"	६० "	धनुषोः	धनुषाम्
तृ० धनुषा	धनुर्म्याम्	धनुर्भिः	स० धनुषि	"	धनुःषु, धनुस्षु
च० धनुषे	"	धनुर्म्यः	सं० हे धनुः !	हे धनुषी !	हे धनूँषि !

इसी प्रकार—१. वपुष् = शरीर । २. हविष् = होम में प्रक्षेप्य घृतादि । ३. चक्षुष् = नेत्र । ४. जनुष् = जन्म । ५. यजुष् = यजुर्वेद । ६. ज्योतिष् = नक्षत्र । ७. आयुष् = आयु । ८. अरुष् = मर्म । ९. अचिष् = प्रकाश । १०. सपिष् = घृत । ११. तनुष् = शरीर । इत्यादि शब्दों के रूप होते हैं ।^१

१. कई वैयाकरण इन धनुष् आदि शब्दों को सकारान्त मान कर ही स्वादिप्रत्यय जाते हैं और बाद में जहाँ-जहाँ सूत्रप्रवृत्ति हो सके षत्व कर लेते हैं । उन का कथन है कि यदि इन को षकारान्त मान कर स्वादि प्रत्ययों की उत्पत्ति मानेंगे तो उष्णा-दयोऽव्युत्पन्नानि प्रातिपदिकानि (परिभाषा) —इस अव्युत्पत्तिपक्ष में स-सञ्जुषो हैं:

[लघु०] पयः । पयसी । पयांसि । पयसा । पयोभ्याम् ॥

व्याख्या—पयस् (जल वा दूध) । पयः क्षीरं पयोऽभ्यु च इत्यमरः ।

पयस् + सुं । सुलुक् होकर स्तव-विमर्ग करने से—पयः ।

पयस् + औ - पयस् + ङी = पयस् + ई = पयसी ।

पयस् + जस् = पयस् + इ (शि) । नपुंसकस्य भलचः (२३६) से तुम् का आगम, सान्तमहतः संयोगस्य (३४२) से उपधादीर्घ तथा नञ्चापदान्तस्य भलि (७८) से अनुस्वार होकर—पयांसि ।

पयस् + भ्याम् । यहाँ ससजुषो हैः (१०५) से स्तव, हशि च (१०७) से उत्त्व तथा आद् गुणः (२७) से गुण होकर—पयोभ्याम् । रूपमाला यथा—

प्र० पयः	पयसी	पयांसि	प० पयसः	पयोभ्याम्	पयोभ्यः
द्वि० "	"	"	ष० "	पयसोः	पयसाम्
तृ० पयसा	पयोभ्याम्	पयोभिः	स० पयसि	"	पयःसु, -स्तु
च० पयसे	"	पयोभ्यः	सं० हे पयः ! हे पयसी ! हे पयांसि !		

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप होते हैं—

शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ	शब्द—अर्थ
अनस् = छकड़ा	छन्दस् = छन्द	रहस् = एकान्त
अम्भस् = जल	तपस् = तप	रंहस् = वेग
अयस् = लोहा	तयस् = अन्धकार	रेतस् = वीर्य
अर्णस् = जल	तरस् = वेग	रोधस् = तट
अर्णस् = बवासीर	तेजस् = तेज	वक्षस् = छाती
आगस् = अपराध	नभस् = आकाश	वधस् = वधन
उरस् = छाती	पाथस् = जल	वर्चस् = तेज
ऊधस् = चड्डा	मनस् = मन	वयस् = आयु, पक्षी
एधस् = ईधन	महस् = तेज	वासस् = कपड़ा
एनस् = पाप	मेदस् = चर्बी	शिरस् = सिर
ओकस् = घर	यशस् = यश	श्रवस् = कान
ओजस् = बल, तेज	याधस् = जलजन्तु	सरस् = तालाब
अंहस् = पाप	रक्षस् = राक्षस	स्रोतस् = झरना
चेतस् = चित्त	रजस् = धूल	सहस् = बल

(१०५) की प्रवृत्ति न हो सकेगी क्योंकि वहाँ सकार तो होगा नहीं षकार होगा । अन्य लोगों का कथन है कि उणादयो बहुलम् (८४८) में 'बहुलम्' ग्रहण के कारण सर्वप्रकार के व्यभिचारों की निवृत्ति हो जाती है कोई दोष नहीं आता । अन्यथा सकारान्त मान कर भी अब्युत्पत्तिपक्ष में 'धनुषा, यजुषा' आदि में प्रत्यय का अवयव न होने से आदेशप्रत्यययोः (१५०) से पत्व न हो सकेगा ।

१. इसी का कूट प्रश्न पूछा जाता है—कदागुरोकसो भवन्तः ? । 'कदा-अगुः, ओकसो भवन्तः' यह द्वेद है (आप घर में कब गये ?) ।

ये ही शब्द जब बहुव्रीहि में किसी के विशेषण बन जायें, तब नपुंसकलिङ्ग में तो उच्चारण इसी प्रकार होगा। परन्तु पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग में 'वेषस्' के समान उच्चारण होगा—प्रसन्नमनाः पुरुषः, प्रसन्नमनाः स्त्री। प्रसन्नमनसः पुमांसः स्त्रियो वा। प्रसन्नमनसं पुमांसं स्त्रियं वा।

[लघु०] सुपुम् । सुपुंसी । सुपुमांसि ॥

व्याख्या—शोभनाः पुमांसो यस्मिन् तत् सुपुम् (कुलम्) । जिस कुल या नगर आदि में सुन्दर या अच्छे पुरुष हों उस कुल या नगर आदि को 'सुपुम्' कहते हैं।

सुपुंस् + सुं । यहां सुं का लुक् होकर संयोगान्तस्य लोपः (२०) द्वारा सकार का भी लोप हो जाता है। अब निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः द्वारा अनुस्वार अपने पूर्व वाले रूप मकार में परिणत हो जाता है—सुपुम्।

सुपुंस् + औ = सुपुंस् + शी = सुपुंस् + ई = सुपुंसी।

सुपुंस् + जस् । यहां जस् के स्थान पर भावी 'शि' सर्वनामस्थान की विवक्षा में पुंसोऽसुंङ् (३५४) द्वारा असुंङ् आदेश हो कर—सुपुमस् + जस्। पुनः 'शि' आदेश, भलन्तलक्षण नुंम्, सान्तमहतः० (३४२) से दीर्घ तथा नश्चापदान्तस्य भल्लि (७८) से अनुस्वार होकर—सुपुमांसि। 'सुपुंस्' शब्द की नपुंसक में रूपमाला यथा—

प्र० सुपुम्	सुपुंसी	सुपुमांसि	प० सुपुंसः	सुपुम्याम्	सुपुम्यः
द्वि० "	"	"	ष० "	सुपुंसीः	सुपुंसाम्
तृ० सुपुंसा	सुपुम्याम्	सुपुम्भिः	स० सुपुंसि	"	सुपुंसु
च० सुपुंसे	"	सुपुम्यः	सं० हे सुपुम्! हे सुपुंसी! हे सुपुमांसि!		

नोट—वस्वन्त नपुंसकों का उच्चारण—विद्वत्-द्, विदुषी, विद्वांसि। उपेयिवत्, उपेयुषी, उपेयिवांसि। उपेयिवद्भ्याम्। उपेयिवत्सु। इस प्रकार होगा। अन्य सकारान्तों का नपुंसक में—ज्यायः, ज्यायसी, ज्यायांसि आदि।

[लघु०] अदः । विभक्तिकार्यम् । उत्त्व-मत्वे । अम् । अमूनि । शेषं पुंवत् ॥

व्याख्या—अब 'अदस्' शब्द के नपुंसक में रूप सिद्ध किये जाते हैं—

अदस् + सुं । सुलुक् होकर सत्त्व विसर्ग करने से—अदः।

अदस् + औ = अदस् + ई (शी) । उत्त्व-मत्व के असिद्ध होने से प्रथम त्यदाद्यत्व, पररूप, और गुण एकादेश होकर—'अदे'। अब अदसोऽसेर्बाहु दो मः (३५६) सूत्र से एकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर—अम्।

अदस् + जस् = अदस् + शि । त्यदाद्यत्व, पररूप, नुंम् आगम तथा उपधादीर्घ (१७७) होकर—अदानि। अब अदसोऽसेर्बाहु दो मः (३५६) सूत्र से ऊत्व-मत्व करने से—अमूनि।

१. यहां अदस् शब्द के सान्त होने से अदसोऽसेर्बाहु दो मः (३५६) द्वारा उत्त्व-मत्व नहीं होता। विभक्ति परे न होने के कारण त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से अत्व भी नहीं हो सकता।

द्वितीया में भी इसी तरह प्रयोग बनते हैं । शेष प्रक्रिया पुंवत् होती है ।

नपुंसक में 'अदस्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० अदः	अम्	अमूनि	प० अमुष्मात्	अमूभ्याम्	अमीभ्यः
द्वि० "	"	"	प० अमुष्य	अमुयोः	अमीपाम्
तृ० अमुना	अमूभ्याम्	अमीभिः	स० अमुष्मिन्	"	अमीषु
च० अमुष्मै	"	अमीभ्यः	सम्बोधन नहीं होता ।		

(यहां सकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अभ्यास (४८)

- (१) 'ऊन्जि' पर नरजानां संयोगः लिखने की क्या आवश्यकता थी ?
- (२) नपुंसक में भसञ्जा और सर्वनामस्थानसञ्जा कहां २ होती है ?
- (३) हलन्त-नपुंसक में ऐसा कौन सा शब्द है जिसके सुं और अम् के रूपों में भेद होता है ? (उत्तर—अन्वादेश में 'इदम्' शब्द) ।
- (४) गतिपक्ष के 'गवाक्षु' में चयो द्वितीयाः० क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (५) धनुस् को सान्त मानें या पान्त ? विवेचन करें ।
- (६) 'अदः' प्रयोग में त्यदाद्यत्व तथा उत्त्व-मत्व क्यों नहीं होते ?
- (७) 'इदम्' के नपुंसक के अन्वादेश में 'एनत्' क्यों विधान किया गया है, क्या 'एन्' आदेश से काम नहीं चल सकता था ?
- (८) नपुंसक में शत्रन्त शब्द चार प्रकार के होते हैं—स्पष्ट करें ।
- (९) वारि, ददति, तुदति, पचति, दीव्यति, दीव्यन्ति, के, इमे, ते, ये, एते—प्रयोग क्या अन्यशब्द वा धातु की वा अन्य विभक्ति की भ्रान्ति तो उत्पन्न नहीं कराते ? स्पष्ट करें ।
- (१०) 'गो अञ्च्' शब्द के १०६ रूपों की सङ्क्षिप्तरीत्या सिद्धि करें ।
- (११) गवाक्षशब्द के १०६ रूपों की सङ्ख्या पर आपत्ति उठाते हुए उन का समाधान करें ।
- (१२) तत्, यत्, एतत्—में तदोः स० द्वारा सकारादेश क्यों न हो ?
- (१३) 'वार्ष' में खर् परे होने पर रेफ को विसर्ग आदेश क्यों नहीं होता ?
- (१४) ऊन्जि, चत्वारि, सुपुमांसि, धनूषि, पयोभिः, धनुष्षु, तपांसि, हे दण्डि, सुपन्थानि, अह्नी, इमे, स्वनङ्गत्, अमूनि—इन प्रयोगों की सूचनिर्देश-पूर्वक सिद्धि करें ।

[लघु०] इति हलन्ता नपुंसकलिङ्गाः [शब्दाः] ॥

अर्थः—यहां हलन्त नपुंसकलिङ्ग शब्दों का प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या—षड्लिङ्गप्रकरण भी यहां समाप्त समझना चाहिये ।

—:०:—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-

कौमुद्यां हलन्त-नपुंसकलिङ्ग-

प्रकरणं समाप्तम् ॥

[समाप्ता चात्र षड्लिङ्गी बोध्या ॥]

अथऽव्यय-प्रकरणम्

संस्कृतसाहित्य में दो प्रकार के शब्द पाये जाते हैं । १. विकारी, २. अविकारी । जो शब्द विभक्तिवचनवशात् विकार को प्राप्त होते हैं वे 'विकारी' कहते हैं । इस कोटि में सुबन्त और तिङन्त शब्द आते हैं । जो शब्द सदा सब विभक्तियों में विकाररहित अर्थात् एकसमान रहते हैं वे 'अविकारी' कहते हैं । यथा—च, न, यदि, अपि, नाना, विना आदि । व्याकरण में अविकारी शब्दों को 'अव्यय' कहते हैं । अब यहाँ उन अव्ययों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३६७) स्वरादिनिपातमव्ययम् । १।१।३६।

स्वरादयो निपाताश्चाव्ययसञ्ज्ञाः स्युः ॥

अर्थः—स्वर् आदि शब्द तथा निपात अव्ययसञ्ज्ञक हैं ।

व्याख्या—स्वरादिनिपातम् । १।१। अव्ययम् । १।१। समासः—'स्वर्'शब्द आदिर्येषान्ते स्वरादयः । स्वरादयश्च निपाताश्च = स्वरादिनिपातम् । समाहारद्वन्द्वः । अर्थः—(स्वरादिनिपातम्) स्वर् आदि शब्द तथा निपात (अव्ययम्) अव्ययसञ्ज्ञक होते हैं । स्वरादि शब्द पाणिनिमुनिविरचित 'गणपाठ' में पढ़े गये हैं । निपात—अष्टाध्यायी के प्रथमाध्याय के चतुर्थपादान्तर्गत प्राग्रीश्वरान्निपाताः (१.४.५६) के अविकार में पढ़े गये हैं । अव्ययसञ्ज्ञा का प्रयोजन सुंजुक् आदि आगे मूल में ही स्पष्ट हो जायेगा ।

अब मूलगत स्वरादिगण—अर्थ, उदाहरण तथा विस्तृत टिप्पण सहित नीचे दिया जा रहा है । इस गण में बालोपयोगी अत्यन्त प्रसिद्ध शब्दों पर चिह्न (*) कर दिया गया है ।

स्वरादि-गण

[१] स्वर्* ॥

स्वर्गे परे च लोके स्वः—इत्यमरः । १. स्वर्ग-लोक—पुण्यकर्माणि स्वर्गच्छन्ति । देवाः स्वस्तिष्ठन्ति । २. परलोक—स्वर्गतस्य क्रिया कार्या पुत्रैः परमभक्तिः (उद्धृत । ३. सुखविशेष—यन्त्र दुःखेन सम्भिन्नं न च प्रस्तमनन्तरम् । अभिलाषोपनीतं च तत्सुखं स्वःपदास्पदम् (तन्त्रवार्त्तिक) ।

[२] अन्तर्* ॥

१. में, अन्दर, भीतर, मध्य आदि—अप्स्वन्तरमृतम् अप्सु भेषजम् (ऋ० १. २३.१६), जल में अमृत है जल में औषध है । अप्रकटीकृतशक्तिः शक्तोऽपि जनस्तिरस्त्रिषां लभते । निवसन्नन्तर्दरुणि लङ्घ्यो बह्निर्न तु ज्वलितः (पञ्च० १. ३२) । अन्तर्यंश्च मुमुक्षुर्भिनियमितप्राणादिभिर्मृग्यते (विक्रमो०), निरुद्धप्राण मुमुक्षुओं से वह

१. यहाँ सुबन्त से तात्पर्य अव्ययभिन्न सुबन्तों से है ।

भगवान् अन्दर अर्थात् अपने हृदय में खोजा जाता है। इन अर्थों में इस अव्यय के साथ प्रायः सप्तम्यन्त पद का प्रयोग होता है पर कहीं-कहीं षष्ठ्यन्त वा द्वितीयान्त का भी प्रयोग देखा जाता है। यथा—त्वमग्ने सर्वभूतानामन्तश्चरसि साक्षिवत् (याज्ञ० ७.१०४)। अन्तर्देवान् मर्त्याश्च (ऋ० ८.२.४), देवों और मर्त्यों के बीच में। २. पकड़ना—अन्तर्हत्वा सूषिकां श्येनो गतः (काशिका १.४.६५), बाज चुहिया को मार कर पकड़ ले गया।

[३] प्रातर्* ॥

१. प्रातःकाल, सुबह, सबेरे—प्रातर्द्युतप्रसङ्गेन मध्याह्ने स्त्रीप्रसङ्गतः। रात्रौ चौरप्रसङ्गेन कालो गच्छति धीमताम् (सुभाषित)। द्यूतप्रसङ्गः = महाभारतम्, स्त्री-प्रसङ्गः = रामायणम्, चौरप्रसङ्गः = भागवतम्।

[४] पुनर्* ॥

१. फिर, दुबारा—न पुनरेवं प्रवर्तितव्यम् (शाकुन्तल० ६)। भस्मीभूतस्य वेहस्य पुनरागमनं कुतः?। गच्छतु भवान् पुनर्दर्शनाय (स्वप्न० १)। २. 'तु' के अर्थ में—पवं सहेत भ्रमरस्य पेलवं शिरीषपुष्पं न पुनः पतत्रिणः (कुमार० ५.४)। पुनः—पुनः—बार-बार—विघ्नैः पुनःपुनरपि प्रतिहन्यमानाः प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति (मुद्रा० २.१७)। किं पुनः = कहना ही क्या—मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तिं चेतः। कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्बूरसंस्थे (मेघ० १.३)। पुनरपि = पुनः पुनः—बार बार—पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम्। इह संसारे खलु दुस्तारे कृपया पारे पाहि मुरारे (चर्पट० ८)।

[५] मनुत्* ॥

१. छिपना—सनुतश्चौरो गच्छति (गणरत्न०)। इस अव्यय का प्रयोग लोक में नहीं पाया जाता। अमरकोष आदि लौकिक कोषों में इस का कहीं उल्लेख नहीं। वेद में इस के प्रयोग मिलते हैं।^१

नोट—उपर्युक्त पाञ्चों अव्यय रेफान्त हैं अतः रँ का रेफ न होने से ह्रिश्चि च (१०७) आदि द्वारा उत्त्व आदि कार्य नहीं होते। यथा—स्वर्गन्तः, प्रातर्गच्छ, पुनरन्तः,

१. निघण्टु में यह 'निर्णीतान्तर्हित' अर्थ में पढ़ा गया है। निर्णीतं च तद् अन्तर्हितं चेति कर्मधारयः (स्कन्दमाहेश्वरकृत निरुक्तभाष्यटीका)। जो छिपा हुआ पर निर्णीत हो उसे 'सनुत्' कहते हैं। श्रीसायण अपने वेदभाष्य में सर्वत्र इस का अर्थ 'छिपा हुआ' करते हैं—सनुतश्चरन्तम्—निगूढं चरन्तम् (ऋ० ५.२.४ सायणभाष्य)। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने अष्टाध्यायीभाष्य तथा वेदाङ्गप्रकाश के 'अव्ययार्थ' में 'सनुतः' का 'सदा' अर्थ लिखा है। सनुतः पुरुषार्थं प्रयतेरन्—यह उन्होंने उदाहरण भी दिया है। इस प्रकार आरे द्वेषांसि सनुतर्वधाम (ऋ० ५.४५.५) इस ऋचा का अर्थ होगा—हम सदा शत्रुओं को दूर रखें। यह अर्थ भी सुसंगत प्रतीत होता है।

अन्तर्गृहे, सनुतर्धं हि तं ततः (ऋ० ८.६७.३)। प्रातोऽत्र, पुनोऽपि लिखने वाले विद्यार्थी सावधान रहें।

[६] उच्चैस्* ॥

१. महान्—किं पुनर्यस्तथोच्चैः (मेघ० १.१७)। २. ऊँचे पर, ऊँचे में—पश्चाद्गुच्चैर्भुजतरुवन० (मेघ० १.३६)। विपद्युच्चैः धर्मम् (नीति० ५६)। उच्चैरुदात्तः (१.२.२६)। ३. जोरदार आवाज में—उच्चैर्विहस्य (रघु० २.१२)। ४. अत्यधिक—विदधति भयमुच्चैर्बोध्यमाणा वनान्ताः (ऋतु० १.२२)।

[७] नीचैस्* ॥

१. मन्द आवाज से (प्रायः क्रियाविशेषण)—नीचैः शंस हृदि स्थितो ननु स मे प्राणेश्वरः श्रोष्यति (अमर० ६८)। २. नीचे, नीचे की ओर—नीचगच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण (मेघ० २.४६)। ३. धीरे से, मन्दगति से—नीचैर्वाति समीरणः (व्या० च०)। ४. विनीत, नम्र—तथापि नीचैर्विनयाददृश्यत (रघु० ३.३४)।

[८] शनैस्* ॥

१. धीरे से (क्रियाविशेषण)—शनैर्याति पिपीलिका (व्या० च०)। धर्मं शनैः सञ्चिनुयाद्वल्मीकमिव पुत्तिकाः (मनु० ४.२३८)। कुरु पदानि घनोह! शनैः शनैः (वेणी० २.२१)। शनैश्चरः। शनैः पन्थाः शनैः कन्था शनैः पर्वतलङ्घनम् (सुभाषित०)।

[९] ऋधक् ॥

१. सत्य—ऋध्वदन्ति विद्वांसः (गणरत्न०)। गणरत्नमहोदधि में इस के कुछ अन्य अर्थ भी लिखे हैं—वियोग-शीघ्र-सामीप्य-लाघवेष्वित्यन्ये। लौकिककोषों में इस का प्रायः उल्लेख नहीं मिलता पर वेद में इस के प्रचुर प्रयोग हैं—किं स ऋधक् कृणवद् (ऋ० ४.१८.४)।

[१०] ऋते* ॥

१. बिना, बगैर—ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः (सुप्रसिद्ध), ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं। ऋते रवेः क्षालयितुं क्षमेत कः क्षपा-तमस्काण्ड-मलीमसं नभः (माघ० १.३८), सूर्य के बिना रात्रि के अन्धकार से मलिन आकाश को कौन धो कर निर्मल बना सकता है?

नोट—‘ऋते’ के योग में अन्यारादितरर्ते दिक्छन्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते (२. ३.२६) सूत्र से पञ्चमी विभक्ति का विधान किया गया है। जैसा कि उपर्युक्त उदाहरणों में स्पष्ट है। लोक में इस के योग में कहीं कहीं द्वितीया का प्रयोग भी देखा जाता है। ऋतेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे (गीता० ११.३२)। चान्द्रव्याकरण में इस के योग में द्वितीया का विधायकसूत्र भी पढ़ा गया है—ऋते द्वितीया च (चान्द्र० २.१.८४)। पाणिनीय व्याकरण इस का समाधान—ततोऽन्यत्रापि दृश्यते इस वाचि-कांश से करते हैं।

[११] युगपत्* ॥

१. एक साथ, एक ही समय में—सहस्रमक्षणां युगपत् पपात (कुमार० ३.१)। युगपज्जानानुपपत्तिर्मेनसो लिङ्गम् (न्यायदर्शन १.१.१६)।

[१२] आरात्* ॥

आराद् दूरसमीपयोरित्यमरः। १. दूर—आराद् दुष्टात् सदा वसेत्। दुष्ट से सदा दूर रहे। २. समीप, निकट—तमर्च्यम् आराद् अभिवर्त्तमानम् (रघु० २.१०)। ग्रामादारादारामः—गांव के पास बगीचा है।

नोट—‘आरात्’ के योग में अन्यारादितरर्तेदिवच्छब्दाञ्चूत्तरपदाजाहिषुक्ते (२.३.२६) सूत्र से पञ्चमी विभक्ति का विधान है।

[१३] पृथक्* ॥

१. अलग, भिन्न—शंखान् दध्नुः पृथक् पृथक् (गीता० १.१८)। सांख्ययोगो पृथग्वालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः (गीता० ५.४)। २. बिना, बरीर—रामं पृथग् नहि मुखम्।

नोट—‘विना’ अर्थ वाले पृथक् के योग में पृथग्विनानान्ताभिस्त्वृतीयाऽन्यतरस्याम् (२.३.३२) सूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान है।

[१४] ह्यस्* ॥

१. बीत चुका पिछला दिन (Yesterday)—ह्योऽस्माकं परीक्षाऽभूत्। ह्यो भवम्—ह्यस्त्यं ह्यस्तनं वा। ऐषमोह्यः इवसोऽन्यतरस्याम् (४.२.१०४) सूत्र से पाक्षिक त्यप् हो जाता है। तदभाव में सायं-चिरं-प्राह्णे-प्रगेऽव्ययेभ्यष्टचुटचुलौ तुट् च (४.३.२३) से टधुप्रत्यय हो कर उसे तुट् का आगम हो जाता है। ह्यस्त्यम्—अतीत कल से सम्बन्ध रखने वाला कार्य आदि।

[१५] इवस्* ॥

१. Tomorrow आने वाला कल—इवः कार्यमद्य कुर्वीत पूर्वहिणे चाऽपराह्णिकम्। नहि प्रतीक्षते मृत्युः कृतमस्य न वा कृतम् (महाभारत० १२.३२१.७३)। वरमद्य कपोतः इवोमयूरात्—नी नकद न तेरह उधार।

[१६] दिवा* ॥

१. दिन—दिवा च रात्रिश्च दिवारात्रम्, दिन और रात। निद्रया ह्रियते नवतं दिवा च व्यर्थकर्मभिः (भागवत० १.१६.६)। २. दिन में—पीनोऽयं देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते (लोकोक्ति)।

[१७] रात्रौ ॥

१. रात में—रात्रौ वृत्तं तु द्रक्ष्यसि। रात्रौचरः। ये दोनों उदाहरण गणरत्न-महोदधि के हैं। ‘रात्रौ’ को अव्यय मानना हमारे विचार में युक्त प्रतीत नहीं होता। ‘रात्रि’ शब्द से ही काम चल सकता है। यदि इसे अव्यय मानना ही अभीष्ट है तो ‘रात्रौ’ को विभक्तिप्रतिरूपक अव्यय माना जा सकता है।

[१८] सायम्*॥

१. सायङ्काल, शाम का समय—प्रयत्ना प्रातरन्वेत् प्रत्युद्बोधेऽपि (रघु० १.६०) । सायंप्रातर्मनुष्याणामज्ञानं वेदनिमित्तम् । नान्तरा भोजनं दृष्टमुपवासी तथा भवेत् (महाभारत० १२.१६३.१०) ।

नोट—इसी अर्थ में ध्वन्त 'साय' शब्द का भी प्रयोग देखा जाता है । वह ध्वन्त होने से पुलिङ्ग माना जाता है । संख्या-वि-सायपूर्वस्था-ह्यस्याहनन्यतरस्यां ङी (६.३. १०६) सूत्र में इसी का ग्रहण होता है—सायाह्नि, सायाहनि, सायाह्ने । इस विषय में सायंचिरंप्राह्णेऽग्नेऽव्ययेभ्यष्टघटघ्नौ णिङ् च (४.३.२३) सूत्र की काशिका-वृत्ति भी द्रष्टव्य है ।

[१९] चिरम्*॥

१. देर तक—सुहृत्तं ज्वलितं श्रेष्ठो न च धूमायितं चिरम् (महाभारत ५.१३३. १५) ; देर तक धूँआ देने की अपेक्षा थोड़ी देर तक प्रज्वलित होना श्रेष्ठ है । चिरं जीवतु मे भर्ता ।

नोट—दीर्घकालवर्ती पदार्थ में थिलिङ्गी चिर शब्द बहुधा प्रयुक्त होता है । इसी से ही चिरजीविन्, चिरायुष्, चिरक्रिय, चिरकारिन् आदि शब्द निष्पन्न होते हैं । 'चिरं जीवतु मे भर्ता' आदि 'चिरम्' अव्यय के उदाहरण भी चिरशब्द से क्रियाविशेषणत्वेन निष्पन्न हो सकते हैं । इस अव्यय का फल 'चिरञ्जीवी, चिरञ्जीवकः' प्रभृति कतिपय शब्दों में ही देखा जाता है । 'चिरन्तनः' भी चिरशब्द से निष्पन्न हो सकता है । देखें—सायंचिरंप्राह्णे० (४.३.२३) सूत्र पर काशिकावृत्ति ।

[२०] मनाक्*॥

१. जरा, थोड़ा-सा—कुतूहलाक्रान्तमना मनागभूत् (नैषध० १.११६) । रे पान्थ बिह्वलमना न मनागपि स्याः (भामिनी० १.३६) ।

[२१] ईषत्*॥

१. थोड़ा, स्वल्प, कुछ—ईषदीषच्चुम्बितानि श्रमरैः (शाकुन्तल० १.४) । ईषच्च कुरुते सेवां तमेवेच्छन्ति योषितः (पञ्च० १.१५२) । २. आसानी से, बिना कठिनाई से—ईषत्करः कटो भवता; (८७६) सूत्र पर इस व्याख्या में इस उदाहरण का विवेचन देखें ।

[२२] जोषम्*॥

तूष्णीमर्थं सुखे जोषम् इत्यमरः । १. चुप्प, शान्त—जोषमाय न विशिष्य बभाषे (नैषध० ५.७८) । किमिति जोषमास्यते ? (शाकुन्तल० ५) । २. सुखपूर्वक—जोषमास्ते जितेन्द्रियः; जितेन्द्रिय पुरुष सुख से रहता है ।

[२३] तूष्णीम्*॥

मीने तु तूष्णीम् इत्यमरः । चुप्प—न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह (गीता० २.६) ।

[२४] बहिस्*॥

१. बाहर, बाहर से—स शूद्रवद् बहिष्कार्यः सर्वस्माद् द्विजकर्मणः (मनु० २. १०३) । अन्तर्विषमया ह्येता बहिश्चैव मनोहराः । गुञ्जाफलसमाकाराः स्वभावादेव योषितः (पञ्च० ४.८७) । २. बाह्य—न खलु बहिरुपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते (उत्तर-राम० ६.१२) ।

[२५] अवस्*॥

१. बाहर, नीचे आदि—अवो गच्छति (गणरत्न०) । इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य है ।

नोट—पञ्चम्यन्तात् सप्तम्यन्तात् प्रथमान्ताद्वा अवरशब्दात् पूर्वाधराऽवरा-
णामसिं पुरधवश्चेषाम् (५.३.३६) इति असिंप्रत्यये अवरशब्दस्य च 'अव्' इत्यादेशे
तद्धितश्चाऽसर्वविभक्तिः (३६८) इत्यनेनैवाव्ययत्वे सिद्धे स्वरादौ पाठश्चिन्त्य इति
केचित् ।

[२६] अधस्*॥

१. नीचे—अधः पश्यसि किं वृद्धे तव किं पतितं भुवि । रे रे मूढ न जानासि
यत् तारुण्यमौक्तिकम् (चाणक्य०) । अधोऽधः=नीचे और नीचे—अधोऽधः पश्यतः
कस्य महिमा तोषद्योयते । उपर्युपरि पश्यन्तः सर्व एव दरिद्रति (हितोप० २.२) ।

[२७] समया*॥

१. समीप—ग्रामं समया रम्या पुष्पवाटिका । वि सिन्धवः समया सत्तुरद्रिम्
(ऋ० १.७३, ६) ; पर्वत के समीप नदियां बहती हैं । अमरकोष में इस का अर्थ
'मध्य' भी दिया गया है—समयाऽन्तिकमध्ययोरित्यमरः । इस अर्थ में प्रयोग कम हैं ।

नोट—इस के योग में द्वितीया का विधान है [देखें विभक्त्यर्थप्रकरणपरि-
शिष्ट (११)] ।

[२८] निकषा*॥

१ समीप—विलङ्घ्य लङ्कां निकषा हनिष्यति (माघ० १.६८), क्या आप
को याद है कि आप ने समुद्र पार कर के लङ्का के समीप रावण को मारा था ?
अभिज्ञावचने लृट् (७६१) से भूतकाल में लृट् का प्रयोग है । पूरा श्लोक सार्थ इस
व्याख्या की लकारार्थप्रक्रिया में इसी सूत्र पर देखें ।

नोट—इस के योग में भी पूर्ववत् द्वितीया विभक्ति का विधान है ।

[२९] स्वयम्*॥

१. आत्मना, अपने आप—इन्द्रोऽपि लघुतां याति स्वयं प्रख्यापितं गुणैः
(चाणक्य०) ।^१

१. दो सहेलियां अपने-अपने पति का गुणवखान इस प्रकार करती हैं—

चतुरः सखि मे भर्ता यत्लिखति च तत् परो न वाचयति ।

तस्मादप्यधिको मे स्वयमपि लिखितं स्वयं न वाचयति ॥ (समयोचित०)

[३०] वृथा*॥

१. व्यर्थ, बेकार, निरर्थक—वृथा वृष्टिः समुद्रेषु वृथा तृप्तस्य भोजनम् ।
वृथा दानं समर्थस्य वृथा दीपो दिवाऽपि च (सुभाषित०) ।

[३१] नक्तम्*॥

रात्रि (में)—न नक्तं दधि भुञ्जीत (चरक सूत्र० ७.५८), रात में दही सेवन न करे । २. रात—नक्तं च दिवा च नक्तं दिवम् । अचतुर० (५.४.७७) सूत्र से निपातन होता है ।

नोट—संस्कृतसाहित्य में 'नक्त' इस प्रकार का अजन्त तपुंसक शब्द भी रात्रि-वाचक विद्यमान है । इस से नक्तचर, नक्तभोजिन्, नक्तान्ध, नक्तमाल प्रभृति शब्द बनते हैं । पर यहां मकारान्त अव्यय मानना भी परम आवश्यक है । अन्यथा—नक्तञ्चरः, नक्तञ्चारी, नक्तन्तनम्, नक्तन्दिनम्, नक्तन्दिवम् प्रभृति शब्द न बन सकेंगे ।

[३२] नन्*॥

१. नहीं, प्रतिषेध—एकः स्वादु न भुञ्जीत, स्वार्थमेको न चिन्तयेत् । एको न गच्छेदध्वानं नैकः सुप्तेषु जागृयात् (सुभाषितसुधा०) । प्रतिषेध दो प्रकार का होता है—पर्युदास और प्रसज्य । इस का विवेचन पीछे (१८) सूत्र पर कर चुके हैं ।

नोट—'नन्' के अन्त्य अकार का लोप हो जाता है अतः प्रयोग में 'न' ही आता है । यह अनुबन्ध इसलिये लगाया गया है कि नलोपो नञः (६४७) सूत्र में इसी नकार का ग्रहण हो अग्रिमपठित 'न' का न हो । अतः 'नैकधा' (नैषध० २.२) आदियों में उस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती । इस नन् के अनेक अर्थ होते हैं । यहां सरल साधारण प्रसिद्ध अर्थ लिख दिया है । 'ईषत्' अर्थ में भी यह कुछ २ प्रसिद्ध है—अनुदरा (अल्पोदरी) कन्या । नन् के अर्थों का विशेष विस्तार वैयाकरणभूषणसार आदि उच्च ग्रन्थों में देखें ।

[३३] न*॥

१. नहीं, प्रतिषेध—योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति (गीता० ५.६) । न चिरेण = नचिरेण । सुप्सुपेति समासः । चित्रं चित्रं किमथ चरितं नैकभावाध्यायाम् । सेवाधर्मः परमगहनो योगिनामप्यगम्यः (हितोप० २.१६०) । इसी प्रकार—नैकधा, नान्तरीयम्, गमिकर्मीकृतनैकनीवता (नैषध० २.४०) आदियों में समझना चाहिये ।

[३४] हेतौ ॥

१. निमित्त (में)—हेतौ हृष्यति (गणरत्न०) ।

नोट—यह अव्यय हमें किसी ग्रन्थ में नहीं मिला । गणरत्नमहोदधि का यह उदाहरण भी सप्तम्यन्त हेतुशब्द से सिद्ध हो सकता है । अतः इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं ।

[३५] इद्धा ॥

१. प्रकट, जाहिर—समिद्धमिद्धेश महो ददासि (गणरत्न०) ।

नोट—यह अव्यय हमें किसी ग्रन्थ में नहीं मिला। किसी कोषकार ने इस का उल्लेख नहीं किया। वैदिक साहित्य में भी इस का कहीं पता नहीं चला। उपर्युक्त उदाहरण गणरत्नमहोदधिकार श्रीवर्धमान (वैक्रम० ११६७) का है। अन्य सब व्याख्याकारों ने इसे ही उद्धृत किया है। वाचस्पत्यकोषकार ने यह उदाहरण भागवत का माना है परन्तु हमें यह भागवत में नहीं मिला।

[३६] अद्धा ॥

१. वस्तुतः, यथार्थतः—एष ह वा अनद्धा पुरुषो यो न देवानर्चति न पितॄन् न मनुष्यान् (शत० ब्रा० ८.३.१.२४); जो देवताओं पितरों और मनुष्यों की पूजा नहीं करता वह वस्तुतः मनुष्य नहीं। को अद्धा वेद (ऋ० ३.५४.५); इस संसार को यथार्थतः कौन जान सकता है? २. सचमुच, निस्सन्देह—अद्धा नकिरन्यस्त्वावान् (ऋ० १.४२.१३); हे प्रभो! सचमुच तेरे जैसा कोई नहीं। यास्यत्यद्धाऽकुतोभयम् (भागवत० १.१२.२८); निस्सन्देह वह अमरपद को पायेगा। ३. साक्षात्—त्वयि मेऽनन्यविषया सतिर्मधुपतेऽसकृत्। रतिमुद्रहतादद्धा गङ्गेबोधमुदन्वति (भागवत० १. ८.४२); हे मधुपते! जैसे गङ्गा का प्रवाह निरन्तर समुद्र की ओर बढ़ता रहता है वैसे ही साक्षात् आप में मेरी सर्वदा अनन्यप्रीति हो।

[३७] सामि* ॥

१. आधा—सामिकृतम्, सामिभुक्तम्। सामिभुक्तविषयाः समागमाः (रघु० १६.१६)। अभिवीक्ष्य सामिकृतमण्डनं यतीः (माघ० १३.३१)। सामि (२.१.२२) इति समासः। २. निन्दित, आक्षेपयोग्य—उदाहरणम्भृग्यम्। तुलना करें—Semi.

[३८] वत्*। ब्राह्मणवत्। क्षत्रियवत् ॥

नोट—‘वत्’ यह प्रत्यय है। वत्तिप्रत्ययान्त अव्यय हों—यह इस के ग्रहण का प्रयोजन है। यहां तैत्ति प्रत्यय चिह्नितः (११४८), तत्र तस्येव (११४९), तदर्थम् (५. १. ११६) इन तीन सूत्रों से विहित वत्तिप्रत्यय का ही ग्रहण समझना चाहिये। ब्राह्मणवत्, क्षत्रियवत्—ये दो वत्तिप्रत्ययान्त के उदाहरण दिये गये हैं। इसी प्रकार—नृपवत्, बालवत्, चौरवत् आदि अन्य वत्त्यन्त शब्द भी जान लेने चाहियें। यह वत्तिप्रत्यय सादृश्य अर्थ में प्रयुक्त होता है। यथा—ब्राह्मणवत्=ब्राह्मण के समान, क्षत्रियवत्=क्षत्रिय के समान इत्यादि। वस्तुतः इस अव्यय का पाठ यहां उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि वत्तिप्रत्ययान्तों की अव्ययसंज्ञा तो तद्धितश्चासर्वविभक्तिः (३६८) से ही सिद्ध है।

[३९] सना ॥

१. सदा, हमेशा, नित्य—सना भूवन् क्षुम्नानि मोत जारिपुः (ऋ० १.१३६. ८); धन नित्य रहें कभी नष्ट न हों। सना भवः—सनातनो धर्मः, सायंचिरंप्राह्मे-प्रगेऽव्ययेभ्यष्टपुटचुलौ तृद्व (४.३.२३) इति टचुप्रत्ययस्तस्य च तृङ्गागमः। एष धर्मः सनातनः (उत्तरराम० ५.२२)।

[४०] सनत् ॥

१. सदा, हमेशा, नित्य—सनत्कुमारः (नित्य ब्रह्मचारी ब्रह्मपुत्र) ।

[४१] सनात् ॥

१. सदा, हमेशा, नित्य—अशत्रुजंनुषा सनादसि (ऋ० १.१०२.८), हे इन्द्र ! तू जन्म से ही सदा शत्रुरहित है । यह अव्यय वेद में ही देखा जाता है ।

[४२] उपधा ॥

नोट—इस अव्यय का प्रयोग हमें कहीं नहीं मिला । श्रीसभापतिशर्मोपाध्याय सिद्धान्तकौमुदी की 'लक्ष्मी' व्याख्या में इस अव्यय पर टिप्पण करते हुए उपधा धर्मा-द्यैर्यत्परीक्षणम् इस अमरकोषोक्त वचन की विवृति करने लगते हैं । यह ठीक नहीं । क्योंकि अमरकोषोक्त 'उपधा' आबन्त स्त्रीलिङ्ग है अव्यय नहीं ।

[४३] तिरस्* ॥

१. टेढ़ा या तिरछा—स तिर्यङ् यस्तिरोऽञ्चति—इत्यमरः । तिरोद्वष्टया समीक्षते । २. छिपना—इति व्याहृत्य विबुधान् विद्वद्योनिस्तिरोदधे (कुमार० २.६२) । ३. अनादर—गोर्भिर्गुरूणां परुषाक्षराभिस्तिरस्कृता यान्ति नरा महत्त्वम् । अलब्ध-शाणोत्कषणा नृपाणां न जातु मौलो मणयो वसन्ति (भामिनी० १.७२) ।

नोट—छिपना आदि अर्थों में तिरस् का प्रयोग प्रायः धातु के साथ ही पाया जाता है । तिरोऽन्तर्धौ (१.४.७०) सूत्र द्वारा छिपना अर्थ में तिरस् की गतिसंज्ञा हो जाती है । गतिसंज्ञा होने से कुगतिप्रादयः (६४६) द्वारा समास हो जाता है । समास होने के कारण समासेऽनञ्पूर्वे क्त्वा ल्यप् (८८४) से क्त्वा को ल्यप् हो जाता है । यथा—तिरोभूय, तिरोधाय इत्यादि । परन्तु कृञ् धातु के योग में 'छिपना' अर्थ होने पर भी विभाषा कृञि (१.४.७१) सूत्रद्वारा 'तिरस्' की विकल्प से गतिसंज्ञा होती है । गतिपक्ष में कुगतिप्रादयः (६४६) से समास हो कर क्त्वा को ल्यप् हो जाता है । यथा—तिरस्कृत्य । गतिसंज्ञा के अभाव में समास न होने से क्त्वा को ल्यप् नहीं होता । यथा—तिरः क्त्वा ।

[४४] अन्तरा* ॥

१. अन्दर से—भवद्भिरन्तरा प्रोत्साह्य कोपितो वृषलः (मुद्रा० ३); आप

- वैदिक साहित्य में 'तिरस्' अव्यय का प्रयोग धातुयोग के बिना अकेले भी बहुत आता है यथा—तिर इव वै देवा मनुष्येभ्यः (शत० ब्रा० ३.१.१.८), देवता मनुष्यों से छिपे से रहते हैं । स्त्रियस्तिर इवैव पुंसो जिघत्सन्ति (शत० ब्रा० १.६.२.१२), स्त्रियां पुरुषों को मानो गुप्तरूप से खा जाती हैं । परन्तु लौकिक साहित्य में इस का प्रयोग प्रायः भू, धा, कृ धातुओं के योग में ही दृष्टिगोचर होता है ।
- गतिपक्ष में तिरसोऽन्यतरस्याम् (८.३.४२) द्वारा विसर्ग को विकल्प से सकारा-देश हो जाता है । यथा—तिरस्कृत्य, तिरःकृत्य । परन्तु 'तिरःकृत्वा' में गतिसंज्ञा न होने से सकारादेश भी नहीं होता ।

लोगों ने अन्दर से भड़का कर चन्द्रगुप्त को कुपित कर दिया है । २. मध्य में, बीच में—त्रिशङ्कुरिव अन्तरा तिष्ठ (शाकुन्तल० २), त्रिशङ्कु की तरह मध्य में लटके रहो । सैनम् अन्तरा प्रतिबन्धय (शाकुन्तल० ६); इसे बीच में मत टोको । नाऽद्याच्चैव तथान्तरा (मनु० २.५६) सबेरे-शाम दो भोजनों के मध्य में कुछ न खाए । ३. अन्दर ही अन्दर—अक्षेत्रे बीजमुत्सृष्टमन्तरैव विनश्यति (मनु० १०.७१), अयोग्य खेत में डाला गया बीज अन्दर ही अन्दर नष्ट हो जाता है । ४. बिना, बगैर—न प्रयोजन-मन्तरा चाणक्यः स्वप्नेऽपि चेष्टते (मुद्रा०), प्रयोजन के बिना चाणक्य स्वप्न में भी चेष्टा नहीं करता । ५. मार्ग में, रास्ते में—अन्तरा चारणेभ्यस्त्वदीयं जयोदाहरणं श्रुत्वा त्वामिहस्थमुपागताः (विक्रमो० १), मार्ग में ही चारणों से तुम्हारी यशोगाथा सुनकर तुम्हारे पास यहां आये हैं । ६. सदृश—न द्रक्ष्यामः पुनर्जातु धार्मिकं रामम-न्तरा (रामायण० २.५७.१३) राम सदृश धार्मिक पुरुष फिर हम कभी नहीं देखेंगे ।

नोट—अन्तराऽन्तरेणयुक्ते (२.३.४) सूत्रद्वारा अन्तरा के योग में द्वितीया विभक्ति का विधान है ।

[४५] अन्तरेण*॥

१. बिना, बगैर—न राजापराधमन्तरेण प्रजास्वकालमृत्युवचरति (उत्तरराम० २) । न चान्तरेण नावं तरीतुं शक्येयं सरित् । क्रियान्तरान्तरायमन्तरेण आयं द्रष्टु-मिच्छामि (मुद्रा० ३), यदि किसी काम में विघ्न न हो तो आप के दर्शन करना चाहता हूं । २. मध्य में, बीच में, के विषय में—त्वां माञ्जान्तरेण कमण्डलुः (महाभाष्य), तेरे और मेरे बीच कमण्डलु है । अथ भवन्तमन्तरेण कीदृशोऽस्या दृष्टिरागः ? (शाकुन्तल० २), आप के विषय में इस का चक्षूराग कैसा था ?

नोट—इस के योग में भी पूर्ववत् द्वितीया का विधान है ।

[४६] ज्योक् ॥

१. दीर्घ काल तक, लम्बे समय तक—ज्योक् च सूर्य दृशे (ऋ० १.२३.२१) । सर्वमायुरेति ज्योग्जीवति महान् प्रजया पशुभिर्भवति महान् कीर्त्या (छान्दोग्योपनिषत् २.११.२) ।

नोट—यह अव्यय प्रायः वैदिकसाहित्य में प्रयुक्त देखा जाता है ।

[४७] कम् ॥

१. जल—कं (जले) जायत इति कञ्जम् (कमलम्) । कम् (जलम्) अलं-करोतीति कमलम् । २. सुख—कम् = सुखम् अस्त्यस्येति कंयुः = सुखी । कंशम्भ्यां ब-भ-युस्-ति-तु-त-यसः (५.२.१३८) इति सत्वर्थायो युस् । सिति च (१.४.१६) इति पदत्वेनानुस्वारपरसवर्णौ । ३. सिर—कं (शिरसि) जायन्त इति कञ्जाः = केशाः ।

१. अन्तराऽन्तरेणयुक्ते (२.३.४) सूत्र के भाष्य में भाष्यकार ने अन्तरा और अन्तरेण को निपात माना है । परन्तु निपातसंज्ञा करने के लिये तब इन का पाठ चादियों में मानना होगा । अतः यहां स्वरादियों में इन का पाठ प्रक्षिप्त समझना चाहिये

कं (शिरः) धारयतीति कन्धरा = ग्रीवा । ४. निन्दनीय—कं (कुत्सितः) दपोंऽस्येति कन्दर्पः = कामः ।

[४८] शम्* ॥

१. सुख, शान्ति, कल्याण—शं (कल्याणं) करोतीति शङ्करः । शङ्करः शं करोतु नः । शं (सुखम्) अस्त्यस्येति शंयुः = सुखी । पूर्ववद् युस् ।

नोट—कम्-शम्शब्दयोर्विभक्तिप्रतिरूपकाव्ययत्वे सिद्धे स्वरादौ पाठविधित्य इति केचिदाहुः ।

[४९] सहसा* ॥

१. विना, विचारे, यकदम, अचानक—सहसा चिदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् (किरात० २.३०) । सहसोत्पतिताः सर्वे स्वासनेभ्यः ससंभ्रमम् (रामायण० २.१६.४) ।

[५०] विना* ॥

१. विना, बगैर—दुर्भगाभरणप्रायो ज्ञानं भारः क्रियां विना (हितोप० १.१८) ।

नोट—इस अव्यय के योग में पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम् (२.३.३२) सूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान है ।

[५१] नाना* ॥

१. विना, बगैर—नाना नारीं निष्फला लोकयात्रा (गणरत्न०), विना स्त्री के लोकयात्रा निष्फल है । २. अनेक प्रकार के—नानाफलः फलति कल्पलतेव भूमिः (नीति० ३७) । नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः (गीता० १.९) । ३. पृथक् रूप में—मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति (कठो० ४.१०) । विश्वं न नाना शम्भुना (बोपदेव), यह जगत् शम्भु से पृथक् नहीं ।

नोट—इस अव्यय के योग में भी पूर्वोक्तसूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान है ।

वक्तव्य—विना और नाना का पाठ भी 'बल्' की तरह यहां स्वरादियों में व्यर्थ सा प्रतीत होता है । तद्धितश्चाऽसर्वविभक्तिः (३६८) से ही इन की अव्यय-संज्ञा सिद्ध हो सकती है ।

[५२] स्वस्ति* ॥

१. मङ्गल, कल्याण, सुख—स्वस्त्यस्तु ते (रघु० ५.१७) । स्वस्ति भवते (शाकुन्तल० २) ।

नोट—इस अव्यय के योग में नमःस्वस्तिस्वाहास्वधाऽलंबधयोगाच्च (८९८) सूत्र से चतुर्थी विभक्ति का विधान है ।

[५३] स्वधा ॥

१. पितरों के निमित्त अन्न आदि देते समय उच्चार्यमाण विशिष्ट शब्द—पितृभ्यः स्वधा ।

नोट—इस अव्यय के योग में भी पूर्ववत् चतुर्थी का विधान है।

[५४] अलम्* ॥

१. भूषित करना, सजाना—वाण्येका समलंकरोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते (नीति० १५)। अलङ्कृत्य सुतादानं देवं धर्मं प्रचक्षते (मनु० ३.२८)^१। २. पर्याप्त होना, काफी होना, समर्थ होना—तस्यालभेया क्षुधितस्य तृप्त्यं (रघु० २.३६)। अहंस्वेनं शर्मयितुमलं वारिधारासहस्रैः (मेघ० २.५३)। अलम्मल्लो मल्लाय (काशिका)^२। ३. निषेध करना, मना करना, रोकना—अलं महीपाल तव श्रमेण प्रयुक्तमध्यस्त्रमितो वृथा स्यात् (रघु० २.३४)। अलं हसितेन^३। अलं बहु विकथ्य, बहुत डींग न मारिये। अलम् अन्यथा गृहीत्वा, अन्यथा ग्रहण न कीजिये। यहां के स्पष्टीकरण के लिये (८७८) सूत्र पर हमारी व्याख्या देखें।

[५५-५७] वषट् । श्रौषट् । वौषट् ॥

१. देवताओं के निमित्त हविर्दान में—वषडस्तु तुभ्यम् (यजु० ११.३६)। अस्तु श्रौषट् पुरो अग्निम् (ऋ० १.१३६.१)। सोमस्याग्ने वीहि वौषट् (ऐतरेय ब्रा० ४.५.४.६)।

नोट—इन में से 'वषट्' के योग में नमःस्वस्ति० (८६८) द्वारा चतुर्थी विभक्ति होती है।

[५८] अन्यत् ॥

१. अन्य, पुनः, इस के अतिरिक्त—देवदत्त आयातोऽन्यच्च यज्ञदत्तः (गण-रत्न०)। प्रयोग अन्वेषणीय हैं। विभक्ति-प्रतिरूपक अवयव मान कर काम चल सकता है।

[५९] अस्ति ॥

१. विद्यमान, मौजूद—अतिथिर्वालकश्चैव राजा भार्या तथैव च । अस्ति नास्ति न जानन्ति देहि देहि पुनः पुनः (चाणक्य०)। अस्तिक्षीरा (अस्ति=विद्य-मानं क्षीरमस्याः) गौः। अस्ति (विद्यमानः परलोकः) इति मतिरस्येत्यास्तिकः। अस्ति-नास्ति-दिष्टं मतिः (४.४.६०) इति ठक्, ठस्येकः (१०२७) इति ठस्य इका-देशः। अस्तित्वम्।

नोट—इसे तिङन्तप्रतिरूपक अव्यय भी माना गया है। विशेष चादिगण में 'अस्तिक्षीरा' शब्द पर देखें।

१. यहां भूषणेऽलम् (१.४.६३) सूत्र से 'अलम्' की गतिसंज्ञा हो कर कु-गति-प्रादयः (६४६) द्वारा समाप्त हो कर समश्सेऽनञ्पूर्वे क्तवो ल्यप् (८८४) से क्त्वा को ल्यप् हो जाता है।

२. इस अर्थ में नमःस्वस्तिस्वाहा० (८६८) सूत्रस्थ अलमिति पर्याप्त्यर्थग्रहणम् (वा० ५२) वार्त्तिक से अलम् के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है।

३. ऐसे स्थलों में अलम् के साथ तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है। इस के स्पष्टी-करण के लिये इन व्याख्या के विभक्त्यर्थ-परिशिष्ट में (२०) संख्या देखें।

[६०] उपांशु ॥

उपांशु विजनेऽव्ययम् इति विश्वः । १. एकान्त—परिचेतुमुपांशु धारणां कुश-
पूतं प्रवयास्तु विष्टरम् (रघु० ८.१८); रघु ने वृद्धावस्था को प्राप्त हो कर एकान्त
में धारणा का अभ्यास करने के लिये कुशापवित्र आसन को ग्रहण किया ।

नोट—जिह्वौष्ठौ चालयेत् किञ्चिद् देवतागतमानसः । निजश्रवण-योग्यः
स्यादुपांशुः स जपः स्मृतः । इस प्रकार का जप भी 'उपांशु' कहाता है परन्तु वह प्रायः
उकारान्त पुलिङ्ग होता है अव्यय नहीं ।

[६१] क्षमा ॥

१. क्षमा, माफ़ी—क्षमा करोतु भवान् (व्या० सि० सु०) ।

नोट—इस अव्यय के संस्कृतसाहित्य में प्रयोग अन्वेषणीय हैं । यदि इसे
अव्यय मानना ही हो तो विभक्तिप्रतिरूपक माना जा सकता है, अथवा स्वरभेदार्थ
यहां पाठ किया गया है ।

[६२] विहायसा ॥

१. आकाश—विहायसा पश्य विहङ्गराजम् (हेमचन्द्र) । विहायसा रस्यमितो
विभाति (व्या० सि० सु०) । इस अव्यय के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । संस्कृत में आकाश-
वाचक तथा पक्षिवाचक सकारान्त विहायस् शब्द बहुत प्रसिद्ध है—विहायाः शकुनो
पुंसि, गगने पुन्नपुंसकम्—इति मेदिनी ।

[६३] दोषा ॥

१. रात्रि—दोषाणि नूनमहिमांशुरसौ किलेति (माघ० ४.४६), रात्रि के
समय भी वह (चन्द्र) सूर्य है ऐसा समझ कर । दोषामन्यम् अहः (महाभाष्य), घने
बादलों या घुन्ध के कारण अपने आप को रात्रि समझने वाला दिन । यहां 'दोषा' के
अव्यय होने से खित्यनव्ययस्य (८०६) से ह्रस्व नहीं होता ।

नोट—'दोषा' यह रात्रिवाचक आकारान्त स्त्रीलिङ्ग भी प्रयोग में देखा जाता
है । यथा—ततः कथाभिः समतीत्य दोषाम् (भट्टि० २२.२४) ।

[६४] मृषा* ॥

असत्य, झूठ, मिथ्या । अयं दरिद्रो भवितेति वैधर्सी लिपि ललाटेऽर्थजनस्य
जाग्रतीम् । मृषा न चक्रेऽल्पितकल्पपादपः प्रणीय दारिद्र्यदरिद्रतां नलः । (नैषध०
१.१५) । मृषा मिथ्या च वितथे—इत्यमरः ।

[६५] मिथ्या* ॥

१. झूठ असत्य—मिथ्यैव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग्विनोदः कुतः (शाकुन्तल०
२.५) । २. व्यर्थ, बेकार—ज्योतिषं जलवे मिथ्या, मिथ्या इवास्तिनि वैद्यकम् । योगो
बह्वृशने मिथ्या, मिथ्याज्ञानं च मद्यपे (समयोचितं) ।

[६६] मुधा ॥

१. व्यर्थ में—रात्रिः सैव पुनः स एव विवसो मत्वा मुधा जन्तवः (वैराग्य० ४४) ।

सौतया रामचन्द्रस्य गले कमलमालिका । मुधा बुधा अमरस्यत्र प्रत्यक्षेपि क्रियापदे (सुभाषित०) । 'प्रत्यक्षेपि' इति कर्मणि लुङ्प्रयोगः ।

[६७] पुरा* ॥

१. प्राचीन समय में, व्यतीतकाल में—पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठिकाधिष्ठितकालिदासः । अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावाद् अनामिका सार्थवती बभूव (सुभाषित०) । पुरा सरसि मानसे विक्रससारसालिखलत्-परागमुरभीकृते पयसि यस्य यातं वयः । स पल्लवजलेऽधुना मिलदनेकमेकाकुले, मरालकुलनायकः कथय रे कथं वर्तताम् (भामिनी० १.२) । २. प्रबन्ध (क्रियासातस्य) में—उपाध्यायेन स्म पुराधीयते (गणरत्न०) उपाध्याय ने निरन्तर पाठ किया । ३. निकट भविष्य में—आलोके ते निपतति पुरा सा बलिब्याकुला वा (मेघ० २.२२), बलिकर्म में लगी हुई शीघ्र ही वह तेरी दृष्टि में आएगी । पुरा सप्तद्वीपां जयति वमुधामप्रतिरथः (शाकुन्तल० ७.३३), आगे निकट भविष्य में यह (सर्वदमन) अप्रतिम योधा वन कर सप्तद्वीपा सम्पूर्ण पृथ्वी को विजय करेगा । इस अर्थ में 'पुरा' के योग में यावत्पुरानिपातयोर्लट् (३.३.४) मे भविष्यत्काल में भी लट् का प्रयोग होता है ।

[६८] मिथो ॥

१. एकान्त । २. परस्पर—मन्त्रयन्ते मिथो (शब्दकौस्तुभ) ।

नोट—इस अव्यय के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । कुछ लोग 'मिथो + अत्र, मिथो + इति, इत्यादियों में ओत् (५६) सूत्रद्वारा प्रगृह्यसंज्ञा कर प्रकृतिभाव करते हैं । परन्तु इस प्रकार मानने से इस का पाठ चादियों में करना होगा अन्यथा चादयोऽस्तत्वे (५३) से निपातसंज्ञा न हो सकेगी ।

[६९] मिथस्* ॥

मिथोऽप्योऽन्यं रहस्यपि—इत्यमरः । १. परस्पर—तन्मिथः सर्वसंज्ञं स्यात् (लघुसिद्धान्तकौमुदी १० सूत्र पर) । कामान् माता पिता चैनं यदुत्पादयतो मिथः (मनु० २.१४७) । २. एकान्त—रत्नाकरं वीक्ष्य मिथः स जायां रामाभिधानो हरिरित्युवाच (रघु० १३.१), मिथः=रहसि । भर्तुः प्रसादं प्रतिनन्द्य मूर्ध्ना वक्तुं मिथः प्राकमतेवमेतम् (कुमार० ३.२) ।

[७०] प्रायस्* ॥

१. बहुधा, अक्सर, बहुत बार—प्रायो मृत्यास्त्यजन्ति प्रचलितविभवं स्वामिनं सेवमानाः (मुद्रा० ४.२२) । प्रायो गच्छति यत्र भाग्यरहितस्तत्रैव यान्त्यापदः (नीति० ८४) । २. सम्भवतः—तव प्राज्ञ प्रसन्नादिह प्रायः प्राप्स्यामि जीवितम् (महाभारत०)

नोट—इसी अर्थ में घञन्त पुलिङ्ग 'प्राय' शब्द का भी बहुत प्रयोग देखा जाता है । यथा—मृतप्रायो गर्दभः, शालिप्राया भूमिः, कष्टप्रायं शरीरम् । पूर्ण अर्थ में भी इस घञन्त का प्रयोग देखा जाता है—अमृतप्रायं वचनम् । प्रायोपवेशनम् = अन्नादित्यागपूर्वकं मृत्यु के लिये बैठ जाना, मरणव्रत रखना ।

[७१] मुहुस्* ॥

१. पुनः पुनः, बार बार—प्रोवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने दत्तदृष्टिः (शाकुन्तल० १.७) । मुहुर्लक्ष्योद्भेदा मुहुरधिगमाभावगहना, मुहुः सम्पूर्णाङ्गी मुहुरतिकृशा कार्यवशतः । मुहुर्भ्रश्यद्बीजा मुहुरपि बहुप्रापितफलेत्यहो चित्राकारा नियतिरिव नीतिर्नयविदः (मुद्रा० ५.३) । मुहुर्मुहुः=बार बार—मुहुर्मुहुर्वारि पिबेदभूरि (सुभाषित) ।

[७२-७३] प्रवाहुकम् । प्रवाहिका ॥

१. समानकाल, उसी समय । २. ऊर्ध्व । प्रवाहुकं गृह्णीयात् (गणरत्न०) ।

नोट—कई गणपाठों में 'प्रवाहुकम्' के स्थान पर 'प्रवाहिका' पाठ पाया जाता है । इन अव्ययों के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । किसी कोष में इन का उल्लेख नहीं । ग्रहणीरोगवाची 'प्रवाहिका' शब्द टाबन्त होता है । स्वामी दयानन्दसरस्वती ने 'प्रवाहुकम्' पाठ मान कर उस का 'प्राबल्य' अर्थ किया है । इस अर्थ में 'प्रवाहुक्' शब्द तो काठकसंहिता में देखा जाता है—देवा वा असुरान् यज्ञमभिजित्य ते प्रवाहुग्रहान् गृह्णाना आयन् (काठकसंहिता २६.६) । सम्भव है कि इस शब्द का किसी लुप्तशाखा में उल्लेख हो ।

[७४] आर्यहलम् ॥

१. बलपूर्वक, जबरदस्ती—आर्यहलं गृह्णाति (गणरत्न०) ।

नोट—इस अव्यय के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।

[७५] अभीक्ष्णम्* ॥

१. निरन्तर, बार बार, पुनः पुनः—क्षते प्रहारा निपतन्त्यभीक्ष्णम् (पञ्च० २.१६२) ।

[७६] साकम्* ॥

१. के साथ—आस्त्व साकं मया सौधे माधिष्ठा निर्जनं वनम् (भट्टि० ८.७६) । साकं प्रावगणैर्लुठन्ति मणयो बालार्कबिम्बोपमाः (भामिनी० १.४०) ।

नोट—साकम्, सार्धम्, समम्, सह आदि सहार्थक अव्ययों के योग में अप्रधान में सहयुक्तेऽप्रधाने (२.३.१६) द्वारा तृतीया विभक्ति का विधान है ।

[७७] सार्धम्* ॥

१. के साथ—नास्नीयाद् भार्यया सार्धं नैनामीक्षेत चाश्नतीम् (मनु० ४.४३) । वनं मया सार्धमसि प्रपन्नः (रघु० १४.६३) ।

[७८] नमस्* ॥

१. नमस्कार—नमस्तत्कर्मभ्यो विधिरपि न येभ्यः प्रभवति (नीति० ६१) । येन धौता गिरः पुंसां विमलैः शब्दवारिभिः । तमश्चाज्ञानजं भिन्नं तस्मै पाणिनये नमः (पाणिनीयशिक्षा ५८) ।

नोट—इस अव्यय के योग में नमःस्वस्तिस्वाहा० (८६८) सूत्र द्वारा चतुर्थी विभक्ति का विधान है । इस अव्यय के 'अन्न, वज्र' आदि अन्य अनेक अर्थ भी वेद में प्रसिद्ध हैं ।

[७६] हिक् ॥

पृथग्विनाऽन्तरेण तैर्हिक्ङ्नाना च वर्जने — इत्यमरः । १. विना, बरैर — हिक् कर्म न मोक्षः स्यात् (व्या० च०), विना कर्म के मोक्ष दुर्लभ है । २. समीप — पर्वतस्य हिक्ङ् नदी (व्या० च०), पर्वत के समीप नदी है । ३. तिरोहित — य ई वदशं हिक्ङ्गिन्नु तस्मात् (ऋ० १.१६४.३२) ।

नोट — यह अव्यय प्रायः वैदिकसाहित्य में उपलब्ध होता है ।

[८०] धिक्* ॥

१. धिक्कार — धिक् तां च तं च मदनं च इमाञ्च माञ्च (नीति० २) । रामं सीतां लक्ष्मणं जीविकार्थं विक्रीणीते यो नरस्तञ्च धिक् धिक् । अस्मिन् पद्ये योऽपशब्दं न वेत्ति व्यर्थप्रज्ञं पण्डितं तञ्च धिक्धिक् (सुभाषित०) ।

नोट — इन अव्यय के योग में उभसर्वतसोः कार्या० (वा०) द्वारा द्वितीया का विधान है ।

[८१] अथ* ॥

१. आरम्भ अर्थ में — अथ शब्दानुशासनम् (अष्टाध्याय्या आदौ) । अथ योगानुशासनम् (योगदर्शन १.१) । २. अनन्तर अर्थ में — अथ प्रजानामधिपः प्रभाते जाया-प्रतिश्राहितगन्धमाल्याम् । वनाय पीतप्रतिवृद्धवत्सां यशोधनो धेनुमृषेर्मुमोच (रघु० २.१); अथ = निशानयनानन्तरमित्यर्थः । अथातो ब्रह्मजिज्ञासा (वेदान्तसूत्र १.१.१), अथ = साधनचतुष्टयानन्तरमित्यर्थः । ३. विकल्प अर्थ में — शब्दो नित्योऽथानित्यः (गणरत्न०), शब्द नित्य है या अनित्य ? । ४. प्रश्न या प्रश्नावतरण में (यह बताइये — इस अर्थ में) — अथ सा तत्रभवती किमाख्यस्य राजर्षेः पत्नी (शाकुन्तल० ७), अच्छा तो यह बताइये कि वह आदरणीया किस राजर्षि की पत्नी है ? । न चेन्मुनिकुमारोऽयम् अथ कोऽस्य व्यपदेशः ? (शाकुन्तल० ७), यदि यह मुनिकुमार नहीं तो इस का कुल क्या है ? । अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पूरुषः (गीता० ३.३६), तो यह पुरुष किस से प्रयुक्त हुआ पापाचरण करना है ? । ५. समुच्चय में — गणितमथ कलां वैशिकीम् (मृच्छ० २.३), गणित तथा वैश्यागृहसम्बन्धी कला को । मातृष्वसा भानुलानी श्वश्रूथ पितृष्वसा । सम्पूज्या गुरुपत्नीवत् समास्ता गुरुभार्यया (मनु० २.१३१) । ६. यदि, अगर (पक्षान्तर) अर्थ में — अथ चेत् त्वमिमं धन्यं संग्रामं न करिष्यसि (गीता० २.३३); यदि तुम इस धार्मिक संग्राम को नहीं करोगे । अथ मरणमवश्यमेव जन्तोः किमिति मुधा मलिनं यशः क्रियेत (हितोप० ३.१४१), यदि मृत्यु अवश्य होनी ही है तो व्यर्थ में अपना यश क्यों कलङ्कित किया जाये ? । ७. मङ्गल — इस अर्थ का विवेचन चादिगणप्रोक्त 'अथ' निपात पर देखें ।

[८२] अम् ॥

१. शीघ्र, २. अल्प । इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।

१. अव इवे प्रतिकृती (१२३८) इति विहितस्य कनः जीविकार्थं चापण्ये (५.३.६६) इति लुपोऽभावाद् 'रामकम्, सीतिकाम्, लक्ष्मणकम्' इत्येव प्रयोगाः साधवः ।

नोट—वर्तमान उपलब्ध लौकिक वा वैदिकसाहित्य में हमें यह अव्यय कहीं नहीं मिला। दीक्षित आदि इसे प्रत्यय मानते हैं। उन का कथन है कि अमुं च छन्दसि (५.४.१२) सूत्र से विहित अम्प्रत्ययान्त की अव्ययसंज्ञा होती है। उदाहरण यथा—प्र तं नय प्रतरं वयस्यः (यजु० १२.२६)। परन्तु चाहे यहाँ 'अम्' से प्रत्यय भी सम्भलें तो भी तद्धितश्चाऽसर्वविभक्तिः (३६८) से ही इस के अव्ययसंज्ञक हो जाने से यहाँ ग्रहण व्यर्थ सा प्रतीत होता है।

[८३] आम् ॥

१. स्वीकृति या स्मृति द्वारा 'जी हां' के अर्थ में—आम् ! ज्ञातम् (शाकुन्तल० ३)।

नोट—कई वैयाकरण यहाँ भी पूर्ववत् किमेत्तिङ्प्रत्ययघादाभ्युदयप्रकर्ष (५.४.११) आदि सूत्रों से विहित आम्प्रत्ययान्तों की अव्ययसंज्ञा मानते हैं।

[८४] प्रताम् ॥

१. ग्लानि—इस के उदाहरण अन्वेष्टव्य हैं।

नोट—'प्रताम्' शब्द प्रपूर्वक तम् (तमुं काङ्क्षायाम्) धातु से निर्वप् प्रत्यय कर उपधादीर्घ (७२७) करने से निष्पन्न होता है। यहाँ सुन्नुक् हो जाने पर मो नो धातोः (२७०) से इस के मकार को नकार नहीं होता क्योंकि यदि ऐसा करता होता तो आचार्य इस गण में प्रशान् (प्रतान्) शब्दों को नकारान्त निर्दिष्ट न करते।

[८५] प्रशान् ॥

१. तुल्य, सदृश, समान—प्रशान् देवदत्तो यज्ञदत्तेन (गणरत्न०)।

नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं। कई वैयाकरण 'प्रशान्' के स्थान पर 'प्रशाम्' पाठ मानते हैं। कुछ अन्य लोग यहाँ 'प्रतान्' शब्द को भी पढ़ते हैं।

[८६] मा* ॥

१. निषेध (मत) अर्थ में—मा जानीत विदभंजामविदुषोम् (निषेध० १५.८६)। मा ब्रूहि दीनं वचः (नीति० ५१)। माऽसमीक्ष्य परं स्थानं पूर्वमायतनं त्यजेत् (हितोप० १.१०२)। मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि (गीता० २.४७)। २. 'ऐसा न हो' इस अर्थ में—मा कश्चिन्ममाप्यनर्थो भवेत् (पञ्च० ५), ऐसा न हो कि मुझ पर भी कोई अनर्थ आ पड़े। लघु एनां परित्रायस्व मा कस्यापि तपस्विनो हस्ते पतिष्यति (शाकुन्तल० २), शीघ्र ही इसे बचाइये ऐसा न हो कि यह किसी तपस्वी के हाथ में पड़ जाये। ३. धिक्कार—मा जीवन् यः परावज्जादुःखदग्धोऽपि जीवति (माध० २.४५), धिक्कार है उस के जीवन पर जो शत्रुओं से तिरस्कृत हुआ भी जीता है।

नोट—कुछ वैयाकरण इस अव्यय को नहीं मानते केवल अग्रिम 'माङ्' को ही स्वीकार करते हैं। इस विषय का स्पष्टीकरण इस व्याख्या के द्वितीय-भागस्थ माङ् लिङ् (४३५) सूत्र पर देखें।

[८७] माङ्* ॥

१. मत—पापे रति मा कृपाः (भागवत० २.७७), पाप में प्रेम मत कर।

‘स्म’ के साथ इस के प्रयोग बहुत प्रसिद्ध हैं—कलैव्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते (गीता० २.३) । माङ्गि लुङ् (४३५) तथा स्मोत्तरे लोट् च (४३६) सूत्रों द्वारा केवल माङ् के योग में लुङ् तथा स्म के साथ लोट् लुङ् का विधान है । न माङ्योगे (४४१) से अट् आट् के आगम नहीं होते ।

आकृतिगणोऽयम् ॥

यह स्वरादिगण आकृतिगण है अर्थात् स्वरादिशब्द केवल इतने ही नहीं जितने परिगणित किये गये हैं, अपितु इन के अतिरिक्त अन्य जिन शब्दों में अव्ययकार्य पाया जाये उन को भी इस गण में सम्मिलित कर लेना चाहिये । आकृतिगण का स्पष्टीकरण पीछे (३६) सूत्र पर कर चुके हैं । स्वरादिगण में गिनने योग्य कुछ अन्य शब्द यथा—

(१) समम्* = के साथ । दुर्जनैन समं सख्यं प्रीतिञ्चापि न कारयेत् । उष्णो बहति चाङ्गारः शीतः कृष्णायते करम् (हितोप० १.८०) । इस के योग में तृतीया विभक्ति होती है—सहयुक्तेऽप्रधाने (२.३.१६) ।

(२) सत्रा* = साथ । सत्रा पुत्रकलत्रमित्रनिवहैः (रामचरितम्० २.६४) । पूर्ववत् तृतीया ।

(३) भटिति* = शीघ्र । भटिति पराशयवेदिनो हि विज्ञाः (नैषध० ?) ।

(४) तरसा* = शीघ्र । तरसा तां समुत्पादय चिक्षेप बलवद्बली (रामायण० ५.४४.११) । तृतीयान्त ‘तरस्’ से काम चल सकता है, इसे अव्यय मानना अनावश्यक है ।

(५) द्राक्* = शीघ्र । द्राक्विद्रुतं कातरैः (गणरत्न०), कायर शीघ्र भाग गये ।

(६) अञ्जसा = शीघ्र । स गच्छत्यञ्जसा विप्रो ब्रह्मणः सद्यः शाश्वतम् (मनु० २.२४) ।

(७) मङ्क्षु = शीघ्र । मङ्क्षुदपाति परितः पटलैरलीनाम् (माघ० ५.३७), भौरों के समूह चारों तरफ भटपट उड़ गये ।

(८) सपदि* = शीघ्र, तत्क्षण । सपदि कुमुदिनीभिर्मौलितम् (माघ० ११.२४) ।

(९) भूयस्* = पुनः, फिर । भूयः स भूतेश्वरपाश्वर्यवर्त्तो किञ्चिद्दिहस्पार्थं पति बभाषे (रघु० २.४६) । अत्यधिक, बार बार । भूयोऽपि सिक्तः पयसा घृतेन न निम्ब-वृक्षो मधुरत्वमेति (सुभाषित०) ।

(१०) कामम्* = भले ही । कामं धीरस्य भावेयं स्त्रीस्वभावस्तु कातरः (स्वप्न० ४.८) । मनस्वी छिपते कामं कार्पण्यं नैव गच्छति (हितोप० १.१३३) । निश्चय ही । कामं ध्यसनवृक्षस्य मूलं दुर्जनसंगतिः (कथासरित्०) । कामम् = निश्चय ही ।

(११) संवत्* (सर्ववत्) = वर्ष, विशेषतः वैक्रमाब्द । ‘संवत्सर’ का संक्षेप है ।

१. मा निषाद ! प्रतिष्ठां त्वम् अगमः ज्ञाश्वतोः समाः ।

यत्क्रीञ्चमिथुनादेकम् अवधीः काम-मोहितम् ॥ (रामायण० १.२.१५)

यहां ‘अगमः’ में अट् आगम आर्षं समझना चाहिये । अथवा यहां माङ् का प्रयोग न हो कर पूर्वोक्त ‘मा’ का प्रयोग ही समझा जा सकता है ।

- (१२) वदि* = कृष्णपक्ष । 'बहुलदिवस' का संक्षेप है । 'वदि' भी लिखते हैं ।
- (१३) शुदि* = शुक्लपक्ष । 'शुक्ल-दिवस' का संक्षेप है । 'शुदि' भी होता है ।
- (१४) साक्षात्* = प्रत्यक्ष, सामने उपस्थित । मृगानुसारिणं साक्षात् पश्यामीव पिनाकिनम् (शाकुन्तल० १.६) । साक्षात्कृतधर्माणं ऋषयो बभूवुः (निरुक्त १) ।
- (१५) साचि = टेढ़ा । साचि लोचनयुगं नमयन्ती (किरात० ६.४४) ।
- (१६) अजस्रम्* = निरन्तर । पश्चात्पुच्छं वहति विपुलं तच्च धूनोत्यजस्रम् (उत्तरराम० ४.२६) ।
- (१७) अनिशम्* = निरन्तर । तपति तनुगात्रि मदनस्त्वामनिशं मां पुनर्दहत्येव (शाकुन्तल० ३.१४) ।
- (१८) वरम्* = अच्छा, अपेक्षाकृत अच्छा । वरमद्य कपोतः श्वोमयूरात् (लोकोक्ति) । याच्ना मोघा वरमधिगुणे नाऽधमे लब्धकामा (मेघ० ६) । वरं भिक्षा-शित्वं न च परधानाऽऽस्वादनसुखम् (हितोप० १.१३७) ।
- (१९) स्थाने* = उचित, ठीक, योग्य । स्थाने भवानेकनराधिपः सन्नकिञ्चनत्वं मखजं व्यनक्ति (रघु० ५.१६) ।
- (२०) कृतम्* = 'अलम्' के अर्थ में, बस, निषेध, रोकना । अथवा कृतं सन्देहेन (शाकुन्तल० १), अथवा अब सन्देह नहीं करता चाहिये । प्रत्युवाच तमृषिनिशम्यतां सारतोऽयमथवा गिरा कृतम् (रघु० ११.४१) । इस के योग में तृतीया का प्रयोग होता है ।
- (२१) प्रादुस्* = प्रकट, उत्पन्न । ज्यानिनादमथ गृह्णीती तयोः प्रादुरास बहुल-क्षपाच्छविः (रघु० ११.१५), राम-लक्ष्मण के धनुष की टंकार को सुनती हुई कृष्णपक्ष की रात्रि के समान वर्ण वाली ताड़का प्रकट हुई । इस का प्रयोग प्रायः भू, कृ, अस् धातुओं के साथ ही मिलता है ।
- (२२) आविस्* = प्रकट । तमस्तपति धर्माशौ कथमाविर्भविष्यति (शाकुन्तल० ५.१४), सूर्य के चमकते हुए अन्धेरा कैसे प्रकट होगा? । तेषामाविरभूद् ब्रह्मा परिम्लान-मुखश्रियाम् (कुमार० २.२) ।
- (२३) प्रकामम्* = यथेच्छ, बहुत । प्रकाममभ्यस्यतु नाम विद्यां सौजन्यमभ्यास-वशादलभ्यम् (सुभाषित) । जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यपितन्यास इवान्तरात्मा (शाकुन्तल० ४.२२) । अव्यय 'प्रकाम' शब्द भी बहुधा प्रयुक्त होता है—न प्रकाम-भुजः श्राद्धे स्वधासंग्रहतत्पराः (रघु० १.६६) ।
- (२४) उषा = रात्रि का अन्त, भोर वेला, प्रातः काल । उषा रात्रेरवसाने—इत्यमरः । उषा स्याद्रजनोद्योषे 'उषः' इत्यपि दृश्यते—इति रभसः । इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं । सुप्रसिद्ध 'उषस्' शब्द सकारान्त स्त्रीलिङ्ग है—उषाः, उषसो, उषसः ।
- (२५) ओम्* = स्वीकार करना । द्वितीयश्चेद् ओमिति ब्रूमः (साहित्यदर्पण० १) । ओमित्युक्तवतोऽथ शार्ङ्गिणः (माघ० १.७५) । ओमित्युच्यताममात्यः (मालती० ६), मन्त्री को कह दो कि हमें स्वीकार है । 'ओम्' यह परब्रह्म का वाचक भी है—

सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति तेषांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति । यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीम्योमित्येतत् (कठोप० २.१५) ।

(२६) अवश्यम्* = जरूर, अवश्य । अवश्यं यातारश्चरतरमुषित्वाऽपि विषयाः (वैराग्य० १२) । समास में कृत्यप्रत्ययान्त शब्द के परे होने पर 'अवश्यम्' के मकार का लोप हो जाता है—लुप्तेववश्यमः कृत्ये (वा०) । यथा—अवश्यपाच्यम्, अवश्य-लाव्यम्, अवश्यस्तुत्यः ।

(२७) सम्प्रति* = अब । सम्प्रति मित्रलाभः प्रस्तूयते यस्यायमाद्यः श्लोकः (हितोप० १) ।

(२८) साम्प्रतम्* = अब, आजकल । धनं साम्प्रतं वन्द्यमास्ते न विद्या (कस्य-चित्) । उचित, युक्त, मुनासिब—हन्त स्थानं क्रोधस्य साम्प्रतं देव्याः (वेणीसंहार० १) । युक्ते द्वे साम्प्रतं स्थाने—इत्यमरः ।

(२९) सुष्ठु* = अच्छा, ठीक, युक्त । अथवा सुष्ठु खल्विवदमुच्यते । सुष्ठूक्तं त्वया । बहुत अच्छी तरह—सुष्ठु शोभस आर्यपुत्र एतेन विनयमाहात्म्येन (उत्तरराम० १) । इस का स्वरभेदार्थ चादियों में भी परिगणन किया गया है ।

(३०) दुष्ठु = बुरा । यत्र मा दुष्ठु मन्यसे (बुद्धचरित० ४.८४) । निन्दायां दुष्ठु सुष्ठु प्रशंसने—इत्यमरः ।

(३१) मिथु या मिथुर् (?) = दोनों, परस्पर । ब्रह्मादयस्तनुभृतो मिथुरर्ध-मानाः (भागवत० ११.६.१४) ।

(३२) असाम्प्रतम्* = अयुक्त । विषवृक्षोऽपि संबर्धं स्वयं छेत्तुमसाम्प्रतम् (कुमार० २.५५) ।

(३३) कु* = कुत्सित, बुरा । कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति (देवी-क्षमा० १) । थोड़ा, अल्प—सुपूरा स्यात् कुनदिका (पञ्च० १.२६) । पृथ्वीवाचक 'कु' अव्यय नहीं है उकारान्त स्त्रीलिङ्ग है—गोत्रा कुः पृथिवी पृथ्वी क्षमावनिर्मेदिनी मही—इत्यमरः । की मोदत इति कुमुदम् ।

(३४) सु* = अच्छा, अच्छी तरह । सुजीर्णमन्नं सुविचक्षणः सुतः सुशासिता स्त्री नृपतिः सुसेवितः । सुचिन्त्य धोषतं सुविचार्य यत्कृतं सुदीर्घकालेऽपि न याति विक्रियाम् (हितोप० १.२२) ।

(३५) चिरेण* = चिर काल बाद । कियन्चिरेण आर्यपुत्रः प्रतिगत्ति दास्यति (शाकुन्तल० ६), कितने चिर बाद आर्यपुत्र सन्देश भेजेंगे ? । चिरेण संज्ञां प्रतिलभ्य भूयो विचिन्तयामास विशालत्नेत्रा (रामायण० सुन्दर० ३२.८), बहुत काल के बाद होश में आकर वह विशालाक्षी पुनः सोचने लगी । नचिरेण, अचिरेण = शीघ्र । 'न' अव्यय के साथ सुष्पुपा-समास हो कर 'नचिरेण' तथा 'नञ्' अव्यय के साथ नञ्त्सपुष्पसमास होकर 'अचिरेण' बनता है । योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति (गीता० ५.६) । अचिरेणैव सीदति (मनु० ७.१३४) ।

(३६) चिराय* = चिर काल तक, देर तक । प्रीताऽस्मि ते सौम्य चिराय जीव

(रघु० १४.५६) । काकोऽपि जीवति चिराय बलिञ्च भुङ्क्ते (पञ्च० १.२५) ।

(३७) चिररात्राय=चिरकाल के लिये । प्रतियाते महारथं चिररात्राय राघवे । बभूव नगरे मूर्च्छा बलमूर्च्छाजनस्य च (रामायण० २.४०.१८), राम के चिरकाल के लिये वन को चले जाने पर नगर में मूर्च्छा छा गई ।

(३८) चिरात्* = बहुत काल के बाद । भो भगिनीमुत ! किमिति चिराद् दृष्टोऽसि (पञ्च० ४), हे भाऊजे ! क्या कारण है बहुत काल के बाद दिखाई दिये हो ? । चिर तक, बहुत काल तक—तदक्षयं महद् दुःखं नोत्सहे सहितुं चिरात् (रामायण० २.२०.४६), मैं उस अक्षय महान् दुःख को बहुत काल तक न सह सकूंगी । नचिरात्-अचिरात्=शीघ्र । तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागराद् । भवामि नचिरात् पार्थ मय्यावेशितचेतसाम् (गीता० १२.७) । अचिरादुपकर्त्तुं राचरेदथवाऽऽत्मौपयिकीमुपक्रियाम् । पृथुरित्थमथानुरस्तु सा न विशेषे विदुषामिह प्रहः (नैषध० २.१४) ।

(३९) चिरस्य=चिरकाल के बाद । समानयस्तुल्यगुणं वधूवरं चिरस्य वाच्यं न गतः प्रजापतिः (शाकुन्तल० ५.१५), तुल्य गुणों वाले वधू-वर का जोड़ा बनाते हुए आज चिरकाल के बाद प्रजापति निन्दा को प्राप्त नहीं हुआ । चिरस्य बत पश्यामि दूराद् भरतमागतम् (रामायण० २.१००.५) ।

(४०) चिरे=देर तक । चिरे कुर्यात् (शतपथब्रा०) । इस का लोक में प्रयोग बहुत कम होता है ।

इस प्रकार शिष्टग्रन्थों के प्रयोग से अन्य स्वरादि भी जानने चाहियें ।

स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६७) सूत्र में निपातों की भी अव्ययसंज्ञा की गई है । निपातों का सम्पूर्ण वर्णन अष्टाध्यायी में प्रारोक्ष्वरान्निपाताः (१.४.५६) सूत्र के अधिकार में किया गया है । इस अधिकार के दो सूत्र चादयोऽसत्त्वे (५३) तथा प्रादयः (५४) पीछे अचसन्धिप्रकरण में निर्दिष्ट किये जा चुके हैं । चादि तथा प्रादि गणों में पठित शब्द असत्त्व अर्थ में निपात होते हैं । इन में से प्रादिगण का निर्देश (३५) सूत्र पर पीछे किया जा चुका है अब चादिगण का परिगणन करते हैं । निपात होने से चादि अव्यय हैं—यह नहीं भूलना चाहिये ।^१

१. चादिगण को यदि स्वरादिगण में सम्मिलित कर देते तो भी इस की अव्ययसंज्ञा सिद्ध हो सकती थी तो पुनः इस की निपातसंज्ञा का यह प्रयोजन है कि चादयोऽसत्त्वे (५३) सूत्र में 'असत्त्व' कथन के कारण द्रव्यवाचक चादियों की निपात-संज्ञा और उस के कारण अव्ययसंज्ञा न हो । यथा—

'पशु' शब्द चादिगण में पड़ा गया है । 'पशु' शब्द के दो अर्थ होते हैं । एक—पशु=चौपाया, जानवर, दूसरा पशु=सम्यक्, अच्छी तरह । चौपाया अर्थ वाला 'पशु' शब्द द्रव्यवाचक होने से न निपातसंज्ञक होता है और न अव्यय-संज्ञक । यथा—पशुं पश्य (चौपाये को देखो), यहां अव्ययसंज्ञा न होने से पशु शब्द से परे द्वितीयाविभक्ति का लुक् (३७२) नहीं होता । पशु पश्य (ठीक

[१] च* ॥

१. समुच्चय^१—अजरामरवत्प्राज्ञो विद्यामर्थञ्च चिन्तयेत् (हितोप० ३) । स क्षापो न त्वया राजन् न च सारथिना श्रुतः (रघु० १.७५) । २. अन्वाचय—भौ भिक्षामट गाञ्चानय (गणरत्न०), भिक्षा के लिये घूबो और (यदि मार्ग में गी मिल जाये तो) गाव को भी लेते आना । ३. इतरेतरयोग—तयोर्जंगूहदुः पादान् राजा राज्ञी च मागधी । तौ गुरुर्गुरुपत्नी च प्रीत्या प्रतिननन्दतुः (रघु० १.५७) । ४. समाहार—पाणी च पादौ च पाणिपादम् (गणरत्न०) । ५. परन्तु, लेकिन—वाग्मसिद्धमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कुतः फलमिहास्य (शाकुन्तल० १.१५) । अजातमृतमुखीणां वरमाद्यौ न चान्तिमः (हितोप० १३) । ६. तुल्ययोगिता (ज्यों ही त्यों ही)—ते च प्रापुरुदन्वन्तं बुबुधे चादिपूरुषः (रघु० १०.६); ज्योंही वे क्षीरसागर पर पहुँचे त्योंही आदिपुरुष (विष्णु) जाग गये । ७. अवधारण (ही)—अतीतः पन्थानं तव च महिमा वाङ्मनसयोः (गणरत्न०), हे देव ! यस्तव महिमा स वाङ्मनसयोः पन्थानं मार्गमतीत एव । कर्मक्षपाच्च निर्वाणम् (व्या० च०), कर्मों के क्षय से ही मोक्ष प्राप्त होता है । ८. यदि (अगर)—जीवितुं चेच्छसे मूढ हेतुं मे गदतः शृणु (महाभारत), हे मूढ ! यदि तुम जीना चाहते हो तो मुझ से कारण सुनो । ९. पादपूर्ति—भौमः पायस्तथैव च (गणरत्न०) ।

[२] वा* ॥

१. विकल्प—यवैर्वा ब्रीहिभिर्वा यजेत (सुप्रसिद्धा श्रुतिः) । २. अथवा, या—काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम् । व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा (हितोप० १.१) । इवशुरगृहनिवासः स्वर्गंतुल्यो नराणां यदि भवति विवेकी पञ्च वा षड् दिनानि (समयोजित०)^२ । ३. समुच्चय—अस्ति ते माता स्मरसि वा तातम्

तरह से देखो), यहाँ 'पशु' शब्द द्रव्यवाचक नहीं अतः निपात होने से उस की अव्ययसंज्ञा हो कर सुब्लुक् हो जाता है । इसीप्रकार लक्ष्मीवाचक 'मा' शब्द की अव्ययसंज्ञा नहीं होती, निषेधवाचक की ही होती है ।

अब यदि चादियों का पाठ स्वरादियों में ही होता और उन की निपातसंज्ञा न की जाती तो 'पशु पश्य' इत्यादि स्थलों की तरह 'पशु पश्य' इत्यादियों में भी अव्ययसंज्ञा हो जाने से अनिष्ट हो जाता जो अब नहीं होता । सार यह है कि—स्वरादियों में तो द्रव्यवाचक की भी अव्ययसंज्ञा हो जाती है, यथा—स्वः पश्य (स्वर्ग को देख) । परन्तु चादियों में द्रव्यवाचक की नहीं होती । किञ्च—निपाता आद्युदात्ताः (फिट्सूत्र ८०) द्वारा आद्युदात्तस्वर भी निपातसंज्ञा का प्रयोजन है ।

१. समुच्चय, अन्वाचय, इतरेतरयोग, समाहार—शब्दों की विस्तृत व्याख्या इस व्याख्या के द्वन्द्वसमासप्रकरण में चार्थे द्वन्द्वः (१८२) सूत्र पर देखें ।
२. इस श्लोक का उत्तरार्थ इस प्रकार है—दधि-मधु-घृतलोभाभ्यासमेकं वसेच्चेद्भवति विगतलज्जो मानवो मानहीनः । (मालिनी छन्द है) ।

(उत्तररामचरित ४) । ४. इव—सदृश—जातां मध्ये तुहितमथितां पद्मिनीं वाज्य-
रूपाम् (मेघ० २.२०), मैं मानता हूँ कि वह मेरी प्रिया हियमदित कमलिनी की तरह
विकृतरूप को प्राप्त हो गई है। हृष्टो गर्जति घातिर्दपितबलो दुर्योधनो वा शिखी
(मृच्छ० ५.६), प्रसन्न एवम् अतिगवित बल वाले दुर्योधन के समान भोर गरज रहा
है । ५. वाक्यालंकार—परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते (पञ्च० १.२०) ।
[३] ह ॥

१. कहते हैं, सुनते हैं—इस प्रकार पिछली अतीत घटना को बताने में—तस्य
ह शतं जाया बभूवुः (ऐतरेयब्रा०), कहते हैं कि उस की सौ स्त्रियां थीं । द्रया ह
प्राजापत्या देवाश्चासुराश्च (बृहदारण्यकोप० १.३.१), सुनते हैं कि देव और असुर
दोनों प्रजापति की सन्तानें हैं । उपस्तिर्ह चाक्रायण इभ्यग्रामे प्रदाणक उवास (छान्दो-
ग्योप० १.१.१), कहते हैं कि चक्र का गोत्रापत्य उपस्ति महावतों के ग्राम में दुर्गत
अवस्था में रहता था । पादपूर्ति में—इति ह स्माहुराचार्याः (गणरत्न०) ।

नोट—इस का प्रयोग बहुधा वैदिक ब्राह्मणसाहित्य में देखा जाता है ।

[४] अह ॥

१. आचारातिक्रमण—स्वयमह ओदनं भुङ्क्ते आचार्यं सकृन् पाययति । स्व-
यमह रथेन याति, उपाध्यायं पदाति गमयति (काशिका ८.२.१०४) । २. पूजा—
अह माणवको भुङ्क्ते (गणरत्न०) । ३. वित्तियोग—त्वमह ग्रामं गच्छ । अयमहारण्यं
गच्छतु (गणरत्न०) ।

[५] एव* ॥

१. अवधारण (ही)—सत्यमेव जयते नाऽनृतम् (मुण्डकोप० ३.१.६) ।
कर्मण्येव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः (गीता० ३.२०) । भवितव्यं भवत्येव नारिकेल-
फलाम्बुवत् (सुभाषित०) । अथोष्मणा विरहितः पुरुषः स एव (पञ्च० ५.२६) ।
२. ज्यों ही, as soon as—उपस्थितेयं कृत्याणो नास्मि कीर्तित एव यत् (रघु०
१.८७) । ३. की तरह—श्रीस्तवैव मेऽस्तु (गणरत्न०), तेरे समान मेरा धन हो ।

नोट—ध्यान रहे कि 'च' से लेकर 'एव' तक का प्रयोग पाद या वाक्य के
आदि में नहीं होता । पादादौ न च वक्तव्याश्चादयः प्रायशो बुधैः (वाग्भटालङ्कार) ।
इसी तरह 'खलु' 'तु' आदि के विषय में भी जानना चाहिये ।

[६] एवम्* ॥

१. इस प्रकार, इस तरह, ऐसे—एवमुक्त्वाऽर्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।
विमृज्य सशरं चापं शोकसंविनमानसः (गीता० १.४७) । तस्मादेवं विवित्वैनं नाऽनु-
शोचिनुमर्हसि (गीता० २.२५) । यावदर्थपदां वाचमेवमादाय माधवः । विरराम मही-
यांसः प्रकृत्या मितभाषिणः (माघ० २.१३) ।

[७] नूनम्* ॥

१. निश्चय से, सचमुच—नूनं हि ते कविवरा विपरीतबोधाये नित्यमाहुरबला
इति कामिनीस्ताः । याभिविलोतरतारकदृष्टिपातः शक्रादयोऽपि विजितास्त्वबलाः

कथं ताः (शृङ्गार० १०) । क्षुब्धेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने समत्वमुच्चैःशिरसां सतीव (कुमार० १.१२) । नूनं न दृष्टः कविनापि तेन दारिद्र्यदोषो गुणराशिनाशी^१ (सुभाषितसुधा०) । तन्नूनं सा बानरी भविष्यति यतस्तस्या अनुरागतः सकलमपि दिनं तत्र गमयति (पञ्च० ४) । २. तर्क करना, अनुमान करना, खयाल दीड़ाना—पूर्व मया नूनमभीप्सितानि पापानि कर्माण्यसकृत्कृतानि । तत्रायमद्यापतितो विपाको दुःखेन दुःखं यदहं विशामि (रामायण० ३.६३.४) । वेद में इस अव्यय के 'अव, अभी, आज' आदि अन्य अर्थ भी होते हैं ।

[८] शश्वत्* ॥

१. नित्य, हमेशा, सदा, निरन्तर—जीवन्पुनः शश्वदुपप्लवेभ्यः प्रजाः प्रजानाथ पितेव पासि (रघु० २.४८) । क्षिप्रं भवति धर्मिणा शश्वच्छान्तिं निगच्छति (गीता० ६.३१) । शश्वद्भवं शश्वत्तं वैरम्, तत्र भवः (१०८६) इत्यण् । अनित्योऽव्ययानां टिलोपः, बहिषष्टिलोपवचनाज्जापकात् । २. पुनः पुनः, बार बार—उपदा विविशुः शश्वन्तोत्तेकाः कोसलेश्वरम् (रघु० ४.७०), कोसलेश्वर रघु को बार बार उपहार प्राप्त हुए परन्तु उस में गर्व उत्पन्न नहीं हुआ । ३. साथ साथ, एक साथ—शश्वद् भुञ्जाते (गणरत्न०) । शश्वत्ते मुनयस्तत्र तमसेवन्त योगिनम् (व्या० च०) ।^२

[९] युगपत्* ॥

१. एक साथ—युगपत्पतमर्निश्च युगपच्च हर्तभृशम् युगपत्पतितैश्चैव विकीर्णा वसुधाऽभवत् (रामायण० ३.२५.४१) । इस अव्यय का उल्लेख पीछे स्वरादियों में न० (११) पर हो चुका है ।

[१०] भूयस्* ॥

१. पुनः, फिर—गायन्ति देवाः किल गीतकानि धन्या नरा भारतभूमिभागे । स्वर्गपिवर्गास्पदमार्गभूते भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात् (विष्णुपुराण २.३.२४) । भूयो-भूयः=पुनः पुनः, बार बार—भूयोभूयो दर्शनेन यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निरिति व्याप्तिं

१. अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्द्रोः किरणेष्विवाङ्कः ॥ (कुमार० १.३)

कालिदास की इस सुन्दर उक्ति पर किसी कविकी सुन्दर चुटकी यथा—

एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्द्रोरिति यो वभाषे ।

नूनं न दृष्टः कविनापि तेन दारिद्र्यदोषो गुणराशिनाशी ॥ (सुभाषितसुधा०)

२. 'ह' और 'शश्वत्' के योग में भूतानद्यतन परोक्ष काल में लिट् और लङ् दोनों का प्रयोग हो सकता है—हशश्वतोर्लङ् च (३.२.११६) । यथा—इति ह अकरोत्, इति ह चकार । शश्वदकरोत्, शश्वच्चकार । यथा च भट्टिकाव्ये (६.१४३)—

देवं न विदधे नूनं युगपत्सुखमावयोः ।

शश्वद् बभूव तद्दुःस्थं यतो नाविति हाकरोत् ॥

गृहीत्वा (तर्कसंग्रह) । भूयोभूयः शरान् घोरान् विससर्ज महाभुधे (रामायण० ६.४५.१४) । २. अधिक—रामभद्र ! उच्यतां किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि (उत्तरराम० अन्ते) । इस अव्यय का वर्णन पीछे (पृष्ठ ५३२) स्वरादियों के आकृतिगणत्व के कारण परिगृहीत शब्दों में भी आ चुका है ।

[११] कूपत् ॥

१. प्रश्न या प्रशंसा में—कूपदयं गायति (गणरत्न०) ।

नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।

[१२] सूपत् ॥

१. प्रश्न या प्रशंसा में । इस का प्रयोग कहीं उपलब्ध नहीं हुआ ।

[१३] कुवित् ॥

१. बहुत—कुवित् सोमस्यापाम् (ऋ० १०.११६.१), मैं ने बहुत सोम पिया ।

नोट—इस के प्रयोग वैदिक साहित्य में बहुत हैं पर लोक में नहीं ।

[१४] नेत् ॥

१. ऐसा न हो—नेज्जिह्वायन्त्यो नरकं पताम (ऋ० खिलपाठ, ३.२२), ऐसा न हो कि कुटिल आचरण करती हुई हम नरक में पड़ जायें । नेच्छन्तुः प्राशं जयाति (अथर्व० २.२७.१), ऐसा न हो कि शत्रु हमारा भक्ष्य छीन ले ।

नोट—वेद में 'नेत्' का प्रयोग तो अनेक बार आया है परन्तु पदपाठकारों ने सर्वत्र 'न+इत्' ऐसा छेद ही माना है । अतः यह निपातसमुदाय है ।

[१५] चेत्* ॥

१. अगर, यदि—लोभश्चेदगुणेन किं पिशुनता यद्यस्ति किं पातकैः । सत्यं चेत्तपसा च किं शुचि मनो यद्यस्ति तीर्थेन किम् (नीति० ४४) । उत्सोवेयुरिमे श्लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् (गीता० ३.२४) । अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्य-भाक् । साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः (गीता० ६.३०) । किमर्प्यहिंस्यस्तव चेन्मतोऽहं यशःशरीरे भव मे दयालुः (रघु० २.५७) । अथ चेत् (और अगर)—अथ चेत्त्वमिमं धर्म्यं संग्रामं न करिष्यसि । ततः स्वधर्मं कीर्तिञ्च हित्वा पापमवाप्स्यसि (गीता० २.३३) ।

नोट—इस अव्यय का प्रयोग वाक्य के आदि में नहीं होता ।

[१६] चण् ॥

१. यदि, अगर—इन्द्रश्च मृडयाति नः (नागेशद्वारा उद्धृत), इन्द्र यदि हमें सुखी करे । अयं च मरिष्यति (काशिका ८.१.३०), यदि यह मरेगा ।

नोट—इस निपात में णकार इत्संज्ञक है अतः उस का लोप हो कर 'च' ही अवशिष्ट रहता है । इस णित् 'च' निपात के योग में निपातयंद-यदि-हन्त-कुबिन्ने-श्चेच्छण्-कच्चिद्-यत्र-युक्तम् (८.१.३०) सूत्र द्वारा तिङन्त को निधातस्वर का निषेध हो जाता है । समुच्चयाद्यर्थक पूर्वोक्त निरनुबन्ध 'च' से पृथक् रखने के लिये ही इसे णित् किया गया है । अतः पूर्वोक्त 'च' के योग में निधातस्वर का निषेध नहीं होता ।

[१७] यत्र* ॥

१. जिस स्थान या काल में, जहाँ—प्रायो गच्छति यत्र भाग्यरहितस्तत्रैव यान्त्यापदः (नीति० ८४) । यत्र विद्वज्जनो नास्ति श्लाघ्यस्तत्राल्पधोरपि । निरस्त-पादपे देश एरण्डोऽपि द्रुमायते (हितोप० १.६६) । यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति (सुभा-पित०) ।^१

नोट —त्रलप्रत्ययान्त होने से यद्यपि तद्धितश्चाऽऽसर्वविभक्तिः (३६८) सूत्र द्वारा ही इस की अव्ययसंज्ञा हो सकती है तथापि यहाँ चादियों में पाठ निपातसंज्ञा के लिये है । निपातसंज्ञा का प्रयोजन निपातैर्यद्यदिहन्त० (८.१.३०) सूत्र से निचातस्वर का प्रतिषेध करना है ।

[१८] कच्चित्* ॥

१. इष्ट बात के पूछने में—आयस्ते विपुलः कच्चित् कच्चिदल्पतरो व्ययः । अपात्रेषु न ते कच्चित् कोशो गच्छति राघव (रामायण० २.१००.५४), राम भरत से पूछते हैं—हे राघव (भरत) क्या तुम्हारा खर्च तुम्हारी आमदनी से कम तो है ? क्या तेरा धन कहीं कुपात्रों पर तो खर्च नहीं हो रहा ? । कच्चित् स्वादुक्तं भोज्य-मेको नाश्नासि राघव । कच्चिदाशंसमानेभ्यो भित्त्रेभ्यः सम्प्रयच्छसि (रामायण० २.१००.७५), हे भरत ! क्या तुम स्वादिष्ट भोज्य वस्तु इच्छुक मित्रों को दिये बिना अकेले तो नहीं खा जाते ? । आपाद्यते न व्ययमन्तरायैः कच्चिन्महर्षेस्त्रिविधं तपस्तत् (रघु० ५.५), महर्षि का त्रिविध तप कहीं विघ्नों से नष्ट तो नहीं हो रहा ?

[१९] नह ॥

१. प्रत्यारम्भ=निश्चितनिषेध—नह भोक्ष्यसे (गणरत्न०), तू नहीं खायेगा (न खा) । चोदितस्यावधीरणे उपालिप्सया प्रतिषेधयुक्त आरम्भः प्रत्यारम्भः (काशिका ८.१.३१) । २. निषेधमात्र—नह वै तस्मिंश्च लोके दक्षिणामिच्छन्ति (अनुपलब्ध-मूलं काशिकायां प्रत्युदाहरणम्) । दिप्सन्त इद् रिपवो नह देभुः (ऋ० १.१४७.३), शत्रु धोखा देना चाहते थे पर दे न सके ।

नोट—यह निपात 'न+ह' इन दो निपातों के समुदाय से बना है ।

[२०] हन्त* ॥

१. हर्ष प्रकट करना—हन्त भोः शकुन्तलां पतिकुलं विसृज्य लब्धमिदानीं स्वा-स्थ्यम् (शाकुन्तल० ४) । हन्त प्रवृत्तं संगीतकम् (मालविका० १) । २. अनुकम्पा—हा हन्त ! हन्त ! नलिनीं गज उज्जहार (सुभाषित०) । ३. वाक्यारम्भ में—हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः (गीता० १०.१६) । ४. विषाद में—काचमूल्येन विक्रीतो हन्त चिन्तामणिर्मया (सुभाषित०) । हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारम्भविषादयोः—इत्यमरः ।

[२१] माकिर् ॥

१. मत (मत कोई)—माकिनीं दुरिताय धायोः (ऋ० १.१४७.५) । मा-

१. यत्र—अनवकल्प्यमर्षगर्हाऽऽश्चर्येषु । नाऽवकल्पयामि, न मर्षये, गर्हे, आश्चर्यं वा, यत्र भवान् बृषलं याजयेत्—इति तत्त्वबोधिनी ।

किस्तोकस्य नो रिषत (ऋ० ८.६७.११) । शाकटायन इसे सान्त मानते हैं ।

[२२] माकीम् ॥

१. मत (मत कोई)—माकिनेंशन्माकीं रिषन्माकीं संशारि केवटे (ऋ० ६.५४.७) । गण में 'माकिम्' पाठ अपपाठ है ।

[२३] नकिर् ॥

१. न कोई—सत्यमद्धा नकिरन्यस्त्वावान् (ऋ० १.५२.१३), सचमुच तेरे जैसा अन्य कोई नहीं है । नकिर् वक्ता ना दादिति (ऋ० ८.३२.१५), कोई यह कहने वाला नहीं है कि इन्द्र नहीं देता । नकिस्तं हनन्त्यन्तितो न दूरात् (ऋ० २.२७.१३), उसे कोई भी न तो समीप से मार सकता है और न दूर से ।

[२४] नकीम् ॥

१. न कोई—नकीम् इन्द्रो निकर्तवे (ऋ० ८.७८.५), कोई इन्द्र का तिरस्कार नहीं कर सकता । इस गण में उपलभ्यमान 'नकिम्' पाठ अपपाठ है ।

नोट—माकिर् आदि चारों निपात वेद में ही उपलब्ध होते हैं ।

[२५] माङ्* ॥

१. निषेध (मत)—धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः । तस्माद्धर्मो न हन्तव्यो मा नो धर्मो हतो वधीत् (मनु० ८.१५) ।

नोट—अनुबन्ध डकार का लोप हो कर 'माङ्' का 'मा' ही अवशिष्ट रहता है । ध्यान रहे कि इस का स्वरादियों में भी पाठ किया गया है । नागेशभट्ट के विचार में इस का स्वरादियों में पाठ व्यर्थ है; क्योंकि वहां पढ़ने से 'स्वर (अन्तोदात्त) में तो कोई अन्तर आता ही नहीं, उल्टा यहां पढ़ने के कारण लक्ष्मीवाची 'मा' शब्द की अव्ययसंज्ञा नहीं होती—जो न करनी ही अभीष्ट है । विशेष विचार सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्याओं में देखें ।

[२६] नब्* ॥

१. नहीं—न हि सुशिक्षितोऽपि वटुः स्वस्कन्धमारोढुं पटुः (मुवनेश०) ।

नोट—इस का स्वरादियों में विवेचन कर चुके हैं । नागेशभट्ट के अनुसार इस का भी स्वरादियों में पाठ अप्रामाणिक है ।

[२७] यावत्* ॥

१. अवधि (पर्यन्त)—स्तन्यत्यागं यावत् पुत्रयोरश्वेक्षस्व (उत्तरराम० ७) । सर्पकोटरं यावत् (पञ्च० १) । २. यदा, जब—यावदुत्थाय निरीक्षते तावद् हंसोऽवलोकितः (हितोप० ३) । ३. जब तक—यावत्स्वस्थमिवं कलेवरगृहं यावच्च दूरे जरा (वैराग्य० ७५) । यावद्वित्तोपाजंनसक्तस्तावन्निजपरिवारो रक्तः (मोहमुद्गर० ८) । ४. तब तक, तब तक के लिये—यावदिमां छायामाश्रित्य प्रतिपालयामि (शाकुन्तल० १) । तद् यावद् गृहिणीमाहूय सङ्गीतकमनुतिष्ठामि (शाकुन्तल० १) । ५. निश्चय ही—यावद् भुङ्क्ते (वह निश्चय ही खायेगा) । यावत्पुरा निपातयोर्लट् (३.३.४) इति लट् ।

नोट—'जितना' अर्थ में त्रिलिङ्गी 'यावत्' शब्द का भी बहुधा प्रयोग देखा जाता है। यथा—यावान् अर्थ उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके। तावान् सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः (गीता० २.४६)। यावती सम्भवेद् वृद्धिस्तावतीं दातुमर्हति (मनु० ८.१५५)। यावन्ति पशुरोमाणि (मनु० ५.३८)।

[२८] तावत्* ॥

१. तब तक—तावच्च शोभते मुखीं यावत् किञ्चिन्न भाषते (हितोप० १)।
 २. पहले (अन्य कार्य करने से पूर्व)—आर्ये ! इतस्तावदागम्यताम् (शाकुन्तल० १)।
 ३. तो— एवं कृते तव तावत् बलेन विना प्राणयात्रा भविष्यति (पञ्च० १ कथा ८)।
 विप्रहस्तावदुपस्थितः (हितोप० ३)। ४. निश्चित ही— त्वमेव तावत् प्रथमो राजद्रोही (मुद्रा० १)। ५. यावत् के प्रतिसम्बन्ध में—एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं गच्छाम्यहं पारमिवार्षस्य। तावद् द्वितीयं समुपस्थितं मे छिद्रेष्वनर्था बहुलोभवन्ति (पञ्च० २.१०६)। यावत् त्रयस्ते जीवेयुस्तावन्नाभ्यं समाचरेत् (मनु० २.२३५), माता, पिता और गुरु जब तक जीवित रहें तब तक उन की ही सेवा में रत रहे।

नोट—'उतना' अर्थ में त्रिलिङ्गी 'तावत्' शब्द का भी बहुधा प्रयोग होता है। उदाहरण ऊपर 'यावत्' के नोट में देखें।

[२९] त्वै ॥

१. विशेष—अयं त्वै प्रकृष्यते (गणरत्न०)। २. वितर्क—कस्त्वा एषोऽभिगच्छति (गणरत्न०)।

नोट—यह निपात ब्राह्मणग्रन्थों के कतिपय प्रयोगों के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं उपलब्ध नहीं हुआ। शतपथ (माध्यन्दिनीय) के (१२.२.२१२) में इस का प्रयोग देखा जाता है। एवम् अन्य ब्राह्मणों में भी क्वाचित्क प्रयोग हैं।

[३०] न्वै ॥

१. वितर्क—को न्वा एषोऽभिगच्छति (गणरत्न०)। पादपुरणेऽपि—इति वर्धमानः।

नोट—कई लोग 'त्वै' के स्थान पर 'न्वै' का पाठ मानते हैं। परन्तु ब्राह्मणग्रन्थों में दोनों का पाठ देखा जाता है। निदर्शनार्थ 'न्वै' का पाठ माध्यन्दिनीय शतपथ में (१२.४.१.३) के स्थान पर देखें।

[३१] द्वै ॥

१. वितर्क। इस का प्रयोग वर्तमान उपलब्ध वैदिक वा लौकिक वाङ्मय में हमें कहीं नहीं मिला।

[३२] रै ॥

१. अनादर—त्वं ह रै किं करिष्यसि (गणरत्न०)। दान—रै करोति (गणरत्न०), दानं ददातीत्यर्थः।

नोट—इस के उदाहरण अन्वेष्टव्य हैं। वर्धमानोक्त उदाहरण ही दीक्षित ने शब्दकीस्तुभ में उद्धृत किये हैं। किसी को भी अन्य कोई उदाहरण नहीं मिला।

[३३--३७] श्रौषट्, वीषट्, स्वाहा, स्वधा, वषट् ॥

इन की व्याख्या स्वरादियों में की जा चुकी है। इन का यहां पुनर्ग्रहण स्वर (आद्युदात्त) के लिये ही समझना चाहिये।

[३८] तुम् ॥

१. तूं तूं कह कर निरादर करना—गुरुं हुंकृत्य तुंकृत्य विप्रं निर्जित्य वादतः । इमशाने जायते घोरे काकगृध्रोपसेविते (सुप्रसिद्ध) ।

नोट—यहां 'तुम्' से उपर्युक्त उदाहरणगत 'तुम्' के ग्रहण में हमारा मन सन्देह करता है। किसी कोषकार ने इस का उल्लेख नहीं किया।

[३९] तथाहि* ॥

१. क्योंकि, कारण कि, इसीलिये—तं वेधा विदधे नूनं महाभूतसमाधिना । तथाहि सर्वे तस्यासन् परार्थकफला गुणाः (रघु० १.२९) । २. इस तरह, इस प्रकार—तथाहि रामो भरतेन ताम्भ्यता प्रसाद्यमानः शिरसा महीपतिः । न चैव चक्रे गमनाय सत्त्ववान् मतिं पितुस्तद्वचने व्यवस्थितः (रामायण० २.१०६.३३) ।

नोट—यह निपात 'तथा' और 'हि' इन दो निपातों को मिला कर बना है।

[४०] खलु* ॥

१. शैलीवशात् दबाव (Stress) डालते हुए वाक्यालंकार में—न खलु धीमतां कश्चिद्विषयो नाम (शाकुन्तल० ४) । न खलु स उपरतो यस्य बल्लभो जनः स्मरति (सुभाषित०) । २. अनुनय करना—न खलु न खलु बाणः सन्निपात्योऽयमस्मिन् । मृदुनि मृगशरीरे तूलराशाविवाग्निः (शाकुन्तल० १) । न खलु न खलु मुग्धे साहसं कार्य-मेतत् (नागानन्द० ३) । ३. निश्चय ही, निस्सन्देह, सचमुच—अनुत्सेकः खलु विक्रमा-लङ्कारः (विक्रमो० १), निश्चय ही अभिमानशून्यता वीरता का अलङ्कार है। न खल्वनिर्जित्य रघुं कृती भवान् (रघु० ३.५१), निश्चय ही रघु को जीते बिना आप कृतकृत्य नहीं हो सकते। दूरीकृताः खलु गुणैरुत्थानलता वनलताभिः (शाकुन्तल० १.१६), निस्सन्देह वन की बेलों ने बाग की बेलों को मात दे दी। पुत्रादपि प्रियतरं खलु तेन दानम् (पञ्च० २.५५), सचमुच दान पुत्र से भी अधिक प्रिय होता है। ४. प्रश्न पूछने में—न खलु तामभिकुडो गुरुः (विक्रमो० ३), तो क्या गुरु उस पर क्रुद्ध नहीं हुए? न खलु विदितास्ते तत्र निवसन्तश्चाणक्यहतकेन (मुद्रा० २), तो क्या उन्हें वहां रहते हुए दुष्ट चाणक्य ने नहीं जाना? ५. निषेध में—पीत्वा खलु (मत पिबो), यहां अलंखल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा (८७८) सूत्र से क्त्वा प्रत्यय हो जाता है। निर्धारितेऽर्थे लेखेन खलूक्त्वा खलु वाचिकम् (माघ० २.७०), लेख द्वारा अर्थ के जान लेने पर फिर मौखिक अभिप्राय समझाना व्यर्थ है। ६. हेत्वर्थ में (कारण कि, क्योंकि)—न विदीर्ये कठिनाः खलु स्त्रियः (कुमार० ४.५), मैं विदीर्ण नहीं हो रही कारण कि स्त्रियां कठोर होती हैं।

नोट—न पादादौ खल्व्वादयः (वामनसूत्र ५.१.५) यह सूत्र निषेधार्थक से भिन्न 'खलु' के लिये है।

[४१] किल* ॥

१. वार्ता अर्थात् ऐतिह्य वात कहने में—बभूव योगी किल कार्तवीर्यः (रघु० ६.३८), सुनते हैं कि कार्तवीर्य नाम वाला एक ब्रह्मवेत्ता था। जवान कंस किल वासुदेवः (महाभाग्ये ३.२.१११), कहते हैं कि वासुदेव ने कंस को मार डाला। २. निश्चय से—इदं किलाव्याजसनोहरं वपुः (शाकुन्तल० १.१८), निश्चय से यह शरीर स्वाभाविक सुन्दर है। स्वादुष्किलायं मधुना उतायम् (ऋ० १.४७.१) निश्चय ही यह सोम स्वादु है और मधुर है। ३. अलीक अर्थात् अवास्तविक वात कहने में—प्रसह्य सिंहः किल तां चक्षुः (रघु० २.२७), सिंह ने बलपूर्वक उस नन्दिनी को दबोचने का वहाना किया। अथ कठोर यशः किल ते प्रियम् (उत्तरराम० ३.२७), ऐ निर्दय ! तुझे यश प्यारा है यह झूठ है। द्राघीयसा वयोऽतीतः परिक्रान्तः किलाध्वना (किरात० ११.२), वह बूढ़ा कपटरूप से दीर्घ मार्ग के कारण थका हुआ प्रतीत हो रहा था। ४. सम्भावना में—पार्थः किल विज्ञेयते कुरुन् (गणरत्न०), आशा है कि अर्जुन कौरवों को जीतेगा। गुरुन् किलातिशेते शिष्यः (व्या० च०), सम्भावना है कि शिष्य गुरुओं से बड़ा जायेगा। ५. अहनि में—एवं किल केचिद्वदन्ति (गणरत्न०), [हम तो नहीं मानते] परन्तु कुछ लोग ऐसा कहते हैं। ६. निरादर में—त्वं किल योत्स्यसे (गणरत्न०), तू और फिर युद्ध करेगा अर्थात् युद्ध करना तेरे बूते से बाहर है। ७. हेतु अर्थ में (क्योंकि)—क्षतात् किल त्रायत इत्युदग्रः क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रुढः (रघु० २.५३), क्योंकि घाव से बचाता है इस कारण उग्र क्षत्रशब्द तीनों लोकों में प्रसिद्ध है।

[४२] अथो ॥

इस के भी प्रायः 'अथ' की तरह अर्थ होते हैं। १. समुच्चय ('च' के अर्थ) में—स्त्रियो रत्नान्यथो विद्या धर्मः शौचं सुभाषितम्। विविधानि च शिल्पानि समादेयानि सर्वतः (मनु० २.४०)। २. अनन्तर—अथो वपस्यां परिपाद्वर्चस्तिनीं विवर्त्तिताऽनञ्जननेत्रमक्षत (कुमार० ५.५१), तब अञ्जनशून्य नेत्रों वाली पास खड़ी सखी को पार्वती ने देखा।

नोट—'अथो' निपात (५३) है अतः इस के आगे स्वर वर्ण आने पर ओत् (५६) सूत्र द्वारा प्रगृह्यसंज्ञा हो जाती है। तब प्रकृतिभाव होने से सन्धि नहीं होती। यथा—अनेन व्याकरणमधीतमथो एनं छन्दोऽध्यापयेति (सि० की०)।

[४३] अथ* ॥

इस का विवेचन स्वरादियों में हो चुका है। स्वरादियों में इस के पढ़ने का प्रयोजन यह है कि मङ्गलरूपसत्त्ववाचक 'अथ' शब्द की भी अव्ययसंज्ञा सिद्ध हो जाये। यथा नैपथ० (१५.६) में—

उदस्य कुम्भीरय शातकुम्भजाद्वतुष्कचारत्विषि वेदिकोदरे।

यथाकुलाचारमथावनीन्द्रजां पुरश्चिवर्गः स्तपयाम्बभूव ताम् ॥

यहां 'अथ स्तपयाम्बभूव' का 'मङ्गलं स्तपनं चकार' ऐसा अर्थ है। निपातों में पढ़ा

गया यह 'अथ' अन्य अर्थ का वाचक होता हुआ केवल स्वरूपमात्र से मङ्गल का द्योतन कराता है। यथा—अथातो ब्रह्मजिज्ञासा (वेदान्तदर्शन १.१.१), यहां आनन्तर्य अर्थ का वाचक 'अथ' शब्दस्वरूप अर्थात् ध्वनिमात्र से माङ्गलिक (मङ्गलद्योतक) है। कहा भी है—

ओंकारश्चाथशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा ।

कण्ठं भित्त्वा विनिर्यातौ तेन माङ्गलिकावुभौ ॥

[४४] सुष्ठु* ॥

इस का विवेचन स्वरादियों के आकृतिगणत्वेन परिगणित संग्रह में कर चुके हैं। यहां निपातों में इस का पुनर्ग्रहण निपाता आद्युदात्ताः (फिट्सूत्र ८०) द्वारा आद्युदात्तस्वर के लिये ही किया गया है। स्वरादियों में प्रायः फिबोऽन्त उदात्तः (फिट्सूत्र १) से अन्तोदात्त स्वर होता है। जिन में दोनों स्वर अभीष्ट होते हैं उन एकाचों का दोनों जगह पाठ किया जाता है। ध्यान रहे कि एकाचों में स्वरसंबंधी कोई अन्तर नहीं होता।

[४५] स्म* ॥

१. भूतकाल में—भाबुरको नाम सिंहः प्रतिवसति स्म (पञ्च० १) । क्रीणन्ति स्म प्राणमूर्त्यैर्यशांसि (माघ० १८.१५)। इस के योग में भूतकाल में भी लट् का प्रयोग होता है—देखें लट् स्मे (७६३) तथा अपरोक्षे च (३.२.११६) । २. शब्द सौन्दर्य बढ़ाने के लिये प्रायः 'मा' (मत) के साथ—भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गन्धः (शाकुन्तल० ४.१८) । मा स्म सोमन्तिनी काचिज्जनयेत् पुत्रमीदृशम् (हितोप० २.७) । ३. पादपूर्ति के लिये—तु हि च स्म ह वै पादपूरणे—इत्यमरः ।

[४६] आदह ॥

१. हिंसा—आदहारीन् पुरन्दर (गणरत्न०) । २. उपक्रम—आदह भक्तस्य भोजनाय (गणरत्न०) । ३. कुत्सन—कुर्वादिह यदि करिष्यसि (गणरत्न०) ।

नोट—इस अव्यय का हमें कहीं प्रयोग नहीं मिल सका। भट्टोजिदीक्षित को भी इस का प्रयोग उपलब्ध नहीं हुआ, यह उन्होंने शब्दकोस्तुभ में स्पष्ट स्वीकार किया है।

उपसर्ग-विभक्ति-स्वर-प्रतिरूपकाश्च (गणसूत्रम्) ॥

अर्थः—उपसर्गप्रतिरूपक, विभक्तिप्रतिरूपक तथा स्वरप्रतिरूपक भी चादियों में पढ़ने चाहियें। जो वस्तुतः उपसर्ग तो न हों पर आकृत्या उपसर्ग के समान प्रतीत हों उन्हें 'उपसर्गप्रतिरूपक' कहते हैं। इसी प्रकार विभक्ति अर्थात् विभक्त्यन्त के समान प्रतीत होने वाले 'विभक्तिप्रतिरूपक' तथा स्वर अर्थात् अच् के समान प्रतीत होने वाले 'स्वरप्रतिरूपक' कहलाते हैं। उपसर्गप्रतिरूपक यथा—

[४७] अवदत्तम् ॥

१. दिया जा चुका। किमसम् अवदत्तं त्वया ?

नोट—अव + दा + क्त = अव + दद् + त = अवदत्तम् । यहां 'अव' उपसर्ग नहीं अपितु उपसर्गप्रतिरूपक (उपसर्ग के सदृश दिखाई देने वाला) निपात है । अतः उपसर्ग न होने से इस से परे 'दा' धातु के आकार को अच् उपसर्गात्तः (७.४.४७)^१ सूत्रद्वारा द् आदेश नहीं होता । दो द् घोः (८२७)^२ द्वारा सम्पूर्ण 'दा' के स्थान पर द् आदेश ही होता है । ध्यान रहे कि 'अव' उपसर्ग के योग में 'दा' के आकार को त् आदेश करने पर—अव + द् + त् + क्त = अवत्तम् रूप बनता है । इसी प्रकार—

अवदत्तं विदत्तं च प्रदत्तञ्चादिकर्षणि ।

सुवत्तमनुदत्तञ्च निदत्तमिति चेष्ट्यते ॥ (महाभाष्ये)

इन में अनु, प्र, सु, वि और नि को भी उपसर्गप्रतिरूपक निपात समझना चाहिये ।

विभक्तिप्रतिरूपक यथा—

[४] अहंयुः ॥

१. अहङ्कारवान्—स शुभ्रवांस्तद्वचनं मुमोह राजाऽसहिष्णुः सुतविप्रयोगम् । अहंपुनाऽयं क्षितिः शुभंयुक्ते वचस्तापसकुञ्जरेण (भट्टि० १.२०), महाराज दशरथ विश्वामित्र के उन वचनों को सुन कर पुनर्वियोग को सहन न करते हुए मोह को प्राप्त हो गए । तब अहंकारवान् तापसश्रेष्ठ विश्वामित्र ने अपना कल्याण चाहने वाले राजा को यह वचन कहा ।

नोट—'अहम्' यह अहङ्कारवाचक विभक्तिप्रतिरूपक निपात है । 'अस्मद्' शब्द के प्रथमैकवचनान्त के समान प्रतीत होता है, परन्तु है यह उस से नितान्त ही भिन्न । इस निपात (अव्यय) से मत्वय में अहंशुभमोर्युस् (११६६) सूत्रद्वारा युस् प्रत्यय हो जाता है । अहम् (अहङ्कारः) अस्त्यस्येति—अहंयुः । 'अहंयु' शब्द उकारान्त विलिङ्गी हो जाता है । ध्यान रहे कि इसे सकारान्त समझना भूल है । प्रत्यय का सित्त्व पदसंज्ञार्थ है । अतः भसंज्ञा न हो कर पदसंज्ञा के कारण मोऽनुस्वारः (७७) से मकार को अनुस्वार हो जाता है । 'अहंयु' शब्द में यदि 'अस्मद्' शब्द होता तो प्रत्ययोत्तरपदयोद्ध (७.२.६८) द्वारा मपर्यन्त मद् आदेश होकर 'मद्युः' ऐसा अनिष्ट रूप बन जाता ।

इसी प्रकार 'शुभम्' (सुख, कल्याण) इस विभक्तिप्रतिरूपक निपात से भी युस् प्रत्यय हो कर—शुभम् अस्त्यस्येति 'शुभंयुः' निष्पन्न होता है । इस का साहित्यगत प्रयोग भी ऊपर के श्लोक में आ चुका है । अहंकारवानहंयुः शुभंयुस्तु शुभान्वितः—इत्यमरः ।

चिरेण, चिराय, चिरात्, चिरे, चिरस्य—इत्यादि अव्ययों को भी कई लोग

१. अच् उपसर्गात्तः (७.४.४७) —अजन्त उपसर्ग से परे घुसंज्ञक दा धातु के आकार को 'त्' आदेश हो जाता है तकारादि कित् प्रत्यय परे हो तो ।

२. दो द् घोः (८२७)—घुसंज्ञक दा धातु को 'दद्' यह सर्वादेश हो जाता है तकारादि कित् प्रत्यय परे हो तो ।

स्वरादियों में न पढ़ कर चादियों में ही पढ़ते हैं। ये सब विभक्तिप्रतिरूपक निपात या अव्यय हैं। विभक्ति न होने पर भी इन में विभक्ति का सा भ्रम होता है। सुबिभक्त्यन्त का भ्रम होने से इन को सुबन्तप्रतिरूपक निपात भी कहते हैं। अत्र तिङन्तप्रतिरूपक निपात का उदाहरण देते हैं—

[४६] अस्तिक्षीरा ॥

अस्तिक्षीरा = क्षीरवती (गाय आदि)। अस्ति (विद्यमानम्) क्षीरं (दुग्धम्) यस्याः सा—अस्तिक्षीरा। बहुव्रीहिसमासः। यहां 'अस्ति' यह विद्यमानार्थक तिङन्त-प्रतिरूपक निपात (अव्यय) है। यदि यह वस्तुतः तिङन्त होता तो इस का सुबन्त क्षीरशब्द के साथ बहुव्रीहिसमास न हो सकता [देखें—अनेकमन्यपदार्थे (६३५)]। किसी घटना, कथा या वर्णन को आरम्भ करने में भी 'अस्ति' निपात का प्रयोग देखा जाता है। यथा—अस्ति पूर्वमहं व्योमचारी विद्याधरोऽभवम् (कथासरित्० २२.५६)। इसी निपात से अस्तिकायः, अस्तित्व आदि शब्द बनते हैं।

कुछ लोगों का कहना है कि 'अस्ति' का पीछे स्वरादियों में पाठ आ चुका है अतः इसे तिङन्तप्रतिरूपक के रूप में उदाहृत करना बेकार है। इस के स्थान पर अस्मि (मैं) का उदाहरण यहां के लिये उपयुक्त है। 'अस्मि' के उदाहरण यथा—त्वामस्मि वस्मि विदुषां समवायोऽत्र तिष्ठति (साहित्य० ४), अस्मि=अहं वस्मि इत्यर्थः। दासे कृतागसि भवत्युचितः प्रभूणां पादप्रहार इति सुन्दरि नास्मि दूधे (साहित्य० १०), हे सुन्दरि! अपराधी सेवक पर प्रभु पादप्रहार करें यह उचित ही है अतः मैं दुःखी नहीं हो रहा हूं। अन्यत्र यूयं पुष्पावचायं कुरुष्वमत्रास्मि करोमि सख्यः (काव्यप्र० ३.२०), हे सखियो! आप दूसरी जगह फूल चुनो मैं यहां चुनता हूं। नृमत्समस्मि विकीर्णे गृह्यतामित्युवाच सः (कथासरित्०), मैं नरमांस देव रहा हूं लीजिये ऐसा उस ने कहा। योगशास्त्र में प्रसिद्ध अस्मिता शब्द भी इसी निपात से निष्पन्न होता है। इसी प्रकार—'अस्तु' आदि अन्य भी तिङन्तप्रतिरूपक निपात समझ लेने चाहिये।

- उन का यह भी कहना है कि 'अस्ति' शब्द का अर्थ 'धन' भी होता है इस से अस्तिमान् (धनवान्) शब्द निष्पन्न होता है। अतः सत्त्ववाचक होने से स्वरादियों में ही इस का पाठ उचित है। क्योंकि यहां चादयोऽस्तत्वे (५३) में 'अस्तत्वे' कथन के कारण धनवाचक 'अस्ति' शब्द की निपातसंज्ञा न हो सकेगी। परन्तु अन्य लोग उन के इस विचार से सहमत नहीं उन का कथन है कि (५.२.६४) सूत्रस्थ महाभाष्य के अवलोकन से यह सुतरां प्रमाणित होता है कि इस का स्वरादियों में पाठ अप्रामाणिक है चादियों में ही पाठ उचित है। अस्तिमान् का वास्तविक अर्थ 'सत्ता वाला' है। लोक में सत्ता प्रायः धनमूलक मानी जाती है अतः इस का अर्थ 'धनवान्' भी हो गया है।

स्वरप्रतिरूपक यथा—

[५०] अ ॥

१. सम्बोधन—अ अनन्त । २. आक्षेप (निन्दा) में—अपचक्षि जाल्म (सि० कौ०), हे दुष्ट ! तुम गहिनीरीत्या पकाते हो । अनेक वैयाकरण इस अर्थ में नञ् के नकार का नञो नलोपस्तिङि क्षेपे (वा०) वातिक द्वारा लोप हुआ मानते हैं, स्वतन्त्रतया 'अ' निपात का प्रयोग नहीं ।

[५१] आ ॥

१. पूर्व प्रकान्त वाक्य के अन्यथा करने में—आ एवं नु मन्यसे (काशिका), अब तू ऐसा मानता है, अर्थात् पहले तू ऐसा नहीं मानता था अब मानने लगा है । २. स्मरण में—आ एवं किल तत् (काशिका), ओह ! वह ऐसा ही है । इस का विवेचन पीछे निपात एकाजनाङ् (५५) सूत्र पर कर चुके हैं ।

[५२] इ ॥

१. सम्बोधन—इ इन्द्रं पश्य (काशिका), ऐ ! इन्द्र को देखो । २. विस्मय—इ इन्द्रः (सि० कौ०), ओह ! यह इन्द्र है ।

[५३] ई ॥

१. सम्बोधन—ई ईश ! । ई ईदृशः संसारः (गणरत्न०) ।

[५४] उ ॥

१. सम्बोधन—उ उत्तिष्ठ (गणरत्न०) । २. वितर्क—उ उमेशः (सि० कौ०), जान पड़ता है कि उमेश है ।

[५५—५६] ऊ । ए । ऐ । ओ । औ ॥^१

१. सम्बोधन—ऊ ऊषरे वीजं वपति । ए इतो भव । ऐ वाधं देहि । ओ धावय (गणरत्न०) । औ महात्सन् ! ।

नोट—इन स्वरप्रतिरूपक निपातों की अच् परे होने पर निपात एकाजनाङ् (५५) सूत्रद्वारा भ्रूह्यसंज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है, अतः स्वरसन्धि नहीं होती ।

[६०] पशु ॥

१. ठीक तरह से—लोधं नयन्ति पशु मन्यमानाः (ऋ० ३.५३.२३) ।

[६१] शुकम् ॥

१. शीघ्र—शुकं गच्छति (गणरत्न०), शीघ्र जाता है ।

नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । कुछ कोषकार यहां 'शकम्' पाठ मानते हैं ।

१. स्वरादिरिति सम्बोधन-भर्त्सनाऽनुकम्पा-पादपूरण-प्रतिषेधेषु यथासम्भवं भवति—
इति गणरत्नमहोदधौ वर्धमानः ।

[६२] यथाकथाच ॥

१. अनादर—यथाकथाच दीयते (गणरत्न०) । यथाकथाच दक्षिणा (गण-
रत्न०) । यथाकथाच दीयते कियते वा याथाकथाचम् (व्या० च०) । 'याथाकथाचम्'
तद्धितान्त प्रयोग है ।

नोट—यह निपातसमुदाय है । इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं ।

[६३-६४] पाट् । प्याट् ॥

१. सम्बोधन—पाट् पान्थ, प्याट् पावक (हेमचन्द्र)¹ ।

[६५] अङ्ग* ॥

१. सम्बोधन—अङ्ग कञ्चित्कुशली तातः (कादम्बरी०) । प्रभुरपि जनका-
नामङ्ग भो याचकस्ते (महावीर० ३.५) । अङ्गाधीष्णु भक्तं ते दास्यामि (काशिका
८.२.६६), अरे भाई पड़ो में तुझे भात दूंगा । २. किम् + अङ्ग = किमङ्ग = कितना
अधिक—तृणेन कार्यं भवतोश्चराणां किमङ्ग बाह्वस्तवता नरेण (पञ्च० १.७१) ।
३. बात ही क्या—शक्तिरस्ति कस्यचिद्विदेहराजस्य च्छायामप्यवस्कन्दयितुं किमङ्ग
जामातरम् (महावीर० ३) ।

नोट—कोपकारों ने इस निपात के ये अर्थ गिनाये हैं—क्षिप्रे च पुनरर्थे च
सङ्गमासूययोस्तथा । हर्षे सम्बोधने चैव ह्यङ्गशब्दः प्रयुज्यते ।

[६६] है ॥

१. सम्बोधन—है राम पाहि माम् ।

[६७] हे* ॥

१. सम्बोधन—हे कृष्ण हे यादव हे सखेति (गीता० ११.४१) ।

[६८] भोस्* ॥

१. सम्बोधन—भोस्तपोधनाः ! चिन्तयन्तपि न खलु स्वीकरणमत्रभवत्याः स्म-
रामि (शाकुन्तल० ५) । भो भोः पण्डिताः श्रूयताम् (हितोप० प्रस्तावना) ।²

[६९] अये* ॥

१. सम्बोधन—अये गौरीनाथ ! त्रिपुरहर ! शम्भो ! त्रिनयन ! (वैराग्य०
८७) । २. आश्चर्य—अये कुमारलक्ष्मणः प्राप्तः (उत्तरराम० १) ।

१. सम्बोधनेऽङ्ग भोः प्याट् पाट् हे है हंहो अरेऽपि रे—इत्यभिधानचिन्तामणिः ।

२. कुछ वैयाकरण 'भो' इस प्रकार का ओदन्त निपात भी मानते हैं । अहो आहो हो
उताहो च नो अंहो अथो इमे । भो प्रयुक्ताश्च ओदन्ता अष्टादित्यागमे स्मृताः
(शाकटायन लघुवृत्ति पृ० २६ बनारससंस्करण) । भो सुन्दरि (जैनेन्द्रमहावृत्ति
५.४.३) । साहित्य में इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं [पाणिनीयतन्त्र में इस प्रकार
की मान्यता हमारे दृग्गोचर कहीं नहीं हुई] ।

[७०] छ ।

१. पादपूर्ति; २. हिंसा; ३. प्रातिलोम्य । छ हिनस्ति भृगं व्याघः (प्रक्रिया० प्रसाद) ।

नोट—इस निपात का प्रयोग हमें कहीं नहीं मिला । अथर्ववेद में 'छ' का पाठ तीन स्थानों पर आया है परन्तु वहां सर्वत्र अव्यय का प्रयोग न हो कर धातु का रूप प्रयुक्त किया गया है ।

[७१] विषु ॥

१. साम्य, समता । विषु (साम्यम्) अस्त्यस्येति विषुवान् । समरात्रिन्दिवः कालः (Equinox) इत्यर्थः । विषुवद् वृत्तम् = भूमध्यरेखा = Equator । २. चहुँ ओर, नाना दिशाओं में—विषु (सर्वासु दिक्षु) अञ्चतीति विष्वक् । छायासुप्तमृगः शकुन्तनिवहैर्विश्वम्बिलुप्तच्छदः (पञ्च० २.२) । समन्ततस्तु परितः सर्वतो विष्व-
गित्यपि—इत्यमरः ।

[७२] एकपदे* ॥

१. एकदम, एकसाथ—निहन्स्थरीनेकपदे य उदात्तः स्वरानिव (माघ० २.६५) । २. अकस्मात्, अचानक—अथमेकपदे तथा वियोगः प्रियया चोपनतः मुहुःसहो मे (विक्रम० ४.३) । कथमेकपदे निरागसं जनमाभाष्यमिमं न मन्यसे (रघु० ८.४८) ।

[७३] युत् ॥

१. कुत्सा, गहरी । उदाहरणभृग्यम् ।

नोट—शब्दकौस्तुभ, प्रौढमनोरमा, व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधि आदि ग्रन्थों में यहां 'पुत्' पाठ दे कर—पुत् कुत्सितमवयवं छादयतीति पुच्छम्—ऐसा उदाहरण भी लिखा हुआ मिलता है ।

[७४] आतस् ॥

१. इतोऽपि = इस कारण से भी—आतश्च सूत्रत एव (महाभाष्य० पस्पशा-
ह्निक) । आतस्त्वां प्रति कोषनस्य तरलः शापोदकं दक्षिणः (व्या० सि० सु०) ।

आकृतिगणोऽयम् ॥

यह चादि भी आकृतिगण है । प्रयोग में देखे जाने वाले कुछ अन्य अव्यय यथा—

(१) अयि* = १. कोमल सम्बोधन । अयि कठोर यशः किल ते प्रियम् (उत्तरराम० ३.२७) । अयि विद्युत् प्रमदानां त्वमपि च दुःखं न जानासि (मृच्छ० ५.३२) । अयि मातर्देवयजनसम्भवे देवि सीते (उत्तरराम० ४) । २. पूछने में—अयि जानीये रेभिसस्य सार्धबाहस्योद्भवसितम् ? (मृच्छ० ४) । अयि जीवितनाथ जीवसि (कुमार० ४.३) ।

(२) रे* = सम्बोधन । रे रे जातक सावधानमनसा मित्र सखं श्रूयताम्

(नीति०) । रे पान्थ! विह्वलमना न मनागपि स्याः (भामिनी० १.३६) । दिने दिने त्वं तनुरेधि रेऽधिकम् (नैषध० १.६०) ।

(३) अरे=अपने से निकृष्टों के सम्बोधन में—आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निबिध्यासितव्यः (बृ० उ० २.५), अरी ! आत्मा ही देखने योग्य, सुनने योग्य तथा मनन करने योग्य है । यहां याज्ञवल्क्य अपनी पत्नी मैत्रेयी को सम्बोधित कर रहे हैं ।

(४) अरेरे = क्रोध या निरादर भरे सम्बोधन में । अरेरे राधागर्भभारभूत० (वेणी० ३) । (अरे इत्यस्य वीप्सायां द्वित्वे पूर्वरूपे च 'अरेरे' इति) ।

(५) भगोस्=देवों या मान्यों के सम्बोधन में—भगो नमस्ते (भगवन् ! आप को नमस्कार हो) । सा होवाच मैत्रेयी यन्नु मे इयं भगोः सर्वा पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात् कथं तेनामृता स्यामिति (बृ० उ० २.४.२), वह मैत्रेयी बोली—हे भगवन् ! यदि यह सम्पूर्ण पृथ्वी जन से परिपूर्ण हुई मेरी हो जाये तो भी मैं कैसे उस से मुक्त हो जाऊंगी ?

(६) अघोस्=निकृष्ट पापी या दुष्ट को सम्बोधित करने में—अघो याहि (रे दुष्ट ! तू जा) ।

(७) हंहो=प्रायः मध्यमदर्जे के जनों को सम्बोधित करने में—हंहो ब्राह्मण ! मा कुप्य (मुद्रा० १) । हंहो तिष्ठ सखे ! विवेक ! बहुभिः प्राप्तोऽसि पुण्यमया (हेमचन्द्र), हे मित्र विवेक ! तू मेरे पास रह जा, मैं ने तुम्हें बड़े पुण्यों से पाया है ।

(८) हा* = १. दुःख, शोक या खेद प्रकट करने में—हा कष्टं ललिता लवङ्गलतिका दावाग्निना वह्यते (भामिनी० १.५५) । हा पितः ! क्वासि हे सुभ्रु ! (भट्टि० ६.११) । हाहा तथापि विषया न परित्यजन्ति (वैराग्य० १५) । हाहा देवि ! स्फुटति हृदयं क्सते देहबन्धः (उत्तरराम० ३. ३८) । २. आश्चर्य प्रकट करने में—हा कथं महाराजदशरथस्य धर्मबाराः प्रियसखी मे कौशल्या (उत्तरराम० ४) ।

(९) अहह=१. खेवातिशय प्रकट करने में—तुषाराद्रेः सूनोरहह पितरि क्लेशविबशे, न चासौ सम्पालः पयसि पयसां पत्युषचित्तः (नीति० २८), पिता हिमालय के क्लेशविबश होने पर उस के पुत्र मैनाक का समुद्र में डुबकी लगाना अच्छा न था । २. आश्चर्य या अद्भुत अर्थ में—अहह महतां निःसीमानश्चरित्रविभूतयः (नीति० २७), आश्चर्य है कि महापुरुषों के चरित्र का माहात्म्य सीमारहित होता है ।

(१०) अहो* = १. महत्त्व या आश्चर्य प्रकट करने में—अहो मधुरमासा दर्शनम् (शाकुन्तल० १) । अहो दुरन्ता बलवद्विरोधिता (किरात० १.३३) । अहो कामी स्वतां पश्यति (शाकुन्तल० २.२) । अहो रूपमहो वीर्यमहो सत्त्वमहो क्षुतिः । अहो दीप्तिरहो कान्तिरहो शीलमहो बलम् । अहो शक्तिरहो भक्तिरहो प्रज्ञा हनुमतः (रामचरित० १.५२) । २. खेद या दुःख प्रकट करने में—अहो दुष्यन्तस्य संशयमारुहः पिण्डभाजः (शाकुन्तल० ५) । विधिरहो बसवानिति मे मतिः (नीति० ८५) ।

अहो बत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता ययम् (गीता० १.४४) । ३. सम्बोधन—अहो हिरण्यक ! इलाध्योऽसि । अतोऽहमपि त्वया सह मैत्रीमिच्छामि (हितोप०) ।

(११) सह* = के साथ । शशिना सह याति कौमुदी सह मेघेन तडित् प्रलीयते (कुमार० ४.३३) । सहैव दशभिः पुत्रैर्भारं वहति गदंभी (चाणक्य०) ।

(१२) जातु* = सर्वथा, बिलकुल, कभी भी—न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति । हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्धते (मनु० २.६४) । अलब्ध-शाणोत्कषणा नृपाणां न जातु मौलौ मणयो वसन्ति (भामिनी० १.७२) ।

(१३) इत् = ही—अक्षैर्मा दीव्यः कृषिमित् कृषस्व (ऋ० १०.३४.१३), जूआ मत खेल, खेती ही कर । अर्थज्ञ इत् सकलं भद्रमश्नुते (निरुक्त) । लौकिक-साहित्य में इस का स्थान प्रायः 'एव' ने ले लिया है ।

(१४) नो* = नहीं, नञ् के अर्थ में । भार्या साधु सुवंशजापि भजते नो यान्ति मित्राणि च, न्यायारोपितविक्रमाण्यपि नृणां येषां नहि स्याद्धनम् (पञ्च० ५.२४) । पुष्पाणां प्रकरः स्मितेन रचितो नो कुन्दजात्यादिभिः (अमर० ४३) । विदुषां वदनाद्वाचः सहसा यान्ति नो बहिः । याताश्चेन्न पराञ्चन्ति द्विरदानां रदा इव (भामिनी० १.६४) ।

(१५) नोचेत्* = यदि नहीं तो—नोचेच्चेत्तः प्रविश सहसा निर्विकल्पे समाधौ (वैराग्य० ६६) । धर्मं चर्यमाणमर्था अनूत्पद्यन्ते, नोचेद् अनूत्पद्यन्ते न धर्महानिर्भवति (आपस्त० घ० १.२०.३.४) ।

(१६) नहि* = नहीं, निश्चित निषेध । नहि तापयितुं शक्यं सागराभ-स्तृणोल्कया (हितोप० १.८६) । अनुहुङ्कुरुते घनध्वनिं नहि गोमायुरुतानि केसरी (माघ० १६.२५) । नहि प्रफुल्लं सहकारमेत्य वृक्षान्तरं काङ्क्षति षट्पदाली (रघु० ६.६६) । कियन्मात्रं जलं विप्र ! जानुदहनं नराधिप । तथापीयमवस्था ते नहि सर्वं भवादृशाः (सुभाषितरत्न०) ।

(१७) उत* = १. अथवा, या, विकल्प—वीरो'रसः किमयमेत्युत दयं एव (वीरचरित०) । किमिदं गुरुभिरुपदिष्टमुत धर्मशास्त्रेषु पठितमुत भोक्षप्राप्तियुक्तिरियम् (कादम्बरी०) । तत्किमयमातपदोषः स्यादुत यथा मे मनसि वर्तते (शाकुन्तल० ३) । एकमेव वरं पुंसामुत राज्यमुताश्रमः (गणरत्न०) । २. भी, 'अभि' के अर्थ में—प्रियं

१. इन अव्ययों या निपातों में अनेक शब्द दो अव्ययों के संयोग से बने हैं । यथा—नोचेत्, नहि, प्रत्युत, यद्यपि, अतीव, किमपि, किञ्च आदि । क्या इन को एक ही अव्यय मानें या दो का समुदाय ? इस विषय में हम कुछ कहने की स्थिति में नहीं हैं । कारण कि पाणिनिद्वारा अव्ययों के निरूपण का मूल आधार स्वरव्यवस्था थी जो उस समय लोक और वेद दोनों में समानरूप से व्यापृत थी । अद्यत्वे स्वरव्यवस्था लोक से सर्वथा उठ चुकी है अतः इन लौकिक अव्ययों में कौन संयुक्त और कौन एक अव्यय है—यह निर्देश करना एक दुष्कर कार्य है ।

आ कृणु देवेभ्यः शूद्रां उतार्ये (अथर्व० १६.६२.१), मुझे देवताओं का प्यारा बना, शूद्र और आर्य का भी । ३. श्लोक के अन्त में पादपूर्त्यर्थ—घर्मे नष्टे कुलं कृत्स्नम-घर्मोऽभिभवत्युत (गीता० १.४०) ।

(१८) किम्* = १. क्यों, क्या । किं बद्धः सरितां नाथः क्लेशिताः किं वनौ-कसः । त्यक्तव्या यदि वैदेही किं हतो दशकन्धरः (रामचरित० ४०.६३), यदि मुझे सीता का त्याग ही करना था तो समुद्र को क्यों बांधा, वनवासी वानरों को क्यों क्लेश दिया, रावण को क्यों मारा ? । न जाने संसारः किममृतमयः किं विषमयः (वैराग्य० ८६) । २. कुत्सा, निन्दा अर्थ में—स किससा साधु न शास्ति योजयिषम् (किरात० १.५), वह कुत्सित मित्र है जो राजा को ठीक सलाह नहीं देता ।

(१९) किमुत* = कहना ही क्या । ऋषिप्रभावान्मयि नान्तकोऽपि प्रभुः प्रहृतुं किमुतान्यहिंसाः (रघु० २.६२), ऋषि के प्रभाव से मुझ पर यम भी प्रहार नहीं कर सकता दूसरे हिंसक जीवों का तो कहना ही क्या ?

(२०) किमु* = १. कहना ही क्या । यौवनं धनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता । एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् (हितोप० प्रस्तावना) । २. अथवा क्या—किमु विषविसर्पः किमु मदः (उत्तरराम० १.३५) । ३. क्या—प्रियसुहृत्सार्थः किमु त्यज्यते (आटे०) ।

(२१) किमिति* = किस कारण से, किस लिये—किमित्यपास्याभरणानि यौवने धृतं त्वया वाधं कशोभि बल्ललम् (कुमार० ५.४४) । तत् किमित्युदासते भरताः (मालती० १), तो नटवर्ग क्यों उदास है ?

(२२) किमिव* = क्या (इव वाक्यालंकार में है)—किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाऽऽकृतीनाम् (शाकुन्तल० १.१८) । स्पृशन्त्यास्ताख्यं किमिव न हि रम्यं मृगदृशः (शृङ्गार० ६) ।

(२३) किमपि* = १. कुछ अनिर्वाच्य—किमपि कमनीयं वपुर्विदम् (शाकुन्तल० ३.७), यह शरीर इतना सुन्दर है कि बखान नहीं किया जा सकता । २. कुछ—जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः (मालती० १.८) ।

(२४) प्रत्युत* = के विपरीत, उल्टा—कृतमपि महोपकारं पय इव पीत्वा निरातङ्कः । प्रत्युत हन्तुं यतते काकोदरसोदरः खलो जगति (भामिनी० १.७५), किये हुए महोपकार को दूध की तरह पी कर निःशङ्क हुआ दुर्जन सांप की तरह उल्टा मारने को दौड़ता है । विषादे कतंव्ये विदधति जडाः प्रत्युत मुदम् (वैराग्य० ५८), दुःख प्रकट करना चाहिये पर मूढ़ लोग इस के विपरीत प्रसन्नता प्रकट करते हैं ।

(२५) अकाण्डे* = अचिन्तित रूप से, अचानक—दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा (शाकुन्तल० २.१३), कुछ कदम चल कर वह सुन्दरी कुशाङ्कुर से पांव छिल गया है इस का बहाना कर अचानक रुक गई ।

(२६-२७) चित्*, चन* । ये दोनों निपात प्रायः किसी भी विभक्त्यन्त या

प्रत्ययान्त किम् शब्द के अन्त में जुड़ कर असाकत्य या अनिश्चितता को प्रकट करते हैं। यथा—कश्चित् (कोई), काचित्, किञ्चित्, केनचित्, कस्मैचित्, कस्मिँश्चित्, क्वचित्, कुत्रचित्, कथञ्चित्, कदाचित्, कुतश्चित्। इसी प्रकार—कश्चन, काचन, केचन, कदाचन आदि। उदाहरण यथा—न कश्चित् कस्यचिन्मित्रं न कश्चित् कस्य-चिन्निपुः। व्यवहारेण मित्राणि जायन्ते रिपवस्तथा (हितोप० १.७१)। नाऽपृष्टः कस्यचिद् ब्रूयात् (मनु० २.११०)। कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति (देवी-क्षमा० १)। कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन (गीता० २.४७)। यदा किञ्चिज्ज्ञो-ऽहं द्विष इव मदान्धः समभवम् (नीति० ७)।

(२८) अमा = अमा सह समीपे च इत्यमरः। साथ या समीप—अमा (सह) वसतश्चन्द्राकौ अस्यां साऽमावस्या। अमा (राज्ञः समीपे) वर्तत इत्यमात्यः। वेद में इस के गृह आदि अन्य अर्थ भी होते हैं।

(२९) आहो* = अथवा, या—वैखानसं किमनया व्रतमाप्रदानाद् व्यापारोधि मदनस्य निषेदितव्यम्। अत्यन्तमेव सदृशेक्षणवत्लभाभिराहो निवत्स्यति समं हरिणा-ङ्गनाभिः (शाकुन्तल० १.२४)। दारत्यागी भवाम्याहो परस्त्रीस्पर्शपांसुलः (शाकुन्तल० ५.२९)।

(३०) उताहो* = अथवा, या—उताहो हतवीर्यास्ते बभूवुः पृथिवीक्षितः (रामायण० ७.३१.४)। कश्चित् त्वमसि मानुषी उताहो मुराङ्गना (व्या० च०)।

(३१) स्विच् = वितर्क में—दनुजः स्विदयं क्षपाक्षरो वा वनजे नेति बलं वतास्ति सत्त्वे (किरात० १३.८), क्या यह दानव हो सकता है या राक्षस? क्योंकि जंगली प्राणी में तो इतना बल नहीं हो सकता। तपोबलेनैव विधाय भूयसीस्तनूरदृश्याः स्विदिषून् निरस्यति (किरात० १४.६०), क्या यह तपस्वी अपने तपोबल से अनेक शरीरों को रच कर बाण छोड़ रहा है?। किम् (सर्वनाम न कि अव्यय) शब्द के साथ जुड़ कर वितर्कपूर्वक जिज्ञासा में—कास्विदियमवगुण्ठनवती (शाकुन्तल० ४.१३), यह घूँघट वाली स्त्री कौन हो सकती है?। किम् + स्विच् = केवल प्रश्न में—कस्य-स्विद् हृदयं नास्ति किंस्विद्वेगेन वर्धते। अश्मनो हृदयं नास्ति नदी वेगेन वर्धते॥ किंस्विद् गुरुतरं भूमेः किंस्विदुच्चतरं च खात्। माता गुरुतरा भूमेः खात् पितोच्चतर-स्तथा॥ महाभारतवनपर्वस्य यक्षोपाख्यान में इस के बहुत सुन्दर उदाहरण हैं। इन स्थानों पर 'किंस्विच्' का अर्थ 'कौन सी वस्तु' है।

(३२) आहोस्विच्* = अथवा—आहोस्विच् प्रसवो ममापचरितैर्विष्टम्भितो बीरधाम् (शाकुन्तल० ५.९), अथवा मेरे पापों के कारण पीधों में पुष्पादि का आना रुक गया है।

(३३) अतीव* = बहुत ही, अत्यन्त। भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः (गीता० २.२०)। अतीव खलु ते कान्ता वसुधा वसुधाधिप। गतासुरपि यां गात्रैर्मा विहाय निषेवसे (रामायण० ४.२०.६), तारा अपने पति की मृत्यु पर विलाप करती हुई कहती है—हे राजन्! निश्चय से तुझे वसुधा मेरे से भी अधिक प्यारी है जो तुम

मुझे छोड़ कर मर कर भी इस से लिपटे हुए हो। त्वञ्चातीव दुर्गतस्तेन तत्तुभ्यं वातुं सयत्नोऽहम् (हितोप० १)।

(३४) वत* = १. सम्बोधन में—वत वितरत तोयं तोयवाहा नितान्तम् (गणरत्न०), ऐ बादलो खूब पानी बरसाओ। त्यजत मानमलं वत विग्रहेन पुनरेति गतं चतुरं वयः (रघु० ६.४७), हे ललनाओ! मान का त्याग कर दो, कलह करना छोड़ दो, उपभोगयोग्य यह जवानी फिर वापस नहीं आती। २. खेद या दुःख प्रकट करने में—अहो वत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् (गीता० १.४५), आश्चर्य तथा खेद है कि हम इतना बड़ा पाप करने में उद्यत हो रहे हैं। ३. अनुकम्पा प्रकट करने में—क्व वत हरिणकानां जीवितञ्चातिलोलं यच्च निशितनिपातां वज्रसाराः शरास्ते (शाकुन्तल० १.१०), हाय! कहां तो इन बेचारे हरिणों का अतिचञ्चल जीवन और कहां वज्र की तरह तीक्ष्ण धार वाले तुम्हारे बाण। ४. आश्चर्य प्रकट करने में—अहो वत महच्चित्रम् (कादम्बरी०)। ५. प्रसन्नता या सन्तोष प्रकट करने में—अपि बतासि स्पृहणीयधीर्यः (कुमार० ३.२०)।

(३५) अद्यापि* = आज भी, अब तक भी—अद्यापि नोऽभूति हरः किल कालकूटम् (चौरपञ्चा० ५०)। अद्यापि रत्नाकर एव सिन्धुः (सुभाषित०)। गुरुः खेदं विन्दे मयि भजति नाद्यापि कुरुषु (वेणी० १.११)। तृष्णे जृम्भसि पापकर्मपिशुने नाद्यापि संतुष्यसि (वैराग्य० २)।

(३६) प्रभृति* = तब से लेकर (आज तक)। शंशवात् प्रभृति पोषितां प्रियाम् (उत्तरराम० १.४५)। इस के योग में पञ्चमी का प्रयोग होता है। तद्दिनात् प्रभृति, ततः प्रभृति, अतः प्रभृति, अद्यप्रभृति आदि। इस को विशेष विवेचन (५५२) सूत्रस्थ टिप्पण में देखें।

(३७) तु* = १. किन्तु, परन्तु, लेकिन—स सर्वेषां सुखानामन्तं ययौ। एकं तु सुतमुखदर्शनसुखं न लेभे (कादम्बरी०)। मनस्वी म्रियते कामं कार्पण्यं न तु गच्छति (हितोप० १.१३३)। इस अर्थ में किम् या परम् के साथ इस का प्रयोग बहुधा देखा जाता है। 'किन्तु' और 'परन्तु' ये निपातसमुदाय 'तु' की तरह अर्थ देते हैं—भाग्येनैतत् सम्भवति किन्त्वस्मिन्नात्मसन्देहे प्रवृत्तिर्न कार्या (हितोप० १)। अवेमि चैनामनघेति किन्तु लोकापवादो बलवान् मतो मे (रघु० १४.४०)। २. अवधारण (ही) अर्थ में—भीमस्तु पाण्डवानां रौद्रः (गणरत्न०), भीम ही पाण्डवों में भयङ्कर था। धर्मं स्वीयमनुष्ठानं कस्यचित्तु महात्मनः (हितोप० १.१०३)। स तु भवतु दरिद्रो यस्य तृष्णा विशाला (वैराग्य० ५३)। ३. वैपरीत्यप्रतिपादन करने में—अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् (हितोप० १.७०)।

१. ध्यान रहे कि 'तु' का वाक्य के आदि में प्रयोग नहीं होता लेकिन 'किन्तु' 'परन्तु' का हो सकता है—किन्तु वच्चां तबैतस्यामदृष्टसदृशप्रजम्। न मामवति सद्गीपा रत्नसूरपि मेदिनी (रघु० १.६५)।

मृदघटवत् सुखभेद्यो दुःसन्धानश्च दुर्जनो भवति । सुजनस्तु कनकघटवद् दुर्भेद्यश्चाशु सन्धेयः (हितोप० १.६२) । ३. विशेषता या उच्चता प्रतिपादन करने में—मिष्टं पयो मिष्टतरं तु दुग्धम् (गणरत्न०), पानी मीठा होता है पर दूध उस से अधिक मीठा होता है । सकृद्दुःखकरावाद्यावन्तिमस्तु पदे पदे (हितोप० प्रस्तावना १३) । ४. हेतु (क्योंकि)—बुद्धानां वचनं ग्राह्यमापत्काले ह्युपस्थिते । सर्वत्रैवं विचारे तु भोजनेऽप्यप्रवर्तनम् (हितोप० १.२३) । हत्वार्थकामास्तु गुरुनिर्हैव भुञ्जीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान् (गीता० २.५) । ५. और अब (दूसरी तरफ)—अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विजोत्तम (गीता० १.७) । सुखं त्विदानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ (गीता० १८.३६) । ६. पादपूर्ति के लिये—अर्थेन तु विहीनस्य पुरुषस्याल्पमेधसः । क्रियाः सर्वा विनश्यन्ति प्रीष्ठे कुसरितो यथा (हितोप० १.१२५) ।

(३८) ननु* । १. अवधारण (निश्चय ही, वस्तुतः, सचमुच)—ननु प्रवातेऽपि निष्कम्पा गिरयः (शाकुन्तल० ६), तोफ़ान में भी निश्चय ही पर्वत निश्चल रहते हैं । ननु वज्रिण एव वीर्यमेतद् विजयन्ते द्विषतो यदस्य पक्ष्याः (विक्रमो० १.१७), वस्तुतः यह इन्द्र का ही बल है जो उस के पक्षपाती शत्रुओं पर विजय प्राप्त करते हैं । मन्निन्दया यदि जनः परितोषमेति नन्वप्रयत्नसुलभोऽयमनुग्रहो मे (शान्तिशतक), मेरी निन्दा से यदि लोग प्रसन्न होते हैं तो यह निश्चय ही मुझे बिना यत्न उन का अनुग्रह प्राप्त हो रहा है । ननु वक्तृविशेषनिःस्पृहा गुणगूह्या वचने विपश्चितः (किरात० २.५), सचमुच भाषण के विषय में गुणग्राही विद्वज्जन वक्ता की ओर ध्यान नहीं दिया करते वे तो भाषण की सारासारता को ही देखा करते हैं । २. सम्बोधन—ननु मूर्खाः पठितमेव युष्माभिस्तत्काण्डे (उत्तरराम० ४), ऐ मूर्खों ! उस काण्ड में यह विषय तो तुम पढ़ ही चुके हो । ३. प्रार्थना, याचना—ननु मां प्रापय पत्युरन्तिकम् (कुमार० ४.३२), कृपया मुझे मेरे पति के पास पहुंचा दो । ४. पूछताछ (Enquiry) करने में—ननु समाप्तकृत्यो गौतमः (मालविका० ४), क्या गौतम ने अपना काम समाप्त कर लिया है ? । परवर्त्ती भारतीय तर्क शैली में प्रायः 'ननु' से ही शङ्का का आरम्भ किया जाता है ।

(३९) हि* । १. केवल, सिर्फ—धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः (हितोप० १.२६) । मूढो हि मदनेनायास्यते (कादम्बरी०) । २. हेत्वर्थ में (क्योंकि)—अग्निरिहास्ति धूमो हि दृश्यते (गणरत्न०) । जातस्य हि ध्रुवो मृत्युधूर्त्वं जन्म मृतस्य च (गीता० २.२७), हि=यतः । ३. अवधारण (ही, वस्तुतः, निश्चय से आदि)—न हि सुशिक्षितोऽपि बटुः स्वस्कन्धमारोढुं पटुः (लौकिक० २२०) । देव प्रयोगप्रधानं हि नादधशास्त्रं किमत्र वाग्व्यवहारेण (मालविका० १) । प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् (नीति० ५२) । ४. उदाहरण प्रदर्शन करने में—प्रजानामेव भूत्यर्थं स ताम्यो बलिमग्रहीत् । सहस्रगुणमुत्तुष्टमादत्ते हि रसं रविः (रघु० १.१८) । ५. पादपूर्ति या वाक्यालंकार के लिये—भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि (गीता० १.११) । 'हि' का वाक्य के आदि में प्रयोग नहीं होता ।

(४०) नाम* । १. नामक, नाम वाला, नाम से प्रसिद्ध—अस्ति दाक्षिणात्ये अनपदे महिलारोप्यं नाम नगरम् (पञ्च० १) । अस्ति मगधदेशे चम्पकवती नाम अरण्यानी (हितोप० १) । अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः (कुमार० १.१) । २. वस्तुतः—वीणा हि नाम असमुद्रोत्थितं हि रत्नम् (मृच्छ० ३), वीणा वस्तुतः एक ऐसा रत्न है जो समुद्र से उत्पन्न नहीं हुआ । विनीतवेषेण प्रवेष्टव्यानि तपोवनानि नाम (शाकुन्तल० १), वस्तुतः तपोवन में विनीतवेष से प्रवेश करना चाहिये । तन्नाम निष्ठुराः पुरुषाः (मृच्छ० ५.३२), वस्तुतः पुरुष कठोर होते हैं । ३. सम्भावता—को नाम राज्ञां प्रियः (पञ्च० १.१५६) राजाओं का कौन प्यारा हो सकता है ? को नाम पाकाभिमुखस्य जन्तुर्द्वाराणि देवस्य पिघातुमीष्टे (उत्तरराम० ७.४), जब देव फल देने को उद्यत हो तो भला कौन पुरुष उस के द्वार बन्द कर सकता है ? अतनुषु विभवेषु ज्ञातयः सन्तु नाम (शाकुन्तल० ५.८), घन के आधिक्य में बन्धुओं के बन जाने की सम्भावना है । अये पवशब्द इव, मा नाम रक्षिणः (मृच्छ० ३), अरे पांव की आहट सुनाई दे रही है । मेरे विचार में रक्षी का शब्द न होगा । ४. अपमानाश्रित क्रोध प्रकट करने में—ममापि नाम दशाननस्य परैः परिभवः (गण-रत्न०), क्या शत्रुओं द्वारा मुझ रावण का भी तिरस्कार ! । ममापि नाम सत्त्वेरभि-भूयन्ते गृहाः (शाकुन्तल० ६), क्या हमारे भवनों पर भी भूतों द्वारा आक्रमण किया जा रहा है ? ५. मिथ्या-छल-कपट प्रकट करने में—परिश्रमं नाम विनीय च क्षणम् (कुमार० ५.३२), क्षण भर थकावट को दूर करने का बहाना कर के । कार्तान्तिको नाम भूत्वा (दशकु०), कपट से ज्योतिषी बन कर । ६. आश्चर्य में—आश्चर्यमन्वो नाम पर्वतमारोक्ष्यति (काशिका ३.३.१५१), आश्चर्य है कि अन्वा होता हुआ भी पहाड़ पर चढ़ रहा है । आश्चर्यं बधिरौ नाम व्याकरणमध्येष्यते (काशिका ३.३.१५१) । आश्चर्यं यदि सूको नामाधीयीत (सि० कौ०) । ऐसे स्थलों पर शेष लुब्धवो (३.३.१५१) सूत्र से लूट का प्रयोग होता है । परन्तु 'यदि' शब्द का भी साथ में प्रयोग हो तो लिङ् ही होता है ।

(४१) इव* । १. सादृश्य (के समान, की तरह)—छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत् (रघु० २.६), छाया के समान राजा दिलीप उस नन्दिनी का अनुसरण करता था । असत्पुरुषसेवेव दृष्टिविफलतां गता (मृच्छ० १.३४), दुर्जन पुरुष की सेवा के समान दृष्टि अन्धकार में व्यर्थ अर्थात् असफल हो रही है । शुनः पुच्छमिव व्यर्थं जीवितं स्थिता विना (चाणक्य०), विद्या के बिना मनुष्य का जीवन कुत्ते की पूछ की तरह व्यर्थ है । २. उत्प्रेक्षा (जैसा कि, मानो)—साक्षात् पद्मामीव पिनाकिनम् (शाकुन्तल० १.६), जैसा कि मानो मैं साक्षात् शिव को देख रहा हूँ । सर्वतोवाङ्मनः नभः (मृच्छ० १.३४), आकाश मानो मुरमा बरसा रहा है । ३. स्वल्प—कडार इवायम् (गणरत्न०), यह कुछ कुछ पीला है । ४. वाक्यालंकार—कथमिवैतद्भविष्यति (गणरत्न०) ।

(४२) इति* । १. समाप्ति अर्थ में—इति रघुवंशे प्रथमः सर्गः । २. हेतुवर्थ में—वेदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि (उत्तरराम० १), मैं विदेशी हूँ इसलिये पूछ रहा हूँ ।

पुराणमित्येव न साधु सर्वम् (मालविका० १.२), पुराणा है इसलिये मत्र टीक नहीं होता । हन्तीति पलायते (सि० कौ०), मारता है इसलिये भागता है । अयं रत्नाकरोऽम्भोधिचित्यसेवि धनाशया । धनं दूरेऽस्तु वदनमपूरि क्षारवारिभिः (साहित्य०) । शरीरस्य विनाशो मा भूदिति मयेदमुत्क्षिप्य समानीतम् (कादम्बरी०) । ३. पूर्वोक्त या कथित के निर्देश में — इत्थममुं विलपन्तममुञ्चद् वीनदयास्तुतयाऽबनिपालः । रूपमवशि घृतोऽसि यदर्थं गच्छ यथेच्छमथेत्यभिधाय (नैषध० १.१४३) । इत्युस्तवन्तं परिरम्य दोष्याम् (किरात० ११.८०) । ज्ञास्यति कियद्भुजो मे रक्षति मोर्वीकिणाङ्ग इति (शाकुन्तल० १.१३) । ४. शब्दनिर्देश में — सत्यशिश्वीति भाषायाम् (४.१.६२) । विदाङ्कुर्वन्तिवत्यन्यतरस्याम् (५.७०) । अहो, अथो इति निपातेषु पठितौ । अमरा निर्जरा देवा इत्यमरः । ५. वक्ष्यमाण के निर्देश में — रामाभिधानो हरिरित्युवाच (रघु० १३.१), राम ने वक्ष्यमाण प्रकारेण वचन कहे । ६. के विषय में, के सम्बन्ध में — शोभ्रमिति सुकरं निभूतमिति चिन्तनीयम् (शाकुन्तल० ३), जहां तक शोभ्रना का सम्बन्ध है वह आसान है पर जहां गुप्तरूप का सम्बन्ध है वह चिन्तनीय है । ७. विवक्षा में — तदस्यास्त्यस्मिन्निति मनुष्ये (११.८५), वह उस का है अथवा उस में है ऐसी विवक्षा होने पर प्रथमान्त समर्थ से मर्तुप् प्रत्यय होता है ।

(४३) दिष्ट्या* । हर्ष का विषय, आनन्द का विषय, सौभाग्य — दिष्ट्या प्रतिहतममङ्गलम् (मालती० ४), हर्ष का विषय है कि अमङ्गल नष्ट हो गया है । दिष्ट्या धर्मपत्नीसमागमेन पुत्रमुल्लसनेन चाऽऽयुषमान् वर्धते (शाकुन्तल० ७) । दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुरञ्जनानन्ववर्धनः । यस्य वीर्येण कृतिनो व्यं च भुवनानि च (उत्तरराम० १.३२) । यह विभक्तिप्रतिरूपक निपात है ।

(४४) नु* । १. सन्देहमिश्रित प्रश्न में — स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु (शाकुन्तल० ६.१०), क्या यह स्वप्न था या कोई माया अथवा बुद्धि का व्यामोह ही था ? इस का 'किम्' शब्द या किम्शब्दोत्पन्न कथम्, क्व आदि शब्दों के साथ बहुधा प्रयोग उपलब्ध होता है । तब 'क्वा' के साथ 'सम्भवतः' या 'वस्तुतः' का भाव भी जुड़ा रहता है — ततो दुःखतरं नु किम् ? (गीता० २.३३), वस्तुतः इस से अधिक और क्या दुःख हो सकता है । कथं नु गुणवद् विन्देयं कलत्रम् (दशकु०), गुणवती भार्या को पाना कैसे मेरे लिये सम्भव हो सकेगा ?

(४५-४६) यद्, तद् । चूँकि — इसलिये । यदचेतनोऽपि पार्श्वः स्पृष्टः प्रज्वलति सचितुरिनकान्तः । तत्तेजस्वी पुरुषः परकृतनिर्कृति कथं सहते (नीति० २६) । चूँकि अचेतन सूर्यकान्त भी सूर्य के पादों (किरणों) से छुआ हुआ जलने लग जाता है इसी कारण तेजस्वी पुरुष दूसरों के किये तिरस्कार को कैसे सह सकता है ? केवल 'यद्' का भी बहुत प्रयोग देखा जाता है — किं शेषस्य भरण्यथा न वपुषि क्ष्मां न क्षिपत्येष यत् (मुद्रा० २.१८), क्या शेषनाग के शरीर में भारजनित पीड़ा नहीं होती जो वह पृथ्वी को फेंक नहीं देता ।

(४७) यदपि=यद्यपि । वक्रः पन्था यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तरस्याम् (मेघ० १.२७) ।

(४८-४९) ते, मे । ये दोनों विभक्तिप्रतिरूपक निपात हैं जो क्रमशः 'त्वया' और 'मया' के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं । श्रुतं ते वचनं तस्य (वामनवृत्ति ५.२.१०), त्वया तस्य वचनं श्रुतमित्यर्थः । वेदानधीत इति नाधिगतं पुरा मे (वही, ५.२.१०), मे=मया । बिलस्य वाणी न कदापि मे श्रुता (पञ्च० ३.२.१२), मया न श्रुतेत्यर्थः । श्रुतं ते राजशार्दूल । श्रुतं मे भरतर्षभ (गणरत्न०) । वामन ने अपने सूत्रों में भी इन को निपात माना है—ते-मे-शब्दो निपातेषु (वामनसूत्र० ५.२.१०) ।

(५०) मम=मेरा । इसे निपात मान कर 'ममत्व, ममता, निर्मम' आदि शब्द सिद्ध होते हैं—क्षुब्धेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैः शिरसां सतीव (कुमार० १.१२), ममशब्दात् त्वप्रत्यय इति मल्लिनाथः । ममेति षष्ठ्यन्तप्रतिरूपको निपात इति बल्लभः ।

(५१) वाम्=तुम दोनों । इसे भी कई वैयाकरण विभक्तिप्रतिरूपक निपात मानते हैं । गेये केन विनीतौ वाम् (रघु० १५.६६), वाम्=युवाम् इत्यर्थः । प्रथमा के द्विवचन में 'वाम्' दुर्लभ है अतः इसे निपात माना है ।

(५२) अस्तु=१. स्वीकृति—एवमस्तु को नाम दोषः (गणरत्न०) । अस्तु-ङ्कारः='अस्तु' करने वाला । अस्तोऽचेति वषत्तयम् इति वार्तिकेन मुंम् । अस्त्विति तिङन्तप्रतिरूपकमव्ययम् इति तत्त्वबोधिनी । २. असूया (क्रोध)—अस्तु नाम तारयसि कालेन सोऽल्पेनैव न भूयसा (मूलं मृग्यम्) । ३. पीड़ा (दुःख)—अस्तु नाम विधुरेण वेधसा साधुरप्यलमुपाधिभिर्ध्रुवम् । आध्यते—(मूलं मृग्यम्), दुःख का विषय है कि प्रतिकूल दैव सज्जन को भी नाना छलों से बहुत दुःखी करता है । ४. निषेध—अस्तु साध्ना (गणरत्न०), अब सामप्रयोग (शान्त्युपाय) को रहने दो इस से कुछ सिद्ध न होगा ।

(५३) नास्ति=अविद्यमान । यह भी तिङन्तप्रतिरूपक निपात है । इसी से 'नास्तिकः, नास्तिवादः, नास्तिक्यम्, नास्तिस्त्रीरा' प्रभृति शब्द सिद्ध होते हैं । देखें पाणिनिसूत्र—अस्ति-नास्ति-दिष्टं मतिः (४.४.६०) ।

(५४) येन=जिस से । वितर गिरमुदारां येन मूकाः पिकाः स्युः (गणरत्न०), ऐसी वाणी बोलो जिस से कोयलें चुप हो जायें ।

(५५) तेन=इस से, इस कारण से । अपराद्धोऽहमत्रभवस्तु, न च मषितः, तेन तप्ये नितान्तम् (व्या० च०) । येन बाता तेन श्लाघ्यः (गणरत्न०) ।

(५६) अकस्मात्*=अचानक, एकदम, बिना कारण के । इक्ष्वाकुवंशप्रभवः कथं त्वां त्यजेदकस्मात् पतिरार्यवृत्तः (रघु० १४.५५) । नाऽकस्माच्छाण्डिली मातर्विकी-णाति सिलेस्तिलान् (पञ्च० २.७२) । अकस्माद्भवः—आकस्मिकः ।

(५७) प्रसह्य*=बलपूर्वक, जबरदस्ती । प्रसह्य मणिमुद्धरेद् मकरवज्रदंष्ट्रान्तरात् (नीति० ३) । प्रसह्य सिंहः किल तां चकष्व (रघु० २.२७) । प्रसह्य वित्तानि

हरन्ति चौराः (हेमचन्द्र)। इसी से ही 'प्रसह्यकारी, प्रसह्यहरणम्' आदि शब्द बनते हैं।

(५८) अह्नाय = शीघ्र, फौरन। अह्नाय तावद्वरुणेन तमो निरस्तम् (रघु० ५.७१)।

(५९) व = सदृश। मणोव उष्टस्य लम्बेते प्रियौ वत्सतरो मम (महाभारत १२.१७२.१२)। अत्र तु इवार्थे वशब्दो वाशब्दो वा बोध्यः—सि० की०।

(६०) समन्तात्* = चहुँ ओर^१। हेमचन्द्र ने इसे विभक्तिप्रतिरूपक निपात माना है। लेलिह्यसे ग्रसमानः समन्तात् (गीता० ११.३०)। कालागुरुर्दहनमध्यगतः समन्तात् लोकोत्तरं परिमलं प्रकटीकरोति (भामिनी० १.६६)।

(६१) भवतु = अलम् (बस, निषेध) का अर्थ। गोत्रेण पुष्करावर्त्तं ! किं त्वप्रा गजितैः कृतम्। विद्युताऽलं भवत्वद्भिर्हसा ऊचुर्बिलं घनम् (द्व्या०)।

(६२) बलवत् = पूरी तरह से, पूर्णरूपेण। बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः (शाकुन्तल० १.२)। पुनर्वसित्वाद् बलवन्निगूह्य (कुमार० ३.६६)।

(६३) तदपि = तो भी। तदपि तव गुणानामीश पारं न याति (शिवमहिम्न-स्तोत्र)।

(६४) यस्मात् = जिस कारण से, क्योंकि। अवजानासि मां यस्मादतस्ते न भविष्यति। मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वां क्षापा सा (रघु० १.७७)।

(६५) तस्मात् = इसलिये। तस्माद् बुध्यस्व भारत (गीता० २.१८)।

(६६) आः (स्)। १. स्मरण में—आः, उपनयतु भवान् भूर्जपत्रम् (विक्रमो० २)। २. क्रोध प्रकट करने में—आः कथमद्यापि राक्षसत्रासः (उत्तरराम० १)। आः पापे तिष्ठ तिष्ठ (भालत० ८)। ३. क्रोधपूर्वक अपाकरण में—आः क एष मयि स्थिते खन्त्रमभिभित्तुमिच्छति बलात् (मुद्रा० १)। आः ! ब्रूयामङ्गलपाठक (वेणी० १)। ४. सन्ताप (दुःख) प्रकट करने में—विद्यामातरमाः प्रदव्यं नृपशूनं भिक्षामहे निरुत्तपाः (उद्धट)। (आः स्मरणेऽपाकरणे कोपसन्तापयोस्तथा—इति मेदिनी)।

(६७) ही। विस्मय में—हतविधिलसितानां ही विचित्रो दिपाकः (माघ० ११.६४), आश्चर्य है कि अभागे विधाता की चेष्टाओं का विचित्र फल है।

(६८) वै* = अवधारण (ही)—पिता वै गार्हपत्योऽग्निः (मनु० २.२३१)। आपो वै नरसूनुवः (मनु० १.१०)। आत्मा वै पुत्रनामासि (कौपी० ब्रा० २.१६)।

(६९) किञ्च* = और भी, इस के अतिरिक्त, पुनः। किञ्च सर्वगुणसम्पन्नोऽपि श्रेष्ठेन बध्यते (पञ्च० ४)। किञ्च काव्यस्योपादेयत्वमग्निपुराणेऽप्युक्तम् (साहित्य० १)। किञ्च काव्याद् धर्मप्राप्तिर्भगवन्नारायणचरणारविन्दस्तवादिना (साहित्य० १)।

(७०) यदि* = अगर (पक्षान्तर) — यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः

१. इसी अर्थ में 'समन्ततस्' अव्यय भी बहुत प्रसिद्ध है। यथा—मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः (गीता० ६.२४)। समन्ततस्तु परितः सर्वतो विष्वगित्यपि—इत्यमरः। समन्तादिति समन्ततः, आद्यादित्वात्तत्तिरित्यमरव्याख्यायां भानुजि-दीक्षितः।

(पञ्च० २.१३८) । नोलूकोऽप्यवलोकते यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम् (नीति० ६३) ।

(७१) यद्यपि = अगरचे, यद्यपि—यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतमः (गीता० १.३७) । यद्यपि बहु नाद्योषे तथापि पठ पुत्र व्याकरणम् । स्वजनः स्वजनो आ श्रुत्सकलं शकलं सकृच्छकृत् (सुभाषित०) ।

(७२) यद्वा* = अथवा । यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः (गीता० २.६) ।

(७३) यदि वा* = अथवा । स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि । आराधनाय लोकानां बुद्धततो नास्ति मे व्यथा (उत्तरराम० १.१२) ।

(७४) अथवा* । १. 'वा' के अर्थ में—व्यवहारं परिज्ञाय वध्यः पूज्योऽथवा भवेत् (हितोप० १.५८) । २. पक्षान्तर में—अथवा कृतवाग्द्वारे वंशोऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः (रघु० १.४) ।

(७५) वारं वारम्* = बारबार—मनसि विचारय वारं वारम् (चर्पट० ११) ।

(७६) प्रेत्य । १. परलोक—अन्यो धनं प्रेत्यगतस्य भुङ्क्ते (गणरत्न०) । २. इस संसार से गया हुआ—प्रेत्यभावः, प्रेत्यलोकः । प्रेत्यामुत्र भवान्तरे इत्यमरः ।

(७७) पुरतः (स्)* = सामने, आगे । यं यं पश्यसि तस्य तस्य पुरतो मा ब्रूहि दीनं वचः (नीति०) । स्यात्पुरः पुरतोऽग्रतः—इत्यमरः ।

(७८) प्रायेण* = प्रायः, अक्सर, बहुधा । प्रायेणाधममध्यमोत्तमगुणः संवासतो जायते (पञ्च० १.२७३) । प्रायेण नीचा व्यसनेषु मग्ना निन्दन्ति देवं न तु कुकृतं स्वम् (महाभारत० ८.६१.१) । वामन शिवराम आप्टे आदि कोषकारों ने इसे अव्यय माना है । परन्तु अनेक वैयाकरण 'प्राय' (पुं०) शब्द से प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम् (वा०) द्वारा तृतीया विभक्ति हुई मान कर इसे अव्यय नहीं मानते ।

(७९) प्रायशः (स्)* = प्रायः, अक्सर, बहुधा । आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि (मेघ० १.१०) । इसे तद्धितशस्-प्रत्ययान्त माना जा सकता है । तब तद्धितश्चासर्वविभक्तिः (३६८) से अव्यय-संज्ञा हो जायेगी ।

(८०) वस्तुतः (स्)* = यथार्थतः, दर असल, हकीकत में, सत्यतः, मूलतः—वस्तुतः लुकारस्य ऋकारग्राहकत्वं न कुत्राप्युपलभ्यते (तत्त्वबोधिनी संज्ञाप्रकरण) ।

(८१) अथ किम्* = जी हां । सर्वथा अप्सरःसम्भवैषा । अथ किम् (शाकुन्तल० १) । अपि दूषलमनुरक्ताः प्रकृतयः ? अथ किम् (मुद्रा० १) ।

(८२) अन्वक् = पीछे । तां देवतापित्रतिथिक्रियार्थान्बन्धयौ मध्यमलोकपालः (रघु० २.१६) । अन्वगन्वक्षमनुगेऽनुपदं क्लीबमव्ययम्—इत्यमरः ।

(८३) अपि वा* = अथवा । हेमनः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापि वा (रघु० १.१०) ।

(८४) कस्मात्* = क्यों, किस कारण, किस लिये । अचेतनं नाम गुणं न लक्षयेन्मयैव कस्मादवधीरिता प्रिया (शाकुन्तल० ६.१३) । इस विभक्तिप्रतिरूपक ल० प्र० (३६)

अव्यय से नञ्समास होकर 'अकस्मात्' अव्यय बनता है। पुनः इस अव्यय से अकस्माद्भव आकस्मिकः (चिनयादित्वाद् ठकिं टेल्लोपः) सिद्ध होता है।

(८५) प्रगे = प्रातःकाल, सुबह सवेरे। सायं स्नायात् प्रगे तथा (मनु० ६.६)। इसी से ही 'प्रगेश्वरः' (प्रभात में सोने वाला) आदि निष्पन्न होते हैं। सायंचिरंप्राह्णेप्रगे० (१०८६) सूत्र में अनव्यय प्रगशब्द को एत्व निपात किया गया है।

(८६) परश्वः (सु) = आगामी कल से अगला दिन, परसों। परश्वो यास्यति मुनिः। अनागतेऽहि श्वः परश्वश्च परेऽहनि-इत्यमरः।

(८७) साक् = शीघ्र। साक् सरन्त्यभिसारिकाः (हिमचन्द्र)।

(८८) अरम् = शीघ्र। अरं याति तुरङ्गमः (हिमचन्द्र)।

(८९) रहः (सु) = एकान्त, एकान्त में, चुपके से। अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात् संगतं रहः (शाकुन्तल० ५.२४)। रहो भवं रहस्यम्, दिगादित्वाद्यत्। रहस् शब्द सकारान्त नपुंसक भी है। यथा- रहस्यनुज्ञामविगम्य भूभृतः (किरात०- १.३)।

(९०) उपजोषम् = १. अपनी इच्छा के अनुसार, स्वेच्छा से। यथोपजोषं वासांसि परिधाय-(भागवत० ८.९.१५), अपनी इच्छानुसार वस्त्र धारण करके। २. 'दिष्ट्या' अर्थ में- उपजोषं ते पुत्रो जातः (हिमचन्द्र), बड़े आनन्द की बात है कि तेरा पुत्र उत्पन्न हुआ है। 'समुपजोषम्' भी देखा जाता है। दिष्ट्या समुपजोषज्येत्यानन्दे- इत्यमरः।

(९१) अद्यत्वे = आजकल। किं पुनरद्यत्वे यः सर्वथा चिरं जीवति वर्षशतं जीवति (महाभाष्ये पस्पशा)।

(९२) तदनु इसके बाद। सन्देशं मे तदनु जलद (मेघदूते)। यहां 'तस्य अनु' इस विग्रह में पूरणगुण० (२.२.११) से समास का निषेध है अतः इसे अव्यय मानना चाहिये।

स्वरादियों और चादियों का ठीक तरह से पृथक् २ निरूपण एक दुष्कर कार्य है। कुछ स्वरादि शब्द चादियों में तथा कुछ चादि शब्द स्वरादियों में मिश्रित हो गये हैं। कुछ शब्द तो दोनों ही गणों में पढ़े गये हैं। परन्तु यहां यह ध्यातव्य है कि जिन में निपातस्वर (आद्युदात्त) इष्ट हो उन्हें चादियों में तथा जिन में अन्तोदात्तस्वर इष्ट हो उन्हें स्वरादियों में गिनना चाहिये। किञ्च जहां दोनों प्रकार के स्वर अभीष्ट हों उनको दोनों ही गणों में पढ़ना चाहिये।^१ इन चादियों से अतिरिक्त अन्य भी बहुत से निपात होते हैं। इन सबकी भी स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६७) सूत्र से अव्ययसंज्ञा हो जाती है। इन सबका विवेचन जानने के इच्छुक प्राग्विश्वरान्निपाताः (१.४.५६) के अधिकार को अष्टाध्यायी या काशिकावृत्ति में देखें।^१

१. परन्तु यह स्वरव्यवस्था अनेकाच् शब्दों के लिये ही समझनी चाहिये क्योंकि एकाच् शब्दों में चाहे आद्युदात्त स्वर हो या अन्तोदात्त, कोई अन्तर ही नहीं पड़ता।

२. निपातों के विषय में एक सूक्ति बहुत प्रसिद्ध है-

इयन्त इति संख्यानं निपातानां न विद्यते।

प्रयोजनवशादेते निपात्यन्ते पदे पदे ॥

प्र आदि शब्द भी निपाताधिकार में प्रादयः (५४) सूत्रद्वारा निपातसंज्ञक होकर अव्ययसंज्ञक हो जाते हैं। इन प्र आदियों का क्रिया के योग में तथा कुछ का क्रियायोग के अभाव में भी स्वतन्त्ररीत्या प्रयोग हुआ करता है। क्रिया के योग में इन की उपसर्गः क्रियायोगे (३५) सूत्र से उपसर्गसंज्ञा विशेष है। निपातसंज्ञा तो दोनों अवस्थाओं में ही अक्षुण्ण बनी रहती है। अब प्रादियों में क्रियायोग के अभाव में स्वतन्त्रतया प्रयुक्त होने वाले कुछ प्रसिद्ध २ निपातों का विवेचन करते हैं—

(१) अनु । १. पीछे—विष्णोः पश्चाद् अनुविष्णु (सि० कौ०)। आश्वास्यादौ तदनु कथयेर्माधवीयामवस्थाम् (मालती० ६.२६)। २. के साथ साथ (लम्बाई में)—अनुगङ्गा वाराणसी (व्या० च०), गङ्गातट के साथ साथ बनारस बसा हुआ है। ३. हीन अर्थ में—अनु पाणिनिमन्ये वैयाकरणाः (व्या० च०), अन्य वैयाकरण पाणिनि से नीचे हैं। अन्वर्जुनं धानुष्काः (व्या० च०), अन्य धनुर्धारी अर्जुन से हीन हैं। इसी प्रकार—अन्वाच्रं फलानि आदि। ४. लक्षण (निशानी) अर्थ में—वृक्षमनु विद्योतते विद्युत् (काशिका), बिजली वृक्ष के समीप चमक रही है। इसी प्रकार—क्रमेण सुप्तमनु संविशेत् सुप्तोत्थितां प्रातरनूवतिष्ठत् (रघु० २.२४)। ५. इत्यम्भूताख्यान (वह इस तरह का है—इस प्रकार कहने) में—साधुर्देवदत्तो मातरमनु, देवदत्त माता के प्रति सद्बचनहारी है। ६. भाग (हिस्सा) अर्थ में—लक्ष्मीर्हरिमनु (सि० कौ०), लक्ष्मी विष्णु का भाग है। ७. वीप्सा—वृक्षं वृक्षमनु सिञ्चति (सि० कौ०), प्रत्येक वृक्ष को सींचता है। ८. हेतुयुक्त अनन्तर अर्थ में—जपमनु प्रावर्षत् (सि० कौ०), जप के कारण जप के बाद वर्षा हुई। ९. के अनुसार—अनुक्रमम्, अनुज्येष्ठम्, अनुरूपम्। इस के अन्य भी अनेक अर्थ आकरग्रन्थों में देखें। ध्यान रहे कि प्रायः इन अर्थों में इस की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो जाती है तब कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया (२.३.८) सूत्र से इस के योग में द्वितीया विभक्ति हो जाती है। विशेष सिद्धान्तकौमुदी में देखें।

(२) आङ्=आ । १. ईषत् (थोड़ा) अर्थ में—ओष्णम् (ईषदुष्णम्—कुछ गरम)। २. मर्यादा अर्थ में—ओदकान्ताद् आवनान्ताद्वा प्रियं प्रोष्यमनुबजेत् (धर्मशास्त्रे), तालाब या वन के अन्त तक प्रवास करते बन्धु के साथ जाये। इसीप्रकार—आ परितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् (शाकुन्तल० १.२)। आ विम्ब्याद् उत्तरपथः। ३. अभिविधि अर्थ में—आ कुमारार्थं यज्ञः पाणिनेः, पाणिनि का यज्ञ बच्चों तक अर्थात् बच्चों को भी अभिव्याप्त कर रहा है। इसीप्रकार—आमूलाच्छ्रोतुमिच्छामि (शाकुन्तल० १)। मर्यादा और अभिविधि अर्थों में आङ् मर्यादावचने (१.४.८८) से आङ् की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो जाती है तब इस के योग में पञ्चम्यपाङ्परिभिः (२.३.१०) सूत्र से पञ्चमीविभक्ति हो जाती है।

(३) अधि । १. स्व-स्वामिभाव सम्बन्ध में—अधि ब्रह्मदत्ते पाञ्चालाः (काशिका), पाञ्चालदेश ब्रह्मदत्त के अधीन है। अधि पाञ्चालेषु ब्रह्मदत्तः (काशिका), ब्रह्मदत्त पाञ्चालदेश का अधिकृत राजा है। इसी प्रकार—अधि रामे भूः, अधि भुवि रामः (सि० कौ०)। ध्यान रहे कि यहाँ अधिरीत्यरे (१.४.६६) सूत्र से 'अधि' की

कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर उस के योग में यस्मादधिकं यस्य चेद्वरवचन तत्र सप्तमी (२.३.६) द्वारा कभी स्वामिवाचक से तथा कभी स्ववाचक से सप्तमी विभक्ति हो जाती है । २. में, के विषय में—हरौ इत्यधिहरि (हरि में या हरि के विषय में) । अव्ययीभावसमास के नित्य होने से लौकिकविग्रह में 'अधि' लिखा नहीं जा सकता ।

(४) अपि । १. प्रश्न में—अपि सन्निहितोऽत्र कुलपतिः (शाकुन्तल० १), क्या कुलपति आश्रम में हैं ? अप्यग्रणीमन्त्रकृतामृषीणां कुशाग्रबुद्धे कुशली गुरुस्ते ? (रघु० ५.४) । अपि क्रियार्थं सुलभं समित्कुशम् (कुमार० ५.३३) । २. थोड़ा, स्तोक, बिन्दु, ज़रा सा अंश आदि अर्थों में—सर्पिषोऽपि स्यात्, मधुनोऽपि स्यात् (काशिका), घृत का अंश होगा, मधु का अंश होगा । ३. कामचारानुज्ञा—अपि सिञ्च अपि स्तुहि (काशिका), तुम्हारी इच्छा है सींचो या स्तुति करो । ४. सम्भावना प्रकट करने में (शायद)—अपि नाम कुलपतेरियमसवर्णक्षेत्रसम्भवा स्यात् (शाकुन्तल० १) । अपि नाम रामभद्रः पुनरपीदं वनमलङ्कुर्यात् (उत्तरराम० २) । ५. समुच्चय (भी)—अस्ति मे सोदरस्नेहोऽप्येतेषु (शाकुन्तल० १) । विष्णुशर्मणापि पाठितास्ते राजपुत्राः (पञ्च० प्रस्तावना) । ६. चाहे हो—अपि धन्वन्तरिर्वैद्यः किं करोति गतायुषि (सुभाषित) । ७. जोर या Stress देने के लिये—विधुरपि विधियोगाद् ग्रस्यते राहुणाऽसौ (हितोप० १.१९) । अपि प्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् (उत्तरराम० १.२८) । यूयमप्यनेन कर्मणा परिश्रान्ताः (शाकुन्तल० १) । ८. कवियों द्वारा विरोधाभास प्रदर्शित करने में—खर्वामपि अखर्वपराक्रमाम्, श्यामामपि यशःसमूहश्चेतीकृतत्रिभुवनम् (शिवराज० २) । ९. किम् के साथ लग कर अनिश्चय में—व्यतिष्यति पदार्थान्तरः कोऽपि हेतुः (उत्तरराम० ६.१२) । केऽपि एते प्रवयसः त्वां दिदृक्षवः (उत्तरराम० ४) ।

(५) अभि । १. लक्षण (निशानी)—वृक्षमभि विद्योतते विद्युत् (काशिका), वृक्ष के सामने विजली चमक रही है । २. इत्यम्भूताख्यान—साधुर्देवदत्तो मातरमभि (काशिका) । ३. वीप्सा—वृक्षं वृक्षमभि सिञ्चति । ४. अभिमुख्य में—अग्निमभि शलभाः पतन्ति (काशिका), पतंगे अग्नि के अभिमुख गिर रहे हैं । अभिमुख्य अर्थ में वैकल्पिक अव्ययीभावसमास का भी विधान है—अभ्यग्नि शलभाः पतन्ति । लक्षणादि अर्थों में 'अभि' की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर उस के योग में द्वितीया विभक्ति हो जाती है ।

(६) प्रति । १. लक्षण—वृक्षं प्रति विद्योतते विद्युत् (काशिका) । तौ दम्पती स्वां प्रति राजधानीं प्रस्थापयामास वशी वसिष्ठः (रघु० २.७०) । मन्दौत्सुक्योऽस्मि नगरगमनं प्रति (शाकुन्तल० १) । २. इत्यम्भूताख्यान—साधुर्देवदत्तो मातरं प्रति (काशिका) । ३. भाग—यदत्र मां प्रति स्यात्तद् दीयताम् (काशिका), इस में मेरा जो हिस्सा हो वह दीजिये । ४. वीप्सा—वृक्षं वृक्षं प्रति सिञ्चति । ५. प्रतिनिधि—अभिमन्युरर्जुनतः प्रति (काशिका), अभिमन्यु अर्जुन का प्रतिनिधि है । प्रद्युम्नो वासुदेवतः प्रति (काशिका), प्रद्युम्न वासुदेव का प्रतिनिधि है । ६. प्रतिदान (बदले में

देना) — तिलेभ्यः प्रति यच्छति माषान् (काशिका), तिलों के बदले माष देता है । शोफालीभ्यो ददुर्लभ्यं प्रति गन्धाच्च मास्ताः (व्या० च०), वायु ने शोफालिका से गन्ध ले कर उस के बदले उन्हें नृत्य दे दिया^१ । ७. आग्निमुख्य में — अग्नि प्रति शलभाः पतन्ति, प्रत्यग्नि शलभाः पतन्ति । पूर्ववत् वैकल्पिक अव्ययीभावसमास हो जाता है ।

(७) परि । १. लक्षण (निशानी) — वृक्षं परि विद्योतते विद्युत् (काशिका), वृक्ष पर बिजली चमक रही है । २. इत्यम्भूताख्यान — साधुर्देवदत्तो मातरं परि । ३. भाग — यदत्र मां परि स्यात्तद्दीयताम्, इस में मेरा जो भाग है वह दे दीजिये । ४. वीप्सा — वृक्षं वृक्षं परि सिञ्चति । ५. मर्यादा — परि त्रिगर्तेभ्यो वृष्टो देवः, त्रिगर्त-देश तक (पर त्रिगर्त को छोड़ कर) मेघ बरसा । ६. दुःखी, तंग — परिग्लानोऽव्ययनाय = पर्यध्ययनः^२ ।

(८) अप । तक, मर्यादा अर्थ में — अप त्रिगर्तेभ्यो वृष्टो देवः, त्रिगर्तदेश तक (पर त्रिगर्त में नहीं) मेघ बरसा । अपपरी वर्जने (१.४.८७) से कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर उस के योग में — पञ्चम्यपाङ्परिभिः (२.३.१०) से पञ्चमी हो जाती है ।

(९) उप । १. हीन, निम्न — उप हरिं सुराः (सि० कौ०), देवता हरि से निम्नकोटि के हैं । शक्रादय उपाच्युतम् (उपदेव), इन्द्र आदि भगवान् विष्णु से निम्न-स्तर के हैं । २. अधिक — उप परार्धं हरेर्गुणाः (सि० कौ०), हरि के गुण परार्धसंख्या से भी अधिक हैं । यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं तत्र सप्तमी (२.३.९) इस सूत्र से अधिक अर्थ के वाचक उप के योग में सप्तमी विभक्ति हो जाती है ।

(१०) अति । १. अतिशय, आधिक्य — अतिदानाद् बलिर्बद्धो नष्टो मानात् सुयोधनः । विनष्टो रावणो लौल्याद् अति सर्वत्र वर्जयेत् (चाणक्य०) । नातिदूरे = बहुत दूर नहीं = निकट । २. अतिक्रमण में — अति देवांस्ते मनुजाः परार्थं ये तनुत्यजः (व्या० च०), वे मनुष्य देवताओं का अतिक्रमण कर जाते हैं जो दूसरों के लिये प्राण देते हैं । अति देवान् कृष्णः (सि० कौ०) । धिया समानान् अति सर्वान् स्याम् (अथर्व० ११.१.२१), मैं लक्ष्मी में समान लोगों से आगे बढ़ जाऊँ । अतिरतिक्रमणे च (१.४.९४) से कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर उस के योग में द्वितीया विभक्ति हो जाती है ।

अब तद्धितान्त अव्ययों का वर्णन करते हैं —

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् — (३६८) तद्धितश्चाऽसर्वविभक्तिः । १।१।३७॥

यस्मात् सर्वा विभक्तिर्नोत्पद्यते स तद्धितान्तोऽव्ययं स्यात् ॥

अर्थः — जिस तद्धितान्त से वचनत्रयात्मिका सब विभक्तियाँ उत्पन्न नहीं हो सकती वह अव्ययसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या — तद्धितः । १।१। च इत्यव्ययपदम् । असर्वविभक्तिः । १।१। अव्ययम्

१. प्रतिनिधि और प्रतिदान में प्रति की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर इस के योग में पञ्चमी हो जाती है । देखें इस व्याख्या का विभक्त्यर्थपरिशिष्ट (३८, ३९) ।

२. पर्यादयो ग्लानाद्यर्थे चतुर्थ्या (वा० ६१) इस वार्तिक से नित्यसमास हो जाता है अतः लौकिकविग्रह में 'परि' का प्रयोग नहीं हो सकता ।

।१।१। (स्वरादिनिपातमध्ययम् से) । समासः—नोत्पद्यन्ते सर्वा वचनत्रयात्मिका विभक्तयो यस्मात् सोऽसर्वविभक्तिः, बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(असर्वविभक्तिः) जिस से वचनत्रयात्मिका सम्पूर्ण विभक्तियां उत्पन्न नहीं हो सकतीं वह (तद्धितः = तद्धितान्तः^३) तद्धितान्त (च) भी (अव्ययम्) अव्ययसंज्ञक होता है ।

यथा—अतः (इस से) इस तद्धितान्त से सब विभक्तियां उत्पन्न नहीं हो सकतीं, अर्थात् 'इस से को, इस से द्वारा, इस से के लिये' इत्यादि विभक्तियों वाला व्यवहार यहां सम्भव नहीं हो सकता । इसलिये यह अव्ययसंज्ञक है । अत एव—अत्रतः, तत्रतः, कुत्रतः आदि प्रयोग ठीक नहीं ।

प्रशस्तं पचतीति—पचतिरूपम् [प्रशंसायां रूपम् (५.३.६६)], ईषद् असम्पूर्ण पचतीति पचतिकल्पम् [ईषदसमाप्तौ कल्पव्देश्यवेशीयरः (५.३.६७)] । यहां इन तद्धितान्तों से भी वचनत्रयात्मिका सब विभक्तियां उत्पन्न नहीं हो सकतीं अतः इन की भी अव्ययसंज्ञा हो कर सुप् का लुक् प्राप्त होता है—जो अत्यन्त अनिष्ट है । किञ्च वचनत्रयात्मिका सब विभक्तियां तो 'उभय' शब्द से भी उत्पन्न नहीं होतीं और यह तद्धितान्त भी है अतः इस की भी अव्ययसंज्ञा हो कर सुंल्लुक् आदि दोष प्राप्त होते हैं । इस पर उन उन तद्धितप्रत्ययों का परिगणन करते हैं जिन के अन्त में आने से अव्ययसंज्ञा होती है^३ ।

[लघु०] परिगणनं कर्तव्यम् । तसिल्लादयः प्राक्पाशपः । शस्प्रभृतयः प्राक् समासान्तेभ्यः । अम् । आम् । कृत्वोऽर्थाः । तसि-वसी । ना-नाबौ । एतदन्तमव्ययम् । अत इत्यादि ॥

अर्थः—उन तद्धित प्रत्ययों का परिगणन करना चाहिये—

[क] 'तसिल्' से ले कर 'पाशप्' के पूर्व तक के सब प्रत्यय ।

[ख] 'शस्' से ले कर समासान्तों के पूर्व तक के सब प्रत्यय ।

[ग] 'अम्' और 'आम्' प्रत्यय ।

[घ] 'कृत्वसुंच्' तथा उस के अर्थ वाले अन्य प्रत्यय ।

१. एकवचनमुत्सर्गतः करिष्यते—इस महाभाष्य के कथन से सब विभक्तियों का एकवचन तो सब शब्दों से स्वतः सिद्ध है ही, अतः 'असर्वविभक्तिः' यह कथन व्यर्थ हो जाता है । इसलिये यहां इस का आशय यह समझना चाहिये कि जिस तद्धितान्त से सब विभक्तियों के सब वचनों की उत्पत्ति न हो उस की अव्ययसंज्ञा होती है ।
२. केवलस्य तद्धितस्य प्रयोगाभावेन फलाभावात् संज्ञाविधावपि तदन्तविधिः ।
३. यहां यह ध्यान रहे कि इस परिगणन के बिना दोषनिवृत्ति असम्भव है, अतः यह तद्धितश्चासर्वविभक्तिः (३६८) सूत्र व्यर्थ सा है । अत एव प्राचीन व्याकरणों ने इस परिगणन को स्वरादिगण में सम्मिलित कर दिया है । देखें काशिकावृत्ति (१.१.३६) ।

[ङ] 'तसिँ' और 'वतिँ' प्रत्यय ।

[च] 'ता' और 'ताञ्' प्रत्यय ।

ये तद्धितप्रत्यय जिन के अन्त में हों उन की अव्ययसंज्ञा होती है । यथा—
'अतः' (यहां एतद् शब्द से तसिँल् प्रत्यय किया गया है) ।

व्याख्या—उपर्युक्त सब प्रत्यय अष्टाध्यायी के क्रम से कहे गये हैं । जिन को अष्टाध्यायी का सूत्रपाठ कण्ठस्थ है उन के लिये यह सब समझना अत्यन्त सुकर है । हम यहां इन प्रत्ययों का ससूत्र गोदाहरण विवेचन प्रस्तुत करते हैं—

[क] तसिँलादयः प्राक् पाशपः ॥

(तसिँल् से लेकर पाशप् के पूर्व तक के सब प्रत्यय)

(तसिँल्) — [पञ्चम्यास्तसिँल् (५.३.७), पर्यभिभ्यां च (५.३.६)] ।

इतः (स्) = इस से, इस कारण से । तस्मादितो मयागव गन्तव्यं कानने
ववक्षित् (कथासरित्०) ।

ततः (स्) = उस से, उस कारण से । इतो भ्रष्टस्ततो भ्रष्टः ।

अतः (स्) = इस से, इस कारण से । अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात् सङ्गतं
रहः (शाकुन्तल० ५.२४) । अतोऽहम्ब्रवीमि (पञ्च० १) ।

कुतः (स्) = किस से, किस कारण से, कहाँ से । कुतस्त्वा कदमलमिवं विषमे
समुपस्थितम् (गीता० २.२) ।

यतः (स्) = जिस से, जिस कारण से, जहाँ से । यतो जातानि भुवनानि
विश्वानि (श्वेता० ४.४) । यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते (तै० उप० ३.१) ।

सर्वतः (स्) = सब ओर से, चहुँ ओर से । सर्वतः पाणिपादं तत् सर्वतोऽक्षि-
शिरोमुखम् । सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमाधृत्य तिष्ठति (गीता० १३.१३) । सर्वतो
नगरं प्राकारः ।

अन्यतः (स्) = अन्य से । तीर्थोदकं च वह्निश्च नान्यतः शुद्धिमर्हतः (उत्तर-
राम० १.१३) ।

परितः (स्) = चहुँ ओर से । वेदीं हुताशनवतीं परितः प्रकीर्णाद्विद्यायाश्चरन्ति
बहुधा भयमादधानाः (शाकुन्तल० ३.२४) । परितः कृष्णं गोपाः ।

अभितः (स्) = चारों ओर, दोनों ओर, निकट । परिजनो यथाव्यापारं राजा-
नमभितः स्थितः (मालविका० १) । पादपैः पत्रपुष्पाणि सृजद्भिरभितो नदीम् (रामा-
यण० २.६५.८) । ततो राजाऽब्रवीद् वाक्यं सुमन्त्रमभितः स्थितम् (रामायण) ।

उभयतः (स्) = दोनों ओर । उभयतो मार्गं वृक्षाः ।

नोट—उभयतः, सर्वतः, परितः, अभितः—इन के योग में द्वितीया विभक्ति
का विधान है । देखें—इसी व्याख्या के तृतीयभाग का विभक्त्यर्थपरिशिष्ट (१०, ११) ।

१. 'इतः' आदि ये तद्धितान्त अव्यय प्रायः सब प्रसिद्ध हैं अतः इन पर * यह चिह्न
अङ्कित नहीं किया है ।

(त्रल्) — [सप्तम्यास्त्रल् (५.३.१०)] ।

सर्वत्र = सब जगह, सब में, सब स्थानों पर । साधवो न हि सर्वत्र चन्दनं न वने वने (चाणक्य०) । अति सर्वत्र वर्जयेत् (चाणक्य०) ।

कुत्र = कहां, कहां पर । कुत्र नु खलु गत आर्यवसन्तकः (स्वप्न० ४) । शङ्काभिः सर्वमाक्रान्तमन्नं पानं च भूतले । प्रवृत्तिः कुत्र कर्तव्या जीवितव्यं कथं नु वा (हितोप० १.२४) ।

अन्यत्र = अन्य जगह, दूसरी जगह पर । विना मलयमन्यत्र चन्दनं न प्ररोहति (पञ्च० १.४१) ।

अत्र = यहाँ, यहाँ पर, इस पर, इस में । यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः (पञ्च० १.२१७) । तम्भद्रं न कृतं यदत्र मारात्मके विद्वासः कृतः (हितोप० १) ।

यत्र = जहाँ, जिस में । तत्र = वहाँ, उस में । यत्र विद्वज्जनो नास्ति श्लाघ्यस्तत्रात्पथीरपि । निरस्तपादये देश एरण्डोऽपि द्रुमायते (हितोप० १.६६) ।

एकत्र = एक जगह पर, एक में । घृतकुम्भसमा नारी तप्ताङ्गारसमः पुमान् । तस्माद् घृतं च वल्लिञ्च नैकत्र स्थापयेद् बुधः (हितोप० १.११८) ।

अमुत्र = उस में, परलोक में । अनेनैवार्भकाः सर्वे नगरेऽमुत्र भक्षिताः (कथासरित्०) । नामुत्र हि सहायार्थं पिता माता च तिष्ठतः (मनु० ४.२३६) । प्रेत्यामुत्र भवान्तरे — इत्यमरः ।

बहुत्र = बहुतों में, बहुत स्थानों में । पूर्वत्र = पूर्व में । उत्तरत्र = अगले में । उभयत्र (दोनों में) इत्यादि ।

(ह) — [इवमो हः (५.३.११), वा ह च च्छन्दसि (५.३.१३)] ।

इह = यहाँ, इस में । इह लोके हि धनिनां परोऽपि स्वजनायते (पञ्च० १.५) । अत्युत्कर्षः पापपुण्यैरिहैव फलमश्नुते (हितोप० १.८३) ।

कुह = कहां । वेद में ही प्रयोग होता है । यं स्मा पृच्छन्ति कुह सेति घोरम् (ऋ० २.१२.५) ।

(अत्) — [किमोऽत् (५.३.१२)] ।

क्व = कहां, किस स्थान पर । क्व गताः पृथिवीपालाः ससैन्यबलबाहनाः ।

१. 'अत्र' और 'तत्र' के आगे भवत् (आप) शब्द का प्रयोग 'पूज्य, आदरणीय' आदि अर्थ को प्रकट करने के लिये किया जाता है । पूज्ये तत्रभवानत्रभवांश्च भगवानपि — इत्यभिधानचिन्तामणौ हेमचन्द्रः । जब आदरणीय पुरुष या स्त्री, वक्ता के सामने या निकट हो तो 'अत्रभवान्, अत्रभवती' आदि का, जब दूर हो तो 'तत्रभवान्, तत्रभवती' आदि का प्रयोग होता है । यथा — अत्रभवान् प्रकृतिमापन्नः (शाकुन्तल० २) । वृक्षसेजनादेव परिश्रान्तामत्रभवतीं लक्षये (शाकुन्तल० १) । असाधुदर्शी तत्रभवान् काश्यपः, य इमान्माश्रमधर्मे नियुङ्क्ते (शाकुन्तल० १) । इनका विशेष विवेचन (१२०८) सूत्र पर देखें ।

वियोगसाक्षिणी येषां भूमिरद्यापि तिष्ठति (हितोप० ४.६४) । क्व वयं क्व परोक्ष-
सन्मथो मृगशावैः सममेधितो जनः (शाकुन्तल० २.१६) । क्व सूर्यप्रभवो वंशः (रघु०
१.२) । क्वचित् = कहीं पर, कभी, किसी दिन । क्वचित् पृथ्वीशयः क्वचिदपि च
पर्यङ्कशयनः (नीति० ७३) । कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति (देवीक्षमा० १) ।
इसी प्रकार—क्वापि = कभी, कहीं पर ।

(दा) — [सर्वैकान्यकियत्तदः काले दा (५.३.१५)] ।

सर्वदा = हमेशा । स्वजनोऽपि दरिद्राणां सर्वदा दुर्जनायते (पञ्च० १.५) ।

सदा = हमेशा । 'दा' प्रत्यय के परे रहते सर्वस्य सोऽन्यतरस्यां दि (१२०६)
से 'सर्व' को वैकल्पिक 'स' आदेश हो जाता है । सदाभिमनैकधना हि मानिनः (माघ०
१.६७) ।

एकदा = एक बार, कभी । अहमेकदा दक्षिणारण्ये चरन्पश्यम् (हितोप० १) ।

अन्यदा = अन्य समय में । अन्यदा भूषणं पुंसां क्षमा लज्जेव योषिताम् । परा-
क्रमः परिभवे वैयात्यं सुरतेष्विव (माघ० २.४४) ।

कदा = कब, किस समय । परदारपरव्रज्यपरद्रोहपराङ्मुखः । गङ्गा ब्रूते कदागत्य
आमयं पावयिष्यति (सुभाषित०) । कदागुरोकसो भवन्तः ? । कदाचित्, कदाचन,
कदापि = कभी । कदाचित् कुपिता साता न कदाचिद् हरीतकी (सुभाषित०) । आनन्दं
ब्रह्मणो विद्वान्न बिभेति कदाचन । (तै० उप० २.४) ।

यदा = जब । यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदन्धः समभवम् (नीति० ७) ।

तदा = तब । यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य
तदात्मानं सृजाम्यहम् (गीता० ४.७) ।

(हिल्) — [इदमो हिल् (५.३.१६), अनद्यतने हिलन्यतरस्याम् (५.३.२१)] ।

एतर्हि = इस समय, अब । भवन्तमेतर्हि सनत्विर्गर्हिते विवर्त्तमानं नरदेव
वर्त्मनि । कथं न सन्धुर्बलपत्युदीरितः शमीतरं शुष्कमिवाग्निरुच्छिखः (किरात०
१.३२) ।

कर्हि = कब । वेद में प्रायः प्रसिद्ध है । लोक में—कर्हिचित् = कभी भी ।
अकामस्य क्रिया काचिद् वृश्यते नेह कर्हिचित् (मनु० २.४) ।

यर्हि = जब । तर्हि = तब । सुषिरो वै पुरुषः स वै तर्ह्येव सर्वो यर्ह्यर्णितः
(मैत्रा० सं० ३.६.२), मनुष्य निश्चय ही भीतर से खोखला है, वह तभी पूर्ण हो
जाता है जब खा कर तृप्त हो जाता है ।

(धुना) — [अधुना (५.३.१७)] ।

अधुना = अब, इस समय । पुरा यत्र स्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरिताम् (उत्तर-
राम० २.२७) ।

(दानीम्) — [दानीञ्च (५.३.१८), तदो दा च (५.३.१६)] ।

इदानीम् = अब । तदानीम् = तब । वस्ते प्रतिष्ठस्वेदानीम् (शाकुन्तल० ४) ।
मासदासीन्नो सदासीत्तदानीम् (ऋ० १०.१२६.१) ।

(सद्यस् आदि निपातन) — [सद्यः परस्परार्येषमः परेद्यव्यद्यपूर्वेद्युरन्येद्युरन्यतरेद्युरितरेद्युरपरेद्युरधरेद्युरभयेद्युरुत्तरेद्युः (५.३.२२), द्युश्चोभयाद्वक्तव्यः (वा०)] ।

सद्यः (स्) = समानेऽह्नि, उसी दिन, उसी समय, फौरन, तत्काल । सद्यो बलहरा नारी सद्यो बलकरं पयः (चाणक्य०) । नाऽधर्मश्चरितो लोके सद्यः फलति गौरिव (मनु० ४.७२) ।

परस्त् = पिछले वर्ष, गत वर्ष में । परज्जातस्सुतस्तव ।

परारि = गत वर्ष से पूर्व वर्ष में । परारि वृष्टिः समभूदपूर्वा ।

ऐषमः (स्) = इस वर्ष में । महार्घता वृद्धिमुपागतेषमः, इस वर्ष महंगाई बढ़ गई है ।

परेद्यवि = परले दिन, परसों । स तु गन्ता परेद्यवि, वह तो परसों जायेगा ।

अद्य = इसी दिन, आज । इवः कार्यमद्य कुर्वीत (महाभारत० १२.३२१.७३) ।

पूर्वेद्युः (स्) = पूर्व दिन, गत दिन, पिछले दिन । प्रातःकृतार्थानि यथा विरेजुस्तथा न पूर्वद्युरलङ्कृतानि (भट्टि० ११.२१) ।

अन्येद्युः (स्) = अन्य दिन । अन्येद्युरात्मानुचरस्य भावं जिज्ञासमाना मुनिहोमधेनुः (रघु० २.२६) । अन्यतरेद्युः (स्) = दो में से एक दिन ।

इतरेद्युः (स्) = अन्य दिन । अपरेद्युः (स्) = अन्य दिन । ततोऽपरेद्युस्तं देशमाजगाम स वीर्यवान् (रामायण० १.११.२४) । अधरेद्युः (स्) = परले दिन, परसों । उभयेद्युः (स्) = दोनों दिनों में । उत्तरेद्युः (स्) = अगले दिन । उभयद्युः (स्) = दोनों दिनों में ।

(थाल्) — [प्रकारवचने थाल् (५.३.२३)] ।

यथा = जैसे । तथा = वैसे । यथा खनन् खनित्रेण नरो वार्यधिगच्छति । तथा गुरुगतां विद्यां शुभ्रपूरधिगच्छति (मनु० २.२१८) । यथा नदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितिम् । तथैवाश्रमिणः सर्वे गृहस्थे यान्ति संस्थितिम् (मनु० ६.६०) ।

सर्वथा = सब प्रकार से, सब तरह से । सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता । यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः (उत्तरराम० ५) ।

अन्यथा = अन्य प्रकार से, विपरीत । यवभावि न तद्भावि भावि चेन्न तदन्यथा । इति चिन्ताविषघ्नोऽयमगदः किं न पीयते (हितोप० प्रस्तावना ३०) ।

उभयथा = दोनों प्रकार से, दोनों अवस्थाओं में । उभयथाऽपि घटते (विक्रमो० ३) । छन्दस्युभयथा (३.४.११७) ।

(थम्) — [इदमस्थम् (५.३.२४), किमिदम् (५.३.२५)] ।

इत्थम् = इस तरह, इस प्रकार । इत्थममुं विलपन्तममुञ्चद् दीनदयालुतयाऽब्जनिपालः (नैषध० १.१.४३) ।

कथम् = कैसे किस तरह, किस प्रकार । कथं मारात्मके स्वयि विश्वासः ? (हितोप० १) । कथं नु शक्योऽनुनयो महर्षेर्विश्राणनाञ्चान्यपयस्विनीनाम् (रघु० २.५४) । कथमपि = किसी तरह, बड़ी कठिनाता से । तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः

कीतुकाधानहेतोः (मेघ० १.३) । कथमपि भुवनेऽस्मिन् तादृशाः सम्भवन्ति (मालती० २.६) । कथं कथमपि = बड़ी कठिनता से । कथं कथमप्युत्थाय चलितः (पञ्च० १) । कथञ्चित्, कथञ्चन = किसी तरह, बड़ी मुश्किल से । कथञ्चिदीशा मनसां बभूवुः (कुमार० ३.३४) । न लोकवृत्तं वसंतं वृत्तिहेतोः कथञ्चन (मनु० ४.११) ।

(या) — [या हेतौ च च्छन्दसि (५.३.२६)] ।

कथा = किस कारण से । वेद में ही प्रयोग होता है । कथा विधाऽयप्रचेताः (ऋ० १.१२०.१), अज्ञानी कैसे कार्य कर सकता है ?

(अस्ताति) — [दिक्छन्देभ्यः सप्तमी-पञ्चमी-प्रथमाभ्यो दिग्देशकालेष्वस्तातिः (५.३.२७)] ।

पुरस्तात् = सामने, पूर्व में, पूर्व से, पूर्व (दिशा, देश या काल), गुरोरपीदं धनमाहिताग्नेर्नश्यत् पुरस्तादनुपेक्षणीयम् (रघु० २.४४) । रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत् पुरस्तात् (मेघ० १.१५) । पुरस्तादपवादा अनन्तरान् विधीन् बाधन्ते नोत्तरान् (परिभाषा) । इसी प्रकार—

परस्तात् = आगे, परे, दूसरी ओर । वेदाहमेतं पुरुषं महान्तमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् (श्वेता० ३.४) । परस्ताज्जायत एव (शाकुन्तल० १) ।

अधस्तात् = नीचे, नीचे की ओर । धर्मेण गमनमूर्ध्वं गमनमधस्ताद् भवत्यधर्मेण (सांख्यका० ४४) । तस्याधस्ताद् वयमपि रतास्तेषु पर्णोदजेषु (उत्तरराम० २.२५) ।

(अतसुच) — [दक्षिणोत्तराभ्यामतसुचं (५.३.२८), विभाषा परावराभ्याम् (५.३.२९)] ।

दक्षिणतः (सु) = दक्षिण में, दक्षिण से, दक्षिण (दिशा और देश केवल दो के लिये) । उत्तराहि वसन् रामः समुद्राद् रक्षसां पुरीम् । अवैल्लवणतोयस्य स्थितां दक्षिणतः कथम् (भट्टि० ८.१०७) । इसी प्रकार—उत्तरतः = उत्तर में, उत्तर से, उत्तर । परतः = परे, पर से, पर । अवरतः = पीछे से । ये दिशा, देश और काल तीनों के लिये प्रयुक्त होते हैं ।

(अस्तातेर्लुक्) — [अञ्चेर्लुक् (५.३.३०)] ।

प्राक् = पहले, आगे, पूर्व में, पूर्व से, पूर्व (दिशा, देश या काल) । प्राक् पादयोः पतति खादति पृष्ठमांसम् (हितोप० १.८१) । प्राङ् नाभिवर्धनात् पुंसो जातकर्म विधीयते (मनु० २.२६) । प्रमाणभूत आचार्यो दर्भपवित्रपाणिः प्राङ्मुख उपविश्य सहता यस्तेन सूत्राणि प्रणयति स्म, तत्राशक्यं वर्णेनाप्यनर्थेन भवितुं किम्पुनरियता सूत्रेण (महाभाष्य १.१.१) । प्राग्गामि पुण्यं नृणाम् (हेमचन्द्र), मनुष्यों का पुण्य आगे चलता है । इसी प्रकार प्रत्यक् = विपरीत दिशा । आदि शब्द जानने चाहियें ।

(रिल्, रिष्टात्) — [उपर्युपरिष्टात् (५.३.३१)] ।

उपरि = ऊपर (दिशा, देश, काल) । अवाङ्मुखस्योपरि पुष्पवृष्टिः पपात

विद्याधरहस्तमुक्ता (रघु० २.६०) । उपर्युपरि=ऊपर ऊपर । उपर्युपरि पश्यन्तः सर्वं एव दरिद्रति (हितोप० २.२) ।

उपरिष्ठात्=ऊपर (दिशा, देश, काल,) । संजातव्यर्थपक्षाः परहितकरणे नोपरिष्ठान्न चाधः (वैराग्य० ११०) । इत्युपरिष्ठाद् व्याख्यातम् ।

(आति) — [पश्चात् (५.३.३२)] ।

पश्चात्=पीछे, अस्तात्यर्थे । लघ्वी पुरा वृद्धिमती च पश्चात् (नीति० ४६) । गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्तुतं चेतः (शाकुन्तल० १.३३) । पश्चात्पुच्छं बहति विपुलं तच्च धूनोत्यजलम् (उत्तरराम० ४.२६) । पश्चात्तापः ।

(अ, आ,) — [पश्च पश्चा च च्छन्दसि (५.३.३३)] ।

पश्च=पीछे । पश्चा=पीछे । वेद में ही प्रयुक्त होते हैं ।

(आति) — [उत्तराधरदक्षिणावातिः (५.३.३४)] ।

उत्तरात्, अधरात्, दक्षिणात् । अस्ताति वाला अर्थ । उत्तराद् वसति (उत्तरस्यां दिशि वसतीत्यर्थः) । उत्तरादागतः । उत्तराद् रमणीयम् (काशिका) । इसी प्रकार — अधराद्वसति, दक्षिणाद्वसति आदि ।

(एनप्) — [एनवन्तरस्यामद्वारेऽपञ्चम्याः (५.३.३५)] ।

उत्तरेण, अधरेण, दक्षिणेन । सब जगह 'अस्ताति' वाला अर्थ, केवल पञ्चमी का ग्रहण नहीं । इस के योग में एनपा द्वितीया (२.३.३१) द्वारा द्वितीया विभक्ति का विधान है—तत्रागारं धनपतिगृहान् उत्तरेणास्मदीयम् (मेघ० २.१२), हमारा घर कुबेर के भवन के निकट उत्तर में है । दण्डकां दक्षिणेनाहं सरितोऽग्नीन् वनानि च (भट्टि० ८.१०८) । उत्तरेण खवन्तीम् (मालती० ६.२४) । दक्षिणेन वृक्षवाटिकाम् आत्वाप इष्य श्रूयते (शाकुन्तल० १) ।

(आच्) — [दक्षिणावाच् (५.३.३६)] ।

दक्षिणा=दक्षिण में, आदि । अस्तात्यर्थे । दक्षिणा ग्रामात् (सि० कौ०), ग्राम के दक्षिण में । आचप्रत्ययान्त के योग में अन्यारादितरर्ते दिक्छन्दाञ्चूत्तरपदाभाहियुक्ते (२.३.२६) सूत्र से पञ्चमी विभक्ति हो जाती है ।

(आहि) — [आहि च द्वारे (५.३.३७), उत्तराच्च (५.३.३८)] ।

दक्षिणाहि=दक्षिण में । उत्तराहि=उत्तर में । अस्तात्यर्थे । दक्षिणाहि ग्रामात्, उत्तराहि ग्रामात् (सि० कौ०), ग्राम से दूर दक्षिण में, ग्राम से दूर उत्तर में । इस के योग में भी पूर्ववत् पञ्चमी विभक्ति होती है । उत्तराहि वसन् रामः समुद्रात् (भट्टि० ८.१०७), समुद्र से दूर उत्तर में रहते हुए राम ने ।

(असिं) — [पूर्वाधरावरानामसिं पुरधवदक्षेणाम् (५.३.३९)] ।

पुरः (स्) =आगे, सामने, पूर्व में, पूर्व से, पूर्व (अस्तात्यर्थे) । अमुं पुरः पश्यसि वेवदारुम् (रघु० २.३६) । तव प्रसादस्य पुरस्तु सम्पदः (शाकुन्तल० ७.३०) ; तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः (मेघ० १.३) ।

अधः (स्) = नीचे, नीचे में, नीचे से (अस्तात्यर्थे)। इस का पहले स्वरादियों में व्याख्यान किया जा चुका है।

अवः (स्) = न्यून, निम्न, बाह्य आदि (अस्तात्यर्थे)। इस का भी पहले स्वरादियों में व्याख्यान कर चुके हैं।

(धा) — [सङ्ख्याया विधार्थे धा (५.३.४२)] ।

एकधा = एक प्रकार से। न एकधा = अनेकधा, नैकधा। जगत्कृत्स्नं प्रविभक्त-
मनेकधा (गीता० ११.१३)। अधुनीत खगः स नैकधा (नैषध० २.२)।

द्विधा = दो प्रकार, दो प्रकार से। द्विधा कृत्वाऽऽत्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत्
(मनु० १.३२)। द्विधा भिन्नाः शिखण्डिभिः (रघु० १.३६)।

त्रिधा = तीन प्रकार से। एकैव मूर्तिविभिदे त्रिधा सा (कुमार० ७.४४)।

चतुर्धा = चार प्रकार से। चतुर्धा विभजात्मानम् आत्मनैव दुरासदे (रामा-
यण० ७.८६.११)। इसी प्रकार—पञ्चधा, षड्धा, षोढा, सप्तधा, अष्टधा, नवधा,
बहुधा आदि।

(ध्यर्मुञ्) — [एकादो ध्यर्मुञ् न्यतरस्याम् (५.३.४४)] ।

एकध्यम् = एक बार। एकध्यं भुङ्क्ते (काशिका)।

(धर्मुञ्) — [द्विद्योश्च धर्मुञ् (५.३.४५)] ।

द्वैधम् = दो प्रकार। श्रुतिद्वैधं तु यत्र स्यात् तत्र धर्माविभौ स्मृतौ (मनु०
२.१४)।

त्रैधम् = तीन प्रकार। त्रैधमेष भजति त्रिभिर्गुणैः (माघ० १४.६१)।

(एधाच्) — [एधाच्च (५.३.४६)] ।

द्वेधा = दो प्रकार से। वेधा द्वेधा धर्मं चक्रे कान्तासु कनकैषु च। तासु तेव-
प्यनासक्तः साक्षाद् भर्गो नराकृतिः (कुवलयान्०)।

त्रेधा = तीन प्रकार से। त्रेधा विभज्य रचितां वहसेऽथ वेणीम् (चम्पूभारत
६.३०)। तुभ्यं त्रेधा स्थितात्मने (रघु० १०.१६)।

अब इस के आगे याप्ये पाशप् (५.३.४७) सूत्र से पाशप् प्रत्यय का विधान
किया जाता है। तसिँलादयः प्राक् पाशपः — में पाशप् से पूर्व का ग्रहण होने से पाशप्
प्रत्ययान्त की अव्ययसंज्ञा नहीं होती। अत एव — याप्यो (निन्दितो) वैयाकरणाः =
'वैयाकरणपाशः' इत्यादियों में सुप् का लुक् नहीं होता, क्योंकि सुब्लुक् तो अव्यय से
परे ही हुआ करता है। देखें—अव्ययादासुप्ः (३७२)।

[ख] शस्प्रभृतयः प्राक् समासान्तेभ्यः ॥

(शस् से ले कर समासान्तों से पूर्व तक के प्रत्यय)

(शस्) — [बहुलपार्थञ्छिस् कारकावन्यतरस्याम् (५.४.४२)] ।

बहुशः (स्) = बहुतों को, बहुतों से, बहुतों के लिये आदि। प्रत्येक कारक में
प्रयोग होता है। बहुनि ददातीति बहुशो ददाति। बहुभिर्ददातीति बहुशो ददाति। बहुभ्यो

ददातीति बहुशो ददाति । इसी तरह अन्य कारकों में भी समझ लेना चाहिये । एवम् — अल्पशः । भूरिशः । स्तोकशः । आदि । एकशः, द्विशः, त्रिशः, शतशः, सहस्रशः — आदि में सङ्ख्यैकवचनान्च वीप्सायाम् (५.४.४३) द्वारा वीप्सा में शस् प्रत्यय होता है । एकशो ददाति — एक एक करके देता है । द्विशो ददाति — दो दो देता है । न एकशः — अनेकशः = अनेक बार, अनेकशो निर्जितराजकस्त्वम् (भट्टि० २.५२) । इसी प्रकार — पादशो ददाति, कार्षापणशो ददाति । आदि ।

(तसिँ) — [प्रतियोगे पञ्चम्यास्तसिँ: (५.४.४४)] ।

प्रद्युम्नो वासुदेवतः प्रति, प्रद्युम्न वासुदेव का प्रतिनिधि है । अभिमन्युरर्जुनतः प्रति, अभिमन्यु अर्जुन का प्रतिनिधि है । कर्मप्रवचनीय 'प्रति' के योग में जो पीछे (पृष्ठ ५६५ पर) पञ्चमी कह चुके हैं उसी का यहां ग्रहण है ।

(तसिँ) — [आद्यादिभ्य उपसंख्यानम् (वा०)] ।

इस वास्तिकद्वारा सब विभक्तियों के अर्थ में तसिँ प्रत्यय होता है अतः इसे 'सार्वविभक्तिकस्तसिँ:' कहा जाता है । यथा — आदौ इति आदितः = आदि में । तस्यादित उदात्तमर्धह्रस्वम् (१.२.३२), आदित आदावित्यर्थः । मध्य इति मध्यतः । अक्षोणवृत्तो न क्षोणो वृत्तस्तु हतो हतः (महाभारते यक्षोपाख्याने), वृत्तेनेति वृत्ततः । विप्राणां ज्ञानतो ज्यैष्ठ्यं अत्रिप्राणां तु वीर्यतः (मनु० २.१५५), ज्ञानेनेति ज्ञानतः, वीर्येनेति वीर्यतः । अस्य शिशोर्मातरं नामतः पृच्छामि (शाकुन्तल० ७), नाम्ना इति नामतः ।

(तसिँ) — [अपादाने चाहोयरहोः (५.४.४५)] ।

चौरादिति चौरतो विभेति । अध्ययनादिति अध्ययनतः पराजयते ।

(तसिँ) — [अतिग्रहाव्ययनक्षेपेण्वकर्तरि वृत्तोऽयायाः (५.४.४६)] ।

वृत्ततोऽतिगृह्यते । चारित्रतोऽतिगृह्यते । अन्यानतिक्रम्य वृत्तेन चारित्र्येण वा गृह्यत इत्यर्थः । वृत्ततो न व्यथते । वृत्तेन न चलतीत्यर्थः । वृत्ततः क्षिप्तः । वृत्तेन निन्दित इत्यर्थः । इत्यादि ।

(च्विँ) — [कृभ्वस्तियोगे सम्पद्यकर्तरि च्विँ: (५.४.५०)] ।

अशुक्लः शुक्लः सम्पद्यते तं करोतीति शुक्ली करोति । शुक्ली भवति । शुक्ली स्यात् । अस्मद्विना मा मृशम् उन्मनी^३ भूः (किरात० ३.३६) ।

(सार्तिँ) — [विभाषा सार्तिँ कात्स्न्ये (५.४.५२) आदि] ।

कृत्स्नम् अनुदकम् उदकं सम्पद्यत इति उदकी भवति, उदकसाद् भवतीति वा । वर्षासु कृत्स्नं लवणपिण्डमुदकसाद् भवति । अग्नी^३ भवति, अग्निसाद् भवति शस्त्रम् ।

१. च्वौ, तस्य सर्वापहारलोपे, प्रत्ययलक्षणेन तमाश्रित्य अस्य च्वौ (१२४३) इति अकारस्य ईकारः । शुक्लीति पृथक् पदमव्ययम् । अव्ययत्वात् सुंपो लुक् ।

२. अनुन्मना उन्मना भवतीति विग्रहः । च्वौ सर्वापहारलोपे, अरुमनश्चक्षुश्चेतोरहो-रजसां लोपश्च (५.४.५१) इति सकारलोपे, अस्य ईत्वे च कृते रूपसिद्धिः ।

३. च्व्यन्तमेतद्रूपम् । च्वौ च (१२४६) इति दीर्घः ।

(त्रा) — [देये त्रा च (५.४.५५), तदधीनवचने (५.४.५४) आदि] ।

ब्राह्मणत्रा करोति । ब्राह्मणाधीनं देयं करोतीत्यर्थः । राजसात् करोति । राजा-
धीनं करोतीत्यर्थः । राजा स यज्वा विबुधव्रजत्रा कृत्वाध्वराज्योपमयैव राज्यम् (नैषध०
३.२४) ।

(डाच्) — [अव्यक्तानुकरणाद् द्व्यजवराधार्दिनितौ डाच् (५.४.५७) इत्यादि] ।

पटपटा करोति (पटत् इस प्रकार की ध्वनि करता है) । दमदमा करोति ।
इन की सिद्धि इस व्याख्या के पञ्चमभागस्थ (१२४७) सूत्र पर देखें ।

इस के बाद समासान्त आरम्भ हो जाते हैं । तदन्तों की अव्ययसंज्ञा नहीं
होती । यथा — व्यूढोरस्कः ।

[ग] अम् । आम् — अम् और आम् प्रत्यय ।

(अम्) — [अम् च ऋन्वसि (५.४.१२)] ।

प्रतरं न आयुः (ऋ० ४.१२.६) । वेद में ही प्रयोग होता है ।

(आम्) — [किमेत्तिङव्यघादाम्ब्रव्यप्रकर्षे (५.४.११)] ।

किन्तराम् । किन्तमाम् । पचतितराम् । पचतितमाम् । इस का विवेचन इस
व्याख्या के पञ्चमभागस्थ (१२२९) सूत्र पर देखें ।

[घ] कृत्वोऽर्थाः — कृत्वसुंच् तथा उस के अर्थ वाले प्रत्यय ।

(कृत्वसुंच्) — [संख्यायाः क्रियाभ्यावृत्तिगणने कृत्वसुंच् (५.४.१७)] ।

पञ्चकृत्वो भुङ्क्ते (पांच बार खाता है) । सप्तकृत्वः = सात बार ।

(सुंच्) — [द्वित्रिचतुर्भ्यः सुंच् (५.४.१८)] ।

द्विर्भुङ्क्ते (दो बार खाता है) । त्रिस् = तीन बार । चतुस् = चार बार ।

त्रिराचमेदपः पूर्वं द्विः प्रमृज्यास्ततो मुखम् (मनु० २.६०) ।

(सुंच्) — [एकस्य सकृच्च (५.४.१९)] ।

सकृत् = एक बार । सकृदंशो निपतति सकृत् कन्या प्रदीयते । सकृदाह बदानीति
त्रीण्येतानि सतां सकृत् (मनु० ६.४७) । न सकृत् असकृत् = बार बार । असकृदेकर-
थेन तरस्विना (रघु० ६.२३) ।

(घा) — [विभाषा बहोर्धाऽविप्रकृष्टकाले (५.४.२०)] ।

बहुधा = थोड़े २ अन्तर पर बहुत बार । बहुधा दिवसस्य भुङ्क्ते (काशिका) ।
बहुकृत्वो दिवसस्य भुङ्क्ते (काशिका) ।

[ङ] तसिं-वती — तसिं और वतिं प्रत्यय ।

(तसिं) — [तेनैकविक् (४.३.११२), तसिंश्च (४.३.११३)] ।

सुदामतः (स्) = जो सुदामन् पर्वत (या मेघ) की दिशा में हो । हिमवतः
(स्) = जो हिमालय की दिशा में हो । पीलुमूलतः (स्) = जो पीलुमूल की दिशा में
हो । ध्यान रहे कि यहां का तसिं प्रत्यय पीछे शस्प्रभृति में आये तसिंप्रत्यय से नितान्त
भिन्न है ।

१. एकशब्दात्सुंचि एकस्य च सकृदादेवो संयोगान्तलोपे रूपसिद्धिः ।

(वर्ति) — [तेन तुल्यं क्रिया चेद्वर्तिः (५.१.११४)] ।

ब्राह्मणेन तुल्यं वर्तते इति ब्राह्मणवद् वर्तते । ब्राह्मण जैसा व्यवहार करता है । प्राप्ते तु षोडशे वर्षे पुत्रं मित्रवदाचरेत् (चाणक्य०) । गुहवद् गुहपुत्रे वर्तितव्यम् । इसी प्रकार—यद्वत् = जैसे, तद्वत् = वैसे, यथावत् = ठीक तरह । आदि ।

(वर्ति) — [तत्र तस्येव (५.१.११५)] ।

मथुरायामिव लुघ्ने प्राकारः—मथुरावत् लुघ्ने प्राकारः । मथुरा में जैसे प्राकार है वैसे लुघ्न में है । यज्ञदत्तस्येव—यज्ञदत्तवद् देवदत्तस्य दन्ताः । यज्ञदत्त के दान्तों की तरह देवदत्त के दान्त हैं ।

(वर्ति) — [तद्वर्हम् (५.१.११६)] ।

राजानमर्हतीति—राजवदस्य पालनं क्रियताम् । ऋषिवदस्य समादरः कर्तव्यः ।

[च] ना-नाजौ—ना और नाज् प्रत्यय ।

(ना, नाज्) — [विनञ्भ्यां ना-नाजौ न सह (५.२.२७)] ।

विना = वगैर । विना मलयमन्यत्र चन्दनं न प्ररोहति (पञ्च० १.४१) ।

नाना = वगैर । नाना नारीं निष्कला लोकयात्रा (गणरत्न०) । इन दोनों का उल्लेख पीछे स्त्रादिगण में हो चुका है । विशेष वक्तव्य वहीं देखें ।

यहां पर तद्धितान्त अव्ययों का वर्णन समाप्त होता है । अब अग्रिम दो सूचों द्वारा कृदन्त अव्ययों को प्रस्तुत करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३६६) कृन्मेजन्तः । १।१।३८॥

कृद् यो मान्त एजन्तश्च तदन्तमव्ययं स्यात् । स्मारं स्मारम् । जीवसे । पिबथ्यै ॥

अर्थः—मकारान्त कृत्प्रत्यय या एजन्त कृत्प्रत्यय जिस के अन्त में हो उस की अव्ययसञ्ज्ञा हो जाती है ।

व्याख्या—कृत् । १।१। मेजन्तः । १।१। अव्ययम् । १।१। (स्वरादिनिपातमव्ययम् से) । समासः—म् च एच् च—मेचौ, इतरेतद्वन्तः । मेचौ अन्ती यस्य स मेजन्तः, बहुव्रीहिसमासः । सौत्रभत्वात्कृत्वाभावः । ध्यान रहे कि केवल कृत्प्रत्यय का प्रयोग नहीं हो सकता अतः संज्ञाविधि में भी तदन्तविधि हो कर 'कृत्' से कृदन्त का ग्रहण होता है । अर्थः—(मेजन्तः) मकारान्त या एजन्त (कृत् = कृदन्तः) जो कृत्, वह जिस के अन्त में हो ऐसा शब्द (अव्ययम्) अव्ययसंज्ञक होता है ।

णमुल्, कमुल्, खमुब्, तुमुन्—ये चार प्रत्यय ही कृत्प्रत्ययों में मान्त होते हैं । इन के उदाहरण क्रमशः यथा—

णमुल्—स्मारं स्मारम् । स्मृ चिन्तायाम् (श्वा० प०) घातु से आभीक्ष्ण्ये णमुल् च (८८५) सूत्रद्वारा णमुल् प्रत्यय, अनुबन्धलोप तथा अचो ङिति (१८२) से वृद्धि और उपर करने से—स्मारम् । 'स्मारम्' यह कृदन्त है, इस के अन्त में णमुल् (अम्) यह कृत्प्रत्यय किया गया है । अतः प्रकृतसूत्र से अव्ययसंज्ञा होने के कारण

५. क्से(से) — प्रेषे (भेजने के लिये) ।
 ६. कसेन्(असे) — श्रियसे (श्रयितुम्) ।
 ७. अघ्यै — पृणघ्यै (भरने के लिये) ।
 ८. अघ्यैन्(अघ्यै) — पूर्वोक्त उदाहरण ।
 ९. कघ्यै(अघ्यै) — आहुवघ्यै (आहोतुम्) ।
 १०. कघ्यैन्(अघ्यै) — पूर्वोक्त उदाहरण ।
 ११. शघ्यै(अघ्यै) — मादयघ्यै (माद-
 यितुम्) ।
 १२. शघ्यैन्(अघ्यै) — पिबघ्यै (पीने के
 लिये) ।
 १३. तवै — दातवै (देने के लिये) ।
 १४. तवेङ्(तवे) — सूतवे (जनने के लिये) ।
 १५. तवेन्(तवे) — कर्तवै (करने के लिये) ।
 १६. कै प्रत्ययान्त — प्रयै (जाने के लिये) ।
 १७. इष्यै „ — रोहिष्यै (रोढुम्) ।
 १८. „ „ — अव्यथिष्यै (अव्यथ-
 नाय) ।
 १९. के प्रत्ययान्त — दृशे (देखने के लिये) ।
 २०. „ „ — विख्ये (विख्यातुम्) ।
 २१. तवै — न म्लेच्छितवै (अपशब्द नहीं
 बोलने चाहिये) ।
 २२. केन्(ए) — अवगाहे (अवगाहित-
 व्यम्) ।
 २३. एश्प्रत्ययान्त — अवचक्षे (अवस्थात-
 व्यम्) ।

अब ग्रन्थकार अन्य कृदन्त अव्ययों का निरूपण करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् — (३७०) क्त्वा-तोसुन्-कसुन्: ।१।१।३६॥

एतदन्तमव्ययम् । कृत्वा । उदेतोः । विसृपः ॥

अर्थः—क्त्वा, तोसुन् और कसुन् प्रत्यय जिस के अन्त में हो वह भी अव्यय-
 संज्ञक होता है ।

व्याख्या—क्त्वा-तोसुन्-कसुन्: ।१।३। अव्ययानि ।१।३। (स्वरादिनिपातम-
 व्ययम् से वचनविपरिणाम द्वारा) । केवल प्रत्यय की संज्ञा का कुछ भी प्रयोजन न
 होने से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(क्त्वा-तोसुन्-कसुन्:) क्त्वा, तोसुन् या
 कसुन् प्रत्यय जिन के अन्त में हों वे शब्द (अव्ययानि) अव्ययसंज्ञक होते हैं । उदा-
 हरण यथा—

आदि पन्द्रह प्रत्यय होते हैं । इन प्रत्ययों में अनुबन्धभेद स्वरभेद के लिये या
 गुणवृद्धिनिषेध आदि के लिये समझना चाहिये ।

१. प्रयै-रोहिष्यै अव्यथिष्यै (३.४.१०) — तुमुन् प्रत्यय के अर्थ में प्रयै, रोहिष्यै
 और अव्यथिष्यै ये तीन कृदन्त शब्द वेद में निपातित किये जाते हैं ।
२. दृशे विख्ये च (३.४.११) — तुमुन् प्रत्यय के अर्थ में दृशे और विख्ये ये दो
 कृदन्त शब्द वेद में निपातित किये जाते हैं ।
३. कृत्यार्थे तवै-केन्-केन्य-त्वन्: (३.४.१४) — कृत्यप्रत्ययों के अर्थ में वेद में तवै,
 केन्, केन्य और त्वन् प्रत्यय घातु से परे होते हैं । तवै और केन् प्रत्यय एजन्त
 कृत्यप्रत्यय हैं अतः एतदन्तों की ही अव्ययसंज्ञा होती है अन्यदन्तों की नहीं ।
४. अवचक्षे च (३.४.१५) — कृत्यप्रत्यय के अर्थ में वेद में 'अवचक्षे' यह कृदन्त शब्द
 निपातित किया जाता है ।

क्त्वा (त्वा) — कृत्वा, पठित्वा, भूत्वा, गत्वा आदि । यहां समानकर्तृकयोः पूर्वकात्वे (८७६) सूत्र से क्त्वा प्रत्यय हो जाता है । अतः क्त्वाप्रत्ययान्त होने के कारण इन की प्रकृतसूत्र से अव्ययसंज्ञा हो जाती है । अव्ययसंज्ञा का प्रयोजन सुंभुक् (३७२) आदि होता है ।

तोसुन् (तोस्) — उदेतोः (उदय होने तक), प्रवदितोः (बोलने तक), प्रव-
रितोः (चलने तक) आदि । यहां भावलक्षणे स्थेणकुञ्चदिवरिहुतमिजनिभ्यस्तोसुन्
(३.४.१६) सूत्र द्वारा तोसुन् (तोस्) प्रत्यय हो जाता है । अतः इन की अव्ययसंज्ञा
हो जाती है ।

कसुन् (अस्) — विसृपः, आतृदः । यहां सुपितृदोः कसुन् (३.४.१७) सूत्र-
द्वारा कसुन् प्रत्यय हो जाता है । अतः प्रकृतसूत्र से तदन्तों की अव्ययसंज्ञा हो
जाती है ।

क्त्वा, तोसुन् और कसुन् इन तीन प्रत्ययों में तोसुन् और कसुन् केवल वेद में
तथा क्त्वा प्रत्यय लोक और वेद दोनों में समानरूप से प्रयुक्त होता है । ये तीनों
प्रत्यय भी कृतसंज्ञक हैं ।

अब अव्ययीभावसमास की भी अव्ययसंज्ञा करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(३७१) अव्ययीभावश्च । १।१।४० ॥

अधिहरि ॥

अर्थः— अव्ययीभावसमास भी अव्ययसंज्ञक होता है ।

व्याख्या—अव्ययीभावः । १।१। च इत्यव्ययपदम् । अव्ययम् । १।१। (स्वरादि-
निपातमव्ययम् से) । अर्थः—(अव्ययीभावः) अव्ययीभावसमास (च) भी (अव्ययम्)
अव्ययसंज्ञक होता है ।

अव्ययीभावसमास का विवेचन इस व्याख्या के समासप्रकरण में किया गया है
वहीं देखें । उदाहरण यथा—

अधिहरि [हरी —इत्यधिहरि, हरि में] । यहां विभक्त्यर्थ में अव्ययं विभक्ति-
समीप-समृद्धि० (६०८) सूत्र द्वारा अव्ययीभावसमास हो कर समासकार्य करने पर
'अधिहरि' शब्द निष्पन्न होता है । इस की प्रकृतसूत्र से अव्ययसंज्ञा हो जाती है अतः
समासत्व के कारण प्रातिपदिक से उत्पन्न सुं—सुंप् का अव्ययादाप्सुंप् (३७२) से
लुक् हो जाता है । इसी प्रकार—'यथाशक्ति' आदियों में समझ लेना चाहिये ।

अब अव्ययसंज्ञा करने के मुख्य प्रयोजन सुंभुक् का प्रतिपादन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३७२) अव्ययादाप्सुंप् । १।४।८२ ॥

अव्ययाद्विहितस्य आपः सुंप्श्च लुक् । तत्र शालायाम् ॥

१. इस की सम्पूर्ण सिद्धि अव्ययीभावसमास प्रकरण में देखें ।

अर्थः—अव्यय से विधान किये गये आप् (टाप् आदि स्त्रीप्रत्ययों) तथा सुप् प्रत्ययों का लुक् हो जाता है ।

व्याख्या—अव्ययात् १५।१। आप्सुप् १६।१। लुक् ११।१। (ष्यक्षस्त्रियार्थभित्तो यूनि सुगणिजोः से) । आप् च सुप् च आप्सुप्, तस्य=आप्सुप्, समाहारद्वन्द्वः । अर्थः—(अव्ययात्) अव्यय से विधान किये गये (आप्सुप्) आप् और सुप् प्रत्यय का (लुक्) लुक् हो जाता है । आप् से टाप्, डाप्, चाप् आदि स्त्रीप्रत्ययों का तथा सुप् से सुं, औ, जस् आदि का ग्रहण होता है । उदाहरण यथा—

तत्र शालायाम् (उस शाला में) । यहां 'तत्र' यह अव्यय 'शाला' इस स्त्री-लिङ्गी पद का विशेषण है अतः इस से अजाद्यतष्टाप् (१२४५) द्वारा टाप् प्रत्यय हो कर प्रकृतसूत्र से लुक् हो जाता है ।

सुप् का लुक् तो प्रत्येक अव्यय से होता ही है—च+सुं=च । वा+सुं=वा । इस सूत्र पर विशेष विचार सिद्धान्तकीमुदी की व्याख्याओं में देखें ।

अब अव्यय का लक्षण करने के लिये एक प्राचीन श्लोक (गोपथब्राह्मण की ब्रह्मपरक श्रुति) उद्धृत करते हैं—

[लघु०] सदृशं त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु ।
वचनेषु च सर्वेषु यन्न व्येति तदव्ययम् ॥

अर्थः—जो तीनों लिङ्गों, सब विभक्तियों और सब वचनों में विकार को प्राप्त नहीं होता—एक जैसा रहता है—बदलता नहीं, वह अव्यय कहाता है ।

व्याख्या—अव्ययम् यह अन्वर्थ अर्थात् अर्थानुसारिणी संज्ञा है । नास्ति व्ययः=विनाशः=विकृतिर्यस्य यस्मिन् वा तद् अव्ययम् । जिस में किसी प्रकार की विकृति न हो—प्रत्येक अवस्था में एक जैसा स्वरूप रहे उसे अव्यय कहते हैं । इसी लक्षण को ऊपर के श्लोक में और अधिक परिष्कृत किया गया है । श्लोक में 'विभक्ति' से तात्पर्य कर्म आदि कारक और 'वचन' से एकत्व, द्वित्व, बहुत्व का ग्रहण समझना चाहिये ।

अब 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के विषय में भागुरि आचार्य का मत दर्शाते हैं—

[लघु०] वष्टि^१ भागुरिरल्लोपम् अवाप्योरुपसर्गयोः ।
आपं चैव हलन्तानां यथा वाचा निशा दिशा ॥

वगाहः । अवगाहः । पिधानम् । अपिधानम् ॥

अर्थः—भागुरि आचार्य 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के (आदि) अकार का लोप चाहते हैं तथा हलन्त शब्दों से स्त्रीत्वबोधक 'आप्' प्रत्यय भी विधान करना चाहते हैं ।

१. वशेच्छान्दसत्त्वेन प्रयोगश्चिन्त्य इति नागेशः । एतज्ज्ञापकाद् भाषायामप्यस्य प्रयोग इति तत्त्वबोधिनी-बालमनोरमाकारादयः ।

व्याख्या—भागुरि आचार्य सम्भवतः पाणिनि से पूर्ववर्ती वैयाकरण हो चुके हैं। जगदीश तर्कालङ्कार ने शब्दशक्तिप्रकाशिका में उन के अनेक मन्तव्यों का उल्लेख किया है। परन्तु अष्टाध्यायी में पाणिनि ने उन के मत का कहीं उल्लेख नहीं किया। भागुरि के मत में 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के आदि अकार का लोप हो जाता है। अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प सिद्ध हो जाता है। उदाहरण यथा —

(१) वगाहः, अवगाहः (स्नान आदि)। अवपूर्वक गाह् (गाहूँ विलोडने, स्वा० आ०) धातु से भाव आदि में घञ् प्रत्यय हो कर अनुबन्धलोप करने से 'अव-गाहः' प्रयोग सिद्ध होता है। परन्तु भागुरि आचार्य के मत में 'अव' उपसर्ग के अकार का लोप हो कर—'वगाहः' प्रयोग बनता है। हमें सब आचार्य मान्य हैं अतः लोक में 'अवगाहः, वगाहः' दोनों प्रयोग मान्य हैं। इसी प्रकार शिष्टप्रयोगानुसार अन्य प्रत्ययों में भी समझ लेना चाहिये। साहित्यगत कुछ उदाहरण यथा—सुभगसलिलावगाहाः (शाकुन्तल० १.३)। जलावगाहक्षणमात्रशान्ता (रघु० ५.४७)। दग्धानामवगाहनाय विधिना रम्यं सरो निर्मितम् (शृङ्गारतिलक)। पूर्वापरौ तोयनिधौ वगाह्य (कुमार० १.१)। तमोऽपहृन्नी तमसां वगाह्य (रघु० १४.७६)। सुरभीकृतमपि नीरे वगाह-मानमत्तमतज्जमदधारतभिः कटुकुर्वन् (शिवराज० २)।

इसी प्रकार—अवतंसः—वतंसः (कर्णभूषण या शिरोभूषण, श्रेष्ठ)। ययंतंस-कुसुमैः प्रियमैताः (माघ० १०.६७)। पित्तेन दूने रसने सितापि तित्तायते हंसकुलावतंस (नैषध० ३.६४)। अवस्था—वस्था (हालत, दशा)। कुम्भोऽप्येतां पितुरूपनतां बोक्ष्य वस्थां वपुष्मान् (महावीर० ६.४४)। अवस्था वस्तूनि प्रथयति च संकोचयति च (नीति० ३६)। अवक्रयः—वक्रयः (मूल्य)। अवकीयतेऽनेनेति अवक्रयः, पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण (८७२) इति घः। मूल्यं वस्मोऽप्यवक्रय इत्यमरः। भागुरिमतेऽकारलोपे वक्रयः। मूल्ये वस्तुार्ध-वक्रया इति हेमचन्द्रः। अवक्रमः—वक्रमः (आष्टे०)।

(२) पिधानम्, अपिधानम् (ढांपना या ढक्कन)। अपिपूर्वक धा (डुधाञ् धारण-पोषणयोः, जुहो० उ०) धातु से भाव या करण में ल्युट् प्रत्यय करने पर युबोर-नाकौ (७८५) सूत्र से यु को अन आदेश हो कर विभक्ति लाते से 'अपिधानम्' प्रयोग निष्पन्न होता है। भागुरि आचार्य के मत में 'अपि' के अकार का लोप हो कर—'पिधानम्' बनेगा। हमें सब आचार्य मान्य हैं अतः लोक में 'अपिधानम्, पिधानम्' दोनों प्रयोग चलते हैं। इसी प्रकार अन्य प्रत्ययों में भी शिष्टप्रयोगानुसार जान लेना चाहिये। 'अपि' के अकारलोप के साहित्यगत कुछ उदाहरण यथा—गुरोर्यत्र परीबाबो निन्दा वाऽपि प्रवर्तते। कणौ तत्र पिधातव्यौ गन्तव्यं वा ततोऽन्यतः (मनु० २.२००)। भुजङ्गपिहितद्वारं पातालमधितिष्ठति (रघु० १.८०)। अधित काऽपि मुखे सलिलं सखी प्यधित कापि सरोजबलैः स्तनौ (नैषध० ४.१११)। लोपाभाव पक्ष में भी प्रयोग

१. यहां यह ध्यातव्य है कि 'अपि' के साहचर्य के कारण 'अव' के भी आद्य अकार का ही लोप होता है अन्य का नहीं।

उपलब्ध होते हैं—अपिधाय बिलद्वारं गिरिशृङ्गेण तत्तदा (रामायण० ४.१०.५) ।
 घ्वनति मधुपसमूहे श्रवणमपिदधाति (गीत० ५.३) ।

इसी प्रकार—नह् (णहँ बन्धने, दिवा० उ०) धातु के साथ प्रायः 'अपि' के अकार का लोप देखा जाता है—मन्दारमाला हरिणा पिनद्धा (शाकुन्तल० ७.२) ।
 कुसुममिव पिनद्धं पाण्डुपत्रोदरेण (शाकुन्तल० १.१६) । कवचं पिनह्य (भट्टि० ३.४७) ।
 पिनह्य तानि पुष्पाणि केशेषु वरवर्णिनी (महाभारत० १३.४२.६) । लोपाभाव में भी—
 अभिजानामि पुष्पाणि तानीमानीह लक्ष्मण । अपिनद्धानि वैदेह्या मया दत्तानि कानने
 (रामायण० ३.६४.२७) ।

यहां यह विशेष ध्यातव्य है कि भागुरि का यह मत हमें यहां विस्तृत रूप से नहीं लेना चाहिये । अतः यह विकल्प हमारी इच्छा पर निर्भर नहीं है बल्कि कुछ शिष्टप्रयोगों तक ही सीमित है । पाणिनीयमत में भागुरिसम्मत प्रयोगों को पृथोदरा-दित्वेन सिद्ध किया जा सकता है ।

किञ्च—'हलन्त शब्दों से स्त्रीलिङ्गबोधक आप् (टाप्) हो' यह भी भागुरि आचार्य चाहते हैं । पाणिनि के मत में हलन्त शब्दों से टाप् का विधान करने वाला कोई सूत्र नहीं अतः विकल्प सिद्ध हो जायेगा । उदाहरण यथा —

१. वाच् (वाणी)	भागुरिमते—वाच् + आ (आप्) = वाचा । ^१
२. निश् (रात्रि)	भागुरिमते—निश् + आ (आप्) = निशा । ^२
३. दिश् (दिशा)	भागुरिमते—दिश् + आ (आप्) = दिशा । ^३
इसी प्रकार—	
४. क्षुब् (भुख)	भागुरिमते—क्षुब् + आ (आप्) = क्षुधा । ^४
५. गिर् (वाणी)	भागुरिमते—गिर् + आ (आप्) = गिरा । ^५
६. तृप् (ध्यास, लोभ)	भागुरिमते—तृप् + आ (आप्) = तृषा । ^६
७. रुज् (पीडा)	भागुरिमते—रुज् + आ (आप्) = रुजा । ^७
८. मुद् (प्रसन्नता)	भागुरिमते—मुद् + आ (आप्) = मुदा । ^८

१. ब्रह्माणी वचनं वाचा जल्पितं गदितं गिरा—इति शब्दार्णवः । तच्छ्रुत्वा ब्राह्मणेन तिसृभिर्वाचाभिः स्वजीवितार्थं दत्तम् (पञ्च० ४) ।
२. या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी (गीता० २.६६) । निशाकर, निशा-चर आदि शब्द इसी से बनते हैं । दिवा-विभा-निशा० (३.२.२१) ।
३. दिशामजस्तु तच्छ्रुत्वा प्रत्याहंशुमतो वचः (रामायण० १.४१.६) ।
४. स्त्रीरत्नं विविधान् भोगान् वस्त्राण्याभरणानि च । न चेच्छति नरः किञ्चित् क्षुधया कलुषीकृतः (वह्निपुराण, प्रेतोपाख्यान) ।
५. तां गिरां करुणां श्रुत्वा (दशरथविलापनाटकम्, शब्दकल्पद्रुम में उद्धृत) ।
६. लोभेन बुद्धिश्चलति लोभो जनयते तृषाम् (हितोप० १.१४२) ।
७. निपातात्तव शस्त्राणां शरीरे याऽभवद् रुजा (महाभारत० ८.३४.१४६) ।
८. तत्पाश्वर्वाक्षिणी कन्या शुश्रावाथ मुदावती (मार्कण्डेयपु० ११६.३०) ।

६. प्रतिपद् (पड़वा तिथि) भागुरिमते—प्रतिपद् + आ (आप्) = प्रतिपदा
 १०. वीरुष् (विस्तृत बेल) भागुरिमते—वीरुष् + आ (आप्) = वीरुषा।

इत्थम्—इश्—इशा (नेत्र); शुच्—शुचा (शोक); रुष्—रुषा (क्रोध);
 विपद्—विपदा (विपत्ति); आपद्—आपदा; रुच्—रुचा (कान्ति); मृद्—मृदा
 (मिट्टी); त्वच्—त्वचा (चमड़ी); त्विष्—त्विषा (कान्ति); ऋच्—ऋचा (ऋग्मन्त्र)
 आदि समझने चाहियें।

परन्तु शेखरकार श्रीनागेश इस आप् वाले पक्ष को अप्रामाणिक मानते हैं।
 विशेष जिज्ञासु उन का मत वहीं देखें।

[लघु०] इत्यव्ययप्रकरणं समाप्तम् ॥

इति सुबन्तम् ॥

इति पूर्वार्धम् ॥

अर्थः—यहां अव्ययप्रकरण और इस के साथ सुबन्तप्रकरण समाप्त होता है।
 किञ्च ग्रन्थ का पूर्वार्ध भी यहां समाप्त समझना चाहिये।

अभ्यास (४६)

- (१) 'मिथो' का स्वरादिगण में पाठ उपयुक्त है या नहीं, विवेचन करें।
- (२) तद्धितश्चासर्वविभक्तिः सूत्रगत 'असर्वविभक्तिः' को स्पष्ट करते हुए यह बताएं कि इस सूत्र के रहते परिगणन की क्या जरूरत है?
- (३) उपसर्गप्रतिरूपक तथा विभक्तिप्रतिरूपकों का सोदाहरण विवेचन करें।
- (४) निम्नस्थ अव्ययों को साथं सोदाहरण स्पष्ट करें तथा इन की अव्यय-संज्ञा करने वाला सूत्र भी अर्थसहित लिखें—
 अथ, पठितुम्, परस्तात्, स्थाने, अलम्, नाना, विसृपः, यर्हि, पुरा,
 अस्ति, ऐषमः, अन्तरा, चिरम्, सार्धम्, कच्चित्, परत्, जीवसे, खलु,
 प्रसह्य, यथाशक्ति, किल, सनुतर्।
- (५) 'परिगणनं कर्तव्यम्' कह कर किन २ प्रत्ययों का परिगणन किया है?
- (६) स्वर, अन्तर, प्रातर् यदि सकारान्त हों तो क्या अनिष्ट होगा?
- (७) भागुरि के मत में निम्नस्थों का क्या रूप होगा सोदाहरण लिखें—
 क्षुष्, वाच्, अपिधानम्, प्रतिपद्, मुद्, अवगाहः, निष्।
- (८) मान्त कृत्प्रत्यय कौन २ से हैं? तदन्तों की अव्ययसंज्ञा कैसे होती है?
- (९) अव्ययसंज्ञा की अन्वर्थता सिद्ध कर अव्यय का साथं लक्षण लिखें।
- (१०) 'यत्र' का पाठ चादियों में क्यों किया गया है?

१. देवानामथ यक्षाणां गन्धर्वाणां च सत्तम। आवौ प्रतिपदा येन त्वमुत्पन्नोऽसि
 पावक (वराहपुराण, महातपोपाख्यान, अग्न्युत्पत्तिनामाध्याय)।

२. ओष्ठमसि मेघजानां वसिष्ठं वीरुधानाम् (अथर्व० ६.२१.२)।

(११) निम्न प्रश्नों का संक्षिप्त उत्तर दें-

- (क) आदयोऽसत्त्वे में 'असत्त्वे' क्यों कहा गया है ?
 (ख) 'चण्' और 'च' में तथा 'नञ्' और 'न' में अन्तर बताएं ।
 (ग) तिरःकृत्वा और तिरःकृत्य में प्रक्रिया-भेद स्पष्ट करें ।

- ★ -

शून्य - वेद - नभो - नैत्रे वैक्रमे शुभवत्सरे ।
 आश्विनस्थ सिते पक्षे परिवृंहितरूपधृक् ॥१॥

सर्वत्र शोधितो यत्नाद् बहुत्र परिवर्धितः ।
 समापन्ननवाऽऽकारः पुनराद्यः प्रकाशितः ॥२॥

पूर्वमुद्रितभागेऽस्मिन् संशुद्धि-परिवर्धने ।
 विदुषा लेखकेनैव कृते नाऽन्येन केनचित् ॥३॥

श्रमस्यास्य महन्मूल्यं ज्ञास्यन्ति बीतमत्सराः ।
 रत्नस्यार्धं प्रमाणं हि ज्ञातारो न पृथग्जनाः ॥४॥

विद्वत्सु छात्रवर्गेषु गवेषणयरेषु च ।
 आदरं प्राप्नुयान्नूनं मत्कृतिः पूर्वतोऽधिकम् ॥५॥

द्वितीयावृत्तिः- आश्विन २०४०, वैक्रमाब्द
 अक्तूबर सन् १९८३
 तृतीयावृत्तिः- वैशाख २०५०, वैक्रमाब्द
 मई सन् १९९३

इति भूतपूर्वाखण्ड-भारतान्तर्गत-सिन्धुतटवर्ति-उराइस्माईलखाना-
 खनगरवास्तव्य-भाटियावंशावतंस-स्वर्गत-श्रीषट्पदमन्त्र-
 बर्धसुनुना एम् ० एम् ० साहित्यरत्नेत्याद्यनेकोपाधि-
 भृता वैद्येन भीमसेनशास्त्रिणा विरचितायां
 लघुसिद्धान्तकौमुद्या मैत्रीव्याख्याया-
 मव्ययप्रकरणं पूर्तिमगात् ॥

(समाप्तञ्चात्र पूर्वार्धम्)

(शुभम्भूयादध्यायकानामध्यापकानाञ्च)

(१) परिशिष्ट—विशेषस्मरणीयपद्यतालिका

(भैमीव्याख्या के इस प्रथम भाग में आये व्याकरण-सम्बन्धी अत्यन्त उपयोगी पद्य तथा तत्संलग्न कुछ अन्य उपयोगी वचन यहां विद्यार्थियों के कण्ठस्थीकरण के लिये पृथक् संकलित किये गये हैं ।)

- (१) प्रत्ययाः शिवसूत्राणि आदेशा आगमास्तथा ।
धातुपाठो गणे पाठ उपदेशाः प्रकीर्तिताः ॥ (पृष्ठ ८)
- (२) परेणैवेण्ग्रहाः सर्वे पूर्वैर्णैवाऽण्ग्रहा मताः ।
ऋतेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥ (पृष्ठ २९)
- (३) हकारो द्विरुपात्तोऽयमटि शल्यपि वाञ्छता ।
अर्हेणाधुक्षदित्यत्र द्वयं सिद्धं भविष्यति ॥ (पृष्ठ ३३)
- (४) संहितैकपदे नित्या नित्या धातुपसर्गयोः ।
नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥ (पृष्ठ ३५)
- (५) तुम्बिकातृणकाष्ठं च तैलं जलमुपागतम् ।
स्वभावादूर्ध्वमायाति रेफस्यैतादृशी गतिः ॥ (पृष्ठ ५४)
- (६) अक्षौहिण्याः प्रमाणं तु खाऽङ्गाष्टैकद्विकैर्गजैः ।
रथैरेतैर्हयैस्त्रिध्नैः षज्जध्नैश्च पदातिभिः ॥ (पृष्ठ ६९)
- (७) ईषदर्थे क्रियायोगे मर्यादाभिविधौ च यः ।
एतमातं डितं विद्याद् वाक्यस्मरणयोरडित् ॥ (पृष्ठ ९०)
- (८) अहो आहो उताहो च नो हो हंहो अथो इमे ।
मिथोयुक्ताश्च ओदन्ता निपाता अष्टधा स्मृताः ॥^१

१. प्रत्याहारसूत्रों में सब वर्ण एक ही बार आये हैं परन्तु हकार दो बार आया है—‘हयवरद्’ में और ‘हल्’ में, ऐसा क्यों किया गया है ? इसका उत्तर इस श्लोक में दिया गया है । आचार्य चाहते हैं कि अट् और शल् दोनों प्रत्याहारों में हकार का ग्रहण हो । अट् में हकार के आने से ‘अर्हेण’ प्रयोग तथा शल् में हकार के आने से ‘अधुक्षत्’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है । ‘अर्हेण’ प्रयोग में अट्कुप्पाद् ० (१३८) से णत्व हो जाता है और ‘अधुक्षत्’ में शल् इगुपधाद् ० (५९०) से च्लि को क्स हो जाता है ।

२. केचित्पद्यमिदमेवं पठन्ति—

अहो आहो हो उताहो च नो अंहो अथो इमे ।

भोप्रयुक्ताश्च ओदन्ता अष्टावित्यागमे स्मृताः ॥

- (१) जछौ जचछा जचशा जशाविति चतुष्टयम् ।
रूपाणामिह तुक्-छत्व-चलोपानां विकल्पनात् ॥ (पृष्ठ १३१)
- (१०) समुपागतवति नाथे गेहे कृष्णे च किं करोम्यद्य ।
स्मर सखि पाणिनि -सूत्रं विप्रतिषेधे परं कार्यम् ॥
- (११) सैष दाशरथी रामः सैष राजा युधिष्ठिरः ।
सैष कर्णो महात्यागी सैष भीमो महाबलः ॥ (पृष्ठ १५६)
- (१२) विद्वान् कीदृग्वचो ब्रूते को रोगी कश्च नास्तिकः ।
कस्याश्चन्द्रं न पश्यन्ति सूत्रं तत्पाणिनेर्वद ॥ (१६०)
- (१३) रामो राजमणिः सदा विजयते रामं रमेशं भजे
रामेणाभिहता निशाचरचमू रामाय तस्मै नमः ।
रामान्नास्ति परायणं परतरं रामस्य दासोऽस्म्यहं
रामे चित्तलयः सदा भवतु मे भो राम ! मां पालय ॥'
- (१४) जकारश्च शकारश्च टकारश्च उपावपि ।
सुडस्योरुदितौ चैव सुपि सप्त स्मृता इतः ॥ (पृष्ठ १९१)
- (१५) सकारो जश्शसोरोसि डसि भ्यसि न चेद्भिसि ।
मकारश्च तथा ज्ञेय आमि भ्यामि स्थितस्त्वमि ॥ (पृष्ठ १९२)
- (१६) संयोगान्तस्य लोपे हि नलोपादिर्न सिध्यति ।
रात्तु तेनैव लोपः स्याद् हलस्तस्माद्विधीयते ॥ (पृष्ठ २३०)
- (१७) लक्ष्म्या वै जायते भानुः सरस्वत्यापि जायते ।
अत्र षष्ठीपदं गुप्तं यो जानाति स पण्डितः ॥ (पृष्ठ २८१)
- (१८) एकोना विंशतिः स्त्रीणां स्नानार्थं सरयूं गता ।
विंशतिः पुनरायाता एको व्याघ्रेण भक्षितः ॥ (पृष्ठ २८१)
- (१९) अवी-तन्त्री-स्तरी-लक्ष्मी-तरी-धी-ही-श्रियां भियः ।
अङ्यन्तत्वात् स्त्रियामेषां न सुलोपः कदाचन ॥ (पृष्ठ ३०९)

- (२०) पाणिनेर्न नदी गङ्गा यमुना च स्थली नदी ।
प्रभुः स्वातन्त्र्यमापन्नो यदिच्छति करोति तत् ॥ (पृष्ठ ३०९)
- (२१) नीचैः सङ्गे गुरुरपि तुच्छत्वं याति कौतुकम् ।
किमिह दीर्घोऽपि यथा स्वरो ह्रस्वो नपुंसके ॥ (पृष्ठ ३३२)
- (२२) यन्निमित्तमुपादाय पुंसि शब्दः प्रवर्तते ।
क्लीबवृत्तौ तदेव स्यादुक्तपुंस्कं तदुच्यते ॥ (पृष्ठ ३४२)
- (२३) पीलुर्वृक्षः फलं पीलु पीलुने न तु पीलवे ।
वृक्षे निमित्तं पीलुत्वं तज्जत्वं तत्फले पुनः ॥ (पृष्ठ ३४३)
- (२४) इदमस्तु सन्निकृष्टे समीपतरवर्ति चैतदो रूपम् ।
अदसस्तु विप्रकृष्टे तदिति परोक्षे विजानीयात् ॥ (पृष्ठ ३७०)
- (२५) काचं मणिं काञ्चनमेकसूत्रे
ग्रन्थासि बाले ! किमिदं विचित्रम् ।
विचारवान् पाणिनिरेकसूत्रे
श्वानं युवानं मघवानमाह ॥ (पृष्ठ ३९३)
- (२६) पञ्चम्याश्च चतुर्थ्याश्च षष्ठीप्रथमयोरपि ।
यान्यद्विवचनान्यत्र शेषेलोपो विधीयते ॥ (पृष्ठ ४२२)
- (२७) जक्षि-जागृ-दरिद्रा-शास्-दीधीङ्-वेवीङ्-चकास्तथा ।
अभ्यस्तसज्ज्ञा विज्ञेया धातवो मुनिभाषिताः ॥ (पृष्ठ ४५५)
- (२८) सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूपं सान्तं तथा नान्तमथाप्यदन्तम् ।
माध्यन्दिनिर्वष्टि गुणं त्विगन्ते नपुंसके व्याघ्रपदां वरिष्ठः ॥ (पृष्ठ ४७१)
- (२९) जायन्ते नव सौ, तथामि च नव, भ्याम्भिस्थसां सङ्गमे,
षट् संख्यानि, नवैव सुप्यथ जसि त्रीण्येव तद्वच्छति ।
चत्वार्यन्यवचःसु कस्य विबुधाः ! शब्दस्य रूपाणि तज्
जानन्तु प्रतिभास्ति चेन्निगदितुं षाण्मासिकोऽत्रावधिः ॥ (पृष्ठ ५०४)

- (३०) गवाक्षब्दस्य रूपाणि क्लीबेऽर्चागतिभेदतः ।
असन्ध्यवङ्पूर्वरूपैर्नवाधिकशतं मतम् ॥ (पृष्ठ ५०४)
- (३१) सीतया रामचन्द्रस्य गले कमलमालिका ।
मुधा बुधा भ्रमन्त्यत्र प्रत्यक्षेपि क्रियापदे ॥ (पृष्ठ ५२८)
- (३२) अवदत्तं विदत्तं च प्रदत्तञ्चादिकर्मणि ।
सुदत्तमनुदत्तं च निदत्तमिति चेष्ट्यते ॥ (पृष्ठ ५४६)
- (३३) इयन्त इति संख्यानं निपातानां न विद्यते ।
प्रयोजनवशादेते निपतन्ति पदे पदे ॥ (पृष्ठ ५६२)
- (३४) सदृशं त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु ।
वचनेषु च सर्वेषु यन्न व्येति तदव्ययम् ॥ (पृष्ठ ५८०)
- (३५) वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः ।
आयं चैव हलन्तानां यथा वाचा निशा दिशा ॥ (पृष्ठ ५८०)
- (३६) नपुंसकमिति ज्ञात्वा प्रियायै प्रेषितं मनः ।
तत्तु तत्रैव रमते हताः पाणिनिना वयम् ॥
- (३७) बहवो विषया यस्य स सामान्यविधिर्भवेत् ।
अल्पः स्याद्विषयो यस्य स विशेषविधिर्मतः ॥
- (३८) षष्ठी सूत्रे ततः स्थाने पञ्चमी च तदुत्तरे ।
सप्तमी च परे वाच्ये गम्ये चोपपदे क्वचित् ॥
- (३९) स्थाने शत्रुवदादेशा भाले पुण्ड्रवदागमाः ।
दन्तानामिव लोषः स्याच्छत्रवत् प्रत्ययाः स्मृताः ॥
- (४०) यद्यपि बहु नाधीषे तथापि पठ पुत्र व्याकरणम् ।
स्वजनः श्वजनो मा भूत् सकलं शकलं सकृत् शकृत् ॥
- (४१) अष्टाध्यायी जगन्माताऽमरकोषो जगत्पिता ।
भट्टिकाव्यं गणेशश्च त्रयीयं सुखदाऽस्तु नः ॥

(२) परिशिष्ट—ग्रन्थ-संकेत-तालिका

[इस व्याख्या में प्रायः ग्रन्थों का पूरा नाम दिया गया है। क्वचित् जो ग्रन्थ-संकेत दिये गये हैं उन की तालिका यहां प्रस्तुत की जा रही है।]

अथर्व० = अथर्ववेद
 अमर० = अमरशतक
 आप० घ० = आपस्तम्बधर्मसूत्र
 ऋ० = ऋग्वेद
 ऋतु० = ऋतुसंहार
 उत्तरराम० = उत्तररामचरित
 ऐ० ब्रा० = ऐतरेयब्राह्मण
 कठोप० = कठोपनिषत्
 कथासरित्० = कथासरित्सागर
 काव्यप्र० = काव्यप्रकाश
 किरात० = किरातार्जुनीय
 कुमार० = कुमारसम्भव
 कुवल्या० = कुवलयानन्द
 कौषी० ब्रा० = कौषीतकिब्राह्मण
 गणरत्न० = गणरत्नमहोदधि
 गीत० = गीतगोविन्द
 गीता० = श्रीमद्भगवद्गीता
 चर्पट० = चर्पटपञ्जरिका
 चाणक्य० = चाणक्यनीतिकथा (लुडविक)
 चौरपञ्चा० = चौरपञ्चाशिक
 तै० उ० = तैत्तिरीयोपनिषत्
 दशकु० = दशकुमारचरित
 देवीक्षमा० = देवीक्षमापनस्तोत्र
 द्व्या० = द्व्याश्रयकाव्य
 नागानन्द० = नागानन्दनाटक
 नीति० = नीतिशतक (भर्तृहरि)
 न्यायद० वा० भा० = न्यायदर्शनवात्स्यायन०
 पञ्च० = पञ्चतन्त्र
 बृ० उ० = बृहदारण्यकोपनिषत्
 भट्टि० = भट्टिकाव्य
 भामिनी० = भामिनीविलास
 मनु० = मनुस्मृति

महावीर० = महावीरचरित
 मालती० = मालतीमाधव
 मालविका० = मालविकाग्निमित्र
 मार्कण्डेयपु० = मार्कण्डेयपुराण
 मुण्डकोप० = मुण्डकोपनिषत्
 मुद्रा० = मुद्राराक्षस
 मृच्छ० = मृच्छकटिक
 मेघ० = मेघदूत
 मैत्रा० सं० = मैत्रायणीसंहिता
 मोहमुद्गर० = मोहमुद्गरस्तोत्र
 यजु० = यजुर्वेद
 याज्ञ० = याज्ञवल्क्यस्मृति
 रघु० = रघुवंश
 रामचरित० = रामचरित (युवराजकवि)
 लौकिक० = भुवनेशलौकिकन्यायसाहस्री
 वामनवृत्ति० = काव्यालंकारसूत्रवृत्ति
 विक्रमो० = विक्रमोर्वशीय
 वेणी० = वेणीसंहार
 वैराग्य० = वैराग्यशतक (भर्तृहरि)
 व्या० च० = व्याकरणचन्द्रोदय
 व्या० सि० सु० = व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधि
 शत० ब्रा० = शतपथब्राह्मण
 शिवराज० = शिवराजविजय
 शृङ्गार० = शृङ्गारशतक (भर्तृहरि)
 श्वेता० = श्वेताश्वतरोपनिषत्
 समयोचित० = समयोचितपद्ममालिका
 सांख्यका० = सांख्यकारिका
 साहित्य० = साहित्यदर्पण
 सि० की० = वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी
 सुभाषित० = सुभाषितरत्नभाण्डागार
 सुभाषितसुधा० = सुभाषितसुधानिधि
 स्वप्न० = स्वप्नवासवदत्त (भास)
 हितोप० = हितोपदेश

(३) परिशिष्ट—अव्यय-तालिका

[इस ग्रन्थ में व्याख्यात अव्ययों की वर्णानुक्रमणिका यहां दी गई है।]

१ अ (५४८)	३४. अनेकशः (५७४)	६७. अवरतः (५७१)
२. अकस्मात् (५५६)	३५. अन्तः (५१५)	६८. अवः (५२०, ५७३)
३ अकाण्डे (५५३)	३६. अन्तरा (५२३)	६९. अवश्यम् (५३४)
४. अग्निसात् (५७४)	३७. अन्तरेण (५२४)	७०. अव्यथिष्यै (५७८)
५. अग्नी (५७४)	३८. अन्यतः (५६७)	७१. अष्टघा (५७३)
६. अघोः (५५१)	३९. अन्यत् (५२६)	७२. असकृत् (५७५)
७. अङ्ग (५४६)	४०. अन्यत्र (५६८)	७३. असाम्प्रतम् (५३४)
८. अजस्रम् (५३३)	४१. अन्यथा (५७०)	७४. अस्ति (५२६)
९ अञ्जसा (५३२)	४२. अन्यदा (५६६)	७५. अस्तु (५५६)
१०. अतः (५६६, ५६७)	४३. अन्येद्युः (५७०)	७६. अस्मि (५४७)
११. अति (५६५)	४४. अन्वक् (५६१)	७७. अह (५३७)
१२. अतीव (५५४)	४५. अप (५६५)	७८. अहम् (५४६)
१३. अत्र (५६८)	४६. अपरेद्युः (५७०)	७९. अहह (५५१)
१४. अथ (५३०, ५४४)	४७. अपलुपम् (५७७)	८०. अहो (५५१)
१५. अथकिम् (५६१)	४८. अपि (५६४)	८१. अह्नाय (५६०)
१६. अथवा (५६१)	४९. अपिवा (५६१)	८२. आ (५४८)
१७. अथो (५४४)	५०. अभि (५६४)	८३. आ (ङ्) (५६३)
१८. अद्धा (५२२)	५१. अभितः (५६७)	८४. आतः (५५०)
१९. अद्य (५७०)	५२. अभीक्ष्णम् (५२६)	८५. आतृदः (५७६)
२०. अद्यापि (५५५)	५३. अमा (५५४)	८६. आदह (५४५)
२१. अधरात् (५७२)	५४. अमुत्र (५६८)	८७. आदितः (५७४)
२२. अधरेद्युः (५७०)	५५. अम् (५३०, ५७५)	८८. आम् (५३१, ५७५)
२३. अधरेण (५७२)	५६. अयि (५५०)	८९. आरात् (५१८)
२४. अधः (५२०, ५७३)	५७. अये (५४६)	९०. आर्यहलम् (५२६)
२५. अधस्तात् (५७१)	५८. अरम् (५६२)	९१. आविः (५३३)
२६. अधि (५६३)	५९. अरे (५५१)	९२. आः (५६०)
२७. अधिहरि (५७६)	६०. अरेरे (५५१)	९३. आहुवध्यै (५७८)
२८. अधुना (५६६)	६१. अर्जुनतः (५७४)	९४. आहो (५५४)
२९. अधोऽधः (५२०)	६२. अलम् (५२६)	९५. आहोस्वित् (५५४)
३०. अध्ययनतः (५७४)	६३. अल्पशः (५७४)	९६. इ (५४८)
३१. अनिशम् (५३३)	६४. अवगाहे (५७८)	९७. इतरेद्युः (५७०)
३२. अनु (५६३)	६५. अवचक्षे (५७८)	९८. इतः (५६७)
३३. अनेकधा (५७३)	६६. अवदत्तम् (५४५)	९९. इति (५५७)

१००. इत् (५५२)
 १०१. इत्थम् (५७०)
 १०२. इदानीम् (५६६)
 १०३. इद्धा (५२१)
 १०४. इव (५५७)
 १०५. इह (५६८)
 १०६. ई (५४८)
 १०७. ईषत् (५१६)
 १०८. उ (५४८)
 १०९. उच्चैः (५१७)
 ११०. उत् (५५२)
 १११. उताहो (५५४)
 ११२. उत्तरतः (५७१)
 ११३. उत्तरत्र (५६८)
 ११४. उत्तरात् (५७२)
 ११५. उत्तराहि (५७२)
 ११६. उत्तरेण (५७२)
 ११७. उत्तरेद्युः (५७०)
 ११८. उदकसात् (५७४)
 ११९. उदकी (५७४)
 १२०. उदेतोः (५७६)
 १२१. उन्मनी (५७४)
 १२२. उप (५६५)
 १२३. उपजोषम् (५६२)
 १२४. उपधा (५२३)
 १२५. उपरि (५७१)
 १२६. उपरिष्ठात् (५७२)
 १२७. उपर्युपरि (५७२)
 १२८. उपांशु (५२७)
 १२९. उभयतः (५६७)
 १३०. उभयत्र (५६८)
 १३१. उभयथा (५७०)
 १३२. उभयद्युः (५७०)
 १३३. उभयेद्युः (५७०)
 १३४. उषा (५३३)

१३५. ऊ (५४८)
 १३६. ऋते (५१७)
 १३७. ऋघक् (५१७)
 १३८. ऋषिवत् (५७६)
 १३९. ए (५४८)
 १४०. एकत्र (५६८)
 १४१. एकदा (५६६)
 १४२. एकधा (५७३)
 १४३. एकपदे (५५०)
 १४४. एकशः (५७४)
 १४५. एतहि (५६६)
 १४६. एव (५३७)
 १४७. एवम् (५३७)
 १४८. एषे (५७७)
 १४९. ऐ (५४८)
 १५०. ऐकध्यम् (५७३)
 १५१. ऐषमः (५७०)
 १५२. ओ (५४८)
 १५३. ओम् (५३३)
 १५४. औ (५४८)
 १५५. कञ्चित् (५४०)
 १५६. कथञ्चन (५७१)
 १५७. कथञ्चित् (५७१)
 १५८. कथमपि (५७०)
 १५९. कथम् (५७०)
 १६०. कथंकथमपि (५७१)
 १६१. कथा (५७१)
 १६२. कदा (५६६)
 १६३. कदाचन (५६६)
 १६४. कदाचित् (५६६)
 १६५. कदापि (५६६)
 १६६. कम् (५२४)
 १६७. कर्तवे (५७८)
 १६८. कर्हि (५६६)
 १६९. कर्हिचित् (५६६)

१७०. कस्मात् (५६१)
 १७१. कामम् (५३२)
 १७२. काषापिणशः (५७४)
 १७३. किञ्च (५६०)
 १७४. किन्तमाम् (५७५)
 १७५. किन्तराम् (५७५)
 १७६. किमङ्ग (५४६)
 १७७. किमपि (५५३)
 १७८. किमिति (५५३)
 १७९. किमिव (५५३)
 १८०. किमु (५५३)
 १८१. किमुत (५५३)
 १८२. किम् (५५३)
 १८३. किम्पुनः (५१६)
 १८४. किल (५४४)
 १८५. कु (५३४)
 १८६. कुतः (५६७)
 १८७. कुत्र (५६८)
 १८८. कुवित् (५३६)
 १८९. कुह (५६८)
 १९०. कूपत् (५३६)
 १९१. कृतम् (५३३)
 १९२. कृत्वा (५७६)
 १९३. क्व (५६८)
 १९४. क्वचित् (५६६)
 १९५. क्वापि (५६६)
 १९६. क्षत्रियवत् (५२२)
 १९७. क्षमा (५२७)
 १९८. खलु (५४३)
 १९९. गत्वा (५७६)
 २००. गुरुवत् (५७६)
 २०१. च (५३६)
 २०२. चतुर्धा (५७३)
 २०३. चतुः (५७५)
 २०४. च (ण्) (५३६)

२०५. चन (५५३)
 २०६. चारित्रतः (५७४)
 २०७. चित् (५५३)
 २०८. चिरम् (५१६)
 २०९. चिररात्राय ५३५
 २१०. चिरस्थ (५३५)
 २११. चिरात् (५३५)
 २१२. चिराय (५३४)
 २१३. चिरे (५३५)
 २१४. चिरेण (५३४)
 २१५. चेत् (५३६)
 २१६. चोरङ्कारम् ५७७
 २१७. चौरतः (५७४)
 २१८. जातु (५५२)
 २१९. जीवमे (५७७)
 २२०. जोषम् (५१६)
 २२१. ज्ञानतः (५७४)
 २२२. ज्योक् (५२४)
 २२३. झटिति (५३२)
 २२४. ततः (५६७)
 २२५. तत्र (५६८)
 २२६. तथा (५७०)
 २२७. तथाहि (५४३)
 २२८. तदपि (५६०)
 २२९. तदा (५६६)
 २३०. तद् (५५८)
 २३१. तद्वत् (५७६)
 २३२. तरसा (५३२)
 २३३. तर्हि (५६६)
 २३४. तस्मात् (५६०)
 २३५. तावत् (५४२)
 २३६. तिरः (५२३)
 २३७. तु (५५५)
 २३८. तुम् (५४३)
 २३९. तूष्णीम् (५१६)

२४०. ते (५५६)
 २४१. तेन (५५६)
 २४२. त्वै (५४२)
 २४३. त्रिधा (५७३)
 २४४. त्रिशः (५७४)
 २४५. त्रिः (५७५)
 २४६. त्रेधा (५७३)
 २४७. त्रैघम् (५७३)
 २४८. दक्षिणतः (५७१)
 २४९. दक्षिणा (५७२)
 २५०. दक्षिणात् (५७२)
 २५१. दक्षिणाहि ५७२)
 २५२. दक्षिणेन (५७२)
 २५३. दमदमा (५७५)
 २५४. दातवै (५७८)
 २५५. दिवा (५१८)
 २५६. दिष्ट्या (५५८)
 २५७. दुष्टु (५३४)
 २५८. दृशे (५७८)
 २५९. दोषा (५२७)
 २६०. द्य (५५०)
 २६१. द्राक् (५३२)
 २६२. द्विधा (५७३)
 २६३. द्विशः (५७४)
 २६४. द्विः (५७५)
 २६५. द्वेधा (५७३)
 २६६. द्वै (५४२)
 २६७. द्वैघम् (५७३)
 २६८. धिक् (५३०)
 २६९. धिगिधक् (५३०)
 २७०. ध्यायं ध्यायं ५७७
 २७१. न (५२१)
 २७२. नकिः (५४१)
 २७३. नकीम् (५४१)
 २७४. नक्तम् (५२१)

२७५. न (ञ्) (५२१)
 २७६. ननु (५५६)
 २७७. नमः (५२६)
 २७८. नवधा (५७३)
 २७९. नह (५४०)
 २८०. नहि (५५२)
 २८१. नाना (५२५)
 २८२. नाम (५५७)
 २८३. नामतः (५७४)
 २८४. नास्ति (५५६)
 २८५. निकषा (५२०)
 २८६. नीचैः (५१७)
 २८७. नु (५५८)
 २८८. नूनम् (५३७)
 २८९. नेत् (५३६)
 २९०. नैकधा (५७३)
 २९१. नो (५५२)
 २९२. नोचेत् (५५२)
 २९३. न्वै (५४२)
 २९४. पञ्चतितमाम् ५७५
 २९५. पञ्चतितराम् ५७५
 २९६. पञ्चकृत्वः ५७५
 २९७. पञ्चधा (५७३)
 २९८. पटपटा (५७५)
 २९९. पठितुम् (५७७)
 ३००. पठित्वा (५७६)
 ३०१. परतः (५७१)
 ३०२. परस्वः (५६२)
 ३०३. परस्तात् (५७१)
 ३०४. परारि (५७०)
 ३०५. परि (५६५)
 ३०६. परितः (५६७)
 ३०७. पशुत् (५७०)
 ३०८. परेद्यवि (५७०)
 ३०९. पशु (५४८)

३१०. पञ्च (५७२)
 ३११. पञ्चा (५७२)
 ३१२. पञ्चात् (५७२)
 ३१३. पाट् (५४६)
 ३१४. पादशः (५७४)
 ३१५. पिबध्यै (५७८)
 ३१६. पीलुमूलतः (५७५)
 ३१७. पुत् (५५०)
 ३१८. पुनरपि (५१६)
 ३१९. पुनः (५१६)
 ३२०. पुनःपुनः (५१६)
 ३२१. पुरतः (५६१)
 ३२२. पुरः (५७२)
 ३२३. पुरस्तात् (५७१)
 ३२४. पुरा (५२८)
 ३२५. पूर्वत्र (५६८)
 ३२६. पूर्वैद्युः (५७०)
 ३२७. पृथक् (५१८)
 ३२८. पृथक्पृथक् (५१८)
 ३२९. पृष्ण्यै (५७८)
 ३३०. प्याट् (५४६)
 ३३१. प्रकामम् (५३३)
 ३३२. प्रगे (५६२)
 ३३३. प्रचरितोः (५७६)
 ३३४. प्रतरम् (५७५)
 ३३५. प्रतान् (५३१)
 ३३६. प्रताम् (५३१)
 ३३७. प्रशाम् (५३१)
 ३३८. प्रति (५६४)
 ३३९. प्रत्यक् (५७१)
 ३४०. प्रत्युत (५५३)
 ३४१. प्रभृति (५५५)
 ३४२. प्रवदितोः (५७६)
 ३४३. प्रवाहिका (५२६)
 ३४४. प्रवाहुकम् (५२६)
 ३४५. प्रयै (५७८)

३४६. प्रशान् (५३१)
 ३४७. प्रसह्यं (५५६)
 ३४८. प्राक् (५७१)
 ३४९. प्रातः (५१६)
 ३५०. प्रादुः (५३३)
 ३५१. प्रायः (५२८)
 ३५२. प्रायशः (५६१)
 ३५३. प्रायेण (५६१)
 ३५४. प्रेत्य (५६१)
 ३५५. प्रेषे (५७८)
 ३५६. बत (५५५)
 ३५७. वदि (५३३)
 ३५८. बलवत् (५६०)
 ३५९. बहिः (५२०)
 ३६०. बहुकृत्वः (५७५)
 ३६१. बहुत्र (५६८)
 ३६२. बहुधा (५७५)
 ३६३. बहुशः (५७३)
 ३६४. ब्राह्मणत्रा (५७५)
 ३६५. ब्राह्मणवत् (५२२)
 ३६६. भगोः (५५१)
 ३६७. भवतु (५६०)
 ३६८. भवितुम् (५७७)
 ३६९. भूत्वा (५७६)
 ३७०. भूयः (५३२, ५३८)
 ३७१. भूयोभूयः (५३८)
 ३७२. भूरिशः (५७४)
 ३७३. भो (५४६)
 ३७४. भोः (५४६)
 ३७५. मङ्क्षु (५३२)
 ३७६. मथुरावत् (५७६)
 ३७७. मध्यतः (५७४)
 ३७८. मनाक् (५१६)
 ३७९. मम (५५६)
 ३८०. मा (५३१)
 ३८१. माकिः (५४०)

३८२. माकीम् (५४१)
 ३८३. माङ् (५३१, ५४१)
 ३८४. मादयध्यै (५७८)
 ३८५. मा स्म (५३२)
 ३८६. मित्रवत् (५७६)
 ३८७. मिथः (५२८)
 ३८८. मिथुः (५३४)
 ३८९. मिथु (५३४)
 ३९०. मिथो (५२८)
 ३९१. मिथ्या (५२७)
 ३९२. मुधा (५२७)
 ३९३. मुहुर्मुहुः (५२६)
 ३९४. मुहुः (५२६)
 ३९५. मृषा (५२७)
 ३९६. मे (५५६)
 ३९७. म्लेच्छितवै (५७८)
 ३९८. यज्ञदत्तवत् (५७६)
 ३९९. यतः (५६७)
 ४००. यत्र (५४०, ५६८)
 ४०१. यथा (५७०)
 ४०२. यथाकथाच (५४६)
 ४०३. यथावत् (५७६)
 ४०४. यथाशक्ति (५७६)
 ४०५. यदपि (५५६)
 ४०६. यदा (५६६)
 ४०७. यदि (५६०)
 ४०८. यदिवा (५६१)
 ४०९. यद् (५५८)
 ४१०. यद्वत् (५७६)
 ४११. यद्यपि (५६१)
 ४१२. यद्वा (५६१)
 ४१३. यर्हि (५६६)
 ४१४. यस्मात् (५६०)
 ४१५. यावत् (५४१)
 ४१६. युगपत् (५१८)
 ४१७. युत् (५५०)
 ४१८. येन (५५६)

४१६. रहः (५६२)	४५५. शुक्रम् (५४८)	४६१. साचि (५३३)
४२०. राजवत् (५७६)	४५६. शुक्ली (५७४)	४६२. सामि (५२२)
४२१. राजसात् (५७५)	४५७. शुदि (५३३)	४६३. साम्प्रतम् (५३४)
४२२. राज्ञौ (५१८)	४५८. शुभम् (५४६)	४६४. सायम् (५१६)
४२३. रे (५५०)	४५९. श्रियसे (५७८)	४६५. सार्धम् (५२६)
४२४. रे रे (५५०)	४६०. श्रौषट् (५२६)	४६६. सु (५३४)
४२५. रै (५४२)	४६१. श्वः (५१८)	४६७. सुदामतः (५७५)
४२६. रोहिष्यै (५७८)	४६२. षड्धा (५७३)	४६८. सुदि (५३३)
४२७. व (५६०)	४६३. षोढा (५७३)	४६९. सुष्ठु (५३४)
४२८. वक्षे (५७७)	४६४. सकृत् (५७५)	५००. सूतवे (५७८)
४२९. वत् (५२२, ५७५)	४६५. सत्रा (५३२)	५०१. सूपत् (५३६)
४३०. वदि (५३३)	४६६. सदा (५६६)	५०२. स्तोकशः (५७४)
४३१. वरम् (५३३)	४६७. सद्यः (५७०)	५०३. स्थाने (५३३)
४३२. वषट् (५२६)	४६८. सनत् (५२३)	५०४. स्म (५४५)
४३३. वस्तुतः (५६१)	४६९. सना (५२२)	५०५. स्मारस्मारम् ५७६
४३४. वा (५३६)	४७०. मनात् (५२३)	५०६. स्नाक् (५६२)
४३५. वाम् (५५६)	४७१. सनुतः (५१६)	५०७. स्वधा (५२५)
४३६. वारंवारम् ५६१	४७२. सपदि (५३२)	५०८. स्वयम् (५२०)
४३७. वासुदेवतः ५७४	४७३. सप्तकृत्वः ५७५)	५०९. स्वः (५१५)
४३८. विख्ये (५७८)	४७४. सप्तधा (५७३)	५१०. स्वस्ति (५२५)
४३९. विना (५२५)	४७५. समन्ततः (५६०)	५११. स्वाहा (५४३)
४४०. विभाजम् ५७७)	४७६. समन्तात् (५६०)	५१२. स्वित् (५५४)
४४१. विषु (५५०)	४७७. समम् (५३२)	५१३. ह (५३७)
४४२. विसृपः (५७६)	४७८. समया (५२०)	५१४. हन्त (५४०)
४४३. विहायसा (५२७)	४७९. समुपजोषम् ५६२	५१५. हंहो (५५१)
४४४. वीर्यतः (५७४)	४८०. सम्प्रति (५३४)	५१६. हा (५५१)
४४५. वृत्ततः (५७४)	४८१. सर्वतः (५६७)	५१७. हि (५५६)
४४६. वृथा (५२१)	४८२. सर्वत्र (५६८)	५१८. हिमवत्तः (५७५)
४४७. वै (५६०)	४८३. सर्वथा (५७०)	५१९. हिरक् (५३०)
४४८. वीषट् (५२६)	४८४. सर्वदा (५६६)	५२०. ह्री (५६०)
४४९. शकम् (५४८)	४८५. सह (५५२)	५२१. हे (५४६)
४५०. शतशः (५७४)	४८६. सहसा (५२५)	५२२. हेतौ (५२१)
४५१. शनैः (५१७)	४८७. सहस्रशः (५७४)	५२३. है (५४६)
४५२. शनैश्शनैः ५१७)	४८८. संवत् (५३२)	५२४. ह्यः (५१८)
४५३. शम् (५२५)	४८९. सकम् (५२६)	
४५४. शशवत् (५३८)	४९०. साक्षात् (५३३)	

(४) परिशिष्ट--पूर्वार्धगताष्टाध्यायोसूत्रनालिका

[सूत्रों के आगे इस ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या दी गई है।]

[अ]	अपृक्क एकाल्० (२२८)	आमि सर्व० (१६६)
अ इ उ ण् (२)	अपो भि (४८८)	आ सर्वनाम्नः (४५८)
अकः सवर्ण० (७३)	अप्तन्तृच्० (२६३)	[इ]
अचि र ऋतः (३०३)	अमि पूर्वः (१७५)	इकोऽचि वि० (३३४)
अचि इनुधातु० (२४६)	अम्बार्थ० (२४५)	इको यणचि (३४)
अचोऽन्त्यादि० (६६)	अम्संबुद्धी (३६०)	इकोऽसवर्ण० (६४)
अचो ङिति (२३२)	अर्थवदधातु० (१५६)	इग्यणः संप्र० (३५६)
अचो रहाम्यां० (६५)	अर्वणस्त्रसा० (३६६)	इतोत्सर्वनाम० (३६७)
अचः (४४१)	अलोऽन्त्यस्य (४३)	इदमो मः (३७०)
अच्च घेः (२२५)	अलोऽन्त्यात्० (२२८)	इदुङ्ग्याम् (३०१)
अट्कुप्वाङ्० (१७७)	अलोपोऽनः (३३८)	इदोऽय् पुंसि (३७१)
अणुदित्० (२६)	अवङ् स्फोटा० (७६)	इन्द्रे च (८१)
अतो गुणे (३७१)	अव्ययादाप्सुपः (५७६)	इन्हन्पूर्णा० (३८५)
अतो भिस ऐस् (१८०)	अव्ययीभावश्च (५७६)	[ई]
अतोऽम् (३२१)	अष्टन आ विभ० (४०१)	ईदृदेद् द्वि० (८३)
अतो रोरप्पु० (१४५)	अष्टाम्य औश् (४०२)	[उ]
अत्रानुनासिकः० (१३३)	अस्थिदधि० (३३८)	उगिदचां सर्व० (३६१)
अत्वसन्तस्य० (४५१)	अहन् (४६८)	उच्चैरुदात्तः (१४)
अदर्शनं लोपः (८)	[आ]	उद ईत् (४४३)
अदस औ सु० (४७३)	आकडारादेका० (२१८)	उदः स्था० (११०)
अदसो मात् (८४)	आङि चापः० (२८७)	उपदेशेऽजनु० (५२)
अदसोऽसेर्दादु० (४७४)	आङो नास्त्रियाम् (२२४)	उपसर्गादृति० (६५)
अदेङ् गुणः (४६)	आङ्माङोश्च (१४१)	उपसर्गाः क्रिया० (६४)
अदङ् डतरा० (३२८)	आच्छीनद्योर्नुम् (५०६)	उभे अभ्यस्तम् (४५३)
अनङ् सौ (२२७)	आटश्च (२४६)	उरणपरः (५३)
अनचि च (३८)	आणनद्या. (२४६)	[ऊ]
अनाप्यकः (३७२)	आतो घातोः (२१६)	ऊकालोऽभ्रस्व० (१३)
अनिदितां हल० (४४०)	आदिरन्त्येन० (६)	[ऋ]
अनुनासिकात्० (१३४)	आदेशप्रत्यययोः (१८६)	ऋलृक् (२)
अनुस्वारस्य० (१२०)	आदेः परस्य (११२)	ऋत उत् (२६५)
अनेकाल्शित्० (७८)	आद् गुणः (५१)	ऋतो ङि० (२६२)
अन्तरं बहिर्यो० (२०६)	आद्यन्तवदेक० (३७४)	ऋत्यकः (६६)
अन्तादिवच्च (७१)	आद्यन्तौ० (१२७)	ऋत्विगदधृक्० (४०५)
		ल० प्र० (३८)

ऋदुशनस्० (२६३)
ऋन्नेभ्यो० (३१५)

[ए]

एओङ् (२)
एकवचनस्य च (४२६)
एकवचनं संबु० (१७२)
एकाचो बशो० (३५२)
एकाजुत्तरपदे० (३८६)
एङः पदान्ता० (७४)
एङि पररूपम् (६६)
एङ्हस्वात्० (१७४)
एच इङ्घस्वा० (३४६)
एचोऽयवायावः (४६)
एत ईद् बहु० (४७४)
एतत्तदोः सु० (१५३)
एत्येधत्पूर्वमु (५६)
एरनेकाचो० (२५०)

[ऐ]

ऐ औ च (२)

[ओ]

ओत् (६१)
ओमाङोश्च (७०)
ओसि च (१८४)
ओः संपि (२७०)

[औ]

औङ आपः (२८६)
औतोम्शसोः (२८२)
औत् (२३४)

[क]

कपय् (२)
कानाम्नेङिते (१३६)
किमः कः (३६६)
कुप्वोः—क—पौ (१३७)
कृतद्धित० (१६१)
कृदतिङ् (४०७)
कृन्मेजन्तः (५७६)

क्त्वातोसुन्० (५७८)
क्विन्प्रत्ययस्य० (४०८)

[ख]

खफछठथचटतव् (२)
खरवसानयोर्० (१३४)
खरि च (११४)
ख्यत्यात्परस्य (२३३)

[ग]

गतिश्च (२५५)
गोतो णित् (२८१)

[घ]

घढघष् (२)
घेङिति (२२४)

[ङ]

ङमो ह्रस्वाद० (१३१)
ङसिङ्सोश्च (२२५)
ङसिङ्योः स्मात् (१६५)

ङिच्च (७६)
ङिति ह्रस्वश्च (२६६)

ङेप्रथमयोरम् (४२०)
ङेराम्नेद्याम्० (२४७)

ङेर्यः (१८०)
ङणोः कुंक्० (१२८)
ङ्याप्प्राति० (१६३)

[च]

चतुरनडुहो० (३५६)
चादयोऽसत्त्वे (८८)

चुट् (१७१)
चोः कुः (४१०)

चौ (४४२)

[छ]

छे च (१४०)

[ज]

जक्षित्यादयः० (४५४)
जबगङ्गदश् (२)

जराया जरसन्त्य (२१२)
जश्शसोः शिः (३२३)

जसि च (२२२)
जसः शी (१६४)

[झ]

झभञ् (२)
झयो होन्य० (११६)

झरो झरि० (११३)
झलां जशोन्ते (१०५)

झलां जश्भशि (४१)

[ञ]

ञमङ्गणम् (२)

ट]

टाङ्सिङ्साम्० (१७६)
टेः (३२६)

[ड]

डिति च (२३६)
डः सि धुंद् (१२६)

[ढ]

ढूलोपे पूर्वस्य० (१५१)

[त]

तदोः सः साव० (४१७)
तद्धितश्चा० (५६५)

तपरस्तत्काल० (५०)
तवममौ डसि (४३०)

तस्माच्छसो नः० (१७६)
तस्मादित्यु० (१११)

तस्मिन्निति० (३५)
तस्य परमा० (१३८)

तस्य लोपः (८)
तिरसस्तिर्य० (४४५)

तुभ्यमह्यो० (४२८)
तुल्यास्य० (१६)

तृज्वत्क्रोष्टुः (२६२)
तृतीयादिषु भा० (३४०)

तेमयावेक० (४३५)
तोर्लि (१०६)
तोः पि (१०४)
त्यदादिषु० (४५७)
त्यदादीनामः (२४१)
त्रिचतुरोः० (३०३)
त्रेस्त्रयः (२४०)
त्वमावेकवचने (४२४)
त्वामी द्विती० (४३५)
त्वाहौ सौ (४२०)

[थ]

थो न्यः (३६८)

[द]

दश्च (३७२)
दादेर्धातोर्घः (३५१)
दिव उत् (३६४)
दिव औत् (३६३)
दीर्घाज्जसि च (२१५)
दूराद्भूते च (८१)
द्वितीयाटौस्० (३७६)
द्वितीयायां च (४२५)
द्व्येकयोर्द्वि० (१६६)

[ध]

धात्वादेः धः सः (३५५)

[न]

न डिसम्बु० (३७६)
न चवाहा० (४३८)
न तिसृचतसृ (३०४)
न पदान्ताट्टोर० (१०२)
नपरे नः (१२५)
नपुंसकस्य ऋल० (३२४)
नपुंसकाच्च (३२२)
न भूसुधियोः (२५७)
न मु ने (४७७)
न लुमताङ्गस्य (२३८)
नलोपः प्राति० (२३१)

नलोपः सुंस्वर० (१८१)
न विभक्तौ तुस्माः (१७२)
नशेर्वा (४५६)
नश्च (१२६)
नश्चापदा० (१२०)
नश्छव्य० (१३६)
न षट्स्वस्त्रा० (३१७)
न सम्प्रसारणे० (३६५)
न संयोगाद्० (३८४)
नहि-वृति-वृषि० (४८०)
नहो घः (४८०)
नाञ्चेः पूजा० (४४६)
नादिचि (१७०)
नाभ्यस्ताच्छतुः (४५४)
नामि (१८५)
निपात एका० (८६)
नीचैरनुदात्तः (१४)
नुम्बिसर्ज० (४६४)
नृ च (२८०)
नृन्वे (१३७)
नेदमदसो० (३७५)
नेयङ्गुवङ्० (३१२)
नोपधायाः (४००)

[प]

पञ्चम्या अत् (४२६)
पतिः समास० (२३४)
पथिमध्यम्० (३६७)
पदान्तस्य (१७६)
पदान्ताद्वा (१४०)
परश्च (१६३)
परः सन्नि० (३१)
पश्यार्थश्चा० (४३८)
पादः पत् (४३८)
पुमः खय्यम्० (१३५)
पुंसोऽसुंङ् (४६८)

पूर्वत्रासिद्धम् (५६)
पूर्वपरावर० (२०२)
पूर्वादिभ्यो नव० (२०६)
प्रत्ययलोपे० (२३८)
प्रत्ययस्य लुक्० (२३७)
प्रत्ययः (१६३)
प्रथमचरम० (२०८)
प्रथमयोः पूर्व० (१६६)
प्रथमायाश्च० (४२३)
प्रादयः (८८)
प्लुतप्रगृह्या० (८२)

[ब]

बहुगणवतु० (२३६)
बहुवचनस्य वस्० (४३४)
बहुवचने झ० (१८३)
बहुषु बहु० (१७०)

[भ]

भस्य टेलोपः (३६८)
भूवादयो० (६४)
भोभगो० (१४७)
भ्यसो भ्यम् (४२८)

[म]

मघवा बहुलम् (३६८)
मय उबो वो० (६३)
मिदचोन्त्यात्० (३२४)
मुखनासिका० (१७)
मोऽनुस्वारः (११६)
मो नो धातोः (३६६)
मो राजि समः० (१२२)

[य]

यचि भम् (२१७)
यथासंख्यमनु० (४७)
यरोनुनासिके० (१०७)
यस्मात्प्रत्यय० (१७३)
यस्येति च (३२२)

याडापः	(२८७)
युजेरसमासे	(४०६)
युवावौ द्वि०	(४२३)
युष्मदस्मदोः०	(४३३)
युष्मदस्मदोर०	(४२७)
युष्मदस्मद्भ्यां०	(४३०)
यूयवयौ जसि	(४२४)
यूस्याख्यौ०	(२४४)
योऽचि	(४२६)
यः सौ	(४८४)

[२]

रषाभ्यां नो०	(३६६)
रात्सस्य	(२६६)
रायो हलि	(२८३)
रो रि	(१५१)
रोऽसुपि	(१४६)
रोः सुपि	(३६७)
वोरूपधाया०	(४६३)

[ल]

लण्	(२)
लशक्वतद्धिते	(१७६)
लोपः शाकल्य०	(५५)

[व]

वर्षाभ्वश्च	(२७२)
वसुन्त्रसु०	(३६०)
वसोः सम्प्र०	(४६६)
वा द्रुह०	(३५३)
वा नपुंसकस्य	(५०५)
वान्तो यि०	(४८)
वा पदान्तस्य	(१२१)
वाऽऽमि	(३१३)
वाऽभ्यसोः	(३१०)
वावसाने	(१८३)
वा शरि	(१४३)
वाह ऊट्	(३५७)

विप्रतिषेधे पर०	(१५२)
विभक्तिश्च	(१७१)
विभाषा द्विष्योः	(३३६)
विभाषा तृती०	(२६४)
विभाषा दिक्०	(२६५)
विरामोऽवसानम्	(१६७)
विश्वस्य वसु०	(४१५)
विसर्जनीयस्य सः	(१३६)
विसर्जनीयस्य सः	(१४३)
वृद्धिरादैच्	(५७)
वृद्धिरेचि	(५७)
वेरपृक्तस्य	(४०७)
व्रश्चभ्रस्ज०	(४१२)

[श]

शष्प्यनोर०	(५०७)
शरोऽचि	(३६८)
शश्छोटि	(११७)
शषसर्	(२)
शसो न	(४२६)
शःत्	(६६)
शि तृक्	(१३०)
शि सर्वनाम०	(३२३)
शेषे लोपः	(४२१)
शेषो घ्यसखि	(२२३)
श्वयुवमघो०	(३६३)

[ष]

षट्चतुर्भ्यश्च	(३६६)
षड्भ्यो लुक्	(२३७)
ष्टुना षट्	(१०१)
ष्णान्ता षट्	(४००)

[स]

सख्युरसंबुद्धौ	(२३१)
समाहारः स्व०	(१५)
समः समि	(४४४)
समः सुटि	(१३३)
सरूपाणामेक०	(१६८)

सर्वत्र विभाषा०	(७६)
सर्वनामस्थाने०	(२२८)
सर्वनाम्नः स्मै	(१६५)
सर्वनाम्नः स्या०	(२६२)
सर्वादीनि सर्व०	(१६३)
समजुषो हँ	(१४५)
सहस्य सध्रिः	(४४५)
सहेः साडः०	(३६३)
सान्तमहतः०	(४५०)
साम आकम्	(४३१)
सावनडुहः	(३५६)
सुंडनपुंसकस्य	(२१६)
सुं पि च	(१७६)
सुं पः	(१६५)
सुं प्तिङन्तं०	(३१)
सोचि लोपे०	(१५५)
सौ च	(३८५)
संप्रसारणाच्च	(३५८)
संबुद्धौ च	(२८६)
संबुद्धौ शाक०	(६१)
संयोगान्तस्य०	(४२)
स्कोः संयोगा०	(४१५)
स्तोः इचना०	(६८)
स्त्रियां च	(३१५)
स्त्रियाः	(३१०)
स्थानिवदा०	(१८१)
स्थानेऽन्तर०	(३७)
स्पृशोनुदके०	(४६०)
स्वमभाति०	(२०५)
स्वमोर्नपुंस०	(३३३)
स्वरादिनिपा०	(५१५)
स्वादिष्वसर्व०	(२१६)
स्वौजसमौट्०	(१६३)

[ह]

हयवरट्	(२)
हलन्त्यम्	(५)

हलि लोपः (३७३)	हल्ङचाब्धयोः (२२६)	हो हन्तेर् (३८७)
हलि सर्वेषाम् (१४८)	हशि च (१४६)	ह्रस्वनद्या (१८५)
हलोऽनन्तराः (३१)	हे मपरे वा (१२३)	ह्रस्वस्य गुणः (२२२)
हल् (२)	हो ङः (३४६)	ह्रस्वो नपुं० (३३२)

(५) परिशिष्ट—पूर्वाधंगत-वार्तिकादि-तालिका

[यहां पूर्वार्धमूलगत वार्तिकों तथा उणादि, गण और इष्टिसूत्रों की तालिका दी गई है। इन के आगे इस ग्रन्थ की पृष्ठसंख्या निर्दिष्ट है।]

अक्षाद्द्विन्याम्० (६१)	औङः श्यां० (३२३)	प्रथमलिङ्ग० (२४५)
अध्वपरिमाणे च (४८)	गतिकारके० (२५६)	प्रवत्सतर० (६३)
अनामनव्रति० (१०३)	ङावुत्तरपदे० (३८०)	प्रादूहोढो० (६१)
अन्तरं बहिर्० (१६३)	चयो द्वितीयाः० (१२८)	यणः प्रतिषे० (४४)
अन्वादेशे नपुं० (४६६)	छत्वममीति (११८)	यवलपरे० (१२३)
अस्य सम्बु० (४७०)	तीयस्य ङित्थु० (२१०)	वृद्धचौत्त्व० (३३६)
आकृतिगणो० (६७)	ङ्करपुनः० (२७३)	शकन्वादिषु० (६७)
उपसर्गविभक्ति० (५४५)	द्विपर्यन्तानाम्० (२४१)	समानवाक्ये० (४३६)
ऋलृवर्णयोर्० (२०)	न समासे (६६)	संपुंकानां सो० (१३५)
ऋते च तृती० (६२)	नुमचिर० (२६७)	संबुद्धौ नपुं० (४६६)
ऋवर्णान्नस्य० (२७५)	परी व्रजेः षः० (४१४)	स्पर्शस्यैव इण्यते (१०१)
एकतरात्प्रति० (३३१)	पूर्वपरावर० (१६३)	स्वमजाति० (१६३)
एते बान्तावाद० (४३७)	प्रत्यये भाषा० (१०८)	

(६) परिशिष्ट—सुबन्त-शब्द-तालिका

[निम्नस्थ शब्दों की रूपमाला तथा सुबन्तप्रक्रिया के लिये आगे पृष्ठसंख्या देखें।]

अग्निमथ् (४३६)	अन्य (पुं०) (२००)	अष्टन् (४०१)
अतिचमू (२६६)	अन्यतर (२००)	अस्मद् (४१६)
अतिलक्ष्मी (२४८)	अपर (२०७)	अहन् (४६७)
अदस् (पुं०) (४७३)	अप् (४८७)	आशिष् (४६१)
अदस् (स्त्री०) (४६१)	अम्बा (२६७)	इतर (२०१)
अदस् (नपुं०) (५१३)	अर्ध (२१०)	इदम् (पुं०) (३७०)
अधर (२०८)	अर्यमन् (३६०)	इदम् (स्त्री०) (४८४)
अनङ्गुह् (३५८)	अर्वन् (३६६)	इदम् (नपुं०) (४६६)
अनेहस् (४७१)	अल्प (२१०)	उखास्रस् (३६२)
अन्तर (२०८)	अवर (२०७)	उत्तर (२०७)

उत्तरपूर्वा	(२६४)	गोपा	(२६८)	दशान्	(४०४)
उदच्	(४४३)	गौरी	(३०५)	दिव्	(४८२)
उदञ्च्	(४४८)	ग्रामणी	(२५३)	दिश्	(४८६)
उपानह्	(४८१)	ग्ली	(२८४)	दीव्यत्	(५०८)
उभ	(१६८)	घृतस्पृश्	(४६१)	दुह्	(३५१)
उभय	(१६६)	चतुर् (पुं०)	(३६६)	दृग्भू	(२७२)
उल्लू	(२७१)	चतुर् (स्त्री०)	(४८३)	दृश्	(४८६)
उशनस्	(४७०)	चतुर् (नपुं०)	(४६५)	देवेज्	(४१३)
उष्णिह्	(४८१)	चरम	(२०६)	द्यो	(३१६)
ऊर्ज्	(५००)	चिकीर्ष्	(४६५)	द्रुह्	(३५४)
ऋत्विज्	(४०६)	जक्षत्	(४५५)	द्वि (पुं०)	(२४१)
ऋमुक्षिन्	(३६७)	जरा	(२६७)	द्वि (स्त्री०)	(३०५)
एक	(२०२)	ज्ञान	(३२१)	द्वि (नपुं०)	(३३२)
एकतर	(३३१)	तद् (पुं०)	(४१८)	द्वितय	(२०६)
एतद् (पुं०)	(४१६)	तद् (स्त्री०)	(४८६)	द्वितीय	(२११)
एतद् (स्त्री०)	(४८७)	तद् (नपुं०)	(५००)	द्वितीया	(२६६)
एतद् (नपुं०)	(५०१)	तादृश	(४५८)	धनुष्	(५१०)
कतर (पुं०)	(२००)	तादृश्	(४५८)	धातृ (पुं०)	(२७४)
कतर (नपुं०)	(३२८)	तिर्यच्	(४४६)	धातृ (नपुं०)	(३४५)
कति	(२३६)	तिर्यञ्च्	(४४८)	धीमत्	(४५१)
कतिपय	(२१०)	तुदत्	(५०६)	धेनु	(३१४)
करभू	(२७३)	तुरासाह्	(३६२)	नवन्	(४०४)
किम् (पुं०)	(३६६)	त्यद् (पुं०)	(४१७)	नश्	(४६०)
किम् (स्त्री०)	(४८४)	त्यद् (स्त्री०)	(४८६)	निर्जर	(२१२)
किम् (नपुं०)	(४६६)	त्रि (पुं०)	(२४०)	नी	(२५३)
क्रुञ्च्	(४४८)	त्रि (स्त्री०)	(३०३)	नृ	(२८०)
क्रोष्टु (पुं०)	(२६२)	त्रि (नपुं०)	(३३३)	नेम	(२१०)
क्रोष्टु (स्त्री०)	(३१५)	त्व	(२०१)	नी	(३१६)
खञ्ज्	(४११)	त्विष्	(४६०)	पचत्	(५०७)
खलपू	(२७०)	दक्षिण	(२०७)	पञ्चन्	(३६६)
गिर्	(४८२)	दण्डिन्	(४६८)	पति	(२३४)
गुप्	(४५७)	ददत् (पुं०)	(४५४)	पथिन्	(३६७)
गो	(२८१)	ददत् (नपुं०)	(५०५)	पपी	(२४३)
गोअञ्च् (गती)	(५०१)	दधि	(३३८)	पयस्	(५१२)
गोअञ्च् (पूजा)	(५०२)	दधुष्	(४६१)	पयोमुच्	(४४६)
				पर	(२०७)

परित्राज्	(४१४)	यद् (पुं०)	(४१८)	श्री	(३११)
पणध्वस्	(३६२)	यद् (नपुं)	(५०१)	श्रीपा	(३३१)
पितृ	(२७६)	यवक्री	(२५५)	श्रेयस् (पुं०)	(४६८)
पिपठिष्	(४६३)	यशस्विन्	(३६०)	श्वन्	(३६४)
पुनर्भू	(२७३)	युज्	(४०६)	षष्	(४६२)
पुर्	(४८३)	युवन्	(३६५)	सन्नि	(२२७)
पुस्	(४६६)	युष्मद्	(४१६)	सजुष्	(४६०)
पूर्व	(२०७)	रत्नमुष्	(४६२)	सध्रयच्	(४४५)
पूपन्	(३८६)	रमा	(२८५)	सध्रयञ्च्	(४४८)
प्रत्यच्	(४४२)	राजन्	(३७६)	सर्व	(१६४)
प्रत्यञ्च्	(४४७)	राज्	(४११)	सर्वा	(२६२)
प्रथम	(२०६)	राम	(१६७)	सिम	(२०१)
प्रद्यो	(३४६)	रै (पुं०)	(२८३)	सुखी	(२५८)
प्रधी	(२४६)	रै (स्त्री०)	(३१६)	सुती	(२५८)
प्ररै	(३४७)	लक्ष्मी	(३०६)	सुदिव्	(३६३)
प्रशाम्	(३६६)	लिह्	(३४६)	सुधी (पुं०)	(२५७)
प्राच्	(४४१)	वधू	(३१७)	सुधी (नपुं०)	(३४०)
प्राञ्च्	(४४७)	वर्षाभू	(२७२)	सुनौ	(३४८)
प्रियत्रि	(२४१)	वाच्	(४८७)	सुपयिन्	(४६६)
बहुश्रेयसी	(२४४)	वारि	(३३३)	सुपाद्	(४३८)
ब्रह्मन्	(३८४)	वार्	(४६५)	सुपुंस्	(५१३)
भवत्	(४५२)	विद्वस्	(४६६)	सुयुज्	(४१०)
भवत्	(४५२)	विभ्राज्	(४१२)	सुलू (पुं०)	(२७१)
भूपति	(२३५)	विश्	(४५६)	सुलू (नपुं०)	(३४३)
भृस्ज्	(४१५)	विश्व	(१६७)	सुश्री	(२५४)
भ्रातृ	(२८०)	विश्वपा	(२१५)	स्त्री	(३१०)
भ्रू	(३१६)	विश्वराज्	(४१४)	स्नुह्	(३५५)
मघवन्	(३६१)	विश्ववाह्	(३५६)	स्व	(२०८)
मति	(२६६)	विश्वसृज्	(४१३)	स्वनडुह्	(४६४)
मयिन्	(३६७)	वृत्रहन्	(३८५)	स्वभू	(२७१)
मधु	(३४३)	वेधस्	(४७२)	स्वयम्भू	(३१७)
महत्	(४५०)	शकृत्	(५०५)	स्वसृ	(३१७)
मातृ	(३१८)	शम्भू	(२६०)	हरि	(२२१)
मुह्	(३५५)	शाङ्गिन्	(३८७)	हाहा	(२२०)
यज्जन्	(३८३)	शुद्धी	(२५६)	हह	(२६६)

(७) परिशिष्ट—परिभाषा-न्यायादि-तालिका

[व्याख्या वा मूलगत परिभाषाओं, न्यायों, फक्किकाओं तथा विशेष स्मरणीय वचनों की यहां तालिका दी जा रही है। ध्यान रहे कि इन को हृदयंगम कर लेने पर ही संस्कृत-व्याकरण में निष्णातता प्राप्त की जा सकती है।]

अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः	(४६७)	इदमस्तु सन्निकृष्टे समीपतर०	(३७०)
अक्षीहिणो-प्रमाणम्	(६१)	इह इङ्गितेन चेष्टितेन०	(११६)
अङ्गवृत्ते पुनर्वृत्तौ अविधिर्०	(४२८)	ईषदर्थे क्रियायोगे मर्यादा०	(६०)
अचः परस्मैव भ्रूलो नुम्बिधानम्	(३२४)	उणादिनिष्पन्नानां तृन्तृजन्तानां०	(२७८)
अउभीनं परेण संयोज्यम्	(४४)	उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्	(२१)
अत एव ज्ञापकादन्त्यस्य यणः०	(३६५)	उद्भूतावयव-अनुद्भूतावयवसमु०	(१६४)
अतिदेशः (सिंहो माणवकः)	(२३२)	उपदेश आद्योच्चारणम्	(७)
'अत्रैवाप्यपरेण णकारेण' विवेचन	(२६)	उपसर्गविभक्तिस्वरप्रतिरूपकाश्च	(५४५)
अनन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रति०	(४५३)	उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो०	(१२६)
अनिनस्मन्ग्रहणान्यर्थवता चान०	(३६०)	एकतिङ् वाक्यम्	(४३६)
अनुस्वारयमानां च नासिका०	(२१)	एकदेशविकृतमनन्यवत्	(२१४)
अनेकात्परिभाषाविवेचन	(७८)	एकवचनमुत्सर्गतः करिष्यते	(१६०)
अन्तरतमपरिभाषाविवेचन	(३७)	एका च सिकता तैलदाने०	(४८८)
अन्तादिवद्भाव (अन्तादिवच्च)	(७१)	एकादेशः (एकः पूर्वपरयोः)	(५१)
अन्यत्रान्यत्रलब्धावकाशयोर्	(१५२)	एतैर्व्यस्तैर्व्यथासम्भवं मिलितैश्च०	(१७८)
'अन्वादेशः' सोदाहरणविवेचन	(३७७)	कर्तव्योऽत्र यतः	(६)
अपवादो वचनप्रामाण्यात्	(१००)	काचं मणिं काञ्चनमेकसूत्रे०	(३६३)
अम्बार्थ द्वयक्षरं यदि	(२६७)	किञ्चित्कार्यं विधातुमुपात्तस्य०	(३७७)
अयोगवाहा विज्ञया आश्रय०	(२१)	कृताकृतप्रसङ्गी यो विधिः सः	(३६४)
अर्थमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं०	(१३०)	निर्वचन्ता धातुत्वं न जहति	(२७०)
अलोऽन्त्यपरिभाषाविवेचन	(४३)	निर्वचन्ता विजन्ता विडन्ता धातु०	(३५२)
अवी-तन्त्री-स्तरी-लक्ष्मी०	(३०६)	गुणदीर्घोत्वानामपवादः	(३०४)
अष्टम्य इति वक्तव्ये कृतात्व०	(४०२)	ङित्परिभाषाविवेचन	(७६)
असति मादग्रहण एकारोऽप्यनु०	(८७)	चादिर्गणः	(५३६)
असंयुक्ता ये डलकास्तद्०	(२६७)	छन्दोवत्कवयः कुर्वन्ति	(२३६)
असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे	(१६८)	छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति	(७)
असिद्धाधिकारः (पूर्वत्रासिद्धम्)	(५६)	जबोज्ञः	(३८१)
'आकृतिगणः' विवेचन	(७०)	जलतुम्बिकान्यायेन रेफस्यो०	(५४)
आदेः परस्य	(११२)	जश्चत्वं (जश् तु अचत्वं)	(१८४)
इतरेतराश्रयाणि कार्याणि न०	(३५७)	ङित्वाभावेऽमि सिद्धेऽपि०	(३३०)

तदन्तविधि (येन विधिस्तदन्तस्य) (४२)	
तदादिविधि (यस्मिन्विधिस्तदा०) (४८)	
तद्गुणसंविज्ञान-अतद्गुणसंविज्ञान (१७४)	
तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन० (१५४)	
तपरः (तपरस्तत्कालस्य) (५०)	
तस्मादित्युत्तरस्य (१११)	
तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (३५)	
तुम्बिकातृणकाष्ठं च तैलं० (५४)	
तेन विनेति मर्यादा (६०)	
तेन सहेत्यभिधिविधिः (६०)	
त्यदादिष्विति दृशोः क्विन्० (४८६)	
त्रिमुनि व्याकरणम् (२१)	
देवदत्तस्य हन्तरि हृते० (४७६)	
द्विर्बद्धं सुबद्धं भवति (३२१)	
द्वौ नञौ तु समाख्यातौ० (३८)	
धातूपसर्गयोः कार्यमन्तरङ्गम् (७२)	
न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या० (६६)	
न पादादौ खल्वादयः (५४३)	
नप्रादिग्रहणं व्युत्पत्तिपक्षे० (२७८)	
नरजानां संयोगः (५००)	
'न लुमताङ्गस्य' विवेचन (२३६)	
'न लुमताङ्गस्य' अनित्यत्वम् (३३५)	
न हि पिष्टस्य पेषणम् (१६२)	
न हि सर्वः सर्वं जानाति (२१)	
नानर्थकेऽलोन्त्यविधिरनभ्यास० (३७३)	
नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् (७६)	
निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्य० (३५५)	
निरनुबन्धकग्रहणे न सानु० (३६४)	
निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति (२१३)	
पदाङ्गाधिकारे तस्य च तद० (२१३)	
परेणैवेष्टः सर्वे० (२६)	
पर्जन्यवल्लक्षणप्रवृत्तिः (६४)	
पर्यायशब्दानां लाघवगौरवचर्चा० (१४३)	
पर्युदास-प्रतिषेधः (३८)	
पश्य मृगस्ते धावति (४३७)	

पाणिनेन नदी गङ्गा यमुना च० (३०६)	
पूर्वत्रासिद्धमिति विभक्तिकार्य० (४७५)	
पूर्वत्रासिद्धम् (५६)	
पूर्वत्रासिद्धे नास्ति विप्रतिषेधो० (४७६)	
पूर्वपरनित्यान्तरङ्गापवादानाम्० (३७५)	
प्रकल्प्य चापवादविषय ततः० (३५६)	
प्रकृतिवदनुकरणं भवति (३३८)	
प्रतिज्ञानुनासिक्याः पाणिनीयाः (५३)	
प्रतिज्ञास्वरिताः पाणिनीयाः (१११)	
प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् (१६६)	
प्रत्ययलक्षणम् (प्रत्ययलोपे०) (२३८)	
प्रत्यर्थं शब्दः (१६६)	
प्रत्ययात् पूर्वं क्रियत इति प्रकृतिः (१६१)	
प्रवृत्तिनिमित्तम् (३४१)	
प्रसज्यप्रतिषेधः (३८)	
प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्या० (२६२)	
ब्राह्मणवसिष्ठन्यायः (१५६)	
भावसप्तमीविवेचनम् (३६)	
भाव्यमानोऽप्यण् क्वचित्सवर्णान्० (२६६)	
मित्रवदागमा भवन्ति (१२६)	
यथा देवदत्तस्यैकः पुत्रः सः० (६७)	
यथासङ्ख्यविधिः (४७)	
यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्० (१६७)	
यस्मात्पूर्वं नास्ति परमस्ति० (३७४)	
यस्मात्पूर्वमस्ति परञ्च नास्ति० (३७४)	
यस्य येनार्थसम्बन्धः० (३६)	
यः शिष्यते स लुप्यमानार्था० (१६६)	
या पराऽनवकाशा च (२१८)	
युष्मदस्मत्षट्संज्ञकास्त्रिषु० (२४०)	
रपरविधिः (उरणरपरः) (५३)	
रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति (३१)	
लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्त० (७८)	
लक्षणं विनैव निपतति लक्ष्येषु० (४०५)	
लभ्सूत्रस्थावर्णेन सहोच्चार्य० (५२)	
वष्टि भागुरिरल्लोपमदाप्योर् (५८०)	

वार्णादाङ्गं बलीयः	(४२२)	संयोगान्तस्य लोपे हि०	(२३०)
विप्रतिषेधेऽपरं कार्यम्	(२६७)	संहितैकपदे नित्या०	(३५)
विप्रतिषेधे यद् बाधितं तद्०	(२४८)	सार्धकनिरर्थकयोः०	(३६०)
विषादप्यमृतं ग्राह्यम्	(१७२)	सिद्धे सत्यारम्भो नियमायः	(२३५)
व्यपदेशिवद्भावः	(३७५)	सिंहो माणवकः	(२३२)
व्यवस्थितविभाषा	(८०)	मुंडस्योरुकारेकारो जशट०	(१६१)
व्युत्पत्ति-अव्युत्पत्तिपक्ष	(१६१)	सूत्रशाटकन्यायः	(३५७)
शत्रुवदादेशा भवन्ति	(३८)	सूत्रेष्वहटं पदं सूत्रान्तराद०	(५)
संज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्त०	(१६६)	स्थान-प्रयत्न-विवेकः	(२१)
सन्निपातलक्षणो विधिरनि०	(२१५)	स्थानवण्ठी (वण्ठी स्थानेयोगा)	(३४)
समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैक०	(२८८)	स्थानिवद्भावः (स्थानिवदादेशो०)	(१८१)
समो वा लोपमेके	(१३५)	स्पर्शस्यैवेष्ट्यते	(१०१)
सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूपं०	(४७१)	स्वरादिगणः	(५१५)
सर्वापहारलोपः	(३४६)	स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो०	(२०३)
सवर्णार्थमनिगन्तार्थं च	(६६)	हकारादिष्वकार उच्चारणार्थः	(३)





भूमी प्रकाशन के ग्रन्थों की नवीन सूची(1997)

(१) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी-भैमीव्याख्या (प्रथम भाग)

यह भाग पञ्चसन्धि-पडलिङ्ग-अव्ययप्रकरणात्मक है। यह तीसरी बार मुद्रित हुआ है। इस नवीनतम संस्करण में लेखक ने अनेक नये संशोधन वा परिवर्धन किये हैं। विषय को परिमार्जित तथा स्पष्ट करने के लिये सैकड़ों नये उदाहरण तथा दो सौ से अधिक नये शोधपूर्ण फुटनोट तथा टिप्पण दिये गये हैं। अव्ययप्रकरण को पहले से लगभग दुगना कर दिया गया है। इस प्रकार प्रायः दो सौ पृष्ठों की ठोस सामग्री पूर्वपिक्थवा इस संस्करण में अधिक संगृहीत है। अन्य भागों की तरह इस भाग को भी समानरूप में परिणत किया गया है। चार प्रकार के नवीन आधुनिक टाइपों के द्वारा सुन्दर शुद्धतम छपाई, अंग्रेजी पक्की सिलाई, सुनहरी स्क्रीनप्रिंटिड, आकर्षक मजबूत जिल्द। (२३X३६)÷१६ साइज़ के लगभग साढ़े छः सौ पृष्ठों का मूल्य केवल एक सौ पचास रुपये (Rs. 150/-)।

(२) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी-भैमीव्याख्या (द्वितीय भाग)

इस भाग में दस गण और एकादश प्रक्रियाओं की विशद व्याख्या प्रस्तुत की गई है। तिङन्तप्रकरण व्याकरण की पृष्ठास्थि (Backbone) समझा जाता है। क्योंकि धातुओं से ही विविध शब्दों की सृष्टि हुआ करती है। अतः इस भाग की व्याख्या में विशेष श्रम किया गया है। प्रत्येक सूत्र के पदच्छेद, विभक्तिवचन, समासविग्रह, अनुवृत्ति, अधिकार, प्रत्येक पद का अर्थ, परिभाषाजन्यवैशिष्ट्य, अर्थनिष्पत्ति, उदाहरण-प्रत्युदाहरण और सारसंक्षेप के अतिरिक्त प्रत्येक धातु के दसों लकारों की रूपमाला सिद्धिसहित दिखाई गई है। चार सौ से अधिक सार्थ उपसर्गयोग तथा उनके लिये विशाल संस्कृतसाहित्य से चुने हुए एक सहस्र से अधिक उदाहरणों का अपूर्व संग्रह प्रस्तुत किया गया है। लगभग डेढ़ हजार रूपों की समृद्ध सिद्धि और एक सौ के करीब शास्त्रार्थ और शङ्का-समाधान इस में दिये गये हैं। अनुवादादि के सौकर्य के लिये छात्रोपयोगी गिजन्त, सन्नत, यङन्त, भावकर्म आदि प्रक्रियाओं के अनेक शतक और संग्रह भी अर्थसहित दिये गये हैं। अन्त में अनुसन्धानोपयोगी छः प्रकार के परिशिष्ट दिये गये हैं। सुन्दर, बहिया, जिल्द तथा पक्की सिलाई ने ग्रन्थ को और अधिक चमत्कृत कर दिया है। यह भाग (२३X३६)÷१६ आकार के ७५० पृष्ठों में समाप्त हुआ है। मूल्य : केवल तीन सौ रुपये (Rs 300/- Only)

(३) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या (तृतीय भाग)

इस भाग में कृदन्त और कारक प्रकरणों का विस्तृत वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। सुप्रसिद्ध कृत्यत्वयों के लिये कई विशाल शब्दसूचियां अर्थ तथा ससूत्रटिप्पणों के साथ बड़े यत्न से गुम्फित की गई हैं, जिनमें अढ़ाई हजार से अधिक शब्दों का अपूर्व संग्रह है। प्रायः प्रत्येक प्रत्यय पर संस्कृतसाहित्य में से अनेक सुन्दर सुभाषितों या सूक्तियों का संकलन किया गया है। कारकप्रकरण लघुकौमुदी में केवल सोलह सूत्रों तक ही सीमित है जो स्पष्टतः बहुत अपर्याप्त है। भैमीव्याख्या में इन सोलह सूत्रों की विस्तृत व्याख्या करते हुए अन्त में अत्यन्त उपयोगी लगभग पचास अन्य सूत्र-वार्तिकों की भी सोदाहरण सरल व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस प्रकार कुल मिलाकर कारकप्रकरण ५६ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। अनेक प्रकार के उपयोगी परिशिष्टों सहित यह भाग लगभग चार सौ पृष्ठों में समाश्रित हुआ है। पूर्ववत् अंग्रेजी पक्की सिलाई, सुनहरी स्क्रीनप्रिंटिड आकर्षक जिल्द। मूल्य केवल दो सौ बीस रुपये (Rs 220/-)।

(४) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या (चतुर्थ भाग)

भैमीव्याख्या के इस चतुर्थ भाग में समासप्रकरण का अत्यन्त विस्तार के साथ लगभग तीन सौ पृष्ठों में विवेचन प्रस्तुत किया गया है। ग्रन्थगत प्रत्येक प्रयोग के लौकिक और अलौकिक दोनों प्रकार के विग्रह निर्दिष्ट कर उस की सूत्रों द्वारा अविकल साधनप्रक्रिया दर्शाई गई है। मूलोक्त उदाहरणों के अतिरिक्त सैंकड़ों अन्य नवीन उदाहरणों को विशाल संस्कृतसाहित्य से चुन-चुन कर इस व्याख्या में गुम्फित किया गया है। इस प्रकार इस व्याख्या में बारह सौ से अधिक समासोदाहरण संगृहीत किये गये हैं। साहित्यिक उदाहरणों के स्थलनिर्देश भी यथासम्भव दे दिये गये हैं। प्रबुद्ध विद्यार्थियों के मन में स्थान स्थान पर उठने वाली दो सौ से अधिक शङ्काओं का भी इस में यथास्थान समाधान किया गया है। जगह जगह उपयोगी पादटिप्पण (फुटनोट्स) दिये गये हैं। मूलगत सूत्रवार्तिक आदियों के अतिरिक्त छात्रोपयोगी कई अन्य सूत्रवार्तिक आदियों का भी इसमें सोदाहरण व्याख्यान किया गया है। लघुकौमुदी के अशुद्ध या भ्रष्ट पाठों पर भी अनेक टिप्पण दिये गये हैं। व्याख्याकार की सूक्ष्मेक्षिका, स्वाध्याय-निपुणता तथा कठिन से कठिन विषय को भी नपे-तुले शब्दों में समझा देने की अपूर्व क्षमता इस व्याख्या में पदे पदे परिलक्षित होती है। समासप्रकरण पर इतनी विस्तृत व्याख्या आज तक लिखी ही नहीं गई। इस से विद्यार्थिवर्ग और अध्यापकवृन्द दोनों जहां लाभान्वित होंगे वहां अनुसन्धानप्रेमियों को भी प्रचुर अनुसन्धानसामग्री प्राप्त होगी। विद्वान् लेखक ने सततोत्थायी होकर दो वर्षों के कठोर परिश्रम से सैंकड़ों ग्रन्थों का मन्थन कर इस भाग को तैयार किया है। अन्त में विविध परिशिष्टों से इस ग्रन्थ को विभूषित किया गया है। व्याख्यागत बारह सौ उदाहरणों की समासनामनिर्देशसहित बनी वर्णानुक्रमणी इस ग्रन्थ की प्रमुख विशेषताओं में एक समझी जायेगी। इसके सहारे सम्पूर्ण समासप्रकरण की आवृत्ति करने में विद्यार्थियों को महती सुविधा रहेगी। ग्रन्थ में यथास्थान अनेक अभ्यास दिये गये हैं। समीक्षकों का कहना है कि यदि इन अभ्यासों को सुचारु रूप में हल कर लिया जाये तो विद्यार्थियों को सिद्धान्तकौमुदी या काशिका में समासप्रकरण को समझने का स्वतः सामर्थ्य प्राप्त हो सकता है। (२३X३६) = २६ साइज के लगभग तीन सौ पृष्ठों में यह ग्रन्थ समाप्त हुआ है। साफ सुथरी शुद्ध छपाई, पक्की सिलाई तथा सुन्दर स्क्रीन प्रिंटिड सुनहरी जिल्द से यह ग्रन्थ और भी अधिक आकर्षक बन गया है। मूल्य दो सौ बीस रुपये मात्र (Rs 220/-)। यह ग्रन्थ

का शोधित द्वितीय संस्करण है।

(५) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या (पञ्चम भाग)

इस भाग में लघुसिद्धान्तकौमुदी के तद्धितप्रकरण की अतीव सरल ढंग से सविस्तार व्याख्या प्रस्तुत की गई है। प्रत्येक सूत्र की व्याख्या के बाद हर एक उदाहरण का विग्रह, अर्थ तथा विशद सिद्धि इस में दर्शाई गई है। मूलगत उदाहरणों के अतिरिक्त साहित्यगत विविध उदाहरणों से भी यह ग्रन्थ विभूषित है। पठन-पाठन में उठने वाली प्रत्येक शङ्का का इस में समाधान किया गया है। मूलोक्त सूत्रों के अतिरिक्त भी छात्रोपयोगी अनेक सूत्रों की इस में व्याख्या दर्शाई गई है। यत्र-तत्र यत्न से अभ्यास निबद्ध किये गये हैं जिन की सहायता से सारा प्रकरण दोहराया जा सकता है। अन्त में अनेक परिशिष्टों के अतिरिक्त उदाहरणसूची वाला परिशिष्ट इस ग्रन्थ का विशेष आकर्षण है। मूल्य दो सौ पचास रुपए केवल (Rs 250/- Only)।

(६) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या (षष्ठ भाग)

इस भाग में लघुकौमुदी के स्त्रीप्रत्ययप्रकरण की विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत की गई है। प्रत्येक सूत्र की विशद व्याख्या के अनन्तर तद्गत प्रत्येक प्रयोग की विस्तृत सिद्धि तथा अनेकविध उदाहरण-प्रत्युदाहरणों एवं शङ्का-समाधानों से यह भाग विभूषित है। मूलोक्त सूत्रों के अतिरिक्त छात्रोपयोगी अन्य भी अनेक सूत्र और वार्तिक इस में सोदाहरण व्याख्यात किये गये हैं। जगह जगह साहित्यिक उदाहरण ढूँढ ढूँढ कर संकलित किये गये हैं। 'स्वाङ्गम्' और 'जाति' सरीखे पारिभाषिक शब्दों तथा अन्य कठिन स्थलों की सरलभाषा में विस्तार के साथ विवेचना की गई है। दूसरे शब्दों में ग्रन्थ का कोई भी व्याख्येयांश बिना व्याख्या के अछूता छोड़ा नहीं गया। पठितविषय की आवृत्ति के लिये यत्र-तत्र अनेक अभ्यास दिये गये हैं। नानाविध सूचीपरिशिष्टों विशेषतः प्रत्ययनिर्देशसहित दी गई उदाहरणसूची से इस ग्रन्थ का महत्त्व बहुत बढ़ गया है। अन्त में स्त्रीप्रत्ययसम्बन्धी एक सौ से अधिक पद्यबद्ध अशुद्धियों का सहेतुक शोधन दर्शा कर लक्ष्यों के प्रति विद्यार्थियों की जागरूकता को प्रबुद्ध करने का विशेष प्रयत्न किया गया है। अनुसन्धानप्रेमी जनों के लिये भी दर्जनों महत्वपूर्ण टिप्पण जहाँ तहाँ दिये गये हैं। कई स्थानों पर पाणिनीतरव्याकरणों का आश्रय लेकर भी विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। वस्तुतः इतनी विशद सर्वाङ्गीण व्याख्या स्त्रीप्रत्ययप्रकरण पर पहली बार प्रकाशित हुई है। (२३X३६)÷१६ साइज के डेढ़ सौ से अधिक पृष्ठों में यह ग्रन्थ समाप्त हुआ है। सुन्दर शुद्ध छपाई, बढ़िया स्क्रिन प्रिंटिड जिल्द तथा पक्की सिलाई से यह ग्रन्थ और भी चमत्कृत हो उठा है। मूल्य साठ रुपये मात्र (Rs.60/।)

नोट-अब लघुकौमुदी भैमीव्याख्या के सब खण्ड मुद्रित हो चुके हैं।

(७) अव्ययप्रकरणम्

लघुकौमुदी का अव्ययप्रकरण भैमीव्याख्यासहित पृथक् भी छपवाया गया है। इस में लगभग सवा पांच सौ अव्ययों का सोदाहरण साङ्गोपाङ्ग विवेचन प्रस्तुत किया गया है। प्रत्येक अव्यय पर वैदिक वा लौकिक संस्कृतसाहित्य से अनेक सुन्दर सुभाषितों वा सूक्तियों का संकलन किया गया है। कठिन सूक्तियों का अर्थ भी साथ में दे दिया गया है। आज तक इतना शोधपूर्ण पश्चिम इस प्रकरण पर पहली बार देखने

IV

में आया है। साहित्यप्रेमी विद्यार्थियों तथा शोध में लगे जिज्ञासुओं के लिये यह ग्रन्थ विशेष उपादेय है। सुन्दर अंग्रेजी सिलाई, आकर्षक जिल्द। मूल्य केवल पच्चीस रुपये। (Rs. 25/-)

(८) वैयाकरण-भूषणसार (धात्वर्थनिर्णय) भैमीभाष्य

इस हिन्दी भाष्य से इस ग्रन्थ की दुरुहता समाप्त हो गई है। अब परीक्षा में भूषणसार की पंक्तियों को रटने की कोई आवश्यकता नहीं रही। सरल भाषा में लिखे इस ग्रन्थ का एक बार पारायण करना ही पर्याप्त है। देश-विदेश में समानरूप से आदृत यह ग्रन्थ विद्वत्समाज में अपना गौरवपूर्ण स्थान पा चुका है। मूल्य : डेढ़ सौ रुपये (Rs. 150/-Only)

(९) बालमनोरमा-भ्रान्ति-दिग्दर्शन

यह निबन्ध विद्वत्समाज की आंखों को खोलने वाला विलक्षण शोधपत्र है। एक बार पढ़ जाइये, ज्ञानवृद्धि के साथ-साथ आप का मनोरंजन भी होगा। मूल्य:केवल दस रुपये। (Rs/ 10/-)

(१०) प्रत्याहारसूत्रों का निर्माता कौन?

इति माहेश्वराणि सूत्राणि—के अन्धविश्वासरूप तिमिर से मुक्त होने के लिये यह शोधपत्र प्रत्येक जिज्ञासु के लिये संग्रहणीय, मननीय तथा अभ्यसनीय है। अश्रुतपूर्व अनेक प्रमाणों के आलोक में निश्चय ही वर्षों से छाया इस विषय का अज्ञान मिट जायेगा। मूल्य:केवल पच्चीस रुपये (Rs. 25/-)

(११) न्यास-पर्यालोचन

यह ग्रन्थ व्याकरणसम्बन्धी सैकड़ों अश्रुतपूर्व विषयों का आगार है। इस प्रकार का शोधपूर्ण प्रयत्न व्याकरणविषय पर प्रथम बार प्रकाशित हुआ है। इस के विषयवार वैशिष्ट्य के लिये पुस्तकसूची देखें। स्क्रीन प्रिंटिड सुन्दर जिल्द, पक्की अंग्रेजी सिलाई। मूल्य:केवल एक सौ पचास रुपये।(Rs. 150)

संस्कृत के छात्र, विद्वज्जन एवं अध्यापक लघुसिद्धान्तकौमुदी (भैमीव्याख्या) के सभी छह भाग 25% की विशेष छूट के साथ 900/-+30/- (डाकव्यय)=930/- रु. का मनीआर्डर भेज कर सीधे हमसे मंगवा सकते हैं।

भैमी प्रकाशन

537, लाजपतराय मार्केट, दिल्ली-110006

दूरभाष:2968662

